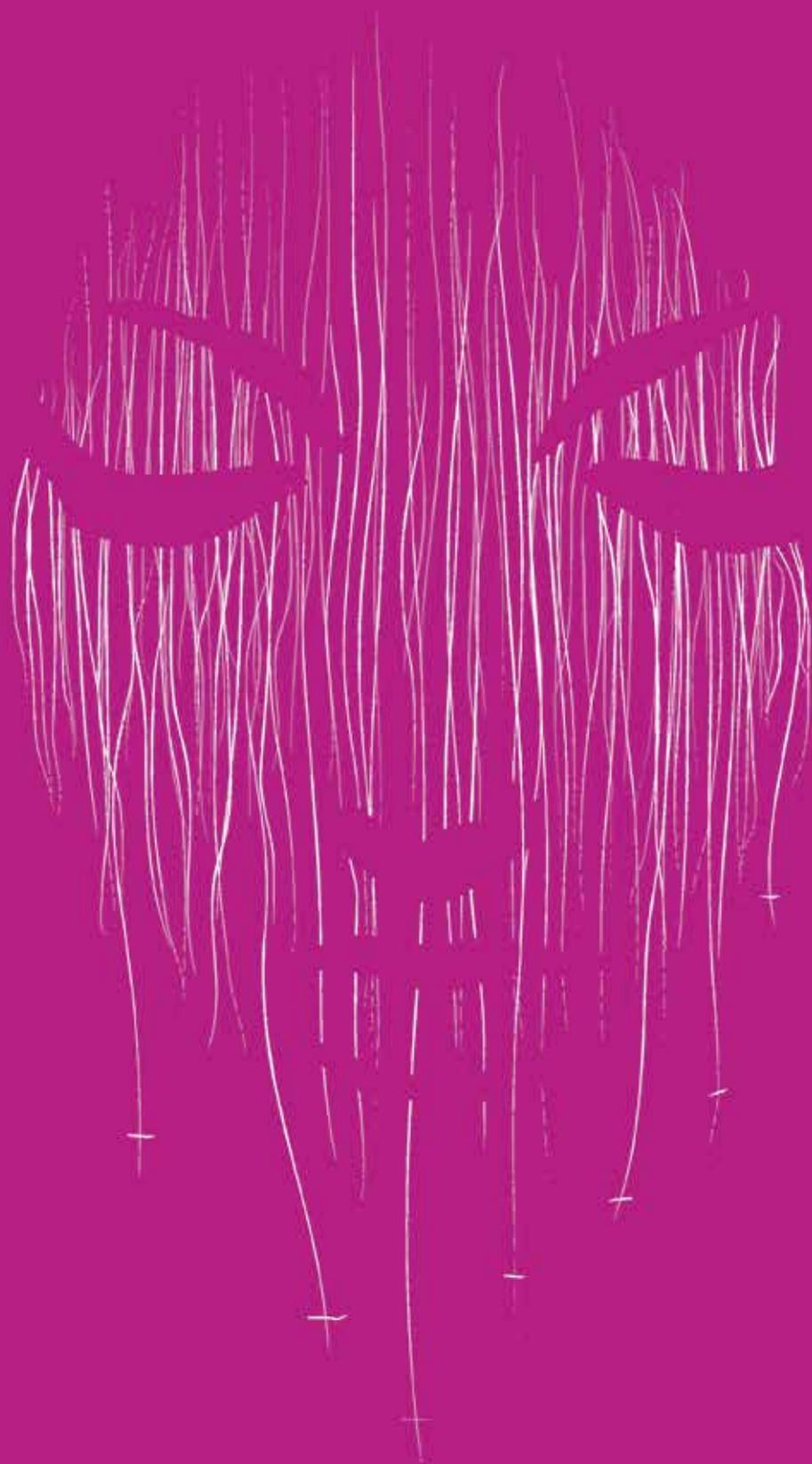


À bout de souffle présente

POULENC

STABAT MATER / GLORIA





STABAT MATER / GLORIA

Parole religieuse ou mots d'amour prennent toujours le risque d'osciller entre jubilations et tourments... dès qu'ils rappellent la lourdeur des rituels qui font peser le temps. Ces risques, Poulenc les prend lorsqu'il compose ses œuvres religieuses. Le déroulement liturgique est immuable : d'un côté le *Stabat*, une adresse mystique et lyrique à une mère lorsque meurt son fils, de l'autre le *Gloria*, la célébration de ce fils vivant encore dans les cœurs.

Les rituels, Poulenc s'en joue : la composition ravive les motets français du XVII^{ème} siècle, les sonorités sont inédites voire dissonantes, et les chœurs, tour à tour empathiques ou impertinents, sont à l'image de ces anges qui, dans les fresques d'antan, tirent la langue souvent ! « À bout de souffle », explorant le langage amoureux après Monteverdi et avant deux opéras baroques français, trouve en Poulenc une visitation de la musique ancienne, et l'incarnation d'une parole vive pour chanter la fragilité du temps présent qui rassemble.

DISTRIBUTION

Soprano Solo : Anaïs Constans

O.U.T. : « Orchestre de l'Université de Toulouse »
direction Jean-Guy Olive

Chœur « À bout de souffle » et Chœur Toulouse Garonne
direction Stéphane Delincak

Assistants et coachs vocaux :
Nathalie Accault, Anne-Laure Touya,
Antonio Guirao-Valverde

Pianiste accompagnateur, chef de chant :
Cyril Kubler



O.U.T.

Créé en 1961 l'orchestre rassemble aujourd'hui une centaine de musiciens amateurs sous la baguette de Jean-Guy Olive. L'orchestre, depuis la salle des Pèlerins de l'Hôtel Dieu et la salle polyvalente de l'Hôpital La Grave, fréquente un large répertoire classique.

<http://www.out-toulouse.fr/>

Chœur Toulouse Garonne

Le Chœur Toulouse Garonne est né en 2011 de la volonté des chanteurs du Chœur Régional Toulouse-Midi-Pyrénées qui ne pouvaient se résoudre à la disparition de ce bel ensemble choral et souhaitaient continuer leur aventure artistique.

Depuis, il s'est enrichi de nouveaux éléments, tous confirmés dans les différents pupitres, tous passionnés par la musique vocale en ensemble restreint ou en grand chœur d'oratorio.

Luciano Bibiloni, qui dirigeait alors la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Etienne en a assuré la direction artistique jusqu'en octobre 2013, avant de s'envoler pour Strasbourg prendre la direction des Petits Chanteurs – Maîtrise de l'Opéra National du Rhin.

Dès le mois de décembre 2013 Stéphane Delincak prend sa suite et sous sa conduite, le Chœur Toulouse Garonne aborde les différentes facettes de l'expression chorale, de la Renaissance à la période contemporaine en passant par le répertoire baroque.

<http://www.choeur-toulouse-garonne.fr/>

« À bout de souffle »

L'Ensemble vocal et instrumental « À bout de souffle » réunit choristes, solistes lyriques, instrumentistes, metteur en scène, costumière, chorégraphe et créatrice lumière sous la direction artistique de Stéphane Delincak. Cette collaboration enthousiaste et exigeante se fait à l'occasion de différentes créations scéniques.

Le succès rencontré lors de ces représentations mises en scène par Patrick Abéjean, en salle (au Théâtre Jules-Julien de Toulouse et à Odysud-Blagnac) et en plein air (aux Jardins du Muséum de Toulouse) permet à l'Ensemble « À bout de souffle » de prendre sa place dans le paysage régional : à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines de Toulouse, à la Maison de la musique de Cap'découverte, à l'abbaye de Sylvanès, au Théâtre de Millau, au château de Laréole...

L'Ensemble a récemment produit les opéras *Platée* de Jean-Philippe Rameau (2010 et 2012) et *The Fairy Queen* de Henry Purcell (2014), ainsi que les programmes « Gabriel Fauré : Le grain de la voix » (2011 et 2013), et « Claudio Monteverdi : Maintenant que le ciel » (2015 et 2016).

Les projets donnent souvent lieu à des actions d'éducation artistique et de médiation auprès d'un public scolaire et de maisons de retraite de la région, en particulier grâce au soutien de la DRAC Midi-Pyrénées et de l'ARS.

« À bout de souffle » est aussi régulièrement subventionné par la Mairie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et la Région Midi-Pyrénées.

<http://www.aboutdesouffle.com>



Jean-Guy Olive

Percussionniste d'origine, il démarre sa formation au CNR (Conservatoire National de Région) de Toulouse et obtient, entre 1994 et 1997, ses médailles d'or en solfège, contrebasse, musique de chambre, direction d'orchestre et déchiffrement, ainsi qu'un Diplôme d'Etat en direction d'ensembles à vents en 1998.

Depuis septembre 2008, il tente une nouvelle aventure musicale et confronte son talent aux 80 musiciens d'un orchestre symphonique entièrement amateur. L'expérience acquise à la tête de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, du Brass Band de Toulouse (qu'il a créé en 2006) et des classes d'orchestre du CNR de Toulouse, lui permet de relever ce défi avec conviction et enthousiasme.

Ce chef professionnel met désormais au service de l'Orchestre de l'Université de Toulouse ses compétences et sa pédagogie, avec humilité et un amour de la musique qui donne à chacun l'envie de se surpasser.

Stéphane Delincak

Sans attendre la fin de sa formation à Toulouse, Stéphane Delincak forme l'Ensemble vocal et instrumental « À bout de souffle ». Il crée alors des programmes de concert (Monteverdi, Vivaldi, Mozart, Poulenc...), des spectacles et des opéras mis en scène (*Platée* de Rameau, *Didon et Enée*, *The Fairy Queen* de Purcell). En 2013, il est recruté pour assurer la direction artistique du Chœur Toulouse Garonne.

Comme pianiste accompagnateur, Stéphane Delincak monte des récitals de chant avec de nombreux chanteurs lyriques. En 2004, il co-fonde la Compagnie Acide Lyrique, dont on ne compte plus les concerts en France et à l'étranger. Il y est pianiste, chef de chant, comédien et arrangeur. Il est aussi comédien et pianiste dans des productions théâtrales du Grenier de Toulouse, Les Cyranoïaques. En 2015-2016, il est engagé comme chef de chant pour l'opéra *Carmen* produit par la Fabrique Opéra Toulouse.

Par ailleurs, depuis septembre 2015, l'Institut supérieur des arts de Toulouse (IsdaT) lui propose d'assurer une partie de la formation pour le Diplôme National Supérieur du Musicien.

Anaïs Constans

Après des études de chants au conservatoire de Toulouse et au CNIPAL à Marseille, Anaïs Constans remporte plusieurs récompenses prestigieuses :

- en 2012, 1^{er} Prix Mélodie Française et 2^{ème} Prix Opéra au Concours International de Marmande et les 3^{ème} Grand Prix Femme et le Prix du Public au Concours International de Toulouse.
- en 2013, le 1^{er} Prix et le Prix Jeune Espoir au Concours International de Mâcon, et en 2014 le 3^{ème} Prix au Concours International Operalia ainsi que le 3^{ème} Prix ex-æquo du Concours International Montserrat Caballe.

Dès lors, sa carrière se développe et elle est engagée comme soliste dans de nombreux oratorios de Pergolèse, Vivaldi, Bach mais aussi Haydn (*La Création*), Mozart, Schubert, Rossini, Dvořak (*Stabat Mater*), Rutter, Orff (*Carmina Burana*), Poulenc, Jenkins (*Messe de l'homme armé*)...

A l'opéra, on peut notamment l'entendre dans *Orphée aux enfers* et *La Belle Hélène* sous la direction de Jean-Christophe Keck, *La Vie Parisienne* (Pauline) à Toulon, Pisana dans *I Due Foscari* de Verdi au Théâtre du Capitole à Toulouse, *La Bohème* (Musetta) de Puccini au festival de Gattières...

Prochainement, elle chantera Miss Helen (*Lakmé*) à Marseille, Berta (*Il Barbiere di Siviglia*) à l'Opéra de Paris, La voix céleste (*Don Carlos*) à Bordeaux sous la direction d'Alain Lombard, le Pâtre (*Tannhäuser*) à Monte Carlo, Diane (*Orphée aux enfers*) à l'opéra de Nancy.

<http://www.anaisconstans.com/>

En partenariat avec :



Ensemble vocal et instrumental « À bout de souffle »

www.aboutdesouffle.com

SIRET : 497 619 452 00038

Licence entrepreneur de spectacle : 2-1050176

Directeur artistique : Stéphane Delincak

06 81 10 10 29

direction@aboutdesouffle.com

Administratrice de production : Dominique Larrondo

06 07 61 91 32

administration@aboutdesouffle.com

Rédaction et coordination éditoriale : Claire Dutrait, www.zoneclaire.fr
Illustration et graphisme : Jean-Yves Bonzon, www.studioc46.com