

## ENSEMBLE ARTASERSE

Au fil des rencontres et des concerts communs au sein des plus prestigieux ensembles de musique ancienne, Christine Plubeau (viole de gambe), Claire Antonini (théorbe), Yoko Nakamura (clavecin et orgue) et enfin Philippe Jaroussky (contre-ténor) tissent peu à peu des liens de complicité autour de conceptions musicales communes, particulièrement pour la musique italienne du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Ainsi naît l'ensemble Artaserse. Son premier concert au Théâtre du Palais-Royal en octobre 2002 – autour de l'œuvre de Benedetto Ferrari – obtient immédiatement un très vif succès. Très vite, d'autres musiciens rejoignent Artaserse, notamment Alessandro Tampieri, le premier violon de l'ensemble. Artaserse est désormais réputé comme étant l'un des ensembles sur instruments d'époque les plus passionnants de la scène musicale.



Fort d'une géométrie variable, l'Ensemble Artaserse s'est peu à peu imposé sur le devant de la scène musicale, se produisant dans les festivals et les salles les plus prestigieuses d'Europe. Parmi ses apparitions récentes, signalons les récents concerts en duo avec Andreas Scholl et Philippe Jaroussky au Théâtre des Champs Elysées, au Barbican de Londres et au Palais des Beaux Arts de Bruxelles. En juillet 2011, l'ensemble s'est produit en France et en Allemagne dans un programme consacré à Vivaldi avec le Nisi Diminus et des airs d'opéras. Ils ont ensuite donné quatre concerts au Japon dont deux à Tokyo, puis Osaka et Nagoya.

En juin 2012, l'ensemble Artaserse accompagne la somptueuse contralto Marie Nicole Lemieux en duo avec Philippe Jaroussky dans un programme dédié à la musique du XVII<sup>e</sup> siècle. Après 6 années, l'ensemble Artaserse retrouve Philippe Jaroussky pour enregistrer la musique sacrée de Vivaldi : *Stabat Mater*, *Longe Mala Umbrae Terrores*, *Salve Regina*, et le *Clarae stella e scintillate*. Cet enregistrement est suivie d'une grande tournée : en Amérique du Sud pour une série de concerts, puis en Europe, à Lyon, Paris, Barcelone, La Coruna, Valencia, Madrid, Londres, Hamburg, Berlin, Regensburg...

Plus récemment, durant l'été 2017, l'ensemble s'est de nouveau réuni pour une vaste tournée consacrée aux joyaux célèbres ou méconnus du *Seicento*, avec des partitions de Monteverdi, Cavalli ou Sartorio. Ce programme a été donné dans toute l'Europe.