

Programme (non exhaustif)

© 2008-2017

Jacques PRÉVERT (1905-1959) *Vignette pour les Vignerons* (extrait)*
Pau CASALS (1876-1973) *El cant dels ocells** (*Le chant des oiseaux*)

Ouverture: LI PO - HAFIZ - Omar KAYYAM - Léo FERRÉ

Gaspar CASSADO (1897-1966) *Suite pour Violoncelle*** (extrait)
Olivier BASSELIN (1403-1470) *Vaudevire*
François RABELAIS (1494?-1553) *Traité de bon usage du vin* (extraits)
Niccolò PAGANINI (1782-1840) *Variation 1 sur une corde***
Pierre de RONSARD (1524-1585) *Plus je bois mieux je chante*
Marc-Antoine GIRARD de SAINT-AMANS (1594-1661) *Quel parfum!*
Johann-Sebastian BACH *Prélude de la 1° suite pour violoncelle***
Chanoine Alexandre-Balthazar GRIMOD de la REYINIÈRE *Le vin*
Charles BAUDELAIRE (1821-1867) *L'âme du vin* (extrait)
Johann-Sebastian BACH *Gigue de la 4° Suite**
François COPPÉE (1842-1908) *Longtemps, dans l'atmosphère humide des caveaux...*
Gabriel FAURÉ (1845-1924) *Elégie***
Charles MONSELET (1825-1888) *Les vins de France*
Niccolò PAGANINI *Variation 2 sur une corde***
Jean RICHPIN (1846-1926) *Ces gourmandises de bouteilles*
Germain NOUVEAU (1851-1920) *Pour honorer ses amis...*
Paul-Jean TOULET (1867-1920) *Un Jurançon 93*
C.SAINT-SAENS (1835-1921) *Le Cygne***
Francis JAMMES (1868-1938) *Eloge des nourritures terrestres*
Jean CÉVENOL (né en 1910) *Hymne au vin pur* (extrait)
Niccolò PAGANINI *Variation 3 sur une corde***
Léo FERRÉ (1916-1993) *L'âme du rouquin* (extrait)
Georges BRASSENS (1921-1981) *Le Vin* (extrait)
Jacques BREL (1929-1978) *L'ivrogne* (extrait)
Gabriel FAURÉ *Après un rêve***

Envol: Traditions diverses *Les Litanies du Vin*

Niccolò PAGANINI *Variation 4 sur une corde**

*avec en option projection d'aquarelles de **Dame Colette ANGELITTI**

**arrangements Vincent POUCHET

LE VIOLONCELLE AMOUREUX

et

LES BALADINS D'ICARIE



lesbaladinsdicarie.eu
présentent

ÉLOGES DU BON VIN

(Poèmes et Musiques à consommer sans modération)



Aubun par **Colette Angelitti**

(tous droits réservés)

par

Vincent Pouchet Violoncelle

&

Elrik Fabre-Maigné Récitant



MAIRIE DE TOULOUSE

musée
paul-dupuy

la Pause musicale
Concerts gratuits,
tous les jeudis à 12h30
ouvert à partir de 10h30 - 11h

Compagnie des Crivains
de Trèbes-Gourville

Culture 31

lesbaladinsdicarie@gmail.com +33 (0)687.020.692

ÉLOGES DU BON VIN

Le Vin est vieux au moins comme l'invention de l'écriture: *l'Épopée de Gilgamesh*, première œuvre littéraire de l'humanité (II^e millénaire avant J.C) atteste déjà de son existence. Intimement liée à la nature et à son alchimie, la culture de la vigne était une sorte de religion païenne célébrant le culte de la terre avec le cycle des saisons, et le vigneron était à la fois un artisan et un prêtre éveillant les desseins les plus cachés du mystère de la vie.

Il existe depuis l'Antiquité une civilisation du vin: elle est à la base de la communauté spirituelle des peuples latins, elle a marqué de son sceau les paysages, l'économie, l'architecture, la religion, les traditions, la littérature, les arts, et elle a été, de tout temps, une source inépuisable d'inspiration poétique. Alors qu'elle est souvent prohibée, jamais boisson n'a occupé dans les conceptions doctrinales, théologiques et ésotériques, dans la littérature occidentale en général et dans sa poésie en particulier, autant de place que le vin.

Et ils sont légions les poètes qui l'ont loué: le Vin partage avec l'Amour le redoutable privilège d'avoir été et d'être encore la chose la plus célébrée du monde; en particulier par les Epicuriens. N'en déplaise aux pisse-froids, les plus grands poètes ont souvent vécu leur vie entre deux vins, celui de la vigne et celui de la poésie.

Léonard de Vinci disait à propos de la Toscane: « *je crois que les hommes qui naissent là où se trouvent les bons vins ont un grand bonheur, on devrait y vivre plus joyeux et plus longtemps qu'ailleurs* ».

Ce n'est pas un hasard si Léo Ferré s'est finalement installé dans cette région bénie des Dieux, sur la « *colline des mûres* » à Castellina-in-Chianti, avec sa douce Marie, pour y élever ce chianti classico au coq noir, si chaleureux comme lui, en même temps que ses enfants. S'il n'a écrit qu'un texte sur le vin, lui qui a tant écrit et sur tous les sujets, c'est qu'il préférait le faire déguster à ses amis.

Et il nous encourageait, comme Casimir Delavigne, au nom prédestiné:

*A taquiner la Muse peu sévère
Que nos vieux pères aimaient tant,
La Muse qui laisse, en chantant,
Tomber des roses dans nos verres.*

C'est ce que nous vous proposons dans ce concert poétique pour violoncelle... avant de déguster les bons crus du pays.

E.FABRE-MAIGNÉ - V.POUCHET

Ce concert poétique est également disponible avec l'exposition de Dame Colette Angelitti, Aquarelliste de la Flore.

Vincent POUCHET

Il a fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Lyon, dans la Classe de Monsieur Gabard, puis au Conservatoire National Supérieur de Lyon, dans la Classe de Monsieur Deplace, où il obtient en 1993 le Premier Prix à l'Unanimité de Violoncelle, et son Diplôme d'Études Supérieures de Musique en 1994.

En 1995, il entre à l'Orchestre National du Capitole, en tant que Co-Soliste. Depuis, il mène une carrière de Soliste à l'ONCT mais aussi à l'Orchestre de Catalogne, de Chambriste au sein du Quatuor DARIUS et de Professeur remplaçant au Conservatoire National de Région de Toulouse.

Avec le Quatuor DARIUS, il est intervenu tous les mois pendant plus de 3 ans à l'Hôpital Paule de Viguier de Toulouse, au chevet des Femmes hospitalisées, dans le cadre du Programme Culture à l'Hôpital, piloté par Elrik Fabre-Maigné.

Il est depuis 2006 directeur artistique du Festival de Prats de Mollo en Catalogne.

Mais surtout, il se produit dans le monde entier avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, dirigé par Tugan Sokhiev.

Elrik FABRE-MAIGNÉ

Inlassablement, depuis plus de 40 ans, ce doux poète sillonne les sentiers des scènes toulousaines, de France et d'Europe. Parti très jeune sur les routes cahoteuses du spectacle vivant, il y a côtoyé Julian Beck du Living Théâtre, Jim Morrison des Doors, Paco Ibáñez, Lluís Llach, Carolyn Carlson, Francis Bébéy etc. Compagnon de route de Magma, du Théâtre du Chêne Noir d'Avignon, et de Léo Ferré, il a appris de celui-ci que la Musique est « la meilleure compagne pour faire passer les grands mots ». Alors il en fait passer : ceux du regretté Xavier Grall, du bon Antonio Machado, du tendre Francis Jammes, du courageux Nazim Hikmet, des chants Amérindiens, des Femmes en France du XII^e au XX^e siècle, de ses Poètes de la Résistance et du Rock... Il donne des récitals de Poésie, du plus large patrimoine, dans des structures culturelles, des Établissements d'Enseignement, des Musées, des Hôpitaux... Il produit, sur Radio Présence Midi-Pyrénées et sur la COFRAC, L'Invitation à la Musique, une émission hebdomadaire où il donne à entendre de la musique de tous les pays et de toutes les époques, avec un fil conducteur poétique.

Il a reçu la distinction de Chevalier des Arts et Lettres de Madame Catherine Tasca, Ministre de la Culture, en particulier pour son action culturelle au chevet des enfants et des personnes âgées hospitalisées. En solo ou avec ses amis musiciens, il continue de tenir allumée la lampe de la Poésie au cœur de sa bonne ville de Toulouse et partout où l'on souhaite l'accueillir.

Gil Pressnitzer Le Dictionnaire de Toulouse