

Diplômé de l'Université des Arts de Kyoto. A étudié auprès de feu Leonard Bernstein et de Seiji Ozawa. Lauréat du Concours de direction d'orchestre de Besançon en 1989.

Il a été chef invité auprès de nombreux orchestres européens de renom, dont l'Orchestre de Paris, le London Symphony Orchestra et le Philharmonique de Berlin. Il occupera le poste de directeur musical de l'Orchestre Tonkünstler, qui représente l'Autriche et dont l'histoire s'étend sur plus de 110 ans, pendant dix ans, jusqu'en juin 2025, date à laquelle il deviendra chef d'orchestre honoraire de cet orchestre. Au Japon, il a été directeur musical du New Japan Philharmonic, directeur artistique du Hyogo Performing Arts Center, chef d'orchestre du Siena Wind Orchestra et directeur général de la Symphonie n° 9 de Suntory, un orchestre de 10 000 musiciens.

Il a enregistré de nombreux CD, dont le plus récent, son 22e, la Symphonie n° 6 de Mahler, dirigée par l'Orchestre Tonkünstler, paraîtra en mai 2025. Parmi ses ouvrages figure « A Life of Waving a Baton: A Conductor Carves Time » (PHP Bunko/Shinsho). Il a reçu de nombreuses distinctions, notamment le Prix de musique Idemitsu (1991), le Prix culturel international Montblanc (2003), le Prix de musique de la Fondation musicale Akio Watanabe (2003), le Prix Tokiko Iwatani (2014), la Mention élogieuse du ministre de l'Éducation, de la Culture, des Sports, des Sciences et de la Technologie (2024) et la Mention élogieuse du ministre des Affaires étrangères (2025).