

Le Quatuor Danel a été fondé en 1991 et évolue dans sa formation actuelle depuis que le violoncelliste Yovan Markovitch a rejoint l'ensemble en 2014. Leur agenda de concerts les mène sur toutes les grandes scènes du monde, et au cours des trente dernières années, ils ont réalisé une série d'enregistrements discographiques salués comme novateurs. Parmi leurs partenaires musicaux figurent des artistes majeurs tels que Leif Ove Andsnes, Marc-André Hamelin, Jean-Efflam Bavouzet, Alexander Melnikov, Adrien La Marca, Clemens Hagen et le Quatuor Borodine. Le groupe est reconnu pour ses interprétations audacieuses et rigoureuses des cycles de quatuors à cordes de Beethoven, Chostakovitch et Weinberg. Leur regard vivant et renouvelé sur le répertoire traditionnel du quatuor leur a valu des critiques enthousiastes, tant du public que de la presse.

Les compositeurs russes occupent une place particulière dans le répertoire du Quatuor Danel. Ils ont défendu les quatuors de Chostakovitch, longtemps méconnus, et en ont enregistré l'intégrale pour le label Fuga Libera. Le Quatuor Danel a également été le premier à enregistrer un autre grand cycle de quatuors du XXe siècle : les dix-sept quatuors de Mieczysław Weinberg. Leur interprétation à Manchester et Utrecht fut la toute première exécution en concert de l'intégralité du cycle de Weinberg dans le monde. En plus d'un double cycle au Wigmore Hall dès 2023, le quatuor a interprété les intégrales de Weinberg et Chostakovitch à la Philharmonie de Paris, au Muziekgebouw d'Amsterdam, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Phillips Collection de Washington, ainsi qu'au Japon et à Taïwan.

Au printemps 2025, parution de leur enregistrement des quatuors de Prokofiev, suivi en 2026 d'un disque consacré aux quintettes avec piano de Chostakovitch, Weinberg et Schnittke, en collaboration avec Marc-André Hamelin. Ces deux enregistrements seront également réalisés au Gewandhaus et publiés chez Accentus.