

À l'automne 2022, il a fait des débuts sensationnels à la tête de la production de Mario Martone pour Opera Lombardia (Côme, Pavie, Brescia et Crémone), un triomphe qui a valu à son chef d'orchestre d'être salué par la critique comme l'une des plus belles révélations de ces dernières années.

Autres commentaires :

« À la tête de l'Orchestre I Pomeriggi Musicali, nous avons le plaisir d'accueillir le très jeune Riccardo Bisatti. Avec une gestuelle ample et énergique, il dirige un Mozart d'une douceur, d'une transparence et d'une fluidité exceptionnelles, marqué par d'élégantes lignes narratives, des sonorités douces et raffinées, une théâtralité subtile et efficace, et une technique irréprochable. Le maestro de 22 ans privilégie des tempi appréciables, généralement aériens et rapides, sans pour autant tomber dans la frénésie ou le maniérisme. »

« La basse d'Adolfo Corrado, (magnifique Alidoro au Capitole !) dans le rôle de Leporello, se distingue par sa voix profonde, riche, douce et tonitruante, d'une belle couleur sombre et d'un ton considérable, ainsi que par sa diction vive et expressive et son interprétation enjouée et pleine de vivacité : des qualités qui se sont révélées depuis le célèbre air « Madamina, il catalogo è questo ». »

« Dès les premières mesures de l'ouverture, la direction du jeune Riccardo Bisatti est remarquable : vivante, audacieuse et pleine d'intérêt. Avec une assurance remarquable, il sait tirer le meilleur parti de l'Orchestra I Pomeriggi Musicali. Les tempi sont justes et précis, la recherche de la clarté sonore est appréciable, et la lecture de la partition, méticuleuse et mature, rend parfaitement l'intensité des émotions des personnages sans nuire à la légèreté des passages plus paisibles. »

« Le chef d'orchestre, Riccardo Bisatti, est très jeune, à seulement 22 ans. À cet âge, diriger un opéra demande une certaine dose d'audace ; le faire de cette manière exige un talent encore plus grand. Les prédictions sont le meilleur moyen de se tromper, mais il faut garder un œil sur ce jeune homme, qui campe déjà un Don Giovanni remarquable et qui a le potentiel pour en créer un exceptionnel à l'avenir. Ce qui frappe, c'est le son toujours léger mais jamais poudré de l'orchestre, l'autorité avec laquelle le redoutable finale primo est exécuté, et la beauté de certains accompagnements, avec des sonorités calibrées qui soulignent les paroles. »

Mais encore, en mai 2024, il dirige l'Orchestre Regionale della Toscana pour le 86e Festival Maggio Musicale Fiorentino et en juillet "Le Barbier de Séville" dirigé par

Damiano Michieletto au Teatro del Maggio de Florence. En octobre 2024, il dirige une nouvelle production de "La bohème" pour OperaLombardia et en novembre "La fille du régiment" à la Fondazione Teatro Petruzzelli de Bari. En avril et mai 2025, il dirige "La bohème" au Teatro Regio de Parme et au Teatro Municipale Valli de Reggio Emilia. Il a fait ses débuts avec « La fille du régiment » au Teatro di San Carlo de Naples et avec « Le Barbier de Séville » au Teatro Massimo de Palerme. En octobre 2025, il a dirigé « Don Pasquale » au Teatro Bellini de Catane. INCROYABLE.

OPÉRA NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE

TOULOUSE CITY OF MUSIC

unesco

Saison 25/26

DON GIOVANNI

OPÉRA DE MOZART

20, 21, 22, 25, 26, 28
ET 29 NOVEMBRE - 19H30
23 ET 30 NOVEMBRE - 15H

TARIFS DE 10 À 128 €
opera.toulouse.fr / 05 61 63 13 13

DIRECTION MUSICALE
TARMO PELTOKOSKI

MISE EN SCÈNE
AGNÈS JAQUI

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE
CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

136

29 ET 30 NOVEMBRE

Au cœur de
votre quotidien



LA DÉPÊCHE

ici



toulouse
métropole