

Première partie

Introduction

Lent

Très modéré

Danse religieuse

Modéré

Un peu plus lent

Vif

Accompagnés d'un chœur de voix bourdonnantes, garçons et filles se rendent à l'autel de Pan, dieu de la Nature. Ils exécutent une danse religieuse. Leur joie de vivre se manifeste dans une sauterie bientôt générale.

Danse générale

Beaucoup moins vif

Vif

Plus modéré

Un vacher, Dorcon, veut embrasser Chloé mais Daphnis, jaloux, le repousse

On organise un concours qui désignera le meilleur danseur des deux

Le vainqueur sera récompensé par un baiser de
Chloé

Danse grotesque de Dorcon

Très modéré – Pesant

Danse légère et gracieuse de Daphnis

Assez lent – Animé

Daphnis, animé par son amour, l’emporte et reçoit
le baiser de Chloé

Vif

Lent

Moins lent

Très libre : une des jeunes filles, Lycenion,
essaie de séduire Daphnis, mais n’y réussit pas et
abandonne, dépitée

Très modéré

Modérément animé : la fête est
interrompue par l’arrivée de pirates qui enlèvent les
jeunes filles et parmi elles, Chloé. Daphnis essaie
de la sauver, mais ne réussit guère

Très animé

Lent

Très agité : à bout de forces, il s'endort

Modéré : Trois statues de nymphes
descendent de leur socle et dansent une valse lente

Plus lent – Lent et très souple de mesure :
Elles aperçoivent Daphnis, se penchent et sèchent
ses larmes. Elles s'inquiètent du sort de Chloé.
Seul, Pan peut les aider. Répondant aux prières des
nymphes, le maître des forêts et des prés paraît.
Humblement, Daphnis s'agenouille devant lui et
implore son secours.

Deuxième partie

Même mouvement : Dans le silence de la nuit,
résonne un bruit vague de voix humaines (chœur
bourdonnant) et de signaux lointains

La lumière s'accentue et éclaire le camp des pirates
qui mettent leur butin en lieu sûr. Ils fêtent leur
succès en exécutant une farouche Danse guerrière.

Danse guerrière

Animé et très rude

Très rude

Danse suppliante de Chloé : Bryaxis, le chef, oblige la captive à danser à plusieurs reprises

Modéré

Animé – Assez lent

Animé – Lent

Assez animé

Lent – Modéré : Des êtres fantastiques apparaissent semant la terreur parmi les pirates, quand l'ombre de Pan se profile, immense, suscitant un tremblement de terre. Tous fuient, éperdus

Plus animé

Troisième partie

Lent : C'est le lever du jour. Aucun bruit. La jeune aurore s'épanouit, saluée par le chant des oiseaux. Dans le lointain ; des bergers passent, fredonnant leurs airs champêtres. L'air est rempli de tendres accords (chœur bourdonnant). Daphnis est découvert et réveillé par ses compagnons. Son premier regard, plein de crainte, est pour Chloé, qui

s'approche bientôt, entourée de bergères. Les amoureux s'embrassent. Le vieux berger lammon fait remarquer que Pan a sauvé la jeune fille en souvenir de son amour pour la nymphe Syrinx, que la haine vengeresse de ses sœurs changea en roseau.

Lent : Pour remercier la divinité, Daphnis et Chloé miment les aventures de Pan et de Syrinx. Pantomime. Syrinx erre, seule. Survient Pan, qui lui déclare son amour. Elle s'enfuit dans les roseaux. Déçu, Pan coupe un roseau, en fait une flûte et joue un air mélancolique. Il attire Syrinx. Elle danse, ses mouvements devenant de plus en plus vifs jusqu'à ce que Syrinx/Chloé tombe dans les bras de Daphnis/Pan

Très lent – Vif

Lent – Animé : Daphnis et Chloé font des libations sur l'autel et se jurent fidélité

Lent – Animé : Ils s'enlacent tendrement, pendant qu'un groupe de jeunes hommes envahit la scène. Joyeux tumulte.

**Danse générale – Danse de Daphnis et Chloé –
Danse de Dorcon – Danse finale – Bacchanale**

OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE

TOULOUSE
CITY OF MUSIC

unesco
Member of
the Creative Cities Network

Saison 25
26

HOMMAGE À RAVEL

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE
LES ÉTOILES, LES SOLISTES ET LE CORPS DE BALLET

18, 21, 22, 24
ET 25 OCTOBRE - 20H
19 ET 26 OCTOBRE - 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

TARIFS DE 8 À 70 €
opera.toulouse.fr
05 61 63 13 13

CHORÉGRAPHIE
JOHAN INGER
THIERRY MALANDAIN

MUSIQUE
MAURICE RAVEL
ARVO PÄRT

DIRECTION MUSICALE
VICTORIEN VANOOSTEN
ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE
CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

Lianesa : L.D. 22-8980, L.D. 22-8403, L.D. 22-7776 / Crédits photos : © David Harrois / Impression : Impression Toulouse Métropole

Au cœur de
votre quotidien

LADÉPÊCHE

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

toulouse
métropole