

Frank Beermann (direction musicale, concert du 30 octobre)

Le chef d'orchestre allemand Frank Beermann est reconnu sur la scène internationale grâce à sa direction de concerts et d'opéras mais aussi grâce à sa riche discographie. Sa curiosité insatiable pour des répertoires nouveaux, de même que son intérêt pour la ré-interprétation des standards symphoniques lui ont valu de nombreux prix et récompenses, tels l'Echo Klassik à deux reprises, en 2009 et 2015. Les œuvres de Richard Wagner constituent un élément central de son travail.

Ses interprétations de Tristan und Isolde, Tannhäuser, Lohengrin et Der Fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme) ont ainsi reçu un accueil enthousiaste de la critique. Ses 36 représentations de la Tétralogie, données entre 2015 et 2019 dans la ville allemande de Minden, ont tout particulièrement marqué les esprits. Cette performance artistique a d'ailleurs été saluée en ces termes par le magazine Crescendo, à l'occasion du Prix Echo Klassik 2015 : « Frank Beermann est l'un des meilleurs chefs wagnériens de notre époque ». Ces dernières années, il s'est consacré plus intensément aux œuvres symphoniques de Richard Strauss, Gustav Mahler et Anton Bruckner. De ce dernier, il a dirigé la Neuvième Symphonie dans sa version « achevée », c'est-à-dire avec son quatrième mouvement reconstruit. Frank Beermann a par ailleurs dirigé des cycles symphoniques de Beethoven, Brahms, Schubert, Schumann, Mahler (à l'exception de la Huitième symphonie) et Strauss, ainsi que l'intégrale des concertos pour piano de Mozart avec Matthias Kirschnereit et l'Orchestre symphonique de Bamberg.

Il s'est désormais engagé dans l'intégrale des symphonies de Mozart, qu'il dirigera sur plusieurs années dans le cadre du Festival Hamm Klassiksommer. Frank Beermann a été General musikdirektor du Théâtre de Chemnitz et chef principal de la Robert-Schumann-Philharmonie entre 2007 et 2016. Il se produit aujourd'hui à l'invitation de plusieurs ensembles internationaux reconnus, tels que l'Orchestre national d'Athènes, l'Aalto Theater Essen, le Philharmonia Orchestra London et le Staatstheater Stuttgart. Depuis ses débuts avec Parsifal en janvier 2020, Frank Beermann a établi une collaboration fructueuse avec l'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, alternant entre les concerts symphoniques et les représentations lyriques. Il a ainsi dirigé Elektra et La Femme sans ombre de Strauss, La Flûte enchantée de Mozart, Rusalka de Dvořák et Tristan und Isolde de Wagner. Au cours de la saison 2024/2025, en plus de ses engagements en Allemagne, Frank Beermann est retourné sur les bords de la Garonne pour une nouvelle production du Vaisseau fantôme de Wagner.