

Riccardo Minasi

Né à Rome en 1978, il a développé une intense activité non seulement en tant que soliste mais aussi en tant que premier violon solo avec des ensembles et orchestres tels que Le Concert des Nations de Jordi Savall, Il Giardino Armonico et autres formations baroques de haute réputation. En tant que chef d'orchestre, il a dirigé la Kammerakademie de Potsdam, le Züricherer Kammerorchester, le Balthasar Neumann Ensemble, ...il Complesso Barocco et l'Orchestre baroque d'Helsinki, dont il est chef d'orchestre associé depuis 2008.

À l'invitation de Kent Nagano, il a été conseiller en matière de pratique historique de l'Orchestre symphonique de Montréal et violon solo au Festival Belcanto de Knowlton, au Canada. En 2010, il a endossé le triple rôle de chef d'orchestre assistant, violon solo et éditeur (avec Maurizio Biondi) de la nouvelle édition critique de l'opéra Norma de Bellini avec Cecilia Bartoli et le Balthasar Neumann Ensemble de Thomas Hengelbrock.

Entre 2004 et 2010, Riccardo Minasi a été professeur de musique de chambre au Conservatoire V. Bellini de Palerme. Il a en outre animé des séminaires, donné des cours de violon et tenu des conférences sur la pratique d'exécution historique à la Juilliard School of Music de New York, et autres hauts- lieux d'étude de la musique aux quatre coins du monde. En 2009, il a représenté l'Italie au jury pour les auditions de l'Orchestre baroque de l'Union européenne. Son enregistrement des Sonates du rosaire de Biber (Arts) s'est placé parmi les finalistes aux Classical Awards du Midem à Cannes au titre d'album de l'année 2009.

Et petit extrait sur l'activité foisonnante de notre musicien !! Au cours de la saison 2024/25, Minasi fait plusieurs débuts symphoniques : avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, dirigeant la Passion selon saint Matthieu de Bach, avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg avec Michael Spyres dans les Nuits d'été de Berlioz, **et avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse avec le Concerto pour violoncelle en do majeur d'Antonín Kraft avec Jean-Guihen Queyras.** Il revient à l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort avec Martin Fröst dans le concerto pour clarinette de Copland. Minasi revient également à la Staatskapelle de Dresde pour leur concert télévisé de l'Avent sur la ZDF, et pour trois représentations des Noces de Figaro au Semperoper de Dresde. Il revient au Glyndebourne Festival Opera en dirigeant l'Orchestra of the Age of Enlightenment dans les Noces de Figaro, et au Palau de les Arts Reina Sofia de Valence pour les Dialogues des Carmélites de Poulenc. Pour sa dernière saison au Teatro Carlo Felice, il dirige Le Tour d'érou de Britten, ainsi que trois concerts symphoniques. Sa collaboration avec l'Ensemble Resonanz se poursuit avec l'enregistrement et la direction de l'Eroica de Beethoven au Musikfest de Berlin, Kronberg, Bonn, Anvers, Hambourg, Dortmund et Cologne. L'Ensemble a fait ses débuts aux BBC Proms la saison dernière avec Timothy Ridout et Clara-Jumi Kang, qui ont été salués par la critique.