

Sol Gambetta

Cette saison est aussi marquée par une série de concerts avec le Bamberger Symphoniker ainsi que des concerts diffusés en ligne avec le Gothenburg Symphony Orchestra et Klaus Mäkelä, avec l'orchestre symphonique de Flandre et Elim Chan ainsi qu'avec le Netherlands Radio Philharmonic sous la direction de Dima Slobendiuk. Partisane affirmée des œuvres peu connues du grand public, la violoncelliste argentine collabore cette année avec Klaus Mäkelä et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin pour présenter le splendide *concerto pour violoncelle* de Weinberg. La saison dernière, elle a présenté, en première mondiale, le *Concerto en Sol*, de Wolfgang Rihm, qui lui est dédié.

En tant que soliste, **Sol Gabetta** est invitée dans les plus grands festivals, disons, partout ! La musique de chambre est au cœur de son travail. Ses récitals sont multiples. Les plus hautes récompenses pour son talent lui ont été remises. Signalons juste un enregistrement *live* des *concertos pour violoncelle* d'Elgar et Martinů avec le Berliner Philharmoniker dirigés mutuellement par Sir Simon Rattle et Krzysztof Urbanski. En 2017, Sol Gabetta rejoint Cecilia Bartoli pour une tournée européenne à l'occasion de la sortie chez Decca Classics de leur album *Dolce Duello*.

Elle joue sur plusieurs instruments hérités des grands maîtres italiens datant du début du XVIIIe siècle, dont un violoncelle créé par Matteo Goffriller de 1730 fourni par l'Atelier Cels de Paris, et, depuis 2020, le célèbre « Bonamy Dobree-Suggia », un Stradivarius de 1717, généreusement prêté par la Stradivari Foundation Habisreutinger. Elle enseigne à la Basel Music Academy depuis 2005.