

## **Maxime Quennesson**

Maxime Quennesson étudie au CNSMDP dans la classe de Michel Strauss et Guillaume Paoletti. En décembre 2020, il remporte le 1er Prix du Concours Barbash Bach. Il gagne également de nombreux autres concours parmi lesquels Louis Rosoor, Edmond Baert, FNAPEC, PMC, Flame, Bellan.

Il se produit en soliste avec orchestre (Ensemble Appassionato, Orchestre du Concert de la Loge, OCUP, Stuttgart Kammerorchester, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie) et en récital (Festival Radio France Montpellier-Occitanie, Amsterdam Cello Biennale).

En 2018, il rejoint l'Académie Jaroussky. L'année suivante, il devient artiste en résidence avec son trio au festival international de piano La Roque d'Anthéron.

Le célèbre pianiste Menahem Pressler a décrit son jeu et plus globalement celui du Trio Zeliha comme exceptionnel non seulement pour sa musicalité exquise mais aussi pour son engagement total et ses qualités techniques.

Maxime Quennesson a bénéficié des conseils de maîtres tels que Nicolas Altstaedt, David Geringas, Eckart Runge, Clive Greensmith, Emmanuelle Bertrand, Bruno Cocset, Ophélie Gaillard, Gary Hoffmann et Philippe Muller.

Il est également très engagé dans la création contemporaine. En 2020, le compositeur français Jacques Lenot lui dédie une pièce avec piano et une deuxième pour violoncelle et 25 musiciens.

Maxime Quennesson joue un violoncelle fabriqué par Jean-Baptiste Vuillaume (1863), généreusement prêté par Bruno Delepelaire. Il est soutenu par la Fondation Safran, l'Adami et la Fondation l'Or du Rhin.

En septembre 2019, il entre à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en tant qu'artiste en résidence sous la direction de Gary Hoffman et poursuit en parallèle un troisième cycle (DAI) au CNSMDP.

Maxime bénéficie d'une bourse offerte par Madame et Monsieur Christophe Convent.