

Jean-Frédéric Neuburger étudie l'orgue, le piano et la composition avant d'intégrer à treize ans le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et se perfectionne ensuite à Genève auprès de Michael Jarrell. Il a reçu le Prix Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts en 2010, et le prix Hervé Dugardin de la Sacem en 2015.

Sa réputation n'est plus à faire. C'est pourquoi, qu'en tant que soliste, les plus grands orchestres font maintenant appel à lui, tout comme les chefs réputés et les salles de concert les plus prestigieuses. Parmi ses temps forts récents, notons notamment une tournée en Asie avec l'orchestre de la Suisse Romande et Jonathan Nott, la création de son Concerto pour piano n.1 créé par l'orchestre philharmonique de Radio France et Jonathan Stockhammer en 2018; des concerts avec l'orchestre Gürzernich de Cologne dirigé par François-Xavier Roth, des récitals pour l'ouverture de la Scala de Paris et des concerts à la Philharmonie de Berlin, Philharmonie de Paris et au festival de Lucerne dans un programme autour des œuvres de Rihm et Schumann sous les auspices de l'académie de l'orchestre philharmonique de Berlin.

Jean-Frédéric Neuburger consacre une partie importante de son activité d'interprète à la musique d'aujourd'hui, présent dans les créations mondiales d'œuvres de Bruno Mantovani, Phillip Maintz, Yves Chauris, Vito Zuraj, ainsi que le concerto pour piano et électronique Echo-Daimonon de Philippe Manoury.

Sa discographie, parue chez Mirare, reflète l'éclectisme de son répertoire et a reçu les éloges de la presse nationale et internationale. Ses œuvres sont éditées chez Durand.

