

Parmi ses récentes productions lyriques, citons Jephté de Handel à l'Opéra national de Paris, The Beggar's Opera de John Gay au Théâtre des Bouffes du Nord, L'incoronazione di Poppea de Monteverdi au Festival de Salzbourg, Platée de Rameau au Theater an der Wien, Titon et l'Aurore de Mondonville à l'Opéra-Comique ou encore Dido and Aeneas de Purcell au Gran Teatro del Liceo de Barcelone. En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres comme le Berliner Philharmoniker ou l'Orchestra of the Age of Enlightenment sur des scènes telles que le Festival de Glyndebourne, le Metropolitan Opera, ou l'Opernhaus de Zurich.



Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, dont les derniers sont parus dans la collection « Les Arts Florissants » chez harmonia mundi. Soucieux d'approfondir son travail de formateur, en 2002 il fonde l'Académie du Jardin des Voix.

Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School of Music de New York où il donne des masterclasses deux fois par an. En 2021 il lance avec Les Arts Florissants les premières Masterclasses au Quartier des Artistes (Thiré, Vendée – Pays de la Loire) pour jeunes musiciens professionnels. En 2012, il crée le Festival Dans les Jardins de William Christie à Thiré, en Vendée où il réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix. En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants. En novembre 2008, Il a été élu à l'Académie des Beaux-Arts et a été reçu officiellement sous la Coupole de l'Institut en janvier 2010. Au cours de la saison 2023-24, il dirige trois nouvelles productions lyriques : Ariodante (Handel) à la Philharmonie de Paris et au Grand Théâtre de Genève, The Fairy Queen (Purcell) en tournée internationale et Médée (Charpentier) à l'Opéra national de Paris. La saison 2024-2025 verra la célébration de son 80e anniversaire, avec une tournée anniversaire et une série d'événements exceptionnels.

