

Philippe Jaroussky a aussi exploré les mélodies françaises ainsi que les fameux lieder de Schubert, accompagné du pianiste Jérôme Ducros. Il a récemment proposé sa vision des Nuits d'Été d'Hector Berlioz, qu'il a chantées à l'Auditorium national de Madrid puis à l'Elbphilharmonie de Hambourg.



Philippe Jaroussky © Erato Warner Classics

Le domaine contemporain prend une place croissante, avec la création d'un cycle de mélodies composées par Marc André Dalbavie sur des sonnets de Louise Labbé, ou avec l'opéra *Only the Sound remains* de Kaija Saariaho (création mondiale spécialement composée à son intention, à l'Opéra d'Amsterdam, mars 2016).

Philippe Jaroussky est sollicité par les meilleures formations baroques actuelles et collabore avec les plus grands chefs d'orchestre, se produisant fort logiquement dans les salles et les festivals les plus prestigieux du monde.

En 2002, Philippe fonde l'Ensemble Artaserse, qui se produit partout en Europe.

Mars 2021 voit les débuts de Philippe Jaroussky en qualité de chef à la tête de son ensemble Artaserse avec la production de l'oratorio de Scarlatti, Primo. Ce programme est donné entre autres au Festival de Salzburg, et à l'Opéra de Montpellier qui devient pour les trois prochaines saisons, le lieu de résidence de Philippe Jaroussky et de son ensemble Artaserse.

2022 vient confirmer cette nouvelle activité de chef, avec de nombreux concerts dans toute l'Europe et surtout la direction de son premier opéra en fosse le Giulio Cesare d'Händel au Théâtre des Champs Elysées à Paris et à l'Opéra de Montpellier.

Cette saison-ci, il présentera son tout nouveau projet discographique *Forgotten Arias*, aux côtés du Concert de la Loge dirigé par Julien Chauvin, dans une tournée européenne de pas moins de quinze dates. Deux autres belles collaborations à noter : *La Passion selon saint Matthieu* de J.S. Bach avec Le Freiburger Barock Orchester dirigé par Francesco Corti et la création au Staatsoper de Berlin du nouvel opéra de Marc-André Dalbavie, *La mélancolie de la résistance*.

Philippe Jaroussky a concrétisé un projet lui tenant particulièrement à cœur : l'Académie Philippe Jaroussky. Cette institution vise à démocratiser l'accès à la musique classique en accueillant des jeunes en situation d'éloignement culturel à travers un enseignement original, soutenu et exigeant. L'Académie est installée au sein de La Seine Musicale sur l'Île Seguin, à Boulogne-Billancourt.

Les Grands Interprètes
présente

mardi
15
Oct. 2024
Halle aux Grains
Toulouse – 20h

Philippe Jaroussky
contreténor

L'Arpeggiata
Christina Pluhar
théorbe et direction musicale

Passacalle de la Follie
Rossi, Purcell, Monteverdi, ...

Licences Cat. 2 - L-R-22-1691 / Cat. 3 - L-R-22-1692 SIRET 344 758 743 00027

Réservations **05 61 21 09 00**
61 rue de la Pomme
grandsinterpretes.com

FNAC - www.fnac.com
Géant - Magasins U - Intermarché

