

Avec L'Arpeggiata, le baroque entre de plain-pied dans le 21^e siècle : fin, raffiné, noble, voluptueux, fougueux, fulgurant ! Un regard vivant vers le passé pour aller de l'avant.



La chef d'orchestre autrichienne, Christina Pluhar, est l'une des musiciennes les plus innovantes de la scène de la musique ancienne.

En 2018, l'Opus Klassik a décerné à l'ensemble L'Arpeggiata le titre « d'Ensemble de l'année ». La critique s'enthousiasme pour la manière libérée, spontanée et hautement virtuose dont les instrumentistes et les chanteurs, sous la direction de Christina Pluhar, font revivre les œuvres choisies et parviennent à en extraire des sonorités qui n'avaient jamais été entendues auparavant avec une telle palette de couleurs.

Le monde de la musique doit beaucoup à Christina Pluhar - aussi bien la scène de la musique ancienne que la scène musicale du 21^e siècle dans son ensemble. Avec la création de son ensemble L'Arpeggiata en 2000, elle a

réussi au fil des ans à briser des structures d'interprétation et de compréhension de la musique ancienne que l'on croyait solidement établies et à renouveler le regard sur cette musique. Grâce à son approche, Christina Pluhar née à Graz en 1965, a ouvert la musique baroque à un public insoupçonné.

Depuis 1992, elle vit à Paris, sa ville d'adoption, en tant que musicienne indépendante. Elle s'est produite comme soliste et participe à la basse continue dans de nombreux ensembles tels que La Fenice, Hesperion XXI, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, Concerto Soave, et bien d'autres encore.

De 1997 à 2005, elle a travaillé comme assistante d'Ivor Bolton, entre autres au Staatsoper de Munich, à l'Opéra Garnier de Paris, à l'Opéra de Hambourg et au Maggio Musicale de Florence. Depuis 1999, elle enseigne la harpe baroque au Koninklijk Conservatorium de La Haye (Pays-Bas).

