

24.25

SAISON CULTURELLE



VOUS VOULEZ DES CORPS EN MOUVEMENT ?

	Danse	Cie Wang Ramirez	Parts	14 & 15.09	5
	Danse	Cie Nicole Seiler	Human in the loop	04.10	13
HM	Danse	Anne Teresa De Keersmaeker	EXIT ABOVE	10, 11 & 12.10	16
	Cirque	Compagnie Yifan	Mon aile	19.10	18
	Danse	Opéra national du Capitole	Etoiles de la Danse	03.11	20
JP HM	Danse/ Objets	Groupe Noces	Noé	09.11	22
	Danse	Cie Parc	œ	16.11	25
	Danse	Ballet Preljocaj	Annonciation Torpeur Noces	29 & 30.11, 01.12	27
JP	Cirque/ danse	Cie Lamento	La fabuleuse histoire de Basarhus	12.01	32
	Cirque	Cie Anorahts	Drache Nationale	19.01	35
	Danse	Leïla Ka	Maldonne	22.01	36
	Cirque/ danse	Cie Jafarson	MONT	08.02	42
	Danse	Youness Aboulahoul	Ayta	11.02	43
JP	Danse	Cie Marie-Louise Bouillonne	Les jardins de Matisse	16.03	52
	Danse	Fouad Boussouf - CCN du Havre	Oüm	21.03	54
	Cirque	Cie NDE - Nicanor de Elia	El Dorado	26.03	55
	Danse	Cie Sylvain Huc	Bloom festival	04, 05 & 06.04	57-58-59
	Cirque	Cie Lapsus	Boutelis	12.04	60
HM	Danse	Marta Izquierdo Muñoz	FLIP	06.05	64
	Danse	Cie Danse6T	Récréations	13.05	65
JP	Danse	Appach - Cécile Grassin	Royaume	24.05	68
	Danse	Hinterland - N. Fayol	Faire Fleurir	11.06	74

VOUS VOULEZ DES FORMES ANIMÉES ?

JP	Danse/ marionnette	Kaunas State Puppet Theatre	Little Worlds	06.10	p.14
	Festival		Festival Marionnettissimo	21-24.11	p.26
JP HM	Théâtre d'objets	Cie Matiloun	Sous Terre	18.01	p.34
JP HM	Marionnette	Toutito Teatro	Monologue d'un chien bien coiffé	15.02	p.45
JP HM	Marionnette	Cie La Neige sur les cils	Ne m'attends pas...	08.03	p.49
	Musique	Babx / Adrien Mondot	Piano piano	15 & 16.05	p.66
JP HM	Marionnette	Comme une compagnie	Sors de là !	18.05	p.67

VOUS VOULEZ DU TEXTE ?

	Théâtre / musique	Querida Cie & Cie de la Dame	Soirée 1+1 #1	21.09	9
	Théâtre	Grenier de Toulouse	Deux poids trois mesures	25-29.09	10
	Théâtre	Cie Le chant des pistes	Mort d'une montagne	08 & 09.10	15
	Théâtre	Théo Asholovitch	Zoé [et maintenant les vivants]	07.11	21
JP	Théâtre	L'Agit	Manuel à l'usage des non-adultes	08.12	30
	Théâtre	Grenier de Toulouse	C'est encore mieux l'après-midi	14-31.12	31
	Théâtre/ Musique	Mariène Rostaing	Soirée 1+1 #2	17.01	33
JP	Théâtre	Tide Cie	Le cas Nozomi la grenouille	1.02	39
	Théâtre	Cie Le Cri Dêvôt	#GENERATION(S)	05.02	40
HM	Théâtre	Grenier de Toulouse	Le Grenier fait son one-man-show	06-09.02	41
	Théâtre	Grenier de Toulouse	La dispute	21.02-09.03	47
	Théâtre/ Musique	Collectif Mensuel	Blochbuster	29.03	56
	Théâtre	Grenier de Toulouse	Vol au-dessus d'un nid de coucou	16-27.04	61
HM	Théâtre	Collectif Citron	Le Malade Imaginaire	25.05	69
	Théâtre	Anne ma sœur Anne / J-J Vanier	Soirée 1+1 #3	06.06	72

VOUS VOULEZ DU SON ?

	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Mozart, les grands symphonies	17 & 18.09	8
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du marché	22.09	6
HM	Musique / cinéma	Visions musicales / Toulouse les Orgues	Cold War / G. Tosti & M. Herrera	27.09	11
	Musique	Julii Sharp	Concert du marché	13.10	6
	Musique	Camille Bertault	Bonjour mon amour	15.10	17
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Viva l'Amor	30 & 31.10	19
	Musique	Société Musicale de Tournefeuille	Concert de Sainte Cécile	09 & 10.11	23
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Abba & Queen	12 & 13.11	24
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du marché	17.11	6
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Noël Baroque	03 & 04.12	28
	Musique	Mnémotechnic & Poing	BD Concert Les Algues vertes	06.12	29
	Musique	Marin Marin	Concert du marché : Pianolala	15.12	6
	Musique	Claire Diterzi	Diterzi Symphonique	25&26.01	37
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Joseph Haydn	28.01 & 29.01	38
	Musique	Space Fever	Concert du marché	02.02	7
	Musique	Ecole d'Enseignements Artistiques	Concerts du Marché	09.02, 09.03, 25.05, 08.06	7
HM	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Latino	13 & 14.02	44
	Musique	Lescop	Lescop	15.02	46
	Musique	Société Musicale de Tournefeuille	Concert de Printemps	07.03	48
HM	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Beethoven, Mendelssohn	11 & 12.03	50
	Musique	Gospel n'Soul 31	Festival Gospel Touch	14, 15 & 16.03	51
	Musique	Cissoho / Brotto	Instant	19.03	53
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du marché	30.03	7
HM	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du marché	13.04	7
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Grieg ; Peer Gynt	27.04	62
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Tchaikovsky, Suk & Saint-Saëns	29 & 30.04	63
	Musique	Babx / Adrien Mondot	Piano piano	15 & 16.05	66
	Musique	Tiwiza	Concert du marché	18.05	7
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Vivaldi et la mandoline	27 & 28.05	70
HM	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert à la criée	03 & 04.06	71
	Musique	Lyric addict & Orchestre Symphonique	Carmen	07 & 08.06	73

VOUS VOULEZ DES SORTIES EN FAMILLE ?

	Danse	Wang Ramirez	Paris	14 & 15.09	5
	Cirque	Compagnie Yifan	Mon aile	19.10	18
	Danse	Opéra national du Capitole	Etoiles de la Danse	03.11	20
JP HM	Danse/ Objets	Groupe Noces	Noé	09.11	22
	Danse	Ballet Preljocaj	Annonciation Torpeur Noces	29 & 30.11, 01.12	27
JP	Théâtre	L'Agit	Manuel à l'usage des non-adultes	08.12	30
JP	Cirque/danse	Cie Lamento	La fabuleuse histoire de Basarthus	12.01	32
JP HM	Objets	Cie Matiloun	Sous Terre	18.01	34
	Cirque	Cie Anorahs	Drache nationale	19.01	35
	Musique	Claire Diterzi	Diterzi Symphonique	25 & 26.01	37
JP	Théâtre	Tide Cie	Le cas Nozomi la grenouille	1.02	39
	Cirque/danse	Cie Jafarson	MONT	08.02	42
JP HM	Marionnette	Toutito Teatro	Monologue d'un chien bien coiffé	15.02	45
JP HM	Marionnette	Cie La Neige sur les cils	Ne m'attends pas...	08.03	49
JP	Danse	Cie Marie-Louise Bouillonne	Les jardins de Matisse	16.03	52
	Danse	Fouad Boussof	OÛm	21.03	54
	Cirque	Cie NDE - Nicanor de Elia	El Dorado	26.03	55
JP	Danse	Cie Sylvain Huc	Le petit chaperon rouge	06.04	59
	Cirque	Cie Lapsus	Boutelis	12.04	60
HM	Danse	Marta Izquierdo Muñoz	FLIP	06.05	64
	Danse	Cie Danse6T - Bouziane Bouteldja	Récréations	13.05	65
JP HM	Marionnette	Comme une compagnie	Sors de là !	18.05	67
JP	Danse	Appach - Cécile Grassin	Royaume	24.05	68
HM	Théâtre	Collectif Citron	Le Malade Imaginaire	25.05	69
HM	Festival		Festival Les Excentriques	13 & 14.06	75



EDITO

La Culture n'aurait pas de sens sans les artistes que nous programmons à Tournefeuille pour permettre à chacun de vous de goûter au plaisir d'écouter un concert, de s'émerveiller, de s'émerveiller devant un spectacle de danse, de cirque ou une pièce de théâtre.

La Culture n'aurait pas non plus de sens sans les salles de spectacles pour accueillir tous ces talentueux artistes. Vous le savez, notre ville est reconnue pour sa programmation à l'Escale, où nous accueillons depuis de nombreuses années des spectacles à destination de tous les publics, et en particulier les scolaires qui grâce à ces propositions découvrent très tôt des pratiques artistiques diversifiées.

Enfin, la Culture ne serait rien sans vous. Notre politique culturelle a pour objectif de vous encourager à venir au spectacle, de rendre accessible à toutes et tous ce lieu de création et de programmation.

Pour que chaque citoyen puisse bénéficier de l'offre culturelle, nous maintenons, autant que possible, dans un contexte inflationniste très impactant pour les finances de la Ville, des tarifs très bas, particulièrement pour les familles qui bénéficient d'un tarif spécifique.

ENSEMBLE, CONTINUONS DE PARTAGER CES MOMENTS PRÉCIEUX DE PLAISIR ET D'ÉVASION !

Dominique Fouchier

Maire de Tournefeuille
Vice-président de Toulouse Métropole
Conseiller départemental de la Haute-Garonne

Murielle Thomas

Adjointe au Maire
Déléguée à la Culture

SPECTACLE D'OUVERTURE



DANSE

PARTS

CIE WANG RAMIREZ

SAMEDI 14.09
20H30
DIMANCHE 15.09
17H



L'ESCALE



À partir de 8 ans



1h20



5€ tarif unique

Grande fresque en quatre actes qui mêle danse et dispositifs visuels, sensoriels et émotionnels, *Parts* compose l'image d'une humanité fragile et démunie, en quête de réparation.

Les danseurs et chorégraphes internationaux Honji Wang et Sébastien Ramirez créent un langage d'une grande poésie. Chacune des performances qui compose PARTS invite un élément, une matière qui interagit avec le corps, convoquant une danse en images, flottante et surréaliste : acrobate sur échasses digitales, immense tissu léger qui appelle à la beauté, corps en fusion avec la matière ou plongeon dans un monde aquatique... S'appuyant sur des dispositifs visuels et sensoriels émouvants, PARTS dévoile un poème dansé, sculpté par des lumières magistrales!

Conception, chorégraphie et

direction artistique : Honji Wang et Sébastien Ramirez **Avec :** Mathilde Lin et Sébastien Ramirez, (danse) et Simon Niyiringabo (performer)

Création lumière : Willy Cessa

Régie Lumière : Juliette Labbaye

Musique originale, sound design et régie son : Clément Aubry

Gréeurs : Simon Niyiringabo et Lukas Hamalgyi

Scénographie : Wang Ramirez avec la participation du Studio Constance Guisset

Dramaturgie : Wang Ramirez avec la collaboration de Fabrice Melquiot

Costumière et accessoiriste : Annamaria di Mambro / **Direction technique :** Frédérick Borrotzu

Crédit photo : @QuentinChevrier
wangramirez.com

CONCERTS DU MARCHÉ



L'ESCALE



Tout public



15€ le carnet
de 5 places
(non nominatif,
sans limitation
de durée)

Le dimanche matin, le centre-ville de Tournefeuille fourmille d'une vie toute particulière liée à la présence du marché de plein vent... 12 dimanches par an, l'Escale se joint à cette effervescence en vous proposant des concerts atypiques et conviviaux.

Les concerts du marché se déroulent dans la salle de spectacle, mais ont la décontraction d'un concert de rue : les enfants de tous âges y sont les bienvenus, la lumière reste allumée en salle, vous pouvez entrer ou sortir entre les morceaux, venir avec votre panier de légumes...

Au programme : des genres musicaux variés, des groupes de tous horizons, pour toutes les oreilles.

22 SEPTEMBRE

**ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE TOULOUSE:
MUSIQUE A PRAGUE**

Dvorak/Janacek

Violoncelle, Nabi Cabestany

13 OCTOBRE



JULII SHARP Chanson folk

Julii Sharp explore la musique dans tous ses sons et ses langues : balades folks empruntées sur la route, compositions aux sonorités électriques et progressives.

Félix Roumier Contrebasse / Paul Couvreur Guitare/
Tristan Bocquet Batterie

17 NOV



ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE : Les 4 saisons
Corelli / Vivaldi

15 DÉC

PIANOLALA - MARIN MARIN

Chanson française

Bardé de câbles et d'instruments extravagants, Marin Marin amadoue la poésie. Après quoi, paf, il en fait des chansons et les interprète avec l'aide de son percutant complice Guillaume Viala : marimba, pandeiro, et piano mécanique (que des fantômes chatouillent) !

02 FÉVRIER

SPACE FEVER

Odysée sha / rock steady

Entre standards et compositions originales, vers le dancefloor et au-delà !
Fabien Binard Chant, Orgue, Trombone
/ Simon Chouffot Guitare / Kevin Balzan
Basse / Ugo Guari Chant, Batterie

09 FÉVRIER



ECOLE D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES :

Si seulement le monde entier pouvait
ressentir le pouvoir de l'harmonie

Orchestre d'Harmonie avec la participation des «Genêts» / Castelginest

09 MARS

ECOLE D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES :

Souffler n'est pas jouer !

Flûtes et d'accordéons

SAISON

30 MARS

24.25

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE : Les classiques
du classique

Beethoven / Bizet / Mozart / Bach /
Brahms / Boccherini / Tchaïkovski

13 AVRIL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE
TOULOUSE : Le carnaval des
animaux ou la Musique descriptive

Telemann / Boccherini / Saint-Saëns
Version cordes, Gilles Colliard

18 mai



TIWIZA

Funk jazz rock

Emmené par un chanteur charismatique et trois musiciens issus d'univers différents et complémentaires, Tiwiza est la fusion assumée entre sonorités nord-africaines et rock'n'roll bouillonnant et révolté.

25 mai

ECOLE D'ENSEIGNEMENTS

ARTISTIQUES : En mai, fais ce qu'il te
plaît ! Fantaisie printanière à cordes
par les Musiciennes Intervenant à
l'Ecole

08 JUIN

ECOLE D'ENSEIGNEMENTS

ARTISTIQUES : Gastronomie
et musique Quartet



MUSIQUE CLASSIQUE

MOZART, LES GRANDES SYMPHONIES

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

MARDI 17.09

20H30

MERCREDI 18.09

20H30



L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs «Orchestre
de Chambre de
Toulouse»

Les compositeurs au 18^{ème} siècle ont le statut de domestiques, attachés à une grande maison, et composent sur commande, avec bien des contraintes imposées par le goût de leur employeur. Contrairement à Haydn, Mozart connaîtra l'adversité et les humiliations.

Sans ce parcours difficile, sa musique eut-elle été aussi tourmentée et inspirée ? Car c'est bien ce qui distingue Mozart : derrière la beauté de la mélodie, derrière la pureté des formes, partout se cachent l'emportement et parfois même la fureur. La si célèbre 40^{ème} symphonie n'est ni « gentille » ni « sage ». Elle est un cri de douleur qui pour se rendre acceptable prend un visage aimable. Reynaldo Hahn ne parle t-il pas de « petites phrases musicales que vous n'aimeriez pas rencontrer la nuit au fond d'un bois » ?

Direction : Gilles Colliard

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse

Crédit photo : @Stéphane Ballin

orchestredechambredetoulouse.fr





THÉÂTRE SONORE & LECTURE MUSICALE

SOIRÉE 1+1
SAMEDI 21.09

UNE HEURE AVEC... BARBARA QUERIDA COMPAGNIE

19H

LES IMMERSIONS D'APRÈS L'AMANT DE MARGUERITE DURAS COMPAGNIE DE LA DAME

21H30



BISTROT DE L'ESCALE



L'ESCALE



À partir
de 10 ans



1h



À partir
de 14 ans



1h10



Tarif D comprenant les 2 spectacles

Formule repas incluant les 2 spectacles et une planche dégustation proposée par Le Bistrot entre les deux représentations : **30€ Tournefeuilais/ 25€ Réduit**

« Une heure avec... » est un cycle de lectures-spectacles sur de grands auteurs compositeurs et interprètes français, pour lequel Sylvie Maury et Philippe Gelda vous invitent une heure durant, à redécouvrir ces artistes à travers des extraits d'interviews accordées à la presse écrite, à la radio. Une heure entrecoupée de chansons. Barbara : La poésie de ses textes, la beauté mélodique de ses compositions et l'émotion profonde de sa voix font d'elle une artiste engagée dont les chansons sont devenues des classiques.

Lecture et chant : Sylvie Maury
Piano et chant : Philippe Gelda

LES IMMERSIONS propose de plonger dans un univers tissé par les relations entre le texte, la voix et la création sonore. Assis dans des transats et muni de casques audio, le public peut laisser son imaginaire se déployer dans les rebonds du texte et les échos des matières sonores qui l'accompagnent.

Dans son roman le plus célèbre, Marguerite Duras évoque sa propre histoire d'adolescente en Indochine dans les années 30.

Conception et jeu : Corinne Mariotto et François Donato



HUMOUR

DEUX POIDS, TROIS MESURES

TEXTES DE RAYMOND DEVOS
GRENIER DE TOULOUSE

DU MERCREDI 25 AU
DIMANCHE 29.09
DU MERCREDI AU SAMEDI
20H30
LE DIMANCHE
16H



L'ESCALE



À partir de 12 ans



Tarifs «Grenier de
Toulouse»

Un piano, un pianiste.

Des textes, deux comédiens.

Deux poids, quelques mesures...

Plusieurs syllabes et quatre mains ! Du Devos entre autres, et pas que. «Car une fois rien, c'est rien ; deux fois rien, ce n'est pas beaucoup, mais pour trois fois rien, on peut déjà s'acheter quelque chose, et pour pas cher.»

Alors autant venir en profiter !
It's all inclusive my friends !

Textes : Raymond Devos
Mise en scène : Laurence Roy
Avec : Loïc Carcassès, Laurent Collombert.
De : Raymond Devos
Crédit photo : Claire Gontaud
grenierdetoulouse.fr

21
GRENIER
DE TOULOUSE

FILM & CONCERT

FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES & VISIONS MUSICALES

VENDREDI 27.09
19H - FILM
21H - CONCERT



UTOPIA DE TOURNEFEUILLE



EGLISE SAINT-PIERRE



Tout public



1h30



Tout public



45 min



10€ tarif unique (Concert + Film)

19h : Projection du film « COLD WAR » de Pawel Pawlikowski (2018)

Après la guerre, avec l'émergence du régime stalinien en Pologne, Wiktor ne sait que faire de lui-même. Le jazz a été interdit par le régime, tout comme la musique classique moderne « formaliste ». Wiktor n'a jamais été très inspiré par la musique folklorique polonaise, mais lorsqu'il rencontre Irina et son projet musical d'ensemble, il se laisse tenter par l'aventure, voyant là une chance pour lui de rebondir. Mais très vite, il voudra fuir à nouveau.

Crédit photo : © MK2

Productions/Apocalyp Pictures/ Film4/Opus Film
opera.toulouse.fr cinemas-utopia.org

21h : Concert par Giulio Tosti et Maud Herrera

Le Chant traditionnel, expression profonde et immatérielle de la culture populaire, a toujours présenté en son sein une grande tension vers une dimension sacrée. L'orgue, instrument du sacré par excellence, n'a pas hésité tout au long de son histoire à mettre en musique des scènes et des paysages ouvertement profanes.

A partir de ce terrain commun, les musiciens Giulio Tosti et Maud Herrera présenteront une série d'arrangements de chansons provenant principalement de la tradition occitane, et de petites pièces en solo, cherchant d'une part à enrichir les mélodies originales avec l'instrumentation à leur disposition (orgue et alto), sans dénaturer la nature intime monodique et libre de ces splendides mélodies.



Festival
international

27.09 — 12.10
2024



toulouse
métropole

labiennale-toulouse.com



DANSE

VENDREDI 04.10
20H30

HUMAN IN THE LOOP

CIE NICOLE SEILER

En partenariat avec le Quai des Savoires et le Théâtre des Mazades



L'ESCALE



À partir de 14 ans



1h05



16€/12€ réduit
et Tournefeuvillais

Conception, chorégraphie : Nicole Seiler
Danse, collaboration artistique :
Clara Delorme, Gabriel Oberfell
Programmation informatique,
collaboration artistique : Tammara Leites
Collaboration artistique : Nicolas Zlatoff
Musique : Stéphane Vecchione
Création lumière : Jérôme Vernez
Régie lumière, direction technique :
Jérôme Vernez
Régie son : Clive Jenkins
Costumes: Ana Carina Romero Astorga
Crédit photo : © Julie Masson
nicoleseiler.com

Que se passe-t-il lorsqu'une intelligence artificielle participe à la création d'une chorégraphie? Sur la base de consignes générées par cette IA avant chaque représentation, découvertes en live par les interprètes, le processus artistique se dévoile sous nos yeux et on assiste à un véritable laboratoire à vue des rapports potentiels entre humains et l'intelligence artificielle.

Human in the loop, présenté en première française, nous confronte ainsi avec humour et décalage aux rapports de pouvoir et questionne notre liberté au sein d'une structure oppressive, sournoise et souvent absurde, régie par les algorithmes.

PREMIÈRE FRANÇAISE

Présentée dans le cadre de : La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie (27 septembre – 12 octobre 2024).

La représentation sera suivie d'un bal guidé par l'IA. *Human in the loop* sera présenté également le 2 octobre à 20h au théâtre des Mazades, suivi d'un bord de scène.



JP

DANSE & MARIONNETTE

LITTLE WORLDS

PASAULĖLIAI

KAUNAS STATE PUPPET THEATRE

En partenariat avec Marionnettissimo



L'ESCALE



Jeune Public
à partir de 10 mois



40 min



Tarif unique 4€



Placement libre

DIMANCHE 06.10
9H30, 11H & 17H

Little Worlds est un spectacle spécialement conçu pour les tout-petits, dans lequel une structure géante faite de balles colorées évolue sous leurs yeux. Débute alors une pièce chorégraphique et marionnettique, durant laquelle les bébés sont libres de s'aventurer dans l'espace scénique et d'interagir avec le décor, les accessoires, et avec les trois interprètes qui adaptent habilement leurs mouvements à la présence de ces complices d'un jour.

Un univers unique qui encourage chaque enfant à cultiver sa spécificité et qui permet aux parents de devenir spectateurs d'une personnalité qui se dévoile.

Présenté dans le cadre de La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie (27 septembre – 12 octobre 2024), et de la Saison de la Lituanie en France 2024.

Conception, dramaturgie et chorégraphie : Birutė Banevičiūtė

Scénographie : Medilė Siaulytė

Musique : Rasa Dikciene

Production Kaunas State Puppet Theatre

Crédit photo : Gediminas Sass



MARIONNETTSSIMO



THÉÂTRE

MORT D'UNE MONTAGNE

COMPAGNIE LE CHANT DES PISTES

En partenariat avec Odysud - Blagnac

MARDI 08.10

20H30

MERCREDI 09.10

20H30



L'ESCALE



À partir de 12 ans



1h55



Tarifs D

Mort d'une montagne est la chronique documentée, concrète et poétique, de la traversée d'une montagne mythique.

Nous sommes dans le massif imaginaire des Hautes Aigues. Le petit village de Rochebrune est en alerte depuis que se produisent des éboulements réguliers sur les sommets voisins, liés au changement climatique... Alors que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, arrive une alpiniste décidée à réaliser l'ascension du sommet majeur de la région, la Grande Reine, dont une partie s'est récemment effondrée.

Au cours de cette ascension, se déploie peu à peu le panorama d'un paysage profondément bouleversé par le réchauffement climatique, et traversé d'inquiétudes. Les protagonistes de cette aventure seront tous mis face à un choix intime et crucial : faut-il renoncer ou continuer d'avancer lorsque nos certitudes s'effondrent ?

Auteurs : Jérôme Cochet, François Hien

Mise en Scène : Jérôme Cochet

Avec : Fabienne Courvoisier,

Stéphane Rotenberg, Martin Sève

en alternance avec Jérôme Cochet,

Camille Roy en alternance avec Solenn Louër

Scénographie : Caroline Frachet

Son et Régie Générale : Caroline Mas

Lumière : Nolwenn Delcamp-Risse

Vidéo : Jérémy Oury

Costumes : Mathilde Giraudeau

Production : Maïssa Bouhehil

lechantdespistes.fr

ODYSSUD
Scène des possibles | Blagnac

**RESEAU
CHAIRON**



HM

DANSE

EXIT ABOVE D'APRÈS LA TEMPÊTE

ANNE TERESA DE KEERSMÆEKER / ROSAS

En partenariat avec le théâtre Garonne, le Théâtrede la Cité - CDN Toulouse Occitanie et La Place de La Danse - CDCN Toulouse Occitanie

JEUDI 10.10

21H

VENDREDI 11.10

21H

SAMEDI 12.10

21H



THÉÂTREDE LA CITÉ



Tout public



1h30



25€ / 18€ réduit

Pièce pour 13 interprètes.

Dans **EXIT ABOVE**, Anne Teresa De Keersmaeher remonte le temps jusqu'aux racines de la danse, jusqu'aux racines de la pop occidentale. De Keersmaeher fait se rencontrer la marche, forme primitive du mouvement qui ne produit rien, si ce n'est l'écoulement du temps et la traversée de l'espace, et le blues, source de différents styles musicaux. Elle les déploie de manière organique pour gagner progressivement en complexité physique et spatiale. La pièce joue sur la tension entre marche collective et potentiel politique.

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeher
Créé avec et dansé par Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Mesherem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebórk, Jacob Storer

Musique : Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin, Mesherem Mees / **Musique interprétée par :** Mesherem Mees, Carlos Garbin / **Scénographie :** Michel François / **Lumière :** Max Adams / **Costumes :** Aouatif Boulaïch

Texte et paroles : Mesherem Mees, Wannes Gyselinch / **Dramaturgie :** Wannes Gyselinch

Direction des répétitions : Cynthia Loemij, Clinton Stringer

Crédit photo : © Anne Van Aerschot

rosas.be

Présenté dans le cadre de : La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie (27 septembre – 12 octobre 2024).

Théâtrede la Cité
Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

LA PLACE de
la DANSE



MUSIQUE JAZZ

MARDI 15.10
20H30

CAMILLE BERTAULT

BONJOUR MON AMOUR

Concert présenté dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 -
Conseil Départemental, en partenariat avec Bajo el Mar



L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs C



Placement libre

Voix, compositions and textes :
Camille Bertault

Piano, Rhodes, l'orgue : Fady Farah
Contrebass, Moog, voix : Christophe Minck
Percussions, batterie : Minino Garay
Trompette, bugle : Julien Alour
Crédit photo : © Julien Alour
bajoelmar.fr/camille-bertault

Bonjour mon amour est le cinquième et nouvel album de Camille Bertault sorti en mars 2023. Les textes sont mordants, crus, incisifs, mélancoliques et drôles et portent des sujets très actuels : le confinement, l'écologie, la maltraitance au collège, la relation amoureuse toxique, l'addiction à l'écran... Les influences sont perceptibles : Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Horace Silver, Monk, André Minvielles, Björk, Portishead, Ravel, Boris Vian, Fiona Apple, Tania Maria...

Pour autant, ce projet confirme que l'univers de Camille est personnel et unique, sans jamais perdre le groove, la transe, la danse.

Les percussions sont l'arbre du projet où s'entremêlent des mondes qui n'ont pas l'habitude d'être associés : la chanson, le jazz, l'improvisation, le théâtre, la poésie, le slam, et quelques textures électro.

Elle réunit pour ce projet un quintet de musiciens avec qui elle tourne depuis plusieurs années.

Bajo el Mar





CIRQUE

SAMEDI 19.10
20H30

MON AILE

CIE YIFAN



L'ESCALE



À partir de 6 ans



50 min



Tarifs D

Un cirque de proximité entre poésie et humour, pour parler de résilience, mélange de marionnette de théâtre, de danse de parachute et de musique live !

« La rencontre la plus forte que j'ai faite dans ma vie, c'était celle de Renault. Nous nous sommes rencontrés sur un passage piéton. Renault a essayé de m'embrasser mais je n'étais pas prêt. Je me suis retrouvé par terre, entre deux traits blancs et je me suis dit, quelle chance ! Il y a un secret que je n'ai jamais raconté à personne. Renault, c'était un camion poubelle. »

C'est l'histoire d'un personnage qui a perdu une aile ou croit l'avoir perdue. À travers cette métaphore, le spectacle nous invite à une réflexion sur les rencontres.

Regard extérieur mise en scène : Fabio Ezechiele / **Création lumière :** Henri Emmanuel Doublier

Regard extérieur danse : Yutaka Tahei / **Regard extérieur magie :** Miguel Muñoz

Regard extérieur marionnette : Matthieu Rauchvarger / **Regard extérieur jonglage :** Aaron Tobias

Regard extérieur : Nicolas Verchen / **Musique composée par :** Yifan, **arrangements :** Javier Aparicio

Coproduction : Théâtre National de Nîmes. **Accompagnement :** Pôle National du Cirque d'Alès, La Grainerie Fabrique des arts du cirque, **Soutiens :** Département de l'Aveyron, Ktha, CdAT, festival Migrants Cirque.

Crédit photo : ©Yifan



MUSIQUE CLASSIQUE

VIVA L'AMOR

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

MERCREDI 30.10

20H30

JEUDI 31.10

20H30



L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs «Orchestre
de chambre de
Toulouse»

Chansons populaires ou musique savante, le thème de l'Amour est omniprésent dans l'histoire de la musique.

Amour toxique et violent avec Don Juan, sulfureux et érotique avec Carmen, empêtré dans un vaudeville avant la lettre pour Figaro... Il est bien difficile de traiter ce thème sans encourir les foudres de la morale et du conservatisme. La première représentation de Don Giovanni à Vienne ne fut pas une réussite, la musique de Mozart étant jugée trop difficile pour le chant. Quant à Carmen...Un véritable fiasco lors de sa création à l'Opéra-Comique. Bizet devra attendre quelques années pour connaître le succès avec cet opéra qui est aujourd'hui l'un des plus joués au monde. Haendel prend évidemment moins de risques avec la déclaration d'amour de Xerxes faite à... un arbre ! À chacune et chacun d'entre nous de remplacer, ou pas, l'arbre par l'objet de notre amour et de ne voir dans l'arbre qu'un symbole.

Direction : Gilles Colliard

Baryton : Pierre – Yves Binard

Soprano : Catalina Skinner

Création pour l'OCT : Corentin Apparaillé

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse

Crédit photo : ©Michael Garrett

orchestredechambredetoulouse.fr





DANSE

DIMANCHE 03.11
17H

LES ÉTOILES DE LA DANSE

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE



L'ESCALE



Tout public



1h15



Tarifs C

Le Ballet de l'Opéra National du Capitole nous convie à une exploration de grandes pièces du répertoire...

En début de programme, les étoiles et solistes vous convient à une courte classe, qui donne un aperçu de leur entraînement journalier à base d'exercices spécifiques de vitesse, de coordination, de saltation, de virtuosité technique...

Suivront deux variations pour soliste et un Pas de deux extraits des **Sylphides** de Mikhaïl Fokine sur des pièces de Chopin, hommage du chorégraphe russe au ballet romantique français du 19^{ème} siècle. Avec des extraits de **La Bayadère** de Marius Petipa, Maître incontesté du grand ballet classique pétersbourgeois, vous entrerez dans l'univers féerique des Ombres et de la bayadère Nikiya, teinté d'un soupçon d'orientalisme.

Avant le Finale, vous pourrez applaudir le Pas de deux de **La Esmeralda**, un feu d'artifices de pas de caractère, de virtuosité et de portés acrobatiques sur la partition infiniment dansante de Cesare Pugni.

Crédit photo : © David Herrero
opera.toulouse.fr





THÉÂTRE

JEUDI 07.11
20H30

ZOÉ [ET MAINTENANT LES VIVANTS]

THÉO ASKOLOVITCH

Dans le cadre du festival Supernova en partenariat avec le Théâtre Sorano



L'ESCALE



À partir de 11 ans



1h20



Tarifs D

Mêlant humour et tragique, Théo Askolovitch aborde le sujet du deuil, de la relation que l'on entretient avec les morts, et avec ceux qui restent.

Dix ans après la perte d'un être cher, le père, la fille et le fils nous racontent avec délicatesse les étapes de leur reconstruction. Ils et elles se rappellent l'annonce, l'enterrement, les rites religieux, puis la vie d'après, et dressent le portrait intime d'une famille qui résonne en chacun de nous.

L'écriture de Théo Askolovitch évolue entre humour et tragique. Il décrit la vie telle qu'il la connaît, avec un sourire.

Mise en scène et texte : Théo Askolovitch
Assistant à la mise en scène : Flavien Beaudron
Stagiaire à la mise en scène : Mathilde Ngasi
Collaboration artistique : Marilou Aussilloux
Jeu : Théo Askolovitch, Marilou Aussilloux, Serge Avédikian
Son : Samuel Chabert
Lumières : Nicolas Bordes
Vidéo : Jules Bonnel, Robinson Guillermet
Costumes : Juliette Chambaud
Crédit photo : © Christophe Raynaud de Lage
theatre-ouvert.com



SUPER
NOVA
Festival jeune création

JP

HM

DANSE / THÉÂTRE D'OBJETS

SAMEDI 09.11
17H

NOÉ

GROUPE NOCES



LE PHARE

Jeune public
à partir de 2 ans

30 min



Tarifs E



Placement libre

Ecrit à quatre mains avec l'autrice Aurélie Namur, ce spectacle explore de façon poétique les fondamentaux de l'égalité filles/garçons par le mouvement dansé.

Noé, c'est l'histoire d'un petit garçon qui vit sur le territoire de la largeur du grand écart des jambes de sa maman. Il et elle inventent un nouveau vivre ensemble. Au moyen de petites figurines manipulées, la pièce chorégraphie la construction inconsciente de la violence inculquée à nos enfants, en particulier à nos garçons, et exprime l'envie d'éduquer autrement, avec la nécessité de sortir de ce modèle.

La chorégraphe Florence Bernad donne également à entendre aux adultes une réflexion sur la recomposition de nos modèles éducatifs, inspirée par le travail de l'historienne Lucille Peytavin.

Propos, chorégraphie & mise en scène : Florence Bernad

Texte : Aurélie Namur & Florence Bernad Avec : Anya Masson et Rita Martins (en alternance)

Création lumière : Nicolas Buisson / Création sonore : Nantho Valentine / Création vidéo : Quentin Grêlé

Costumes : hingkongGIRL / Voix off : Florence Bernad

Administration & production : Sonia Marrec, Camille Muller, Carole Escolar

Diffusion : Camille Muller / Avec : Anya Masson & Laurie Sautédé (en alternance)

Crédit photo : Solal Moisan

groupenoces.com



MUSIQUE

CONCERT DE SAINTE-CÉCILE

SOCIÉTÉ MUSICALE DE TOURNEFEUILLE

SAMEDI 09.11
20H30
DIMANCHE 10.11
16H



L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs D



Placement libre

Pour ce concert de Sainte-Cécile, la Société Musicale invite en première partie Saxback. Sextuor à vents inédit, cet ensemble atypique offre un visage résolument moderne et audacieux. Les six musiciens de Saxback issus des CNSMD de Paris, Lyon ainsi que du Conservatoire d'Amsterdam développent l'identité artistique de la formation autour de transcriptions et de créations en collaborant avec de talentueux arrangeurs et compositeurs. En 2018, Saxback remporte aux Etats-Unis le 2nd Prix du Concours de musique de chambre. En seconde partie, l'Orchestre d'Harmonie, sous la direction de Claude Puysegur vous fera entendre des œuvres originales. En fin de concert nous partagerons la scène pour vous interpréter « Formes Instables de Gravité » de Eric Goubert pour Saxback et l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille.

Saxback :

Clarinette : Louise Marcillat, Cécilia Lemaitre Sgard

Saxhorn : Tom Caudelle

Saxophones : Nicolas Arsenijevic, Antonin Pommel, Paul Lamarque

Crédit photo : © Guillaume Fraysse

societe-musicale.tournefeuille.fr





MUSIQUE

ABBA & QUEEN

LES TUBES DE LA MUSIQUE POP
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

MARDI 12.11
20H30
MERCREDI 13.11
20H30



L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs «Orchestre
de Chambre de
Toulouse»

Pop, Rock, Jazz, Classique, Baroque... Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse ! La seule chose qui importe c'est que ce soit de la « bonne » musique ! Voilà, le mot est lâché : comment peut-on affirmer qu'une musique est « bonne », sans se référer exclusivement à son goût personnel, toujours sujet à caution ? Un expert, disait Paul Valéry, c'est quelqu'un qui se trompe selon les règles...

Il se trouve que certaines musiques emportent l'adhésion du public au-delà des générations, sans considération d'expertise, et la plupart des titres que nous vous proposons ici sont de ceux-là. Quoiqu'il en soit, nous prenons aujourd'hui nos instruments électriques pour un « retour vers le futur »... De l'adolescence de nombre d'entre nous ! Pour vous comme pour nous, un concert pour un bain de jouvence.

Le Quintette électrique de l'OCT et Yohann Hennequin du groupe CATS ON TREES.

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse

Crédit photo : © David Melting films

orchestredechambredetoulouse.fr





DANSE CONTEMPORAINE

SAMEDI 16.11
20H30



COMPAGNIE PARC - PIERRE PONTVIANNE

Dans le cadre du NEUFNEUF festival



L'ESCALE



À partir de 12 ans



1h



Tarifs D



Placement libre

Avec cette nouvelle création, Pierre Pontvianne s'attelle à ce que serait la composition d'un souvenir, et comment celui-ci tend à se dissoudre, se transformer et se décliner en différentes versions au fil du temps dans une sorte de thème et variations de la mémoire.

« Les matières de cette danse sont des mouvements maintes fois repris, répétés et peaufinés : un passé re-convoqué et ré-actualisé dans une chaîne infinie de sensations qui remontent à la surface des corps. Certaines choses s'inventent dans l'instant ... S'y incarnent aussi des manques, des absences et des creux. Certaines choses disparaissent. » Pierre Pontvianne

Chorégraphie : Pierre Pontvianne

Interprétation : Jazz Barbé, Laura Frigato, Thomas Fontaine, Paul Girard, Florence Girardon, Clément Olivier, Léna Pinon-Lang

Conception sonore, costume : Pierre Pontvianne

Lumière : Victor Mandin

Décor : Pierre Treille

Crédit photo : ©Cie Parc

compagnieparc.com

NEUF
NEUF
FESTIVAL



MARIONNETTE & OBJETS ANIMÉS

DU JEUDI 21.11 AU
DIMANCHE 24.11

FESTIVAL MARIONNETTSSIMO

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTE ET DE FORMES ANIMÉES



L'ESCALE & LIEUX DIVERS

Programme et billetterie
disponibles début octobre

Tous les ans au mois de novembre, le festival Marionnettissimo est un temps foisonnant d'expérimentations, de découvertes et de fête.

Pour cette 27^e édition, ce sont près de 20 compagnies qui sont invitées à Tournefeuille et dans le midi toulousain. Au programme : spectacles pour tous les âges, ateliers, soirée festive, exposition, rencontres, et tant d'autres choses !

Venez réchauffer votre mois de novembre à Marionnettissimo, découvrez la diversité et la créativité de la marionnette contemporaine !



DANSE

ANNONCIATION TORPEUR NOCES

BALLET PRELJOCAJ

En partenariat avec Odysseus - Blagnac

VENDREDI 29.11
20H30
SAMEDI 30.11
20H30
DIMANCHE 01.12
16H



L'ESCALE



Tout public



1h45



Tarifs A

ODYSSEUS
SCÈNE DES POSSIBILITÉS | Blagnac

Chorégraphie et scénographie :

Angelin Preljocaj

Chorélogue : Dany Lévêque

Interprètes : Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Florine Pegat-Toquet, Maxime Pelillo, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua

Crédit photo : ©Jean-Claude Carbonne
preljocaj.org

Angelin Preljocaj est de retour avec un superbe programme en trois actes : Annonciation et Noces, deux pièces fondatrices dans l'histoire du chorégraphe, et Torpeur une nouvelle création.

ANNONCIATION - Pièce pour 2 danseuses

Quelle clé détient le concept de l'Annonciation ? Ce que l'on appelle aujourd'hui l'art conceptuel ne serait-il pas, plutôt qu'un art abouti, l'annonce d'un art nouveau, l'Annonciation d'un art à naître ?

TORPEUR CRÉATION 2023 - Pièce pour 12 danseurs

La torpeur est un état de corps, entre la sidération et l'abandon. Cet état de corps peut générer aussi une forme de sensualité voire une grâce languissante. S'effondrer devient alors une épiphanie, un alanguissement savoureux.

NOCES - Pièce pour 10 danseurs

Sur la géniale partition de Noces de Stravinsky, cinq couples de danseurs enchaînent les pas, pirouettes et sauts, en un déferlement continu à mi-chemin du folklore et de la modern dance.



MUSIQUE CLASSIQUE

NOËL BAROQUE

CORELLI, VIVALDI, TORELLI
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

MARDI 03.12
20H30
MERCREDI 04.12
20H30



L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs «Orchestre
de Chambre de
Toulouse»

C'est en pensant à l'histoire de la Nativité telle que contée par la tradition chrétienne que les compositeurs baroques écrivent des « concerts » ou des « concertos » de Noël. L'espoir païen du retour du soleil est remplacé par l'espoir chrétien en un monde meilleur où nous nous aimerions les uns les autres, et c'est pourquoi toutes les oeuvres présentées ici sont lumineuses. Ce n'est pas un hasard si tous les compositeurs de ce programme sont italiens. Le rayonnement de l'Italie baroque est tel que toute l'Europe musicale en est influencée.

Direction : Gilles Colliard

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse

Crédit photo : Stéphane Ballin - Association Poussière d'image

orchestredechambredetoulouse.fr





CONCERT BD

VENDREDI 06.12
20H30

BD CONCERT ALGUES VERTES

MNEMOTECHNIC & POING

En partenariat avec Bajo el Mar



L'ESCALE



À partir de 12 ans



50 min



Tarifs D



Placement libre

Le BD Concert Algues Vertes articule musiques rock, musiques électroniques, images, vidéo, journalisme, récits audios et témoignages radiophoniques autour du sujet de l'impact social et environnemental des modes de production de notre alimentation.

Inès Léraud est une journaliste d'investigation indépendante qui a enquêté de longues années sur le scandale environnemental des algues vertes en Bretagne, enquête qui a donné lieu à une BD, Algues vertes, l'histoire interdite (publiée à 150 000 exemplaires) et au film (2023) réalisé par Pierre Jolivet dont elle est co-scénariste.

Il s'agit d'une adaptation de ce travail d'investigation dans un format inédit de concert-BD : les planches dessinées sont mises en animation vidéo, accompagnées et rythmées en live par Mnemotechnic, groupe noise rock et l'instrumentiste Poing, complétées d'interventions vocales enregistrées par Inès Léraud, avec la diffusion d'extraits de son enquête radiophonique «Journal breton», à l'origine de la BD et du film.

Batterie : Anthony-Mehdi Affari

Basse, synthétiseur, voix : Xavier Guillaumein

Synthétiseurs modulaires : François Joncour

Guitare, chant, graphisme et réalisation vidéo : Arnaud Kermarrec-Tortorici

Réalisation et montage vidéo, lumières : Paul Le Galle

Son live : Loïc Le Cadre (ou Thomas Bloyet ou Thomas Poli)

Avec la participation vocale d'Inès Léraud

Crédit photo : Editions Delcourt 2019

bajoelmar.fr/algues-vertes

Bajo el Mar

JP

THÉÂTRE

DIMANCHE 08.12
17H

MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES

L'AGIT



L'ESCALE



Jeune public
à partir de 7 ans



55 min



Tarifs E



Placement libre

Comment gérer son Adulte ?

Repartez avec le Mode d'Emploi !

Une conférencière entame son sujet devant un public d'enfants : Un Manuel à l'usage des Non-Adultes.

Il faut bien l'admettre, l'Adulte est une créature très attachante mais résolument déroutante. Ses codes sont cryptés, ses colères imprévisibles, ses peurs et ses contradictions innombrables... Alors qu'elle s'attache à démontrer les surprenants mécanismes qui régissent les comportements inadaptés des adultes, une intervention inopinée vient envahir la scène, transformant l'espace et le discours en quelque chose de l'ordre du bric-à-brac et du langage débridé.

Dans ce contexte, on ne sait plus qui est qui, qui ne l'est plus et qui fait quoi... De quoi peut-être lever les doutes qui subsistent autour de ce mystérieux sujet !

De : Bénédicte Auzias / Mise en scène : Inès Fehner Avec : Bénédicte Auzias, Fanny Honoré, Inès Fehner et Héloïse D'Aubuisson en alternance / Son : José Fehner dit Mangabey / Décors et accessoires : Josselin Roche, Marion Bouvarel et Nataly Nato / Technique : Ouich Lécussan, Josselin Roche / Regard extérieur : Nathalie Masseglia

Illustration : Marion Bouvarel

agit-theatre.org



COMÉDIE

C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI

GRENIER DE TOULOUSE

DU SAMEDI 14.12 AU MARDI 31.12
DU MARDI AU SAMEDI 20H30
DIMANCHE 16H
31.12 : 18H ET 22H
RELÂCHE 24 & 25.12



L'ESCALE



À partir de 10 ans



Tarifs « Grenier
de Toulouse »

Garderie théâtrale :
samedi 14 décembre
(Maison du Grenier,
2 rue George Sand)

Richard Marchelier, député, séjourne avec sa femme dans un hôtel parisien. Lui doit passer la journée à l'assemblée. Elle doit assister à un spectacle à la Comédie Française. Mais si tout cela n'était que mensonge ? Si l'un et l'autre avaient comme projet de passer un après-midi... extra conjugal ? Ajoutez à cela une foule de personnages aussi fous les uns que les autres, prêts à tout pour sauver leur peau, sans oublier des portes qui n'auront de cesse de claquer sans qu'il y ait pourtant le moindre courant d'air.

Il est rare que le Grenier de Toulouse se lance dans du pur vaudeville. Mais l'écriture précise et enlevée de Ray Cooney (le Georges Feydeau anglais) est une occasion rêvée pour savourer ensemble ces fêtes de fin d'année.

Avec : Muriel Darras, Joan Guilley, Stéphanie Villanti, Laurent Collombert, Pierre Matras, Lucas Saint-Faust, Yohann Villepastour, Denis Rey

Lumières : Alessandro Pagli

Auteur : Ray Cooney

Adaptation française : Jean Poiret

Crédit photo : tous droits réservés
grenierdetoulouse.fr



JP



CIRQUE ET DANSE

DIMANCHE 12.01
17H

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

LA COMPAGNIE LAMENTO ET L'ACADÉMIE FRATELLINI

L'ESCALE



Jeune public
à partir de 3 ans



30 min



Tarifs E



Placement libre

La Fabuleuse histoire de BasarKus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire.

Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

BasarKus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et jambes multiples, il roule sur lui-même à l'infini. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux coeurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ? Poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient jamais faite !

Distribution : Chorégraphie : Sylvère Lamotte

Créé avec : Basil Le Roux et Markus Vihse

Interprètes en alternance : Basil Le Roux et Markus Vihse ou Sian Foster et Pablo Garretón Cortés ou Simón Aravena et Matthis Walczah / Régie : Clément Janvier, Sébastien Gourdiér ou Lucas Veriepe

Son : Louise Blancardi / Costumes : Marion Vasnesch / Lumières : Jean-Philippe Borgogno

Crédit photo : ©Sylvère Lamotte

cie.lamento.com



SOIRÉE 1+1
VENDREDI 17.01

DANSE-THEATRE-MUSIQUE

MARIE BLUES

20H

OPÉRA POUR UNE PISCINE

MARLÈNE ROSTAING - CIE BODY ! DON'T CRY

DUO ERIC PEREZ & MARLÈNE ROSTAING

22H30

CONCERT ÉLECTRO - BRUT - TELLURIQUE



L'ESCALE



BISTROT DE L'ESCALE



À partir
de 10 ans



1h



À partir
de 10 ans



1h



Tarif D comprenant les 2 spectacles

Formule repas incluant les 2 spectacles et une planche dégustation proposée par Le Bistrot entre les deux représentations : **30€ Tournefeuillais/ 25€ Réduit**

Sortie tout droit de sa piscine d'eau bénite, Marie a le Blues et vient éclaircir deux trois petites choses qui ne sont pas écrites dans la bible. Attention la chute est fatale, Marie ne sauve personne, it's just a dream. Marie est surfeuse, danseuse, poète et slameuse. Par la danse, la voix, le chant, une incantation, en un cri, un exutoire, Marie Blues raconte avec beaucoup de recul un chemin de croix et de résilience, le combat d'une femme qui se relève.

Chorégraphie, mise en scène, chant

et interprétation : Marlène Rostaing

Création sonore : Didier Préaudat et Naïma Delmond

Régie son : Naïma Delmond

Création et régie lumière : Patrick Cunha

Collaboration artistique : Yoëlle Antoine

Regard extérieur chorégraphique : Alexandre Nadra

En 2023, comme une évidence, Marlène Rostaing et Eric Perez se retrouvent autour d'une même passion : le rythme et les sons. La batterie devient très vite le point fort de ce duo et devient tour à tour le son de la sentence, du bourreau, des caisses claires napoléoniennes. Elle embrasse les textes, les transe, se frotte au danger du roulement d'un tambour de cirque, se berce aux sons tendres des clochettes. Un concert polyphonique à la fois puissant et intime où se mêlent chants et poèmes.

Batterie, basse, voix : Eric Perez

Voix, textes : Marlène Rostaing



Cette soirée 1+1 présente plusieurs facettes du travail de Marlène Rostaing, Cie Body ! Don't cry, en partenariat avec le Théâtre du Grand Rond et la Grainerie. Deux performances musicales de Marlène Rostaing seront présentées au Théâtre du Grand rond les 13 et 14 janvier.

JP

HM

THÉÂTRE D'OBJETS

SOUS TERRE

COMPAGNIE MATILOUN

En partenariat avec Marionnettissimo

SAMEDI 18.01
17H

STUDIO DE DANSE
Jeune public
à partir de 8 ans

1h



Tarifs E



Placement libre

Sous Terre c'est : creuser, descendre dans le sol, s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance.

« Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? » Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles.

Ce spectacle inspiré de sources documentaires est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique et vidéo.

C'est un voyage à plusieurs entrées : des récits tirés du réel, une collection de portraits, des moments plus visuels évocateurs de sensations souterraines et une question sous-jacente : Quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve « au fond » ?

En marge du spectacle, visitez l'exposition «Chroniques souterraines» à la Médiathèque. Une collection de maquettes miniatures représentant l'univers souterrain des personnalités rencontrées au cours de l'écriture du spectacle.

Enquêtes, écriture, musique et jeu :
Clémence Prévault et Sébastien Janjou
Créations lumières, vidéo et régie plateau :
Jonathan Douchet
Crédit photo : ©Cédric Chardon
compagniematiloun.fr

MARIONNETTSSIMO



CIRQUE

DIMANCHE 19.01
17H

DRACHE NATIONALE

CIE ANORAKS



L'ESCALE



Tout public
à partir de 8 ans



55 min



Tarifs D

Un spectacle jubilatoire qui jongle et swingue avec cette succession de petits malheurs qui balisent notre quotidien.

« *Drache Nationale* » est le nom populaire donné à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale.

Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle à leurs yeux :

« Comment positiver quand c'est la merde ? ». Ils tenteront d'y répondre avec une reine sous la pluie, un slow dans une première boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires merdes du monde et surtout : de la jonglerie.

De et avec : Tom Boccara, Gaëlle Coppée, Denis Michiels
Coach, mise en scène : Bram Dobbelaere
Conseils artistiques et dramaturgiques : Gaël Santisteva
Conseils en jeu clownesque : Christine Rossignol-Dallaire
Création lumière : Thibault Condy
Costumes : Héroïse Mathieu



DANSE

MALDONNE

Leïla Ka

MERCREDI 22.01
20H30



L'ESCALE



Tout public



55 min



Tarifs D

Chorégraphie : Leïla Ka

Interprétation : Jennifer Dubreuil

Houthemann, Jane Fournier Dumet,

Leïla Ka, Zoé Lahhnati et Jade Logmo

Assistante chorégraphique :

Jane Fournier Dumet

Création lumière : Laurent Fallot

Régie lumière : Clara Coll Bigot

Régie son : Manon Garnier

Crédit photo : ©Nora Houguenade

leilaka.fr

Avec cinq danseuses sur scène, Leïla Ka crée une dramaturgie chaotique, montagne russe d'émotions.

Toujours fidèle à son univers théâtral, et à son goût pour les costumes et les luminaires, elle fait évoluer les danseuses sur des musiques du patrimoine commun, issues du classique, de l'électro et de la variété.

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal.

A paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes.

Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent.

Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre.

Et puis des robes seules, rebelles, jouées sur fond de basses électroniques.

Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes.

Cinq qui transpirent parce que vivantes.

Leïla Ka



CHANSON FRANÇAISE EN VERSION SYMPHONIQUE

DITERZI SYMPHONIQUE

CLAIRE DITERZI & L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'ECOLE DE MUSIQUE DE TOURNEFEUILLE

SAMEDI 25.01
20H30
DIMANCHE 26.01
17H



L'ESCALE



À partir de 6 ans



1H15



Tarifs C



Placement libre

Mise en scène et chant : Claire Diterzi

Arrangements : Sylvain Griotto

Choeurs : Nadia Simon

Son : Jean Paul Duché

Lumière : Hugues Herbet

Orchestre Symphonique de l'Ecole

de Musique de Tournefeuille, Direction :

Claude Puységur

Crédit photo : Hervé Nguetsop

jegardelechien.fr

detoursdechant.com

Dans le cadre du festival Détours de chant

Dans ce spectacle, Claire Diterzi distille des "morceaux choisis" de son répertoire, arrangés par Sylvain Griotto en version orchestrale, accompagnée par l'Orchestre Symphonique de Tournefeuille dirigé par Claude Puységur.

Capable de toutes les métamorphoses, envisageant ses disques comme autant de projets suivis par des créations scéniques, Claire Diterzi a toujours fait feu de tout bois pour enchanter la chanson française, déplacer les genres et s'adresser à tous les publics.

La voici, de son propre aveu, exaucée : voir ses chansons, empreintes d'ironie et parfois de gravité, parées d'une orchestration symphonique.

Dotée des pulsations les plus sauvages et de textes pleins de finesse, ceci est la rencontre entre la chanson d'esprit rock, et la musique classique à danser sur des fauteuils de velours...

Première partie du concert assurée par **Lise Martin**, Piano-voix.

DÉTOURS
DE CHANT



MUSIQUE CLASSIQUE

JOSEPH HAYDN

LE « PÈRE » DE LA SYMPHONIE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE AVEC L'ORQUESTA EXTREMADURA

MARDI 28.01

20H30

MERCREDI 29.01

20H30



L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs «Orchestre
de Chambre de
Toulouse»

Celui que le jeune W.A. Mozart surnomme affectueusement « Papa Haydn » peut également être considéré comme le père de la symphonie classique. Il soutient encore paternellement les musiciens de la cour du Prince Esterházy pour qui il travaille, dans leurs revendications salariales. Pour attirer l'attention du Prince (qui par ailleurs est très libéral pour son époque et laisse le compositeur voyager et se produire à l'étranger), Joseph Haydn compose ainsi la symphonie des Adieux, dans laquelle les musiciens quittent la scène les uns après les autres... Manière de rendre évident lors des dernières mesures de l'oeuvre qu'à force de refuser de payer on risque une musique minimaliste !

Pour vous présenter ce géant de l'histoire de la musique l'Orchestre inaugure un partenariat avec un ensemble espagnol qui dispose d'instruments à vent complémentaires à la formation habituelle de l'Orchestre.

Direction : Gilles Colliard Avec l'Orquesta de Extremadura

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse

Crédit photo : ©tous droits réservés

orchestredechambredetoulouse.fr



THÉÂTRE

SAMEDI 01.02
17H

LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE

TIDE COMPANY



L'ESCALE

Jeune public
à partir de 6 ans

45 min



Tarifs E



Placement libre

Un conte initiatique qui se déroule dans un Japon traditionnel. Nozomi est une petite fille qui, depuis sa naissance, n'arrive pas à ouvrir sa main. Sa mère, qui veut lui passer la bague au doigt, a tout essayé, sans succès. Elle finit par la jeter dehors en guise d'ultime tentative.

S'ensuit un périple initiatique, à travers une étrange forêt, peuplée de yokai et autres créatures, où Nozomi apprend à se débarrasser de ses hérédités pour tenter de devenir, non plus une grenouille, mais une princesse.

L'esthétique du spectacle trouve son inspiration dans la culture nippone, le trait et le jeu d'acteur sont épurés, une magie poétique invite le spectateur au rêve.

Le Cas de Nozomi la grenouille est tiré du projet Anatomies de Cas, construit autour du thème de l'autorité. Retrouvez ce cycle de spectacles le 6 février à L'Espace JOB et du 12 au 22 février au Théâtre du Grand Rond.

Mise en scène : Benjamin Haegel
Avec : Nadège Rossato, Laurie Montamat,
Mirabelle Maquet et Bastien Sallabery
Bande originale : Guillaume Pique,
Etienne Manchon
Crédit photo : Tide company



THÉÂTRE

#GENERATION(S)

COMPAGNIE LE CRI DÉVÔT

MERCREDI 05.02
20H30



L'ESCALE



À partir de 12 ans



1h10



Tarifs D

Une virée express dans les pensées adolescentes d'aujourd'hui, portée par un univers sonore et visuel fantasmagorique.

Propulsé dans un voyage spatio-temporel, un mystérieux explorateur parcourt les mondes intérieurs de toute une génération. Aux commandes de sa navette spatiale, il lève la voile sur ce que nous ne serions pas censés savoir ou entendre des adolescent.es.

Quels sont les rêves, les fantômes, les grondements de ces êtres insaisissables ?

Une parole sensible avec les mots vrais de l'adolescence et de ses maux.

Mise en scène : Camille Daloz & Alexandre Cafarelli

Écriture et conception : Alexandre Cafarelli, Camille Daloz & Bastien Molines Avec : Bastien Molines (jeu)

& Allister Sinclair (création sonore live) Création lumière et vidéo : Paolo Sclar & Christophe Mazet

Conception cube : Sophie Thomas & Etienne Begue (©VaisseauMère) / Collaboration artistique : Jérémy

Cateland & Emmanuelle Bertrand / Production et diffusion : Léna von Braun & Margaux Decaudin

Costume astronaute : Mylène Gardel & Solange Nourigat (La Costumotek) / Traduction : Emilie Blumberg

Electronique : Pierre Kolle

lecridevot.org

HM

HUMOUR

C'EST
L'HISTOIRE
D'UN MEC

LE GRENIER FAIT SON ONE-MAN-SHOW

GRENIER DE TOULOUSE

DU JEUDI 06.02 AU
DIMANCHE 09.02
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30
DIMANCHE 16H

LE PHARE



À partir de 12 ans



Tarifs « Grenier
de Toulouse »



Placement libre

Quel joyeux moment que ce « Grenier de Toulouse fait son one man show » ! Imaginez donc : les comédiens et comédiennes de la compagnie seront avec vous dans la salle. Tremblants. Mortifiés. Comprenez-les ! Il n'est pas dans leur habitude de se confronter au répertoire des humoristes français les plus drôles et de s'approprier leurs plus célèbres sketches.

N'écoutez que leur courage qui restera silencieux, aucun d'eux ne voudra monter sur scène en premier. Ce sera donc à vous de déterminer leur ordre de passage. Titre des sketches inscrits sur un coupon plié en quatre. Un chapeau. Une main innocente parmi vous. Et le tour sera joué. Que le destin fasse son oeuvre. Un seul but : du rire. Rien que du rire. Et pour cela, vous pouvez leur faire confiance.

Distribution : L'équipe du Grenier de Toulouse
Crédit photo : tous droits réservés
grenierdetoulouse.fr

3 Grenier
DE TOULOUSE



CIRQUE/DANSE

**SAMEDI 08.02
20H30**

MONT

CIE JAFARSON

En partenariat avec la Grainerie et le Théâtre du Grand Rond



L'ESCALE



À partir de 6 ans



1h10



Tarifs D

Mont est un moment de poésie dans un univers fantastique, et comme chaque fiction, nous permet de mieux comprendre et appréhender nos rapports collectifs.

Mont retrace l'histoire d'un groupe, comme il en existe tant, presque famille, et l'expose sous toutes ses coutures. Au plateau, il y a huit personnages qui ne se ressemblent pas, chacun a sa place, son caractère, autant de profils nécessaires pour s'identifier. Il s'agit de se rencontrer, de s'approprier, de s'organiser. Il s'agit avant tout d'être ensemble.

Mont sera également présenté au Théâtre des Mazades, en partenariat avec le Théâtre du Grand Rond et la Grainerie, les 5 et 6 février à 20h.

Avec : Charly Bouges en alternance avec Marius Fouilland, Rachel Cazenave, Victor Kastel, Livia Jouan, Fanny Padovani, Clara Duflo, Elsa Morineaux, Romain Franco.

Autrice, metteure en scène, conception générale : Rachel Cazenave

Composition musicale, développement et spatialisation sonore, direction technique : Victor Kastel

Référente agrès : Fanny Padovani / **Costumière :** Zoé Pétrignet / **Régie lumière :** Mellina Boubetra

Réalisation des objets scénographiques : Hugo Larroche

Réalisation des objets scénographiques, photographe : Virginie Terron

Autres collaborations artistiques : Mellina Boubetra, Mehdi Bahi, Noé Chapsal, Tom Porcher

Crédit photo : Virginie Terroitin





DANSE

MARDI 11.02
20H30

AYTA

YOUNESS ABOULAKOUL

Dans le cadre du festival IciÈlà - La Place de La Danse CDCN Toulouse Occitanie



L'ESCALE



Tout public



1H15



Tarifs D



Placement libre

L'ayta s'est développé au Maroc en tant que pratique musicale. AYTA est un appel à la protestation, une manifestation chorégraphique portée par six interprètes, engagées dans un mouvement profondément collectif.

Ayta en arabe dialectal marocain signifie « le cri » ou « l'appel ». Pour imaginer leur trajet, fait d'avancées, de plis et soulèvements, Youness Aboulakoul s'est inspiré de ce chant de la splendeur extérieure et de la douleur intérieure. Même dans ses formes contemporaines les plus éloignées des pratiques initiales, l'ayta se présente toujours comme un catalyseur des émotions et des aspirations sociales communautaires, exaltant la liberté et la quête de la justice.

Conception, chorégraphie : Youness Aboulakoul **Avec :** Nefeli Asteriou, Marie-Laure Caradec, Sophie Lèbre, Cassandre Muñoz, Anna Vanneau et Léonore Zurflüh

Assistant artistique : Pep Garrigues

Son : Youness Aboulakoul

Lumières : Jean François Desboeufs et Jeronimo Roe

Costumes : Audrey Gendre

Production / Diffusion : Kumquat Performing Arts

Crédit photo : François Stemmer

younessaboulakoul.com





MUSIQUE CLASSIQUE

LATINO

LES QUATRE SAISONS REVISITÉES
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

JEUDI 13.02

20H30

VENDREDI 14.02

20H30



L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs «Orchestre
de Chambre de
Toulouse»

Vivaldi ne pouvait rien savoir du Tango. Et pour cause, le Tango n'est né qu'à la fin du 19ème siècle dans les faubourgs de Buenos Aires. Par contre, Astor Piazzolla n'en ignorait rien ! Et dans ses saisons, il s'en donne à coeur joie.

C'est la version pour violon que nous vous présentons ici sous les doigts d'Alexis Cárdenas. Très différente des versions pour piano, et de celle pour bandonéon, elle n'a de commun avec celles-ci que le fil conducteur du Tango.

Le toulousain Carlos Gardel fut au début du 20^{ème} siècle l'un des plus célèbres auteurs de tangos. Mais on ne peut aller jusqu'à lui attribuer la paternité du genre. Le tango reste une invention populaire collective, un marqueur culturel argentin, qui explose et bouillonne dans ces Quatre Saisons d'Astor Piazzolla.

Violon : Aléxis Cárdenas
Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : tous droits réservés
orchestredechambredetoulouse.fr



JP

HM

MARIONNETTE

SAMEDI 15.02
17H

MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ

CIE TOUTITO TEATRO

En partenariat avec Marionnettissimo



STUDIO DE DANSE

Jeune public
à partir de 3 ans

30 min



Tarifs E



Placement libre

Monologue d'un chien bien coiffé est une évocation subtile et drôle de la vieillesse où le protagoniste sur l'échiquier de sa vie, croque aussi bien la vie que la mort à pleines dents !

L'action se déroule dans un salon de coiffure canin. Le temps d'un coiffage soigné, Monsieur Monchien notre héros se fait refaire une beauté et nous ouvre son coeur. De bigoudis en mise en plis, il se confie aux deux coiffeuses avec tendresse et humour sur les bonheurs et tracasseries de sa vie de vieux chien.

Mise en scène : Adàm Baladincz
Assistants mise en scène : Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros
Jeu : Anne-Sophie Pommier et Mila Baleva en alternance avec Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros
Son : Denis Monjanel
Lumière et régie générale : Laurent Beaujour
Conception scénographie, marionnettes et accessoires : Eduardo Jimenez
Costumes : Marion Danlos
Illustration et accessoires : Alix Lauvergeat
Construction : Rowland Buys
Crédit photo : Christophe Raynaud de Lage
toutitoteatro.fr

marionnettissimo



MUSIQUE

LESCOP

SAMEDI 15.02
20H30



L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs C

Le retour de Lescop avec son album «*rêve parti*» ressemble à la réinvention imparable d'une new wave à la française. Cet enfant naturel du rock et du punk reconnecte aujourd'hui avec l'essence même de la candeur (sombre et joyeuse à la fois) de son premier tube «*La forêt*».

Lescop a construit cet édifice pop de chansons lumineuses, au magnétisme obsédant, autour du thème de la mutation, de l'amour et de la renaissance. Où l'on croise pèle mèle, l'empreinte poétique de Pasolini, celles de Bob Dylan, Etienne Daho, ou Daniel Darc. Il réussit ainsi à nous convaincre qu'il est encore possible de réinventer le rêve dans toute sa force utopique.

Chant : Mathieu Peudupin (Lescop)
Guitare - clavier : Martin Lefebvre
Batterie : Cyprien Jacquet
Bassiste : Camille Frilley
Crédit photo : Mathieu Tessier



COMÉDIE

La DISPUTE

DE MARIVAUX
GRENIER DE TOULOUSE



L'ESCALE



À partir de 12 ans



Tarifs «Grenier de
Toulouse»

Garderie théâtrale :

samedi 8 et

dimanche 9 mars

(Maison du Grenier,

2 rue George Sand)

DU VENDREDI 21.02 AU
DIMANCHE 09.03
DU MARDI AU SAMEDI
20H30
DIMANCHE
16H

En amour, l'inconstance vient-elle de la femme ou de l'homme ? Dans cette comédie, Marivaux nous invite à une expérience.

Deux femmes et deux hommes ont été isolés dans la forêt dès le berceau, sans contact avec quiconque. Il est temps de les faire se rencontrer et voir comment l'amour va naître dans leur coeur.

Et surtout comment ils parviendront à gérer leurs émotions, leurs doutes et leurs frustrations.

Et pour que cette expérience soit encore plus savoureuse, et que chaque représentation soit unique, le public aura des choix à faire... Mais chut ! Que rode le mystère...

De Marivaux

Mise en scène : Pierre Matras

Distribution : Muriel Darras, Corinne Mariotto, Rose-Hélène Michon,
Loïc Carcassès, Laurent Collombert, Pierre Matras

Création lumière : Alessandro Pagli

Crédit photo : Tous droits réservés
grenierdetoulouse.fr



HM

MUSIQUE

VENDREDI 07.03
20H30

CONCERT DE PRINTEMPS

SOCIÉTÉ MUSICALE DE TOURNEFEUILLE



LE PHARE



Tout public



1h30

Participation libre
(pas de prévente)

Placement libre

La Société Musicale de Tournefeuille est au rendez-vous cette année encore pour fêter dignement et musicalement le printemps.

Pour ce concert les musiciens ont la volonté d'offrir un festin de musique à ceux qui en sont déjà amoureux et à ceux qui pourraient le devenir.

Nous misons toujours en cette saison sur des thèmes légers, gais, sur des chansons, des danses et des musiques de film.

Le printemps, c'est le renouveau, c'est pourquoi la première partie du programme est traditionnellement confiée aux Ensembles de l'Ecole de Musique. Cela permet à ces formations de jeunes musiciens de se produire sur une scène.

C'est le cœur gai que nous vous attendons tous pour notre Concert de Printemps.

JP

HM

MARIONNETTE & VIDÉO

SAMEDI 08.03
17H

NE M'ATTENDS PAS...

CIE LA NEIGE SUR LES CILS

En partenariat avec Marionnettissimo.



STUDIO DE DANSE



Jeune public
à partir de 4 ans



40 min



Tarifs E



Placement libre

Une quête initiatique mêlant marionnette à gaine et dessins animés dans un univers poétique et drôle à la recherche d'une maison perdue...

Ici les maisons bougent. Elles ont des jambes, des ailes ou des voiles, dont elles se servent pour changer d'endroit toutes les nuits, pour le plus grand plaisir de leurs résidents.

Mais un jour, une maison part sans son habitant.

Le sujet est universel et revêt une actualité particulière pour ceux qui ont dû rapidement quitter leur pays, leur chez-eux.

Comment trouver son « chez-soi » et son « soi » entre ses deux mondes linguistiques ?

Texte – construction - jeu : Vera Rozanova

Scénographie – dessins – costume : Lucile Réguerre

Animations - éclairages vidéo : Samy Baras

Musique – régie : Thomas Demay

Regard sur la manipulation - construction : Lucas Prioux

Regard sur l'écriture : Anne-Catherine Réguerre

Crédits photo : Véra Rozanova et Hubert Jegat

la-neige-sur-les-cils.com

marioNettissimo



MUSIQUE CLASSIQUE

BEETHOVEN, MENDELSSOHN

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

MARDI 11.03

20H30

MERCREDI 12.03

20H30



L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs «Orchestre
de chambre de
Toulouse»

Dernier des classiques et premier des romantiques, Beethoven est aussi le premier compositeur à savoir qu'il est un génie... Tous les témoignages s'accordent pour souligner le caractère farouche du jeune homme et sa puissance de concentration. Après Mozart, c'est auprès de Haydn qu'il se rendra pour apprendre la composition. Mais son orgueil le prive de la bienveillance du maître. Rien de tout cela chez Félix Mendelssohn ! Enfant prodige, il a déjà composé à 16 ans ses 13 symphonies pour cordes, un octuor, sa 1ère symphonie et 5 concerti pour piano ou violon... Seul le philosophe Nietzsche l'accusera d'écrire « une musique qui regarde toujours en arrière », faisant allusion au goût de Mendelssohn pour la musique baroque et le contrepoint.

Violon et direction : Lina Tur Bonet
Production : Orchestre de Chambre
de Toulouse
Crédit photo : ©Michal Novak
orchestredechambredetoulouse.fr





HI!

GOSPEL / SOUL / FUNK / RN'B

FESTIVAL GOSPEL TOUCH

GOSPEL 'N SOUL 31

VENDREDI 14.03
20H30
SAMEDI 15.03
20H30
DIMANCHE 16.03
16H



LE PHARE



Tout public

Programme complet
disponible dès le mois
de décembre

Ce rendez-vous unique en son genre dans la région est né de la volonté de passionnés de gospel et de musiques afro américaines, rassemblés autour du chœur One Heart Gospel et de son chef Loïc Geffray.

Ancré sur les berges du Touch près de Toulouse, le festival propose de faire découvrir trois jours durant, des artistes inspirés par la culture afro-américaine à travers des concerts, des expositions photographiques et des stages de chant, rassemblant chanteurs amateurs et professionnels. The Golden Gate Quartet, Rhoda Scott, Robin McKelle, Faada Freddy, Michel Jonasz, Ayo... Que de grands noms de la culture blues, soul et gospel, prestigieux ou novateurs, nous fait découvrir ce festival depuis son émergence dans le paysage tournefeuilleillais ! Après le succès de sa 11^{ème} édition, Gospel Touch #12^{ème} vous réserve de nouvelles sensations et présentera de nouveaux artistes sélectionnés sous la direction artistique de Loïc Geffray.

Crédit photo : Olivier Durand
gospeltouchfestival.com

GOSPEL TOUCH

 JP

DANSE

LES JARDINS DE MATISSE

CIE MARIE-LOUISE BOUILLONNE

DIMANCHE 16.03
17H

L'ESCALE



Jeune public
à partir de 3 ans



40 min



Tarifs E



Placement libre

Plongez dans l'univers du peintre Henri Matisse !

Le temps d'un songe où la couleur nous soulève et nous grimpe aux pupilles, deux drôles de chaloupées, comparses dansantes, vont parcourir le "presqueMusée", avec valise à bricoles et autres curiosités.

Ensemble, elles relèvent un curieux défi : libérer motifs, couleurs et textures et peut-être aussi... Une pomme !

Un brin burlesque, ce voyage à travers des tableaux du peintre Henri Matisse, offre une traduction onirique de son univers, et tente d'y révéler toute la poésie des sensations qu'il déploie.

Une idée de Mathilde Duclaux

Mise en scène et Dramaturgie : Eric Chatalin

Auteurs de leur danse : Chloé Dehu & Mathilde Duclaux

Musique Live , création sonore : Marou Thin

Création lumière et mapping : Luc Souche

Textes poétiques : Lucie Dessiaumes

Crédit photo : © marie-louise bouillonne

marielouisebouillonne.fr



MUSIQUES DU MONDE

MERCREDI 19.03
20H30

INSTANT

ABLAYE CISSOKO & CYRILLE BROTTTO



L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs D



Placement libre

Le dernier projet du griot Sénégalais Ablaye Cissoko ! Une collaboration magistrale entre hora et accordéon.

Entre Ablaye Cissoko et Cyrille Brotto, la complicité est immédiate, c'est cette amitié et cette curiosité de l'autre que l'on entend dans leur album, chacun adapte sa technique aux codes et aux clés de l'autre.

Une valse entre deux savoirs, une conversation entre deux instruments savants, comme si *Amélie Poulain* nous envoyait une carte postale du Sénégal. Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto nous entraînent dans un voyage spirituel et intimiste, une aventure humaine qui explore le spleen des déracinés, et explique pourquoi le monde ne tourne pas rond.

Une musique délicate et harmonieuse, comme touchée par la grâce... De celles qui apaisent l'esprit et inspirent les sens.

Kora, chant : Ablaye Cissoko
Accordéons diatoniques : Cyrille Brotto
Crédit photo : © Nôt
ablaye-cissoho.com
cyrillebroto.com



DANSE

VENDREDI 21.03
20H30

OÛM

FOUAD BOUSSOUF

LE PHARE – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE



L'ESCALE



À partir de 7 ans



1h



Tarifs C

Création musicale et poétique, Oûm donne vie à une transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent. Oûm rend hommage à Oum Kalthoum, diva ultra moderne qui improvisait pendant des heures, s'habillait en homme si elle le souhaitait et à Omar Khayyam, poète persan du XI^{ème} siècle qui célébrait l'ivresse, la transe et l'amour. La voix et la puissance de la diva, les recherches du poète mathématicien sur la notion de poids, d'équilibre et de temps, sont pour la danse autant de bases d'inspirations fondatrices et précieuses. Oûm c'est aussi et surtout des corps qui vibrent ensemble au gré des injonctions de la musique live, abolissant les frontières stylistiques, ouvrant la voie à l'improvisation et à l'enivrement tout en explorant la singularité de chaque interprète.

Recréation 2024

Chorégraphe : Fouad Boussouf assisté de Mathilde Méritet

Interprètes : distribution en cours Musiciens/composition : Mohanad Aljaramani (oud, percussions, voix) et Lucien

Zerrad (guitare et oud) Arrangements sonores : Marion Castor et Lucien Zerrad Dramaturgie : Mona El Yafi

Scénographie : Raymond Sarti Costumes : Anaïs Heureaux Lumière : Fabrice Sarcy

Tour manager : Mathieu Morelle Régie générale/lumière : (en alternance) Romain Perrillat-Collomb, Lucas Baccini

Régie son : (en alternance) Gianluca Rossiello, Jean-Baptiste Cavelier

Crédit photo : Elian Bachini

lephare-ccn.fr



CIRQUE / DANSE

MERCREDI 26.03
20H30

EL DORADO

CIE NDE – NICANOR DE ELIA



L'ESCALE



Tout public



55 min



Tarifs D

Mêlant les deux disciplines que sont l'acrobatie et le jonglage, El Dorado a pour but de créer une technique chorégraphique autour de la manipulation jonglée des corps.

L'intention est de développer un langage à la lisière du cirque et de la danse, en se détachant des objets de jonglage traditionnels et en faisant du corps même des artistes un outil d'expression.

Cette nouvelle création cherche, à travers un dialogue physique entre le manipulateur et le manipulé, à construire un espace de réflexion sur le corps en tant qu'objet.

Chorégraphe / metteur en scène : Nicanor de Elia

Artistes : Zusha Drobna, Moïse Luneau, Maximo Pastor, Timothé Vallat, Tiare Maeva Salgado, Maria Clara Smith

Création sonore : Giovanni di Domenico

Création vidéo : Guillaume Bautista

Création lumière : Nicolas Zuraw et Hugo Oudin

Costumes : Sari Brunel

Production-Administration : Luz Fernandez / Le Chalumeau

Crédit photo : Franck Emmers

nicanordeelia.com



THÉÂTRE - CINÉMA - COMÉDIE

SAMEDI 29.03
20H30

BLOCKBUSTER

COLLECTIF MENSUEL



L'ESCALE



À partir de 13 ans



1h20



Tarifs D

D'une pièce-film parodique réalisée à partir de 1400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens, de ce montage titanesque, naît un blockbuster au scénario inédit !

Tous les ingrédients du blockbuster sont réunis dans cet astucieux mashup : les héros manichéens, les courses-poursuites, les explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple, dans laquelle l'humour se conçoit comme un instrument de contestation.

Le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion renouvèlent leur collaboration en signant cet O.V.N.I. théâtral.

Librement inspiré du roman de Nicolas Ancion «Invisibles et remuants» Editions maelstrÖm reEvolution

Écriture : Nicolas Ancion / Collectif Mensuel Conception et mise en scène : Collectif Mensuel

Assistante : Edith Bertholet Vidéo et montage : Juliette Achard Scénographie : Claudine Maus

Lumière et direction technique : Manu Dech Vidéo et lumières : Nicolas Gilson Son : Matthew Higuët

Régie son : Johann Spitz Construction des décors : Ateliers du Théâtre de Liège Coach bruitage : Céline Bernard

Construction décors : Ateliers du Théâtre de Liège Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga

Crédit photo : Goldo - Dominique Houcquant

collectifmensuel.be

BLOOM FESTIVAL

2025 4^E ÉDITION

DANSE CONTEMPORAINE

Porté conjointement par l'Escale - Ville de Tournefeuille, La Place de La Danse - CDCN Toulouse Occitanie et la Compagnie Sylvain Huc, ce temps dédié à la danse contemporaine s'attache une nouvelle fois à inviter des artistes singuliers œuvrant à la richesse et la diversité de cet art.

THE GYRE

CIE TUMBLEWEED



Tarifs D

Concept et interprétation :
Angela Rabaglio et Micaël Florentz
Création lumière et scénographie :
Arnaud Gerniers et Benjamin van Thiel
Musique (composition originale) :
Daniel Perez Hajdu
Regard extérieur : Dagmar Dachauer
Production : Tumbleweed
Crédit photo : ©Flurin Bertschinger
cietumbleweed.com

VENDREDI 04.04
SAMEDI 05.06
DIMANCHE 06.04

Programme complet
disponible en janvier



VENDREDI 04.04
21H

THE GYRE est une pièce évoluant à partir d'une action extrêmement simple : marcher. Cette simplicité nous transporte délicatement dans les ourlets du temps et la conscience d'un univers sans absence.

« Micaël Florentz et Angela Rabaglio orchestrent tout en douceur une transe méditative et enivrante réglée comme du papier à musique, un voyage qui nous parle du couple, de comment être un quand on est deux, toujours à l'unisson ».

Thomas Adam-Garnung | Ballroom



SAMEDI 05.04
19H

MARATHON !

UN SOLO DE VALENTIN MÉRIOT

 STUDIO DE DANSE



Tout public



52 min



Tarifs D

Le marathon, sport individuel, consiste à parcourir une distance olympique de 42,195 km, mettant le corps à l'épreuve. Marathon ! est un solo ludique teinté d'une revendication politique et sociale, qui s'amuse à questionner la performance et le jeu, le rapport au temps et l'épuisement.

Conception, chorégraphie, interprétation : Valentin Mériot **Son :** Johanna Luz **Costumes et accessoires :** Lucie Patarozzi **Lumière :** En cours **Regard extérieur, dramaturgie :** Rebecca Journo et Sylvain Huc **Une production déléguée :** La Place de La Danse - CDCN Toulouse Occitanie

Crédit photo : Loran Chourrau
laplacedeladanse.com

SAMEDI 05.04
21H

ARA ! ARA !

GINEVRA PANZETTI / ENRICO TICCONI

 L'ESCALE



À partir de 14 ans



50 min



Tarifs D

Dans les temps anciens, les armoiries révélait l'identité d'une personne, une famille, toute une communauté. ARA ! ARA ! désigne un tel symbole. Pas un rapace majestueux et redoutable, symbole héraldique du pouvoir mais une icône exotique dont les capacités acrobatiques, le plumage vif et les capacités d'imitation ont fait le parfait objet de divertissement en captivité...

Chorégraphie, conception visuelle : Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi **Design sonore :** Demetrio Castellucci **Instrumentation :** Michele Scotti **Lumière :** Annegret Schalhe **Décor :** Laila Rosato **Costumes :** Julia Didier **Accessoires :** Ginevra Panzetti **assistée de** Carlo Lobina / Flag-wavers of Arezzo **Conseil dramaturgie :** Thomas Schapp **Soins techniques :** Michele Piazzi - Paolo Tizianel

Crédit photo : © Valerio Figuccio

DIMANCHE 06.04
17H

LE PETIT CHAPERON ROUGE

CIE SYLVAIN HUC



L'ESCALE



Jeune public
à partir de 5 ans



45 min



Tarifs E



Placement libre

Créée en 2011 et jouée 250 fois, la pièce est reprise aujourd'hui par Sylvain Huc pour faire réémerger les vertiges d'un conte ancestral dans une danse éloignée de la narration.

Fascinante, irréelle et politique, cette histoire séculaire suscite à la fois jeu, plaisir, et peur.

L'écriture chorégraphique s'aventure aux confins de cette émotion primaire pour en sonder les profondeurs et la désamorcer de manière ludique. « C'est pour mieux en jouer » !

Dans ce jeu, le Loup et Le Petit Chaperon Rouge sont deux corps qui se cherchent dans une complicité troublante où chacun se révèle indispensable à l'autre.

Conception : Sylvain Huc / **Repris et dansé par :** Constant Dourville et Elena Sevilla

Design sonore, univers sonore et régie son : Mathieu Blanc

Re-création et régie lumière : Julien Appert / **Graphisme :** Loran Chourrau

Chorégraphie et interprétation originales : Sylvain Huc et Cécile Grassin

Univers sonore original : Xavier Coriat / **Lumières :** Sylvain Huc et Pierre Masselot

Crédit photo : © Erih Damiano

sylvainhuc.com



CIRQUE CONTEMPORAIN

SAMEDI 12.04
20H30

BOUTELIS

CIRQUE SANS SOMMEIL - CIE LAPSUS



L'ESCALE



À partir de 9 ans



1h05



Tarifs D

Un univers d'un onirisme captivant, qui donne à voir un réel distordu et fragile.

Sept circassiens investissent un espace intemporel, où la légèreté du vol d'un cerf-volant peut être interrompu par le combat de trois titans ou l'apparition d'un homme animal...

Elle habite un lieu dont les portes de sortie n'en sont sans doute pas, comme si quitter cette pièce, c'était invariablement y rentrer.

Alors pour s'évader, elle va plonger dans les méandres de son imaginaire. Vertigineuse ascension.

Plonger vers l'inconnu, pour mieux prendre son envol.

Spectacle présenté dans le cadre d'un focus sur le répertoire de la Compagnie Lapsus, dont les pièces seront présentées les 30, 31 janvier et 1er février à la Grainerie, au théâtre des Mazades et au Théâtre Jules Julien.

Circassiens : Gwenaëlle Traonouez, Vincent Bonnefoi, Jonathan Gagneux, Julien Amiot, Stéphane Fillion, Ronan Duée, Dorian Lechaux / **Mise en scène :** Johan Lescop / **Son, graphisme :** Marek Hunhap / **Lumières :** Matthieu Sampic
Régie générale : Mathieu Macrez / **Costumes :** Amélie Feugnet / **Scénographie :** Julien Amiot et Matthieu Sampic
Regard extérieur : Thibaut Berthias et Isabelle Leroy / **Décors :** Clémentine Cadoret
Crédit photo : Lighuen Desanto
cielapsus.com



DRAME

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

GRENIER DE TOULOUSE

DU MERCREDI 16.04 AU
DIMANCHE 27.04
DU MARDI AU SAMEDI
20H30
DIMANCHE
16H



L'ESCALE



À partir de 12 ans



Tarifs «Grenier de
Toulouse»

Garderie théâtrale :
samedi 26 et
dimanche 27 avril
(Maison du Grenier,
2 rue George Sand)

Mac Murphy, héros ou escroc ? Il simule la folie et se fait interner dans un hôpital psychiatrique. Il échappe ainsi à la prison mais pas à la détresse des autres patients. Doté d'une personnalité hors norme, il s'oppose aux méthodes répressives de l'infirmière en chef, Miss Ratched. La machine infernale se met alors en marche : le hurlement de la vérité face à l'obscurantisme du pouvoir.

Ce fameux roman de Ken Kesey est un coup de poing magistral à l'injustice.

Le spectateur en sortira K.O, tout comme l'ont été les spectateurs du célèbre film éponyme de Milos Forman qui célébra le génie d'acteur de Jack Nicholson. Le Grenier de Toulouse offre ici un écrin de théâtre inédit à ces personnages en errance d'eux-mêmes.

Avec : Muriel Darras, Joan Guilley, Laurent Collombert, Pierre Matras, Yohann Villepastour, Cédric Guerri, Franch Garric, Loïc Carcassès, Haris Haka Resic, Romain Lavalette, Gautier Constant, Didier Petite, Stéphane Batlle

Mise en scène : Stéphane Batlle

De : Dale Wasserman **d'après** le roman de Ken Kesey.

Traduction : Jacques Sigurd.

Crédit photo : Isabelle Matras
grenierdetoulouse.fr





HM

MUSIQUE CLASSIQUE

GRIEG - PEER GYNT

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
ORCHESTRE DE L'UNIVERSITE DE TOULOUSE

DIMANCHE 27.04
14H

DIMANCHE 27.04
17H

LE PHARE



Tout public



1h30



Tarifs «Orchestre
de chambre de
Toulouse»



Placement libre

Peer Gynt fait partie des oeuvres qui connaissent immédiatement un succès jamais démenti jusqu'à nos jours. Ce sont les deux suites instrumentales que vous propose ici ce partenariat avec l'Orchestre de L'Université de Toulouse au Phare pour accueillir 100 musiciens sur scène.

« Ouverture pour une fête académique », Op. 80
« Ouverture tragique », Op.81

« L'une pleure, l'autre rit », dit Brahms pour parler de ses Ouvertures et au vu des titres il n'est pas difficile de savoir laquelle fait quoi.

Grieg et Brahms étaient liés par un respect que chacun vouait au talent et à la personne de l'autre. Comme tous les compositeurs nordiques de l'époque, Grieg est fortement influencé par le romantisme allemand alors triomphant. Cela ne l'empêchera pas de proposer une musique originale, notamment en allant chercher l'inspiration aux sources du folklore de son pays.

Avec l'Orchestre de l'Université de Toulouse

Direction : Jean-Guy Olive

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse

Crédit photo : Out ©Tous droits réservés

orchestredetchambredetoulouse.fr





MUSIQUE CLASSIQUE

TCHAÏKOVSKI, SUK & SAINT-SAËNS

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

MARDI 29.04
20H30
MERCREDI 30.04
20H30



L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs «Orchestre
de chambre de
Toulouse»

Au tournant du 20^{ème} siècle l'inspiration des compositeurs reste essentiellement romantique. La musique nouvelle arrive, le dodécaphonisme est là, le jazz se sent pousser des ailes outre atlantique, mais pour l'essentiel on conserve dans toute l'Europe le style romantique.

Outre Tchaïkovski et Saint-Saëns, deux compositeurs moins célèbres composent ce programme. Joseph Suk est violoniste virtuose et compositeur. Élève d'Anton Dvorak, sa musique a une certaine ressemblance avec celle de son maître. Sa sérénade pour cordes est un chef d'oeuvre trop souvent délaissé au profit de sérénades plus célèbres. Quant à Nielsen, il est tout simplement le plus célèbre compositeur danois. Lui aussi violoniste virtuose, il se considère musicalement comme un héritier de Brahms dont il apprécie le « classicisme » par opposition au modernisme de Liszt.

Au final, deux sérénades pour cordes dont vous apprécierez les mélodies et la rondeur sonore.

Direction : Gilles Colliard

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse

Crédit photo : Stéphane Bailin – association Poussière d'image

orchestredechambredetoulouse.fr





H!

DANSE

MARDI 06.05
20H30

FLIP

CIE [LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

En partenariat avec l'Usine CNAREP Tournefeuille/Toulouse Métropole.



PLACE DE LA MAIRIE

Solo sur patins en espace public.

FLIP est une création chorégraphique sur rollers quad spécifiquement conçue par Marta Izquierdo pour l'espace public ainsi qu'un hommage à Eric Martin, danseur contemporain d'exception et ancien patineur artistique.

FLIP est une figure acrobatique de patinage, un élan, un saut juvénile. « Flipper » est un verbe familier exprimant la peur en français, alors que « flipar » en espagnol est synonyme de « kiffer ».

FLIP est ce personnage fictif, sorte d'arlequin sur rollers quad et twirling bâtons qui ; tour à tour naïf, virtuose, rêveur, drôle ou menaçant ; kiffe ses peurs autant qu'il a peur de kiffer.



Tout public



40 min



Gratuit



Placement libre

Conception, chorégraphie : Marta Izquierdo Muñoz
Interprétation, chorégraphie, conception costume : Éric Martin
Création son : Benoist Bouvot
Conseils jeu et espace public : Pierre Pilatte (cie 1Watt)
Régie générale et son : Géraldine Belin
Costumes : François Blaizot
Remerciements à Clélia David

l'Usine
Centre culturel des arts de la rue et de l'espace public
Tournefeuille / Toulouse Métropole



DANSE

MARDI 13.05
20H30

RÉCRÉATIONS

CIE DANS6T - BOUZIANE BOUTELDJA



L'ESCALE



À partir de 8 ans



55 min



Tarifs D

La Cie Dans6T poursuit son travail avec la jeunesse en lui dédiant une pièce chorégraphique, comme un espace d'expression ouvert pour le corps et la voix.

Avez-vous déjà entendu parler de « drill » et de K-Pop ? Toutes ces danses que les jeunes adolescents d'aujourd'hui suivent activement sur les réseaux sociaux et qu'ils pratiquent parfois entre eux, à la récré ou par écrans interposés. C'est de ces nouvelles danses, notamment, dont il est question dans cette création car à travers elles se racontent aussi les revendications des jeunes générations d'aujourd'hui.

Ces styles de danse inspirent la partition chorégraphique, avec comme intention de créer une pièce joyeuse et ludique. Le chorégraphe Bouziane Bouteldja s'entoure pour cette création d'un danseur B-Boy, d'un vogueur, d'une danseuse afro, d'un circassien et de danseurs contemporains.

Chorégraphie : Bouziane Bouteldja
Assistante chorégraphique : Mathilde Rispal
Création musicale : Dame Civile
Création lumière : Pascal Aurouet
Interprétation : Mathilde Rispal, Marius Fouilland, Alison Benezech, Chuch West, Juicy, Jacob West.
Danseuse remplaçante : Julie Montanier
Crédit photo : © Dans6T
danse6t.com



MUSIQUE

PIANO PIANO

BABX + ADRIEN MONDOT

En partenariat avec Odysseed – Bagnac et Marionnettissimo

JEUDI 15.05

20H30

VENDREDI 16.05

20H30



L'ESCALE



Tout public



1h



Tarifs C

Conception visuelle, développement informatique et jonglage : Adrien Mondot
Composition et interprétation musicale : Babx / Assistante développement informatique : Eva Décors / Dispositifs électroniques de régie : Loïs Drouglazet
Direction technique : Raphaël Guénot
Régie : Clément Aubry
Eclairages conçus avec la complicité de Jérémy Chartier
Crédit photo : Christophe Raynaud de Lage
la-familia.fr

Piano piano, pièce musicale et visuelle, est le fruit de la rencontre entre deux univers singuliers.

Celui de Babx, qui tient une place singulière dans le paysage musical français et se retrouve seul, face à son piano au répertoire instrumental de son dernier album « une maison avec un piano dedans ».

Celui d'Adrien Mondot qui, avec la compagnie Adrien M & Claire B, s'amuse à créer des formes à la croisée des arts vivants et visuels, où le corps prend place au cœur des images, mêlant artisanat et dispositifs numériques.

Sur scène, plongés littéralement dans un « espace-image », le piano et les deux interprètes deviennent les protagonistes d'une flânerie onirique entre abstraction et impressionnisme. Empreint d'une simplicité d'assemblage entre un univers sonore et un univers visuel, l'image incarne les notes manquantes de la musique, et inversement. Pour rendre visible les vibrations de l'air, sentir la résonance d'un accord, mais aussi voir le silence, et entendre l'obscurité...

marionnettissimo

ODYSSEED
Scène des possibles | Bagnac

JP

HM

MARIONNETTE - THÉÂTRE D'OMBRES - MUSIQUE

SORS DE LÀ !

COMME UNE COMPAGNIE

En partenariat avec Marionnettissimo

DIMANCHE 18.05
11HDIMANCHE 18.05
17H

STUDIO DE DANSE

Jeune public
à partir de 1 an

20 min



5€



Placement libre

Un spectacle tendre et poétique qui donne le goût des baisers et l'envie d'être au monde. Un dispositif original mêlant théâtre d'ombres, marionnette et création musicale.

Bébé est si bien au chaud dans le ventre de sa maman qu'il décide d'y rester. Quelle panique dans la famille ! La menace, la promesse de merveille, rien n'y fait... Pourquoi risquer de sortir quand on est si bien à l'intérieur ?

Plongé dans un castelet de bois, creusé d'un nid douillet, le monde extérieur est fait d'ombres projetées, de voix qui résonnent, tout un paysage qui s'anime.

Une histoire à partager en famille, du plus petit au plus grand, car quel que soit le nombre des années, le chemin de la vie est semé d'étapes, de séparation et de choix, où chacun doit conquérir son autonomie et prendre le risque de sortir de là !

Librement adapté de l'album *Bébé* de Fran Manushhin et Ronald Himler, édition L'école des loisirs

Mise en scène, construction des silhouettes et jeu : Sarah Cousy Musique et jeu : Ernest Barberly

Construction marionnette : Steffie Bayer, castelet : Édouard Grysole et Pascal Claude, textile : Caroline Laroche

Lumière : Margot Falletty

Crédit photo : Giorgio Pupella

comme-une-compagnie.fr

marionnettissimo

JP

DANSE

ROYAUME

APPACH - CÉCILE GRASSIN

SAMEDI 24.05
17H
 L'ESCALE


Jeune public
à partir de 6 ans



50 min



Tarifs E



Placement libre

Librement inspiré de l'album jeunesse «Max et les Maximonstres» de Maurice Sendak, **Royaume nous plonge dans le monde intérieur de Max, là où sont les choses sauvages («Where the wild things are» titre anglais de l'album).**

En duo avec le jeune danseur Firmin Sancère, Cécile Grassin explore ce qui peut être à l'œuvre au plus profond de la pensée et de l'imaginaire d'un enfant. La scénographie faite de textile de Sophie Cardin, à la fois grotte, giron et monstre, avale et recrache les deux figures, celle de l'enfant et celle de l'adulte. La guitare réverbérée et la voix éraillée de David Authié embrasent les sculptures sonores organiques créées par le synthétiseur modulaire de Xavier Coriat pour faire naître une « fête épouvantable »...

Un univers rock et joyeusement sauvage !
«We'll eat you up» !

Conception, chorégraphie : Cécile Grassin

Scénographie : Sophie Cardin

Interprétation : Cécile Grassin et Firmin Sancère

Composition musicale : Xavier Coriat et David Authié

Lumière : Juliette Gutin / Costumes : Lucie Patarozzi

Regard extérieur : Blandine Pinon

Production – Diffusion : Elsa Pellerin / Administration : Frédéric Cauchetier

appach-toi.com



THÉÂTRE

DIMANCHE 25.05
17H

LE MALADE IMAGINAIRE

COLLECTIF CITRON



LE PHARE



À partir de 10 ans



1h



Tarifs D



Placement libre

Le Collectif Citron presse l'oeuvre de Molière et en extrait l'émancipation d'une jeunesse qui a le courage de s'affranchir d'une autorité paternelle égocentrique.

Parce qu'on peut tomber brusquement amoureux ou malade, parce qu'on peut tomber aisément dans les mailles d'une pensée fallacieuse, trompeuse, dictée par les soi-disant savants, parce que le malade n'est pas toujours celui qu'on croit...

Les jeunes amoureux, Angélique et Cléante, voient leur relation empêchée par un père égoïste qui rêve de marier sa fille à un médecin pour satisfaire ses intérêts personnels.

Interprètes : Charles Lemâle, Aude Le Jeune, Jean-Pierre Morice, Clémence Solignac

Mise en Scène : Juliette Héringier Sons : DJ Spok **Masques :** Samuel Constantin

Production : Elodie Biardeau **Lumières et régie :** Simon Rutten

Régisseurs (en alternance) Romain Mulochau, Simon Rutten, François Villain, Emmanuel Fornès ou Pierre Crasnier

Partenaires : Le Quai – CDN Pays de la Loire, DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Ville d'Angers, EPCC

Anjou Théâtre, Théâtre de Laval

Crédit photo : ©collectif citron

collectifcitron.wixsite.com



MUSIQUE CLASSIQUE

VIVALDI ET LA MANDOLINE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

MARDI 27.05

20H30

MERCREDI 28.05

20H30



L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs «Orchestre de chambre de Toulouse»

Milanaise ou Napolitaine, Génoise ou Florentine, soprano, alto, basse et même plus rarement contrebasse... Décidément, la mandoline n'est pas une petite guitare ! Une caisse de résonance en forme d'amande ou de larme, un fond bombé comme le luth, des cordes doublées, un manche très étroit, et la voilà prête pour accompagner tous les chanteurs itinérants. Bien évidemment, vu son succès populaire, les compositeurs savants ne pouvaient l'ignorer : Vivaldi, toujours prompt à épouser le goût du moment pour assurer le succès de son orchestre de jeunes filles à l'Ospedale della Pietà, mais aussi des auteurs moins connus dont Domenico Caudosio, Napolitain dont on ne sait presque rien et dont on ne connaît que ce concerto pour mandoline. Nous ne nous laisserons jamais de célébrer l'inventivité des compositeurs baroques italiens qui inventent tout à la fois les instruments et les formes musicales pour les servir. Après l'Italie de la Renaissance, l'Italie baroque est bien la mère de tous les artistes européens.

Direction : Gilles Colliard

Mandoline : Julien Martineau

Production : Orchestre de Chambre de Toulouse

Crédit photo : Pierre Béteille

orchestredechambredetoulouse.fr





MUSIQUE CLASSIQUE

CONCERT À LA CRIÉE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

MARDI 03.06
20H30
MERCREDI 04.06
20H30

L'ESCALE



Tout public



1h30



Tarifs «Orchestre
de chambre de
Toulouse»

Comme sur un marché à la criée, le soliste commente les œuvres, suite à quoi le public choisit en criant le nom des pièces qu'il veut entendre.

Si tout le monde s'amuse beaucoup, dans la salle comme sur scène, la musique est jouée tout aussi sérieusement que d'habitude !

Sont conviés à ce menu : un florilège de compositeurs tous plus célèbres et sérieux les uns que les autres, des marmitons-musiciens qui doivent être prêts à toutes les audaces... Et un public exigeant et remuant, sans qui rien n'est possible.

À vous de jouer !

Direction artistique : Public de l'Escale
Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Stéphane Bailin
orchestredechambredetoulouse.fr





THEATRE - SEULS EN SCÈNE



SOIRÉE 1+1
VENDREDI 06.06

SOLO D'HUMEUR RUSSE POUR ACTRICE ÉMOTIONNELLEMENT ÉLASTIQUE

19H

COMPAGNIE ANNE MA SOEUR ANNE



L'ESCALE



À partir
de 13 ans



1h15



Tarif D comprenant les 2 spectacles

Formule repas incluant les 2 spectacles et une planche dégustation proposée par Le Bistrot entre les deux représentations : 30€ Tournefeuilais / 25€ Réduit

Une femme explore ses souvenirs de comédienne dans une interprétation en « montagnes russes », foisonnante et pleine d'auto-dérision. Dans cette randonnée de l'âme, pétrie de sincérité et d'humour, elle convoque en une galerie attachante diverses figures de l'univers de Tchekhov.

Interprétation, mise en scène, écriture : Anne Bourgès

Direction d'actrice et dramaturgie :

Françoise Longeard et Hélène Sarrazin

Lumière : Grangil

Scénographie : Matthieu Bony

Son : Luis Mendez - Mém'audio

Costumes : Kantuta Varlet - Drôles de bobines

Crédit photo : Frédéric Lejeune

A LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE

21H30

QUE LE GRAND PROUST ME CROQUE
JEAN-JACQUES VANIER



L'ESCALE



À partir
de 10 ans



1h10

Lecture-Spectacle pour salons (mondains ou pas), jardins, bords de rivière, cour d'école... et théâtre. 7 tomes, 4 mille pages, 143 mille lignes de : « Ma mère ne venait pas m'embrasser dans mon lit quand j'étais petit. » Voilà ce qu'aurait été le projet initial de : A la recherche du temps perdu. Ceux qui ont eu des lignes à copier pendant leur scolarité réalisent que 143 000, ça fait beaucoup de lignes... Et de temps perdu. Et c'est beaucoup de feuilles de papier aussi. Les souvenirs de Marcel, ceux de Jean-Jacques et les vôtres : 75 minutes d'éclat, de splendeur et de rire.

Interprétation, mise en scène et écriture :

Jean-Jacques Vanier

Crédit photo : Xavier Cantat

OPÉRA

CARMEN

DE GEORGES BIZET

LYRIC ADDICT & ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'EEA

SAMEDI 07.06
20H30
DIMANCHE 08.06
16H



LE PHARE



Tout public



1h30



Tarifs D



Placement libre

Un véritable opéra en version courte de « Carmen » de Georges Bizet.

Tous les plus grands airs, duos et ensembles seront entrecoupés de courts dialogues fidèles à l'esprit de la création originale.

Quatre chanteurs lyriques, un chœur de scène de 15 chanteurs, un grand chœur de 40 choristes et l'Orchestre Symphonique de l'EEA interpréteront cet opéra le plus joué au monde.

Passion, jalousie, amour et mort sont incarnés par des personnages-clés :

Carmen, bohémienne et avant tout femme libre (Florence Coppel, Mezzo-soprano),

Don José, tiraillé entre passion et respect des règles (Franch Grimaud, Ténor),

Escamillo, toréador sûr de lui et de sa supériorité (Fabien Estève, Baryton),

Micaela, jeune fille amoureuse, douce mais déterminée (Martine Fidji, Soprano).

Direction artistique et chœurs : Simon Siaud

Direction musicale : Claude Puysegur

Crédit photo : Visuel affiche © Lyric addict



DANSE

FAIRE FLEURIR

HINTERLAND / NICOLAS FAYOL

En partenariat avec NEUFNEUF Plateforme

MERCREDI 11.06
20H30

L'ESCALE



À partir de 8 ans



45 min



Tarifs D



Placement libre

Faire fleurir met en présence un danseur, des cailloux, deux musiciens et tout un climat d'ombre et de lumière dans un espace terriblement réduit en hauteur... Assis tout autour de cette caverne de voiles sans paroi, le public est immergé dans un univers d'une grande puissance évocatrice, accompagné par les musiciens de Mont Analogue.

« Dans *Faire Fleurir*, il y a ce désir d'utiliser la technicité du breakdance pour s'inventer un corps, un corps défait de sa verticalité, redéfinissant la condition d'homme debout, d'homme assis, d'homme couché. » Nicolas Fayol

Chorégraphie, interprétation : Nicolas Fayol

Création musicale, interprétation : Mont Analogue - Alex Van Pelt, Ben Lupus

Création vidéo et lumineuse : Chicane Nocturne - Jeronimo Roe

Regards extérieurs : Rebecca Journo, Christian Rizzo

Administration, production : Elise Remy

Crédit photo : Lucile Corbeille

collectif-hinterland.org

NEUF
NEUF
FESTIVAL

COLLECTIF
ENJEUX

occitanie
en scène

FESTIVAL

LES EXCENTRIQUES DE L'ESCALE

4^E ÉDITION
**VENDREDI 13.06
& SAMEDI 14.06**


COULÉE VERTE DU TOUCH


Tout public

Gratuit
**Programme disponible
au mois de mai**

Le Festival Les Excentriques vient clore la saison culturelle de l'Escale dans le cadre verdoyant de la coulée verte du Touch.

l'Escale donne rendez-vous à tous les publics, petits et grands, autour d'un programme riche de spectacles, ateliers, installations, concerts...

Entièrement gratuit, ce rendez-vous est l'occasion de passer la journée, la soirée, ou quelques heures, entre amis ou en famille, dans un cadre accueillant, artistique et convivial. Le site est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite, et le programme propose de nombreux spectacles accessibles. Le site est également accessible en transport doux, par la coulée verte du Touch !

PARTS coproduction Théâtre de la Ville CENTQUATRE-Paris Torino Danza Festival Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale CCN Créteil – Val-de-Marne Compagnie Käfig Accueil Studio La Friche Belle de Mai, Marseille L'Archipel SN, Perpignan Théâtre L'Albarède, Ganges La compagnie Wang Ramirez est conventionnée par la DRAC et Région Occitanie Avec l'Aide du Département des Pyrénées Orientales soutient Fondation BNP Paribas Honji Wang et Sébastien Ramirez sont artistes associés au Théâtre de la Ville – Paris et accompagnés par L'Archipel SN de Perpignan **LES IMMERSIONS** Soutiens : DRAC et Région Occitanie, Lafuma mobilier. Le Tracteur, Théâtre du Grand Rond, Théâtre du Pavé, Abbaye-Ecole de Sorèze, Studio éOle, Théâtre Le Vent des Signes, Théâtre de la Brique Rouhe (CCMCAS), François Donato a bénéficié d'une commande musicale de la DRAC Occitanie pour l'écriture de la partie sonore **UNE HEURE AVEC BARBARA** Soutiens : Mairie de Toulouse, Département Haute-Garonne, Théâtre du Pont Neuf, Du Grenier à la scène, Centre culturel Bellegarde **La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie** est portée par une quarantaine de partenaires et soutenue par Toulouse Métropole, la DRAC & Région Occitanie, Département Haute-Garonne. **HUMAN IN THE LOOP** Coproduction Cie Nicole Seiler Arsenic Lausanne Soutiens : Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Pro Helvetia, Loterie Romande Remerciements : Diya Naidu, Parth Bharadwaj, befantastic Bangalore (IN) **MORT D'UNE MONTAGNE** Production Cie Le Chant des Pistes Coproduction Le Dôme Théâtre d'Alberville TMG – Théâtre municipal de Grenoble Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche Scènes obliques – Festival de Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire par SCINAT Auvergne-Rhône-Alpes Département de l'Isère CC Grésivaudan Région Auvergne-Rhône-Alpes Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes ADAMI **MON AILE** Coproduction TN de Nîmes Accompagnement Pôle National du Cirque d'Alès, La Grainerie Fabrique des arts du cirque, Soutiens Département de l'Aveyron, Ktha, CdAT, festival Migrants Cirque **OE** Production Compagnie PARC Coproduction Atelier de Paris / CDCN, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, Festival Montpellier Danse, Opéra de Lille, Soutiens CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin ADAMI Accueil studio Résidence Atelier de Paris / CDCN, Montpellier Danse, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, Opéra de Lille, Maison de la Danse. La compagnie PARC est conventionnée par Ville Saint-Etienne. Soutiens : Département Loire, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes **ANNONCIATION TORPEUR NOCES** Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch / Répétitrice / Choréographe Dany Lévêque **Annonciation** : Spectacle créé en résidence au TNDI – Châteaueuvalon. Chorégraphie primée au Bessie Award 1997, 13e New York Dance & Performance Award **Torpeur** : Coproduction Festival Montpellier Danse 2023 **Noces** : Commande 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne / Production Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteaueuvalon – Toulon, Alpha – FNAc, Arsenal – Metz, Centre National des Arts d'Ottawa **MARIE BLUES** Création 2023 au Festival faits d'Hiver – Le Générateur avec Micadanse Coproductions : La Place de la Danse – CDCN Toulouse /Occitanie, Les Scènes du Jura – Scène Nationale, Micadanse / Paris, La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, L'Arsenic – Gindou Aide à la résidence : Le Générateur - lieu d'arts et de performance, La nouvelle Digue – Cie 111, Théâtre des 4 Saisons Scène conventionnée de Gradignan, La Ménagerie de Verre / Paris, OBRA Théâtre Co. à Pauilhac La compagnie Body ! Don't Cry est soutenue par : DRAC Occitanie, Région Occitanie, ville de Toulouse – **DRACHE NATIONALE** Diffusion & production : Chantal Hech – La chouette diffusion Coproductions & résidences Maison de la culture Tournai/maison de création (BE) | Perplx, Kortrijk (BE) | Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Marchin (BE) | UP Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE) | Festival International des arts de la rue de Chassepierre (BE) | Centre Culturel Wolubilis, Bruxelles (BE) | CCBW- Centre Culturel du Brabant Wallon, Court-Saint Etienne (BE) Soutenu par : Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France Résidences : Archipel 19 - Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koehelberg (BE) | Centre Culturel d'Uccle (BE) | Maison de la Création (BE) | La Batoude, Beauvais (FR) Subventions Fédération Wallonie-Bruelles | Wallonie-Bruelles Théâtre-Danse **MALDONNE** Production CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka Production déléguée CENTQUATRE-PARIS Coproduction La Garance – Scène nationale de Cavallion, Théâtre Malahoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladed, Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Espaces Luriers – SCINAC – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – SCINAC – Danse de Saint-Ouen Soutien financier Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec Mécénat Caisse des Dépôts Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg et à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavallion et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPLEIN – réseau interrégional Grand Ouest + Paris. Ce spectacle est en tournée avec le 04ontheroad **DITERZI SYMPHONIQUE** Commande du Grand Théâtre de Tours. Production déléguée Compagnie Je garde le chien Coproduction Grand Théâtre de Tours, Le Printemps de Bourges en partenariat avec la SACEM. La compagnie Je garde le chien est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire. Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'Air à Nantes et Les Bains Douches à Lignières-en-Berry **#GENERATION(S)** Production Le Cri Dévot, compagnie conventionnée par la Région Occitanie En partenariat avec Occitanie en Scène, agence de développement des arts vivants en Occitanie dans le cadre du projet européen Be SpectActive 21* porté par Kilowatt Festival (Italie) Gothenburg Dance and Theatre Festival (Suède) International Theatre Festival Divadelná Nitra (Slovaquie) Théâtre du Grand-Rond à Toulouse, Derrière le Hublot scène conventionnée d'intérêt national art en territoire à Capdenac, Le Périscope scène conventionnée art et création à Nîmes, L'Albarède CC des Cévennes Gangeoise et suménoise Ganges, Mélando théâtre de rue participatif et in situ à Notre Dame de Londres et L'Atelline lieu d'activation art en espace public à Juvignac **COPRODUCTION** Le Parvis scène nationale de Tarbes - Pyrénées, SNA scène nationale d'Albi-TARN, Les Scènes Croisées de Lozère SCINAT, Le Kiasma Ville de Castelnau-le-Lez, Printemps des Comédiens (Warm Up) Montpellier. AIDES A LA CREATION DRAC Occitanie, Ville de Montpellier, Département Hérault et SPEDIDAM SOUTIEN Accueil Studio Libre – Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier, La Bulle Bleue **MONT** Coproduction Le Tracteur de Cingetabelle – Dispositif Le Champ des Possibles Soutiens Le Pari de Tarbes, Département Hautes-Pyrénées, Mairie de Viscos. Accueils Le Pari de Tarbes, l'Escale et le Phare de Tournefeuille, CIRCA – PNC Auch, la Grainerie de Balma, L'espace Palumbo de Saint Jean, Le Ring – Scène Périphérique, Théâtre des Mazades, CNAC de Châlons-en-champagne, la Petite Pierre de Jegun, Maison du Parc National et de la Vallée de Luz Saint Sauveur, LéVA d'Auch. Le projet a été Lauréat des Présentation de projets ARTCENA au festival Circa en octobre 2023 AYA production Cie Ayoun coproduction Klap Maison pour la danse à Marseille en co-réalisation avec le Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création-écritures contemporaines ; Pôle Sud-CDCN, Strasbourg, Le Gymnase-CDCN Roubaix ; Les Hivernales-CDCN Avignon ;

CCN2, Grenoble ; CCN Ballet de Lorraine ; CCN de Nantes ; La Place de la Danse-CDCN, Toulouse ; Espaces Pluriels, Pau ; Maison de la Danse de Lyon ; Pôle Arts de la scène - Friche La Belle de Mai ; Caisse des dépôts et consignation ; DRAC, Auvergne-Rhône-Alpes **OÜM** Reprise de production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Bousouf Production ; Compagnie Massala Coproduction : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Institut Français de Meknès au Maroc, CCN de Créteil et du Val-de-Marne Cie Käfig, Pôle-Sud - CDCN de Strasbourg, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Fontenay-en-scènes Fontenay-sous-Bois, Hessisches Staatsballett - Tanzplattform Rhein Main en Allemagne, Théâtre Paul Eluard (TPE) à Bezons Soutien financier : ADAMI, La Commanderie-Mission Danse de SQY, Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Ile-de-France, SPEDIDAM Soutien/prêt de studios : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Centre National de la Danse (CND), Institut Français de Meknès au Maroc, Hessisches Staatsballett en Allemagne, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Mophradat, Le POC d'Alfortville, Pôle-Sud - CDCN de Strasbourg, Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre **EL DORADO** Coproductions et accueil en résidence Circuswerkplaats Dommelhof - Pelt (BE), Archaos - Pôle National Cirque - Marseille (13), La Maison des Jonglages - Scène Conventioennée - La Courneuve (93), La Verrerie - Pôle National Cirque Occitanie Alès (30), Teatrul Municipal Baia Mare (RO), ScénOgraph, SCIN Art & Création / Art en Territoire (46), La Batoude - Centre des Arts du Cirque et de la rue, Beauvais (60), Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais (60) Accueil en résidence l'Escale - Ville de Tournefeuille (31), L'Essieu du Batut, Atelier de fabrique artistique - Le Batut, Murols (12), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma (31), Espace Bonnefoy - Toulouse (31), Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin (BE), Association Gestion Le Colombier - Les Cabannes (81), CIRCa - pôle national cirque (32), Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel Soutiens (en cours) DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse. Avec le soutien du Jeune Cirque National, Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre du Consortium Cirque - Occitanie - Europe / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma (31) **BLOCKBUSTER** Création Collectif Mensuel Production Cie Pi 3,14 Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre En partenariat avec Arsenic 2 **THE GYRE** CO-PRODUCTION : Dansomètre / Oriental-Vevey (CH), Garage29 (B), Wolubilis (B) **PARTENAIRES DE RÉSIDENCE** : Charleroi Danse (B), de Warande (B), Destelheide (B), Carthago (B), Dance Atelier Reyhjavik (IS), MMF Slatursusid (IS), The Freezer (IS), Dampfzentrale (CH), Lo Studio (CH), CCN Roubaix (FR) **SOUTIEN** : Fédération Wallonie - Bruxelles / Wallonie-Bruxelles International / en coréalisation avec le réseau des Petites Scènes Ouvertes avec le soutien de l'ADAMI / **SACD MARATHON** ! Coproductions (acquis) : Les EMA de Vitry-sur-Seine ; La Maison qui Danse / Cie Pedro Pauwels ; Le Laboratoire chorégraphique de Reims. Coproductions (en cours) : Adami - Bourse Première fois ; Atelier Médicis - Création en cours Soutiens (en cours) : DRAC Occitanie : Région Occitanie ; Ville Toulouse ; Département Haute-Garonne. Prêt de studio : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie ; L'Atelier de Paris CDCN **ARA ! ARA !** Production : Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi; Associazione Culturale VAN Financé par : Hauptstadthulturfonds (Fonds du capital culturel allemand) Soutenu par : la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings Coproduction PACT Zollverein ; La Briqueterie CDCN du Val de-Marne dans le cadre de l'accueil-studio financé par le ministère de la Culture / DRAC IDF; KLAP Maison pour la Danse (Résidence 2021); Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les Triennale Milano Teatro. Soutenu par : Programme Etape Danse, Soutiens Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec la Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, théâtre de Nîmescène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - danse contemporaine, Fabrik Potsdam Avec l'aide de la DGCA Ministère de la Culture et de la Communication, ville de Potsdam, Mosaico Danza / Festival Interplay de Turin partenariat avec Lavanderia a Vapore de Collegno; Radialstiftung. Résidences : NAOcrea - Ariella Vidach AiEP; Teatro Félix Guattari - Masque Teatro; CSC Bassano del Grappa; PACT Zollverein; Armunia; Schaubühne Lindenfels; Sosta Palmizi. Merci à : Teatro Comandini - Societas; Anghiari Dance Hub. Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi sont soutenus par DIEHL+RITTER/TANZPAKT RECONNECT, qui est financé par le Commissaire fédéral à la culture et aux médias dans le cadre de l'initiative NEUSTART KULTUR **LE PETIT CHAPERON ROUGE** Production Faits & Gestes création en résidence au Foyer - Marmniac Reprise avec le soutien de : Scène de Bayssan, La Place de La Danse CDCN Toulouse Occitanie, Théâtre des 2 Points MJC Rodez, Communauté d'Agglomération Pays Basque, le Scénographe Saint-Céré avec l'aide de La Place de La Danse CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle En dehors **BOUTELIS** Production Cie Lapsus Soutiens Direction générale de la création artistique, DRAC Occitanie, Région Occitanie, ADAMI, Conseil départemental de la Haute Garonne, Ville de Toulouse, Le Quai des arts dans le cadre des relais culturels régionaux - Argentan Accompagnement L'Atelier à spectacles - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux - Vernouillet) La Faiencerie-Théâtre - Creil La Faiencerie-Théâtre - Creil | La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes Résidences : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie | La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes | L'Ilyade - Seyssinet-Pariset - Balma | La Batoude - Centre des arts du cirque et de la rue - Beauvais | La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma | La Faiencerie-Théâtre - Creil | Pôle jeune public, scène conventionnée - Le Revest les eaux | Woloculture - Bruxelles | La Gare à coulisses - Eurre | La Cité du cirque - Le Mans Partenaire diffusion Le Sémaphore-Théâtre - Irigny **RECREATIONS** Production : Cie Dans0T Coproductions : Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre Joliette (Marseille), Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul) Soutiens : Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département des Hautes-Pyrénées, Département de l'Ariège et ADAMI Résidences : Montpellier Danse, Lycée Marie Curie (Tarbes), Collège Lahanal (Foix) **PIANO PIANO** Coproduction : Adrien M & Claire B et La Familia Adrien M & Claire B / La Familia Production et diffusion : Joanna Rieussec Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypez / Kevin Douvillez, Laurent Carmé La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon **SOLO D'HUMEUR**[...] Soutiens et partenaires Région Occitanie, Conseil départemental Haute-Garonne, Mairie de Toulouse, Ariège, Daumazan sur Arize, l'Escale - Tournefeuille, L'Agit, théâtre itinérant Centre Culturel Henri Desbals MJC Pont des demoiselles La Cave-Poésie, La Petite Pierre, Jegun, Le Vent des Signes, Mairie de Gaillac, Espace Roguet, Le Paré - Tarbes, La Clé des Arts aux Champs, Frayssinhes **FAIRE FLEURIR** Production Collectif Hinterland Coproduction Kidderminster, La Place de la Danse - CDCN Toulouse, Les Scènes croisées de Lozère - SCINAT, ICI - CCN Montpellier, Collectif En Jeux, Collectif FAIR-E/ CCN de Rennes et de Bretagne, MILLE PLATEAUX - CCN La Rochelle, Théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - danse

contemporaine, La Maison –CDCN Uzès Gard Occitanie, Attitude – Montpellier Résidences : Le Hangar Computer Club – Vénissieux, Le Garage d'Octon Soutiens : Drac Occitanie dans le cadre de l'aide au projet. Région Occitanie (aide aux projets) Adami (aide à la création) Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne – Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec La Maison, CDCN Uzès Gard Occitanie. Le théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse contemporaine - La Fabrik Potsdam Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La Lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et l'aide de la DGCA - Ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam Soutien : Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux **EXIT ABOVE** Production Rosas Coproduction Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt / La Monnaie (Bruxelles / Brussels), Internationala Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne (Toulouse), GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne) Avec le soutien de Van Cleef & Arpels. Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC) **FLIP** Coproduction l'Usine CNAREP Tournefeuille / Toulouse Métropole ; L'Atelline, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création ; Centro de Cultura Contemporànea Condeduque (Madrid, Espagne) ; Résidences d'artistes en Collège – Département de l'Aveyron / Collège public du Carladez de Mur-de-Barrez. Ce projet est lauréat 2024 du dispositif SACD / Auteurs d'Espaces et labellisé Olympiade Culturelle – Jeux de Paris 2024, soutenu par le FONDOC. La compagnie [lududo] est conventionnée par la DRAC Occitanie. Aide à la création : Région Occitanie Aide au fonctionnement : Département de la Haute Garonne **NOE** Production déléguée Groupe Noces / Florence Bernad Coproduction L'Archipel, SN Perpignan Théâtre de Villefranche-sur-Saône, SC Art et création / Le Totem, SC Art, Enfance et Jeunesse – Avignon / La Minoterie – Dijon / Pôle Développement chorégraphique Mosson – Montpellier / Ville de Montpellier Résidences : Le Totem, La Minoterie PDC Mosson, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Ville de Montpellier – Théâtre La Vista La Chapelle, Théâtre Molière Sète, CDCN La Place de La Danse, La Friche Mimi Lavérune Le Groupe Noces bénéficie d'un conventionnement DRAC Occitanie. Soutiens à la compagnie Région Occitanie, ville de Montpellier, Département de l'Hérault **MANUEL** [...] Coproduction Association Le Pilou Prendeignes / Festival Ségal'Arts, La Petite Pierre Jegun, Théâtre du Grand Rond Soutiens : Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse Aides : Tracteur – Espace des Champs Culturels Cintegabelle, Espace Job (association 7Animés, Collectif Job, Espace Job), Odysseus – Blagnac, Tohu Bohu, Amacca La Roya **LA FABULEUSE** [...] Production l'Académie Fratellini et Compagnie Lamento Accueil en résidence Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec La Cie Lamento est soutenue par DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Isère, ville de Grenoble « Résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Compagnie associée à La Rampe-La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques **SOUS TERRE** Coproduction : L'Hectare – Centre National de la Marionnette, Vendôme / L'Odysseé, scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Périgueux / EPCC Issoudun, Centre Culturel Albert Camus / Scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance et Jeunesse » en préfiguration portée par Scène O Centre / L'Échalière, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil / Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Saran / Abbaye de Noirlac Centre culturel de rencontre. Soutien à la création : Espace Malraux, Joué les Tours / Théâtre Gérard Philippe, Orléans / La Minoterie, Dijon / Communauté de communes Cazals-Salviac / La Fabuloserie, musée d'Art Hors-les-normes / Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai ; Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'Onda, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre. Aide à la création : Ministère de Culture DRAC Centre- Val de Loire, Région Centre –Val de Loire. Soutiens : Parcours de Production Solidaire, Ville d'Orléans, SPEDIDAM **LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE** Coproduction Théâtre du Grand Rond ; aide à la résidence Tarbes en scène, Le Pari, la ville de Tarbes, l'Escale – Ville de Tournefeuille, La maison du Parc National et de la Vallée de Luz Saint-Sauveur, Espace **JOB ZOÉ** [...] Production Compagnie Saiyan, Prémises – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création Coproduction Théâtre Ouvert – centre national des Dramaturgies contemporaines Soutiens Comédie de Caen-CDN de Normandie – Région Île-de-France dans le cadre de l'ÉPAT, Fond SACD Théâtre Odéon – Théâtre de l'Europe, Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Texte édité aux Editions Esse que. **MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFE** Production : Toutito Teatro | Coproduction Théâtre Municipal de Coutances – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse –(cie associée) / Le Volcan – Scène nationale du Havre / Le Sablier – Centre National de la Marionnette – lfs/Dives-sur-Mer / L'Éclat – Pont Audemer – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse / Le Théâtre Charles Dullin – Expansion artistique – Grand Quevilly / Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse – Quimper / Ville de Cherbourg-en-Cotentin | Soutiens : La Cité Théâtre – Caen / Les Ateliers Intermédiaires – Caen | La cie est conventionnée par DRAC Normandie, Région Normandie Département de la Manche. Soutien à la diffusion : ODIÀ Normandie **NE M'ATTENDS PAS...** Soutiens : Maison des Confluences (44), L'Hopitaux – Laboratoire des arts de la marionnette (44), Théâtre du Temple(26), Espace Périphérique (75), Momo Festival(72), DRAC Pays de la Loire, La Fabrique Bellevue-Chantenay (44), Bain Public (44), Département Loire Atlantique **LA CLEF DES SONGES** Coproduction & Résidences : La Genette Verte (Florac), Théâtre d'Ô (département de l'hérault), Ville de Montpellier, La Cigalière (Sérignan) Soutien en accueil : Théâtre La Vista, CC Leo Mallet (Mireval), Théâtre de l' Albarède (Ganges) **SORS DE LA !** Production Comme Une Compagnie Coproduction Marionnettissimo – Tournefeuille (31) / ODRADEK – Quint Fonsegrive (31) / Théâtre du Grand Rond – Toulouse Partenaires Théâtre des Mazades – Toulouse (31) / Centre culturel Brique Rouge – Toulouse / Le Tracteur – Cintegabelle (31) / Bouillon Cube – Causse de la Selle (34) / Le PARI et la Ligue de l'enseignement – Tarbes (65) Soutiens : Région Occitanie / Conseil Départemental de la Haute Garonne / Ville de Toulouse / SPEDIDAM **ROYAUME** Coproductions et accueils en résidence l'Arsenic – Gindou, l'Astrolabe – Figeac, Théâtre de la Maison du Peuple – SCINAT Millau , Espace des Augustins avec Tarn-et-Garonne Arts et Culture, Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier – Mosson – Montpellier Occitanie – Direction Didier Theron, Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà – Perpignan. Soutien, accueil et préachat : l'Escale – Ville de Tournefeuille Coproduction Théâtre de l'Usine Saint-Céré Soutien et accueil : Odysseus – Blagnac Soutiens DRAC Occitanie (aide au projet), Département Lot, CC Cazals-Salviac, Département Aveyron

L'ESCALE & SON ENVIRONNEMENT

Aux côtés de la Médiathèque et de l'École d'Enseignements Artistiques, l'Escale met en oeuvre la politique culturelle de la Ville de Tournefeuille.

Son projet artistique et culturel s'articule autour de :

➤ **LA DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT**, à travers une saison pluridisciplinaire d'environ 150 représentations, présentées dans différents lieux culturels de la ville et en espace public.

La saison de l'Escale est construite sur la volonté d'allier exigence artistique, diversité des esthétiques, et ouverture à tous les publics. Les axes forts de cette programmation sont la danse et la marionnette (en collaboration étroite avec Marionnettissimo). La saison donne en outre une place importante à deux partenaires historiques : l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le Grenier de Toulouse. De nombreux partenariats de programmation sont également tissés avec les festivals et acteurs culturels du territoire.

L'ESCALE EN FAMILLE :

Un autre axe fort du projet de l'Escale est d'en faire un lieu de sortie en famille. Outre l'abonnement famille dédié (voir page 85), retrouvez en début de saison le dépliant *l'Escale en famille*, qui vous présente une sélection de spectacles tout particulièrement adaptés aux jeunes publics.

LE SOUTIEN AUX ÉQUIPES ARTISTIQUES IMPLANTÉES EN RÉGION OCCITANIE.

Toute l'année, de nombreux artistes expérimentent et créent à Tournefeuille.

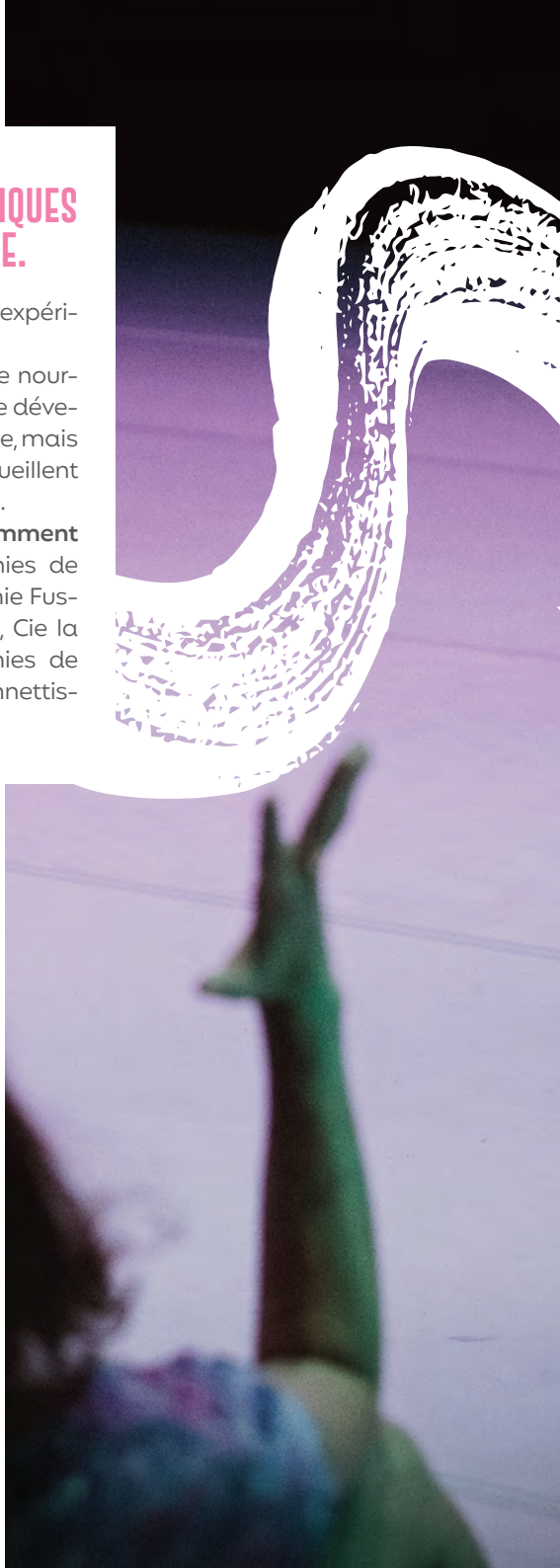
Cette vitalité et cette présence artistique nourrissent la programmation et favorisent le développement des actions culturelles. L'Escale, mais aussi le Phare ou le Studio de Danse, accueillent toute l'année des résidences de création.

Pour la saison 2024-2025, seront notamment accueillies en résidence des compagnies de danse (Cie Appach, Cie Redivia/Stephanie Fuster, Cie Sylvain Huc, Cie Claire Lamothe, Cie la Zampa, Cie Rama...) et des compagnies de marionnette en partenariat avec Marionnettissimo.

Depuis 2020, la Cie Sylvain Huc est compagnie associée à la Ville de Tournefeuille. Ce partenariat inscrit dans la durée vise à favoriser la présence et permanence artistique sur le territoire, ainsi que la participation de la compagnie à la vie culturelle locale.

Pour la saison 2024-2025, vous retrouverez la Cie Sylvain Huc dans la programmation de l'Escale à l'occasion de la 4^{ème} édition du Bloom festival les 4, 5 et 6 avril 2025, ainsi que pour la reprise de sa pièce *Le Petit Chaperon rouge*.

D'autres rendez-vous avec la compagnie sont proposés tout au long de l'année, en milieu scolaire, mais également pour le grand public.



L'ACTION CULTURELLE

A DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

la Ville de Tournefeuille élabore chaque année un important programme d'Éducation Artistique et Culturelle : des actions et parcours sont construits en partenariat entre l'École d'Enseignements Artistiques, la Médiathèque et l'Escale. Les artistes programmés à l'Escale assurent ainsi des interventions régulières auprès des jeunes tournefeuillais.

POUR TOUS LES PUBLICS

l'Escale propose également des moments privilégiés pour porter un autre regard sur les spectacles : bords de scène (échanges avec les artistes à l'issue d'un spectacle), répétitions publiques, rencontres-conférences, stages et ateliers... D'importants projets participatifs permettent également à chacun d'être acteur de la saison culturelle.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Tous les spectacles jeune public donnent lieu à des représentations en temps scolaire, à destination des écoles élémentaires et maternelles. Retrouvez ces représentations et les actions d'accompagnement proposées dans le livret « Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle » (mairie-tournefeuille.fr et lescale-tournefeuille.fr)



Contact :
eac@mairie-tournefeuille.fr

Retrouvez cette programmation dans la brochure semestrielle dédiée à la culture : « TNF Cultures ».

L'IMPLICATION DANS LES RESEAUX PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT.

l'Escale est membre actif de nombreux réseaux professionnels oeuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'oeuvres de différentes disciplines du spectacle vivant, dont :

- > Le Collectif En Jeux : collectif de 30 structures d'Occitanie qui accompagne conjointement la production de compagnies régionales.
- > Réseau Pyramid : association régionale de structures de spectacle vivant, fédération Occitanie du réseau national Chainon.
- > Réseau Danse Occitanie : 23 acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s s'unissent pour préfigurer une dynamique de réseau en faveur de la filière professionnelle danse en Occitanie.
- > Plateforme Jeune public Occitanie : un espace de rencontres ouvert à tou·te·s les professionnel·le·s qui oeuvrent pour le spectacle vivant à destination du jeune public.



L'ESCALE REÇOIT LE SOUTIEN DE:

- > Ministère de la Culture (DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée)
- > Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
- > Office National de Diffusion Artistique



L'ACCOMPAGNEMENT DES ACTEURS CULTURELS DU TERRITOIRE

Au-delà des programmations portées en commun (présentées dans cette plaquette), l'Escale soutient les actions mises en oeuvre par ses partenaires sur le territoire de la commune :

l'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP)

Tournefeuille/Toulouse Métropole
6 impasse Marcel Paul - Z.I. de Pahin
lusine.net

Bajo el Mar

32 bis rte de Tarbes

bajoelmar.fr

lephare-tournefeuille.com

Marionnettissimo

1 rue Colbert

marionnettissimo.com

Le Proyectarium

1 rue Colbert

leproyectarium.org

Cinémas Utopia

Imp. du Château

cinemas-utopia.org

La Ménagerie

6 Imp. Marcel Paul

lamenagerie.com

Le PHUN

6 Imp. Marcel Paul

lephun.net

Gospel N'Soul 31

gospeltouchfestival.com

Grenier de Toulouse

Maison du Grenier - 2 rue George Sand

grenierdetoulouse.fr

L'ÉQUIPE

Direction : Jean-Damien Ricaut et Elise Morisset

Direction technique : Laurent Sanchez

Régie générale : Christophe Poulin et Xavier Bravin (L'Escale),
Laurent Murat (Le Phare)

Équipe technique : Clara Michel, Maxime Campergue, Frédéric Michet,
Didier Moncasi, Lucas Morlet, Philippe Séguéa

Entretien : Thy Ngo, Lisette Helleringer, Régine Cherpitel

Billetterie : Laurent Jalabert, Nathalie Cornardeau

Administration : Laurence Pélerin

Communication : Mélanie Carpentier et Nadège Urbain

Action culturelle : Lise Barriquand et Sébastien Denys

Avec la participation de l'ensemble des agents de la Direction des Affaires Culturelles, ainsi que des équipes d'ouvreur.euses et d'intermittent.es.

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT ACHETER VOS PLACES ?



PAR INTERNET :

lescale-tournefeuille.fr

Pour toute place achetée à tarif réduit, un justificatif sera demandé à l'entrée du spectacle.



AU GUICHET :

Soit à la **Billetterie du service culturel** (3 impasse Max Baylac, Rez-de-jardin de la Médiathèque) aux heures d'ouverture

Soit à **l'Escale**, 1 h avant le début de chaque représentation.



PAR CORRESPONDANCE :

En imprimant le bulletin d'abonnement joint à cette plaquette, à renvoyer avec le règlement par chèque libellé à l'ordre du TRESOR PUBLIC à :

Service Culturel / Billetterie - Mairie BP 80104, 31170 Tournefeuille



PAR TÉLÉPHONE

Par téléphone aux heures d'ouverture au **05 62 13 60 30**, avec paiement par CB ou envoi de chèque sous 48 h (passé ce délai, les places réservées seront remises à la vente).



HORAIRES BILLETTERIE :

Mardi et jeudi : 14h-18h

Mercredi et vendredi :

9h-12h45 / 14h-18h

PASS CULTURE

Entre 15 et 18 ans, vous bénéficiez du Pass culture : retrouvez sur l'application Pass Culture les spectacles pour lesquels vous pouvez l'utiliser et réservez vos places (à retirer 1h avant le début du spectacle).
pass.culture.fr

Après la validation de l'achat, celui-ci est ferme et définitif, et aucun échange ni report de date ne sont possibles, hors abonnements.

NOUVEAU OFFREZ DES SPECTACLES !

A partir du 1^{er} septembre, en ligne ou en billetterie, vous pouvez offrir des cartes cadeau «l'Escale» d'une valeur de 30€ ou 50€.

Le titulaire de cette carte pourra ensuite réserver des places au guichet, sur internet ou par téléphone (en indiquant le numéro de carte cadeau). La valeur de la carte cadeau peut être fractionnée sur plusieurs commandes.

LES TARIFS ET ABONNEMENTS

hors Orchestre de Chambre de Toulouse & Grenier de Toulouse

		TARIF PLEIN	TARIF TOURNE-FEUILLAIS	TARIF REDUIT*
Spectacles tout public **	A	30 €	26 €	20 €
	B	24 €	20 €	16 €
	C	20 €	18 €	13 €
	D	16 €	14 €	11 €
Jeune Public	E	13 €	10 €	5 €
« Abonnement l'Escale » : à partir de 4 spectacles différents ***		12 €	10 €	
« Abonnement Famille » : pour un ou deux adulte(s) et au moins un enfant (< 18ans), à partir de 4 spectacles différents***	Tout public	9 €		
	Jeune public	5 €		
« Concerts du Marché » : carnet de 5 places		15€		

***Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif)** : demandeur d'emploi, - 18 ans, étudiant de moins de 26 ans, bénéficiaire du RSA, AAH et ASPA, groupe (10 personnes et +)

****Tarifs spectacles tout public / Hors tarifs spéciaux** : Spectacle d'ouverture de saison, Festival international Toulouse les Orgues, spectacles dans le cadre de la Biennale arts vivants (voir les pages concernées)

*****Abonnements** : Il est possible d'inclure au maximum 1 spectacle du Grenier de Toulouse et 1 concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. / Tous les spectacles de la saison ne sont pas accessibles dans ces abonnements. **Bulletin de réservation inséré dans cette plaquette.**

TARIFS ET ABONNEMENTS "ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE"

	Plein tarif	Tarif réduit*
11 CONCERTS	138,60	107,80
10 CONCERTS	127	98
8 CONCERTS	122	87,20
5 CONCERTS	96	74
3 CONCERTS	63,6	47,70
Place à l'unité	27	22
Concert avec l'OUT	22	18
Moins de 26 ans	5	5
Moins de 16 ans	Gratuit	Gratuit

***Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) : Tournefeullais, Carte « Toulouse Cultures », « Carte Sourire », + 65 ans, demandeur d'emploi, étudiant, groupe (10 personnes et +), comité d'entreprise.

TARIFS «GRENIER DE TOULOUSE»

Tarif plein 21€

Tarif réduit 18€ (sur présentation d'un justificatif) : Tournefeullais, + 65 ans, Comité d'Entreprise, groupe (10 personnes et +), Carte «Toulouse Cultures », « Carte Sourire », membres AVF, élèves de l'EAD.

Tarif « super réduit » 11€ (sur présentation d'un justificatif) : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle.

Tarif Réveillon : 38€ pour un spectacle, des bulles, et surprises gourmandes.

Carte de fidélité du Grenier de Toulouse : cette carte d'une valeur de 10€ ou 18€ pour 2, vous donne accès à un tarif de 15€ pour tous les spectacles du Grenier de Toulouse présentés à Tournefeuille, et aux tarifs réduits pour les représentations du Grenier de Toulouse dans d'autres salles de l'agglomération toulousaine.

Les bulletins d'abonnements de nos partenaires sont à retrouver dans leur propre plaquette de saison (disponible sur leur site et dans les lieux culturels de la Ville).

ACCUEIL EN SALLE

PLACEMENT

Les places sont numérotées pour la plupart des spectacles sauf lorsque la mention « Placement libre » apparaît. Votre place est garantie jusqu'à l'heure du spectacle indiquée sur les billets. L'accueil en salle commence 15 min avant le début de la représentation, sauf dispositif scénique particulier.

ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de vous signaler dès votre réservation afin de vous assurer le meilleur accueil, puis à votre arrivée sur place.

HORAIRES

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur les billets : par respect pour le public et les artistes, le théâtre se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires.

INTERDICTIONS DANS LA SALLE

L'utilisation de téléphone mobile et de tout appareil de prise d'images et de son est formellement interdite, ainsi que l'introduction de boissons, de nourriture ou d'animaux.

LE BISTROT DE L'ESCALE

Venez découvrir «Le Bistrot de l'Escale» par JmB, en terrasse ou dans le confort des salons.

Au menu : cuisine du marché, charcuteries, fromages, focaccia, bar à salades... Pour accompagner la carte à toute heure ainsi que notre menu du jour, une sélection de vins, apéritifs, jus de fruits s'offre à vous.

Le dimanche matin venez profiter d'un petit déjeuner copieux avec crêpes, jus d'orange fraîchement pressé, chocolat chaud maison et viennoiseries.

Horaires d'ouverture :

> Du mardi midi au dimanche midi 10h30-14h30 et du jeudi soir au samedi soir 17h-23h

> Les jours de spectacle : 1h30 avant le spectacle et 1 heure après la fin du spectacle.

> Tél : 06 19 89 98 20

> Réservation :
lescale.jmb@gmail.com



PLAN DE SALLE



Scène

ACCÈS TOURNEFEUILLE



1_Arrêt de bus Les Chênes 2_EEA - 3_Poste - 4_Mairie - 5_Utopia - 6_Médiathèque
7_Studio de danse - 8_Parking (Allée des sports)

Accès en bus (arrêt « Les Chênes ») : depuis Arènes bus L3 jusqu'à 1h du matin / depuis Compans bus 63 / Depuis Basso Cambo bus 21

Accès en voiture : par Lardenne ou par rocade Arc-en-ciel direction Blagnac/Auch
Parking : Place Roger Panouse + Allée des sports

Hors plan : le Phare — 32 route de Tarbes, direction Plaisance-du-Touch

CALENDRIER

GENRE		COMPAGNIE	SPECTACLE	DATE(S)	PAGE
Danse		Wang Ramirez	Parts	14 & 15.09	5
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Mozart, les grands symphonies	17 & 18.09	8
Théâtre / musique	Soirée 1+1 #1	Querida Cie & Cie de la Dame	Une heure avec... Barbara / Les Immersions	21.09	9
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du marché : Musique à Prague	22.09	6
Théâtre		Grenier de Toulouse	Deux poids trois mesures	25-29.09	10
Musique / cinéma	HM	Visions Musicales & Toulouse Les Orgues	Cold War / Giulio Tosti & Maud Herrera	27.09	11
Danse		Nicole Seiler	Human in the loop	04.10	13
Danse	JP	Kaunas State Puppet Theater	Little Worlds	06.10	14
Théâtre		Le chant des pistes	Mort d'une montagne	08 & 09.10	15
Danse	HM	Anne Teresa De Keersmaeher	Exit Above	10, 11 & 12.10	16
Musique		Julii Sharp	Concert du marché	13.10	6
Musique		Camille Bertault - Festival Jazz sur son 31	Bonjour mon amour	15.10	17
Cirque		Compagnie Yifan	Mon aile	19.10	18
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Viva l'Amor	30 & 31.10	19
Danse		Ballet de l'opéra national du Capitole	Les Etoiles de la Danse	03.11	20
Théâtre		Théo Asholovitch	Zoé [et maintenant es vivants]	07.11	21
Danse/objets	JP HM	Groupe Noces	Noé	09.11	22
Musique		Société Musicale de Tournefeuille	Concert de Sainte-Cécile	09 & 10.11	23
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Abba & Queen, les tubes de la pop anglaise	12 & 13.11	24
Danse		Cie Parc	œ	16.11	25
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du marché	17.11	7
Marionnette / formes animées			Festival Marionnettissimo	21-24.11	26
Danse		Ballet Preljocaj	Annonciation Torpeur Noces	29 & 30.11, 01.12	27
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Noël Baroque	03 & 04.12	28
Musique		Mnémotechnic & Poing	BD Concert Les Algues vertes	06.12	29
Théâtre	JP	L'Agit	Manuel à l'usage des non-adultes	08.12	30
Théâtre		Grenier de Toulouse	C'est encore mieux l'après-midi	14-31.12	31
Musique		Marin Marin	Concert du marché : Pianolala	15.12	6
Cirque/danse	JP	Cie Lamento & L'Académie Fratellini	La fabuleuse histoire de Basarhus	12.01	32
Danse/théâtre / musique	Soirée 1+1 #2	Marlène Rostaing	Marie Blues / Duo Eric Perez	17.01	33
Théâtre d'objets	JP HM	Compagnie Matiloun	Sous Terre	18.01	34
Cirque		Cie Anoraks	Drache nationale	19.01	35
Danse		Leïla Ka	Maldonne	22.01	36
Musique		Claire Diterzi	Diterzi Symphonique	25 & 26.01	37
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Joseph Haydn	28.01 & 29.01	38
Théâtre	JP	Tide company	Le cas de Nozomi la grenouille	01.02	39
Musique		Space Fever	Concert du marché	02.02	7

GENRE		COMPAGNIE	SPECTACLE	DATE(S)	PAGE
Théâtre		Cie Le Cri Dévôt	#GENERATION(S)	05.02	40
Théâtre	HM	Grénier de Toulouse	Le Grénier fait son one-man-show	06-09.02	41
Cirque/danse		Cie Jafarson	MONT	08.02	42
Musique		Ecole d'Enseignements Artistiques	Concert du Marché	09.02	7
Danse		Youness Aboulahoul	Ayta	11.02	43
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Latino	13 & 14.02	44
Marionnette	HM JP	Toutito Teatro	Monologue d'un chien bien coiffé	15.02	45
Musique			Lescop	15.02	46
Théâtre		Grénier de Toulouse	La dispute	21.02-09.03	47
Musique	HM	Société Musicale de Tournefeuille	Concert de Printemps	07.03	48
Marionnette	HM JP	La Neige sur les cils	Ne m'attends pas...	08.03	49
Musique		Ecole d'Enseignements Artistiques	Concert du marché	09.03	7
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Beethoven, Mendelssohn	11 & 12.03	50
Musique	HM	Gospel n'Soul 31	Festival Gospel Touch	14, 15 & 16.03	51
Musique	JP	Cie Marie-Louise Bouillonne	Les jardins de Matisse	16.03	52
Musique		Cissoho / Brotto	Instant	19.03	53
Danse		Fouad Bousouf	Oüm	21.03	54
Cirque		Cie NDE - Nicanor de Elia	El Dorado	26.03	55
Théâtre		Collectif Mensuel	Blockbuster	29.03	56
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du marché : Les classiques	30.03	7
Danse			Bloom festival	04, 05 & 06.04	57-58-59
Cirque		Cie Lapsus	Boutelis	12.04	60
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du marché : Le carnaval des animaux	13.04	7
Théâtre		Grénier de Toulouse	Vol au-dessus d'un nid de coucou	16-27.04	61
Musique	HM	Orchestre de Chambre de Toulouse	Grieg : Peer Gynt	27.04	62
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Tchaïkovski, Suh & Saint-Saëns	29 & 30.04	63
Danse	HM	[lodudo] producción - Marta Izquierdo	FLIP	06.05	64
Danse		Cie Danse6T - Bouziane Bouteldja	Récréations	13.05	65
Musique		Babx / Adrien Mondot	Piano piano	15 & 16.05	66
Musique		Tiwiza	Concert du marché	18.05	7
Marionnette	HM JP	Comme une compagnie	Sors de là !	18.05	67
Danse	JP	Appach - Cécile Grassin	Royaume	24.05	68
Musique		Ecole d'Enseignements Artistiques	Concert du marché	25.05	7
Théâtre	HM	Collectif Citron	Le Malade Imaginaire	25.05	69
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Vivaldi et la mandoline	27 & 28.05	70
Musique		Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert à la criée	03 & 04.06	71
Théâtre	Soirée 1+1 #3	Anne ma sœur Anne / Jean-Jacques Vannier	Solo d'humeur [...] / A la recherche de [...]	06.06	72
Musique		Ecole d'Enseignements Artistiques	Concert du marché	08.06	7
Musique	HM	Lyric addict & Orchestre Symphonique de l'EEA	Carmen	07 & 08.06	73
Danse		Collectif Hinterland - Nicolas Fayol	Faire Fleurir	11.06	74
Festival	HM		Les Excentriques de l'Escale	13 & 14.06	75

NOUVEAU SITE

lescale-tournefeuille.fr

BILLETTERIE

billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Rez-de-jardin de la Médiathèque
3 impasse Max Baylac

Mardi et Jeudi

14h - 18h

Mercredi et Vendredi

9h - 12h45 . 14h - 18h

Suivez l'actualité culturelle de Tournefeuille
mairie-tournefeuille.fr | lescale-tournefeuille.fr



#lescale.tournefeuille