Juste quelques lignes sur les débuts de ce Chœur qui se produit avec les plus grands orchestres, réclamé par les plus grands chefs, et qui s'est produit régulièrement à la Halle aux Grains avec les plus grands succès. « Orfeón Donostiarra est un chœur amateur fondé en 1897 à San Sebastian (Donostia en langue basque) par Luzuriaga y Oñate. D'abord exclusivement composé d'hommes, il est devenu en 1909 un chœur mixte.



Orfeón Donostiarra © Romain Alcaraz

Depuis sa création, il n'a connu que quatre directeurs : Secundino Esnaola (1902-1929), Juan Gorostidi (1929-1968), Antxon Ayestarán (1968-1986) et depuis 1987 **José Antonio Sainz Alfaro**. Après un rayonnement d'abord local, puis rapidement national, **Orfeón Donostiarra** acquiert à partir des années 1950 une reconnaissance internationale, avec par exemple en 1957 une participation à un *Requiem allemand* de Brahms au Théâtre des Champs Élysées sous la direction du chef espagnol Ataulfo Argenta et en 1962 à une *Atlantide* de Manuel de Falla à Edimbourg avec Igor Markevitch. Mais c'est Antxon Ayestarán, le troisième directeur qui va

véritablement hisser **Orfeón Donostiarra** à un niveau professionnel, objectif atteint à partir du début des années 1980.

C'est d'ailleurs sous la direction d'Antxon Ayestarán qu'Orfeón Donostiarra fait ses premières apparitions à la Philharmonie de Berlin (*Carmina Burana* avec Rafael Frühbeck de Burgos en janvier 1973), puis au Royal Festival Hall (1980), avant de partir en tournée aux États-Unis (1980), en Israël (1982) et en URSS (1986). C'est également à cette époque que paraissent les premiers enregistrements pour EMI et qu'Orfeón Donostiarra devient invité régulier des prestigieux festivals de Grenade, San Sebastian, Santander, Peralada et de salles prestigieuses telles que l'Auditorium de Madrid et le «Palau de la Musica» de Barcelone, et la Halle aux Grains de Toulouse!.....

