

Vainqueur en 2007 des Metropolitan Opera National Council Auditions, Michael Fabiano a reçu en 2014 le Richard Tucker Award et le Beverly Sills Award (le premier chanteur à remporter ces deux distinctions dans la même année). Après ses débuts professionnels à Klagenfurt (Autriche) dans l'Alfredo de *La Traviata* en 2006, à 22 ans, où il fait sensation, il est rapidement invité sur les grandes scènes internationales.

Il interprète le rôle-titre de *Poliuto* au Festival de Glyndebourne, Lenski (*Eugène Onéguine*) au Royal Opera House de Londres, Don José (*Carmen*) au Festival d'Aix-en-Provence, Jacopo Foscari (*I due Foscari*) au Teatro Real de Madrid, Alfredo (*La Traviata*) au Metropolitan Opera de New York et au Festival de Glyndebourne, Jean (*Hérodiade*) et Corrado (*Il Corsaro*) avec le Washington Concert Opera, Oronte (*I Lombardi*) avec The Opera Orchestra de New York, Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), le rôle-titre de Faust et le Duc de Mantoue (*Rigoletto*) à l'Opéra national de Paris, Des Grieux (*Manon*) à l'Opéra de San Francisco et à l'ABAO de Bilbao, Edgardo et Rodolfo (*La Bohème*) au Metropolitan Opera. Il se produit en concert avec le Cleveland Orchestra, le San Francisco Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, l'Orchestre Symphonique de Vienne ainsi qu'en récital.

La saison dernière, il fait ses débuts au Lyric Opera de Chicago dans une nouvelle production de *La Bohème* et au Staatsoper de Berlin dans *Rigoletto*. Il aborde le Faust du *Mefistofele* de Boito au Metropolitan Opera et le rôle de Charles VII dans *Giovanna d'Arco* au Teatro Real. Il chante *La Bohème* à New York, *Faust*, *La Bohème* et *Rigoletto* à Londres. Il vient d'interpréter le rôle de Des Grieux au Metropolitan Opera et le rôle-titre de Don Carlo à l'Opéra national de Paris. Les plus grands rôles de ténor classique sont tombés dans son escarcelle. Et il n'a pas quarante ans !