

Alain Altinoglu est né à Paris en 1975. Français d'origine arménienne, il a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il enseigne depuis et dirige la classe de direction depuis 2014. Il est Chef d'orchestre en chef de l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort depuis 2021. Avec ses interprétations du répertoire romantique et impressionniste ainsi que son attachement à la musique moderne contemporaine et classique, il connaît un grand succès international. Alain Altinoglu dirige régulièrement des orchestres renommés tels que l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre philharmonique de Vienne, et autres, ainsi que tous les grands orchestres parisiens. En même temps, Altinoglu appartient à la ligue des chefs d'opéra de renommée internationale. Depuis 2016, il est directeur musical du » Théâtre Royal de la Monnaie« à Bruxelles. Il a déjà dirigé des premières dans de nombreux opéras importants du monde entier. Outre le Metropolitan Opera New York, le Royal Opera House Covent Garden London, le Teatro Colón Buenos Aires, ... et les trois opéras parisiens Il se produit également régulièrement dans les festivals de Bayreuth, Salzbourg, Orange et Aix-en-Provence.

En tant que pianiste, Alain Altinoglu a une forte affinité pour le répertoire de la chanson et se produit régulièrement avec la mezzo-soprano Nora Gubisch. Il fait aussi occasionnellement des incursions dans le domaine du jazz et de l'improvisation. De nombreuses sorties de CD témoignent de son travail artistique diversifié et réussi.



Jan Lisiecki : ses interprétations et sa technique témoignent d'une maturité qui dépasse son âge. À 27 ans, le Canadien donne plus d'une centaine de concerts annuels dans le monde entier et a déjà travaillé en étroite collaboration avec des chefs d'orchestre tels qu'Antonio Pappano, Yannick Nézet-Séguin, Daniel Harding, Manfred Honeck et Claudio Abbado (†).

En 2021/2022, Lisiecki présente un nouveau programme de récitals comprenant des Nocturnes et Études de Chopin dans plus de 30 villes tout autour du globe. Les invitations sont multiples. Lisiecki a récemment interprété un cycle de lieder de Beethoven avec le baryton Matthias Goerne, entre autres au Festival de Salzbourg

Dès ses quinze ans, Lisiecki a signé un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon. Le label a lancé ses célébrations de l'année Beethoven 2020 en publiant un enregistrement en direct des cinq concertos de Beethoven au Konzerthaus de Berlin, Lisiecki dirigeant l'Academy of St Martin in the Fields depuis le piano. Son cycle de lieder de Beethoven avec Matthias Goerne, publié peu après, a été récompensé par le Diapason d'Or. Le huitième enregistrement de Lisiecki pour le prestigieux label, un double album de l'intégrale des Nocturnes de Frédéric Chopin qu'il présente également dans son programme de récital actuel, est paru en août 2021 et en février 2022 en vinyle, se plaçant immédiatement en tête des classements classiques en Amérique du Nord et en Europe. Plus récemment, son précédent programme solo Night Music, qui comprenait des œuvres de Mozart, Ravel, Schumann et Paderewski, a été publié sous forme d'album numérique. Ses enregistrements sont couverts de récompenses.

Le **hr-Sinfonieorchester Frankfurt**, fondé en 1929 comme l'un des premiers orchestres symphoniques radiophoniques d'Allemagne, est depuis des décennies l'un des principaux orchestres Mahler et Bruckner au niveau international et relève aujourd'hui avec succès les défis d'un orchestre de pointe moderne.

Célèbre pour ses excellents instruments à vent, ses cordes puissantes et sa culture de jeu dynamique, l'Orchestre de la radio de Hesse avec son nouveau chef d'orchestre Alain Altinoglu est synonyme d'excellence musicale ainsi que d'un répertoire intéressant et varié.

Avec des formats de concerts innovants, des productions de CD et des offres numériques très appréciées, une présence constante dans les centres musicaux européens tels que Vienne, Salzbourg, Madrid et Paris, ainsi que des tournées régulières en Asie, l'**Orchestre symphonique de la radio de Francfort** souligne sa position de premier plan dans le paysage de l'orchestre européen. Connus pour les premiers enregistrements de référence des versions originales des symphonies de Bruckner et le premier enregistrement numérique complet de toutes les symphonies de Mahler, l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort a établi une tradition dans l'interprétation de la littérature romantique grâce à ses chefs successifs

