

August Bournonville

Formé à la danse, tout petit, par l'italien Vincenzo Galeotti et par son père, alors directeur du Ballet Royal, Auguste Bournonville fait ses débuts en scène à huit ans. Il sera ensuite marqué par deux séjours à Paris (l'un de quelques mois, le second de six ans, dans les années 1820), où il travaille avec Pierre Gardel et surtout avec l'illustre Auguste Vestris, le " dieu de la danse " : élégance et grâce sont alors les dominantes d'un style français qui se perdra complètement à l'Opéra de Paris lors de la décadence du ballet, à la fin du siècle. " *Monsieur Vestris est de la dernière rigueur envers mes défauts et me traite avec beaucoup de considération,* » écrit Auguste à son père. « *Ce qui est singulier, c'est qu'il me corrige absolument sur les mêmes points que vous, ce qui me fait voir que j'ai eu un excellent maître en vous.* »

Rentré à Copenhague, il est nommé à vingt-cinq ans, en 1830, directeur du ballet, poste qu'il conservera, avec quelques éclipses, jusqu'en 1877. Quarante-sept ans, tout de même. Esprit extrêmement ouvert et curieux, il est sans cesse informé de ce qui se passe en Europe. Grand voyageur, il observe et rapporte de partout du matériel chorégraphique, ce dont témoignent les titres de ses ballets : *Le Toréador, Napoli, Loin du Danemark, Fête des fleurs à Genzano, Kermesse à Bruges, Abdallah, De la Sibérie à Moscou...* Homme de théâtre, il met en scène *Lohengrin*, première représentation wagnérienne au Danemark. Il mène également une lutte pour la reconnaissance du statut social des danseurs, leur obtient une pension de retraite : après sa mort, on écrira que " *grâce à Bournonville, le Danemark est le premier pays au monde où le mot de ballerine ne soit pas synonyme de celui de courtisane.* "

OPÉRA NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE

SAISON 23
24

BALLET
LA SYLPHIDE

20, 21, 24, 25,
27 ET 28 OCTOBRE - 20H

22 ET 29 OCTOBRE - 15H

TARIFS DE 8 À 63 €

VENTE EN LIGNE SUR
opera.toulouse.fr
05 61 63 13 13

CHORÉGRAPHIE
AUGUSTE BOURNONVILLE

MUSIQUE
HERMAN SEVERIN LØVENSKIOLD

DIRECTION MUSICALE
LUCIANO DI MARTINO

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE
LES ÉTOILES, LES SOLISTES
ET LE CORPS DE BALLET

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

Au cœur de
votre quotidien

PREFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

LA DÉPÊCHE

toulouse
métropole