

Le *Concerto pour orchestre* connaît sa première audition le 1er Décembre 1944 au Symphony Hall de Boston, l'orchestre de cette ville étant placé sous la baguette de Serge Koussevitsky. Bartók est aux Etats-Unis depuis 1940, pas méprisé mais alors guère considéré, dans le dénuement plutôt et dans un état de santé bien précaire. Au printemps de 1943, Koussevitsky se rend au Doctors' Hospital de New York pour saluer le musicien souffrant et lui faire part d'une proposition qui pourrait avoir sur lui l'effet de la plus miraculeuse des cures. Il souhaite que le compositeur hongrois écrive une pièce de style démonstratif et, pour le convaincre d'autant, laisse sur le lit du malade un petit chèque de cinq cents dollars en acompte. Le procédé est ce qu'il est. Il n'empêche que Bartók quitte l'hôpital et part tout près, à Saranac Lake où il esquisse le *Concerto*. Il en termine l'orchestration en quelques semaines à Asheville (Caroline du Nord). La partition porte les dates : 15 Août - 8 Octobre 1943.

Laissons le compositeur s'expliquer sur :

- le titre de son œuvre : « *(il) trouve son sens dans le traitement concertant ou soliste d'instruments, ou de groupes d'instruments. Le traitement "virtuose" apparaît par exemple dans les sections fuguées du développement du premier mouvement (aux cuivres) ou dans les sortes de mouvements perpétuels sur le thème principal dans le finale (cordes) mais surtout dans le deuxième mouvement, lorsque les instruments se succèdent en concertant par paires et exécutent des passages brillants.* » C'est Bartok qui parle !

- le parcours affectif de son œuvre : « *Exception faite du facétieux deuxième mouvement, proche d'un scherzo, la tendance générale est le passage progressif du caractère sérieux du premier au lugubre chant funèbre du troisième jusqu'à l'affirmation de la vie qui singularise le Finale.* » C'est toujours le compositeur qui vous explique.