

ACTE I : La mansarde. Le soir de Noël, à Paris, en plein Quartier Latin, quatre amis partagent une mansarde gelée : Rodolfo le poète, Marcello le peintre, Schaunard le musicien et Colline le philosophe. Après avoir saoulé le propriétaire pour lui faire oublier le loyer qu'il était venu collecter, tous partent réveillonner dehors sauf Rodolfo qui doit finir un article. Il reçoit alors la visite de la voisine Mimi qui n'a plus d'allumettes pour sa bougie. Sa chandelle rallumée, elle se rend compte qu'elle n'a plus sa clé. Les deux bougies s'éteignent, ils se retrouvent tous deux dans le noir. Rodolfo empoche la clé de Mimi pour passer plus de temps avec elle. Dans l'obscurité, leurs mains gelées se trouvent, ils se présentent l'un à l'autre et tombent amoureux.



Mikhail Timoshenko © Marine Cessat-Bégler



Jérôme Boutillier © Bérengère Lucet

ACTE II : Au Quartier latin. Mimi et Rodolfo retrouvent les autres au Café Momus devant lequel Rodolfo a acheté un bonnet pour Mimi. L'ancienne maîtresse de Marcello entre accompagnée de son nouvel amant, Alcindoro, un riche et vieux conseiller d'état, pendant que les amis dînent. Visiblement lassée par lui, elle cherche à reconquérir Marcello et y parvient en le rendant jaloux. Quand arrive l'addition, les protagonistes n'ont plus assez d'argent, Musetta la fait alors mettre sur le compte d'Alcindoro qu'elle a éloigné sous un faux prétexte. Ils quittent tous le café en acclamant Musetta. Quand Alcindoro revient et découvre la somme réclamée, il s'effondre dans un fauteuil.



Julien Véronèse



Guilhem Worms © Charles Plumey

ACTE III : À la barrière d'Enfer. Au petit matin, près de la Barrière d'Enfer, aux portes de Paris. Quelques mois plus tard, Mimi retrouve Marcello dans une taverne et lui raconte que Rodolfo l'a quittée la veille. Rodolfo est en réalité endormi à l'intérieur, quand il se réveille et vient rejoindre son ami, Mimi se cache pour écouter la conversation.

Rodolfo commence par dire qu'il a quitté Mimi à cause de sa coquetterie, puis finit par avouer qu'il la soupçonne d'être gravement malade et n'ayant pas les moyens de la soigner, il espère que sa rudesse va l'amener à trouver un homme plus riche qui pourra s'occuper d'elle. En toussant, Mimi révèle sa présence.

Les amants cherchent à se séparer amicalement mais leur amour est trop fort, ils décident d'attendre le printemps. Pendant ce temps, Marcello et Musetta se disputent violemment.



ACTE IV : La mansarde. De retour dans la mansarde du premier acte. L'arrivée des beaux jours a signifié la rupture du couple. Marcello et Rodolfo sont dans leur mansarde, prétendent travailler mais en réalité repensent à leurs amours perdus. Colline et Schaunard arrivent avec un dîner frugal, les quatre amis prétendent qu'il s'agit d'un festin. Musetta arrive avec des nouvelles de Mimi qui a quitté son riche protecteur. Elle l'a trouvée dans la rue, gravement malade et affaiblie, et l'a ramenée. Ils partent tous vendre leurs dernières affaires pour payer un remède, laissant Rodolfo et Mimi seuls. Les amants repensent à leur histoire et à leur bonheur passé. Les autres reviennent avec un manchon et des médicaments, un médecin a été appelé mais Mimi est déjà évanouie et meurt avant son arrivée. Rodolfo s'effondre en pleurs en criant son nom (deux fois).

« Les passions, qu'elles soient ou non violentes, ne doivent jamais être exprimées de façon à susciter de l'aversion, et, tout comme la musique, dans les situations les plus terribles, ne doivent jamais offenser l'oreille mais au contraire plaire à l'auditeur, ou, en d'autres termes, ne doivent jamais cesser d'être de la musique... » G. Puccini

