

*« Mahler combine trois éléments comme on ne l'avait jamais fait avant lui, comme on ne l'a pas fait ensuite : la nature, le chant, les timbres instrumentaux. Il prétendait que chacune de ses symphonies représente un monde, je trouve, moi, que chaque symphonie de Mahler raconte l'histoire d'une vie, avec ses drames, ses angoisses, ses peurs, ses élans d'amour, etc. Mahler est l'un des très rares compositeurs dont on puisse faire entendre toutes les symphonies sous forme de cycle car elles sont toutes différentes et toutes passionnantes. Je ne suis pas allé au bout d'un cycle Dvorak que j'ai commencé, de même j'ai interrompu un cycle Nielsen. Même chez Schubert, les premières symphonies sont moins intéressantes. »* **Extrait d'un récent entretien de Christian Wasselin avec le chef à propos de symphonies de Mahler qu'il dirigeait en avril 2015 Salle Pleyel.**



Né en Corée, **Myung-Whun Chung** a vingt et un ans quand lui est décerné le Deuxième Prix du Concours Tchaïkovski de Moscou. Poursuivant son périple et son apprentissage au Mannes College et à la Juilliard School à New York, il devient l'assistant de Carlo Maria Giulini à l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles en 1979, avant d'en être nommé chef associé en 1981.

De 1984 à 1990, il dirige l'Orchestre Symphonique de la Radio de Sarrebruck. Il est invité de 1987 à 1992 à la tête du Teatro Comunale de Florence, puis assume de 1989 à 1994 la direction musicale de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Jusqu'en 2005, il est le Chef principal de l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome. En 1995, Myung-Whun Chung fonde l'Asia Philharmonic, un orchestre formé des meilleurs musiciens de huit pays d'Asie. En 2005, il est nommé directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de Séoul.

En 2000, Myung-Whun Chung est Directeur musical de **l'Orchestre Philharmonique de Radio France** jusqu'au 10 juillet 2015. Parallèlement, les plus grands orchestres bénéficient de sa direction en Europe comme aux États-Unis et en Asie. Après Paris, ce sera Tokyo.

Depuis dix ans, il s'investit avec passion pour faire découvrir la musique classique aux enfants et aux adolescents : grâce à des concerts spécifiques et à des ateliers pédagogiques, le jeune public se familiarise ainsi avec la richesse de cette musique.

L'Italie lui remet le Premio Abbiati et le prix Toscanini, et en 2017, il reçoit le titre de « Commendatore della Stella d'Italia ». La France l'honore : en 1991, il est nommé "Artiste de l'année" par le syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale ; en 1992, il est décoré de la Légion

d'Honneur. Par deux fois, en 1995 et en 2002, il est primé aux Victoires de la Musique. En 1996, il reçoit de la Corée le Kumkuan, récompense la plus élevée décernée par le gouvernement coréen pour sa contribution à la vie musicale de son pays. Premier à occuper ce poste dans l'histoire du pays, Myung-Whun Chung est à titre honorifique l'Ambassadeur pour la Culture de la Corée. Myung-Whun Chung a réuni pour la 1ère fois l'Orchestre Unhasu de Corée du Nord et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Salle Pleyel à Paris en 2012. Il est également sensible aux problèmes humanitaires et écologiques. Ambassadeur du Programme des Nations Unies pour le contrôle international des drogues (UNDCP), il est nommé "Homme de l'année" en 1995 par l'Unesco. Depuis 2008, il est Ambassadeur international de bonne volonté de l'Unicef. Une première mission l'a conduit au Bénin. L'une de ses priorités est de mettre la musique au service des projets humanitaires.

## **Orchestre philharmonique de Radio France**

directeur musical : Mikko Franck

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance de la création, les géométries variables de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif.

Cet esprit « Philhar » trouve en Mikko Franck, son Directeur musical depuis 2015, un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une formidable expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'en 2022, apportant la garantie d'un

compagnonnage au long cours. Il succède à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung qui quitte son poste de directeur musical en 2015 et en devient le directeur musical honoraire.

Conscient du rôle social et culturel de l'Orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, des concerts participatifs.

Tout au long de la saison 22-23, le Philhar revisite les grandes pages symphoniques de Richard Strauss : *Ainsi parlait Zarathoustra*, *Une vie de héros*, *Mort et Transfiguration*, *Don Quichotte*, *Till l'espiègle* sans oublier *La Légende de Joseph* ou encore la *Symphonie alpestre*, mais aussi des extraits de *Salomé* et d'*Elektra* avec la soprano Asmik Grigorian.

Mikko Franck propose par ailleurs un coup de projecteur sur la pédagogue, pianiste, organiste, cheffe de chœur, cheffe d'orchestre et compositrice française Nadia Boulanger.

Elle sera à l'honneur dans le cadre d'un festival en janvier 2023, qui mettra en regard ses compositions avec celles des compositeurs ayant fréquenté le Conservatoire américain de Fontainebleau : Aaron Copland, George Gershwin ... sans oublier Gabriel Fauré dont elle était la disciple.

Toujours à la recherche de répertoires à découvrir, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue encore et toujours la musique d'aujourd'hui avec plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison. Au programme notamment : la création mondiale par Renaud Capuçon du *Concerto pour violon* de Yan Maresz, la création française d'*Anticipations* de Philippe Manoury sous la direction de Fabien Gabel et la création française

du *Concerto grosso* de Rebecca Saunders avec l'Ensemble intercontemporain dans le cadre du Festival ManiFeste, la création française de *Masaot/Clocks without Hands* d'Olga Neuwirth sous la direction de Maxime Pascal au Festival d'Automne à Paris.

Le violoncelle sera de la fête avec une série de concertos signés François Meïmoun avec Marc Coppey, Francesco Filidei avec Sonia Wieder-Atherton, Francisco Coll avec Sol Gabetta sous la direction du compositeur.

Au-delà du répertoire d'aujourd'hui, l'Orchestre Philharmonique fait également la part belle aux grands chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle : *Arcana* d'Edgar Varèse, *Offertorium* de Sofia Goubaïdoulina, *Transitoires* de Grisey, *Métaboles* de Henri Dutilleux, *Lonely Child* de Claude Vivier, *Lux aeterna*, *Mystères du macabre*, *Clocks and Clouds*, le *Concerto pour violon* ou encore *Lontano* de György Ligeti, *Shaker Loops* de John Adams, *Les Offrandes oubliées*, *Oiseaux exotiques* ou *L'Ascension* d'Olivier Messiaen.

Orchestre de radio, le Philhar affirme sa synergie avec les antennes de Radio France avec « Classique & Mix », la série qui invite des artistes de la scène actuelle à livrer leurs visions de grandes œuvres du répertoire symphonique en partenariat avec Fip ; mais aussi avec « Hip Hop Symphonique » qui reprend les grands titres du rap français avec la complicité de Mouv', les concerts-fictions avec France Culture ou encore les « Symphonique Pop » avec France Inter, sans oublier « Les Clefs de l'orchestre » de Jean-François Zygel. Et participe aux podcasts proposés aux plus jeunes avec notamment « Une histoire et... Oli » sur France Inter, « Les Contes de la Maison ronde » sur France Musique...).

Côté cinéma, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue les grandes partitions d'Howard Shore les 12, 13 et 14 mai 2023 mais également la musique de Lalo Schifrin dans le cadre du Prix France Musique Sacem 2023.

*Dernière venue : 26/3/22 avec Myung-Whun Chung.  
Programme : Mozart, Beethoven*



LES GRANDS INTERPRÈTES présente  
avec le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne

HALLE AUX GRAINS  
TOULOUSE - 20h

Jeudi 08 DÉC. 2022

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE**  
MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL

OP l'orchestre  
philharmonique  
de radiofrance  
MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL

unicef  
ambassadeur de l'UNICEF

direction  
**MYUNG-WHUN CHUNG**

**MAHLER**  
Symphonie n°9

Réservations 05 61 21 09 00 / grandsinterpretes.com / 61 rue de la Pomme  
FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché - 0 892 68 36 22 (0,34€/min.) www.fnac.com

© Jean-François Ledetec  
L'œuvre de L. Schifrin 1992-2000. Site www.radiofrance.fr

