



Bibliothèque  
de Toulouse

EXPOSITION



**Vernissage 10/11 à 18h**  
suivi d'une conférence,  
en présence de François Boucq

# François BOUCQ

**du 9 au 27 novembre 2022**

à la Médiathèque JOSÉ CABANIS de Toulouse

**Conférence 23/11 à 18h**

**LIBERTÉ D'EXPRESSION, SOUS PRESSION ?** par Denis RAMOND

Tout public, entrée libre et gratuite \*

dans le cadre du **7<sup>e</sup> SALON**  
**MAÇONNIQUE**  
de TOULOUSE



Organisé par  
l'Institut Toulousain  
d'Etudes  
Maçonniques



# Trace de Liberté

**À la Médiathèque José Cabanis,  
la mairie de Toulouse et l'ITEM  
sont heureux d'accueillir l'exposition  
de l'artiste François Boucq :  
TRACE DE LIBERTÉ.**

François Boucq dans le vortex qui ouvre son exposition au Museum de Lille et dont l'entrée est comme l'entrée d'un temple tapissée de pavés noirs et blancs qui s'allongent tel le carré long d'un pavé mosaïque.



*Récompensé par de multiples prix, dont le prestigieux prix du festival de la bande dessinée à Angoulême, cet artiste explore les diverses déclinaisons de la plastique et de la narration.*

*François Boucq est un des plus grands dessinateurs français actuels. Son parcours créatif, son engagement intellectuel, la diversité exceptionnelle de son expression graphique, la pertinence de son regard critique et l'ouverture aux Beaux-arts d'une œuvre appartenant à un genre dit mineur expriment l'ambition de François Boucq de ne négliger ni l'esthétique ni les problèmes sociétaux.*

*L'art de cet auteur est celui de toujours engager une créativité sans entrave afin donner une intelligibilité aux faits du monde. Libre penseur, il ouvre des champs critiques qui interrogent tant le réel que le fictionnel. L'insolence, l'humour, la poésie, la virtuosité technique du dessin et de la peinture orchestrent son élocution visuelle. L'imaginaire de cet artiste trace les contours d'une inspiration étendue jusqu'aux limites de la spéculation philosophique et celles de l'action idéologique et sociale.*

*Précisément, c'est à ce dernier domaine qu'ont été prélevées les 25 planches originales qui constituent l'exposition « TRACE DE LIBERTÉ ».*

*Elles illustrent parfaitement l'affranchissement des idées et la détermination à en manifester les contenus. En dépit de la censure, des menaces ou bien d'exactions liberticides et autres assassinats auxquels furent sacrifiés ses amis de Charlie Hebdo en 2015, comme eux, François Boucq se moque des défauts du monde.*

*Le thème de l'exposition est celui de la liberté d'expression.*

## L'AUTEUR

François Boucq est né en 1955 à Lille et y vit toujours. Auteur de bandes dessinées, il est l'un des plus grands dessinateurs français.



Le personnage Face de Lune créé par Jodorowsky et dessiné par F. Boucq.

Sa carrière, longue et riche, débute en 1974 au journal Le Point. Puis, l'exceptionnelle qualité de ses dessins le conduit à la revue Mormal, le magazine culte Pilote, puis Fluide Glacial, A Suivre... Il écrit et dessine ses propres albums. Également, il livre ses talents de dessinateur à de célèbres écrivains tels qu'Alejandro Jodorowsky.

Meilleur album au Festival d'Angoulême en 1986, il y obtient le Grand prix pour l'ensemble de son œuvre et la publication de l'album « La femme du magicien », dont le scénario fut imaginé par le romancier Jérôme Charyn.

On retrouve des planches de cet album et de nombreuses autres lors de la manifestation de l'Open Museum qui lui fut dédiée en 2021, au Palais des Beaux-arts de Lille. La même année, pour ce temple de l'art classique, Martine Aubry, Maire de Lille, accueillit 400 planches en donation de François Boucq.

Son œuvre éclectique ne compte plus les collaborations prestigieuses et les projets novateurs auxquels il participe. Dessins de presse, couvertures de romans, installations contemporaines, ouvrages de caricatures, bandes dessinées, films, dessins d'audience...

« TRACE », le nom de cette exposition toulousaine dont il nous fait l'honneur, est au singulier, parce que ce titre désigne essentiellement la singularité de l'artiste François Boucq.

## Un douanier de l'irrationnel

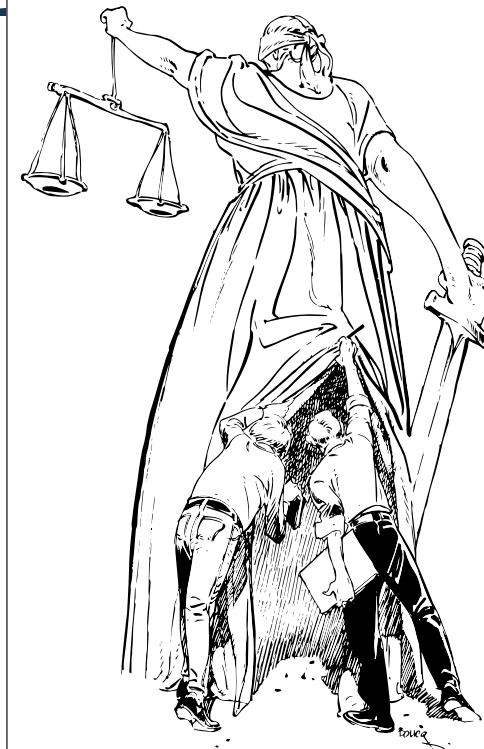
François Boucq se définit comme un « douanier de l'irrationnel ».

Certes, son œuvre onirique emprunte peu à la raison. Elle provoque souvent un rire à la frontière entre l'intuition floue, indécise et la conviction d'un ordre en soi.

Beaucoup de situations mettant en scène des faits imprévisibles font généralement rire car elles sont une des versions possibles de l'ordre et du prévisible. Mais elles en sont une version inattendue, dérangée, désorganisée...

L'ordre décousu, déréglé n'est plus rationnel et c'est à partir du moment où la proposition humoristique décale les a priori que le sourire ou le rire apparaissent.

C'est le parti de la dérision résolument pris par l'artiste.



Dessins de presse



## L'ŒUVRE

Les dessins de presse se distinguent de l'ensemble de l'œuvre de François Boucq essentiellement tournée vers la publication d'albums de BD.

L'œuvre particulière que représentent les dessins de presse de François Boucq, son affranchissement de l'expression narrative, constituent une compilation de satires souvent effrontées.

Elle unit son auteur aux défenseurs de la liberté d'information les plus ardents, l'engagement que représente ce travail, l'esprit critique qui l'inonde, l'intelligence qui le sature et la causticité qui l'anime sont un rempart contre la muselière des censures.

Le dessin de presse comme un combat de justicier



## L'esprit critique de l'auteur est la raison majeure du choix

L'œuvre de François Boucq est animée de cette inspiration qui noue la distance critique à l'expression artistique.

Son œuvre, au travers de l'exemple du dessin japonais, évoque la spontanéité du saisissement de la réalité. L'impulsion du geste décrit un rapport au monde immédiat, direct, qui, naturellement, ne peut être servile. Son authenticité et son autonomie créative court-circuitent les idées reçues.

C'est pourquoi l'œuvre de François Boucq est la « Trace » d'une originalité indemne de stéréotypes. Son œuvre est la marque originale d'une pensée ressourcée tant par l'intuition que par l'intellectualité.

Ses sujets oniriques, son art de la satire, de la caricature sont liés à cette légèreté intuitive qui fait voler les pesanteurs de l'ordinaire. Son inspiration donne une légèreté essentielle, paradoxale, une « légèreté de poids » à tout ce qui semble primordial ou sacré.

Dans cet ordre d'idées, la maison d'édition Fluide Glacial vient de publier le tout dernier album de l'artiste.



Cette œuvre met en scène le Petit Pape Pie 3.14, personnage onirique et généreux qui, révérencieusement cependant, réinvente un ordre séculaire magique.

Cette posture altière dégage son œuvre des opinions communes, de la trivialité des préjugés ineptes et des superficialités brutales.

A partir de ce point de vue décalé, à partir de cette distance nécessaire à toute critique, se déploie une créativité ample, turbulente, prompte, débridée, insolente, pertinente ...

L'œuvre de François Boucq est bien la « Trace » vive de cette amplitude, légère et néanmoins chargée de libertés, chargée de toutes les digressions et des interprétations possibles qui autorisent à la pensée une investigation critique du monde !

Trace de liberté

## L'ITEM

Les dessins de presse tout autant que les dessins d'audience relèvent de deux postures artistiques différentes. Cependant un seul ferment les engendre. C'est celui d'une voie fréquentée tant par l'artiste François Boucq que par les co-organisateur de cette exposition.

Boucq a dessiné Cabu dont les dessins de presse très critiques l'ont condamné à mort

SI ILS CROIENT  
QUE C'EST  
COMME ÇA  
QU'ILS VONT  
M'EMPECHER  
DE DESSINER



L'Institut Toulousain des Études Maçonniques (ITEM) réunit les principales obédiences maçonniques du midi toulousain autour de projets philosophiques et culturels tel que le Salon Maçonnique de Toulouse.

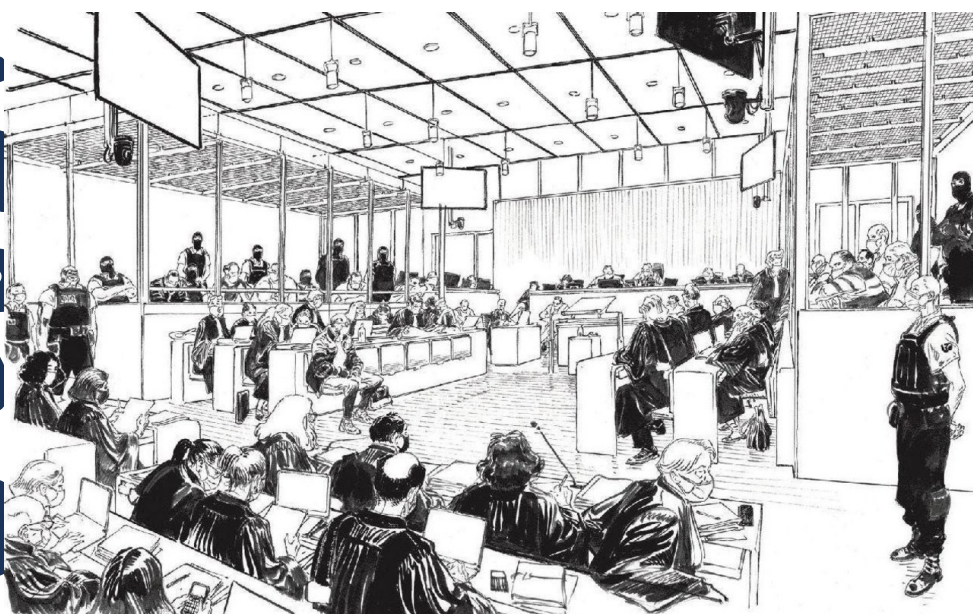
Au delà du choix de l'exposition, l'ITEM propose aux visiteurs de la Médiathèque de considérer certes sa qualité artistique sensible, libre et sans dogme, mais aussi le regard posé par François Boucq sur les faits du monde, son observation perplexe, bienveillante et critique de l'étendue de nos vanités et de la fragilité des équilibres.

## Les crimes liberticides devant la Justice et l'histoire

Cette partie de l'exposition, TRACE DE LIBERTÉ, traduit cliniquement que la liberté d'opinion constitutive de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen est muselée par des exactions assassines maquillées en impostures spirituelles ou religieuses.

Si les « fous de Dieu » liberticides et criminels sont soumis tôt ou tard aux jugements des États, la raison des citoyens, enseignée des horreurs de l'histoire, savoure les trésors des diverses libertés d'expression ...

François Boucq couvre le procès des attentats de janvier 2015.



### Samedi 26 novembre

9h45 > 11h15 salle **B + C**

#### La raison de l'Universel

Intervenant *Francis WOLFF*  
Modérateur *Jean-Pierre MAYEUX*

Toute la journée  
séances de  
signature auteurs  
et intervenants

11h30 > 13h salle **C**

#### « Les enfants du diable » : l'invention du complot maçonnique

Intervenant *Emmanuel KREIS*  
Modérateur *Jean-Louis MORLICHEM*

13h30 > 15h salle **C**

#### Le libéralisme, mythe biblique

Intervenant *Sylvain PIRON*  
Modérateur *Guy CLAVERIE*

15h15 > 16h45 salle **C**

#### Le management, enfant naturel du nazisme ?

Intervenant *Johan CHAPOUTOT*  
Modérateur *Olivier LOUBES*

16h15 > 17h30 salle **B**

#### Le levier écologique de l'humanisme André Gorz : un FM sans tablier !

Intervenante *Céline MARTY*  
Modérateur *Jacques ROCHEFORT*

17h15 > 18h45 salle **C**

#### Quelle est la nature du symbole en maçonnerie ?

Intervenants  
*Pierre MOLLIER, Yves SAEZ, Jacques ORÉFICE*  
Modérateur *Yonel GHERNAOUTI*

17h45 > 19h15 salle **B**

#### Comment la Franc-Maçonnerie a conquis le roman policier... ou l'inverse ?

Intervenant *Jacques RAVENNE*  
Modérateur *Dominique DELPIROUX*

### Dimanche 27 novembre

salle **B + C** 10h > 11h15

#### Les mythes fondateurs de la République

Intervenant *Olivier BETOURNE*  
Modérateur *Rémi PECH*

salle **C** 11h30 > 13h

#### L'Universalisme priurli

Intervenant *Alain POLICAR*  
Modérateur *Jean-Paul DEKISS*

13h45 > 15h salle **C**

#### Rugby et fraternité

Intervenants  
*Jean ABEILLOU, Bernard LAFITTE,  
Pierre HOURNARETTE*  
Modérateur *Yonel GHERNAOUTI*

salle **B + C** 15h30 > 16h30

#### Le jazz et la Franc-Maçonnerie

Intervenant *Raphaël IMBERT*  
Modérateur *Jean-Marc PADOVANI*

16h30 > 17h15 salle **B + C**

#### Mini concert de jazz

### RESTAURATION

Repas 11h30 > 14h salle **B** Prix 15 €  
avec entrée, plat chaud, dessert  
Achat des tickets repas - 5 rue de l'Orient  
ou en scannant le QR code ci-dessous



BUVETTE 9h > 19h



*L'ITEM présente ses remerciements*

*à François Bouca  
pour sa généreuse implication qui, en dépit de son importante activité, se tient à nos côtés,*

*au personnel de la Médiathèque José Cabanis  
pour sa constante et attentive bienveillance,*

*au Conseil Départemental et à son Président Georges Méric,*

*à la Région Occitanie et à sa Présidente Carole Delga,*

*à la Métropole de Toulouse et à son Président Jean-Luc Moudenc.*

*Tous nous ont fait l'amitié de partager des valeurs humanistes afin de permettre et mettre  
au point les divers aspects de cette exposition-conférence qui leur doit tant.*

