



**ORCHESTRE**  
de **CHAMBRE**  
de **TOULOUSE**  
Directeur musical  
Gilles Colliard



**Programme de saison**

“

À QUOI SERT LA  
MUSIQUE ?

# QUI NÉGLIGE LA MUSIQUE IGNORE L'APPROCHE DU SUBLIME

*Louis Nucera*



  
ORCHESTRE  
de CHAMBRE  
de TOULOUSE  
Directeur musical Gilles Collard

# ORCHESTRE de CHAMBRE de TOULOUSE

Directeur musical  
Gilles Colliard



## Sommaire

### Saison 2022/2023 - Concerts d'abonnement

Septembre 2022, Grieg & Sibelius.....	06
Octobre 2022, Marin Marais.....	07
Novembre 2022, Bêtes de pub.....	08
Décembre 2022, Mozart.....	09
Janvier 2023, Du Baroque à la Pop.....	10
Février 2023, Bach & Mendelssohn.....	11
Mars 2023, Concert participatif.....	12
Mars 2023, Johannes Brahms.....	13
Avril 2023, Tchaïkovski.....	14
Mai 2023, Musique et Libertés.....	15
Juin 2023, Voyage en Europe baroque.....	16

**Saison Musicale à Balma.....** 17 à 19

**Saison Musicale à l'Hôtel Palladia.....** 20 à 22

**Concerts du Marché à Tournefeuille.....** 23 à 25

**Concerts dans les centres culturels de Toulouse..** 27 à 29

**Programme dans les lycées d'Occitanie.....** 30 et 31

**Programme dans les collèges de Haute-Garonne.** 32 et 33

**Séances pédagogiques.....** 35

**Nos partenaires.....** 36 à 39

**Tarifs & abonnements.....** 40 et 41

**Informations pratiques / L'équipe de l'OCT.....** 42



**Q**uel bonheur de nous retrouver !

Tout d'abord permettez-moi de remercier chaleureusement chacun de vous. Je sais à quel point depuis 2020, de nombreux abonnés ont soutenu l'Orchestre de Chambre de Toulouse malgré les impondérables liés à la crise sanitaires.

L'enthousiasme des musiciens et la passion partagée méritaient qu'en cette période difficile nous unissions nos forces, pour soutenir cette institution toulousaine à laquelle nous sommes tant attachés.

Un geste de solidarité qui fait écho à celle de l'Orchestre qui, cette année encore, poursuit sa collaboration avec les centres culturels municipaux, afin que tous les Toulousains, y compris les plus jeunes, puissent accéder au plaisir de la découverte d'un genre musical intimiste et émouvant.

Avec cette nouvelle programmation 2022-2023, l'Orchestre de Chambre de Toulouse ouvre la porte à tous les styles de musique du 17<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle, dans le respect de l'excellence. Nous serons au rendez-vous !

*Jean-Luc Moudenc  
Maire de Toulouse  
Président de Toulouse Métropole*

## *Cher Public,*

Après deux années éprouvantes pour tout le monde, nous voilà au seuil d'une nouvelle saison musicale sans savoir si nous pourrons la vivre sans les perturbations d'une nouvelle crise sanitaire.

Mais cette saison est celle du 70<sup>ème</sup> anniversaire de l'Orchestre, alors l'optimisme et la joie sont de rigueur ! C'est en mars 1953 que Louis Auriacombe et ses amis ont débuté l'aventure par un 1<sup>er</sup> concert à l'hôtel d'Assezat à Toulouse.

Quelques tours du monde plus tard, avec 70 disques au compteur et plus de 7 000 concerts à notre actif, nous voilà plus jeunes que jamais.

Dans *Le Spleen de Paris*, Charles Baudelaire interroge son âme... «Dis-moi, mon âme, pauvre âme refroidie, que penserais-tu d'habiter Lisbonne ? » Mais son âme ne répond pas.

Alors le poète insiste... «Puisque tu aimes tant le repos, avec le spectacle du mouvement, veux-tu venir habiter la Hollande, cette terre béatifiante ? »... « Batavia te sourirait peut-être davantage? Nous y trouverions d'ailleurs l'esprit de l'Europe marié à la beauté tropicale. » et toujours sans réponse, il exulte enfin, pensant avoir trouvé... « Je tiens notre affaire, pauvre âme! Nous ferons nos malles pour Tornéo. Allons plus loin encore, à l'extrême bout de la Baltique ; encore plus loin de la vie, si c'est possible. Installons-nous au pôle. »

Et l'âme répond enfin.

« N'importe où ! n'importe où ! pourvu que ce soit hors de ce monde ! »

C'est toujours ainsi que j'ai vécu la scène et mes rencontres avec vous. Un temps hors du temps. Un monde hors du monde, loin des tumultes et des fracas, loin des ambitions et des mesquineries. Pour jouer convenablement, il faut prendre le temps de goûter chaque note. Comme une étoile dont on ferait le tour avant de passer à la suivante. Chacune est un petit monde qui mérite d'être exploré... et quand on en a assez vu, on passe à la note suivante. Jouer une œuvre s'apparente alors à l'exploration d'une galaxie et à la visite d'un millier d'étoiles.

Hors du temps ; hors du monde.

C'est ce que l'Orchestre vous propose.

Vous emmener « ailleurs », n'importe où... hors du monde. Et si le temps du concert votre pensée vagabonde, si vous oubliez votre fauteuil, si vous ne savez plus qui joue quoi, ni si vous êtes à Toulouse, à Lisbonne, à Batavia, à Tournefeuille, à Balma ou au Pôle... alors nous aurons atteint notre objectif et vous en ressortirez ragaillardis et régénérés.

*Gilles Colliard*

Septembre 2022

# Grieg & Sibelius

*La modernité en Europe du Nord*

Mardi 13 à 20h30  
Mercredi 14 à 20h30  
L'Escale de  
Tournefeuille

Jeudi 15 à 20h30  
Vendredi 16 à 20h30  
St-Pierre-des-Cuisines  
à Toulouse

**Edvard Grieg** (1843-1907)

*Peer Gynt, Solveig's song*

*Suite Holberg*

*Romance pour violon et cordes*

Gilles Colliard, violon

**Jean Sibelius** (1865-1957)

*Romance en do pour cordes*

*Andante Festivo*

**Gustav Holst** (1874-1934)

*Suite St Paul*

**Edward Elgar** (1857-1934)

*Sérénade*

À partir de la Renaissance, c'est l'Italie qui influence tous les arts dans toute l'Europe. C'est particulièrement flagrant s'agissant de musique baroque : les italiens inventent à peu près toutes les formes musicales et les instruments qui vont avec. Même lorsque le classicisme naissant supplante le baroque, le style reste longtemps très italianisant. C'est ainsi que l'archevêque Colloredo exige de Mozart qu'il compose dans le style italien, le seul qui vaille à ses yeux. Mais voilà... l'identité allemande est en cours de construction, et s'agissant de musique, les compositeurs vont progressivement s'affranchir d'une Italie en perte de vitesse. Au 19<sup>ème</sup> siècle, lorsqu'apparaît le Romantisme, l'Allemagne et ses compositeurs dominent le monde musical, et c'est donc vers elle que

se tournent tous ceux qui veulent faire une carrière musicale. Grieg se forme en partie à Leipzig...Sibélius à Berlin...

Mais pour eux, pas question de se contenter d'adopter le style des autres. La volonté d'être original, et surtout la volonté de servir la cause de son pays les orientent l'un comme l'autre vers les racines culturelles folkloriques, riches de nombreuses traditions qui ne demandent qu'à être utilisées. Sibélius s'intéresse aux mythes et légendes finlandaises du Kalevala au point de s'en pénétrer totalement. Il nous écrit : « Tout ce qui est finlandais m'est donc sacré, le monde primitif finlandais a pénétré ma chair et mon cœur ».

Avec ce programme, nous vous conduisons vers les brumes nordiques si mystérieuses, à la découverte d'un monde sonore qui a su s'émanciper des influences germaniques.



Photo Bricc Denis

Octobre 2022

# Marin Marais

*Un âge d'or de la musique française*

## Viole de gambe Anne Gaurier

Jeudi 6 à 20h30  
Vendredi 7 à 20h30  
St-Pierre-des-Cuisines  
à Toulouse

Mardi 18 à 20h30  
Mercredi 19 à 20h30  
L'Escale de  
Tournefeuille

**Marin Marais** (1656-1728)

**Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris**  
**La guitare Suite VII en Sol majeur**  
**La brillante**

**Antoine Forqueray** (1672-1745)  
**Deuxième suite**

**Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)  
**Le Triomphe de l'Amour**

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)  
**Concerto en La majeur TWV 51 : A5**  
**pour viole de gambe**  
Anne Gaurier, viole de gambe

**Francesco Durante** (1684-1755)  
**La Pazzia concerto pour orchestre en La majeur**

Dans son ouvrage polémique , « Défense de la basse de viole », publié en 1740, Hubert le Blanc compare Marin Marais à son jeune contemporain Antoine Forqueray, surnommant le premier l'Ange de la viole, et le second le Diable ! C'est que la caractéristique principale de Marais est de ne jamais laisser son incroyable virtuosité prendre le pas sur les émotions qu'il veut transmettre. Pur représentant du style français qui s'oppose à l'époque au style italien qui déferle sur l'Europe, Marais doit sa renaissance actuelle au film « Tous les Matins du Monde » qui nous a permis de redécouvrir cette musique

sublime. Quel cinéaste rendra la même justice à Antoine Forqueray ou à Jean-Baptiste Lully ?

Pour les contrastes, nous avons convié un italien et un allemand dans ce programme : Francesco Durante et Georg Philipp Telemann. C'est que la musique italienne va occuper durablement le haut du pavé, s'imposant même à Vienne, et que si l'on veut saisir l'esprit de l'époque, un passage en Italie s'impose. L'influence des italiens est si grande, que c'est même un italien qui fondera le style français en musique : Jean Baptiste Lully, devenu français par la grâce du Roi Louis XIV. Quant à la musique allemande, elle est elle aussi fortement imprégnée de ce vent de fraîcheur venu du Sud, et la musique de Telemann est bien loin de l'austérité qu'on imaginerait pour un compositeur luthérien. Léopold Mozart prétendait que seules les musiques allemandes et italiennes connaîtraient la postérité et tenait la musique française en piètre estime. Quant à Rousseau, il écrit en 1753 dans son dictionnaire de musique que « les français ne peuvent avoir de musique et que s'ils en ont un jour ce sera tant pis pour eux ! ». En écoutant Marais, Forqueray et Lully, on se demande ce qui a bien pu motiver ce jugement si sévère



**Novembre 2022**

# Bêtes de pub

*Ces airs qui vous trottent dans la tête*

Jeudi 3 à 20h30

Vendredi 4 à 20h30

L'Escale de  
Tournefeuille

Lundi 14 à 20h30

Mardi 15 à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines  
à Toulouse

**Johann Strauss** (1825-1899)

*Le beau Danube bleu*

**Samuel Barber** (1910-1981)

*Adagio*

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Barry Lindon-Andante du trio op 100*

**Georges Bizet** (1838-1875)

*Carmen*

**Franz Lehar** (1870-1948)

*Valse de la Veuve Joyeuse*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Danse hongroise n°5*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Petite Musique de Nuit*  
*Symphonie 40, thème*

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

*Aria*

**Jules Massenet** (1842-1912)

*Méditation de Thaïs*

**Luigi Boccherini** (1743-1805)

*Menuet*

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

*Aquarium*

Vous connaissez forcément tous ces airs ! Ils ont été repris tant de fois, pour tant de films ou de publicités que vous les avez forcément entendus sans peut-être savoir qui avait composé quoi. Cet usage utilitaire de la musique n'a rien de choquant. Depuis la nuit des temps, la musique sert à faire danser les gens, accompagne les histoires que les hommes aiment à se raconter...ou plus effrayant leur donne du courage au combat. Dans un registre moins guerrier, combien de « joggeurs » et « joggeuses » ne courent qu'en écoutant de la musique avec une oreillette ? La musique détient un pouvoir hypnotique qu'il est tentant d'utiliser, et quand un « air » est particulièrement réussi il pénètre durablement notre psyché. Les compositeurs baroques, entre 1550 et 1750 environ, ont même théorisé cet usage, en affirmant que la musique exprimait nos « passions » quand bien même ils ne sont pas d'accord entre eux sur le nombre et la nature de ces passions. Il ne faut malgré tout pas exagérer la capacité manipulative de la musique : cela ne marche que si l'on accepte de se laisser faire et de s'y abandonner !



Décembre 2022

# Mozart

*Fragments d'une vie à travers les lettres et la musique de Mozart*

## Gilles Colliard, violon et récitant

Lundi 5 à 20h30  
Mardi 6 à 20h30  
L'Escale de  
Tournefeuille

Lundi 12 à 20h30  
Mardi 13 à 20h30  
St-Pierre-des-Cuisines  
à Toulouse

**Léopold Mozart** (1719-1787)  
*Symphonie en Sol - 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> mvt*

**W.A. Mozart** (1756-1791)  
*Petite Musique de Nuit, Romance*  
*Petite Musique de Nuit - 1<sup>er</sup> mvt*  
*Petite Musique de Nuit - Menuet*  
*Divertimento 136 - 2<sup>e</sup> mvt*  
*Divertimento 137 - 3<sup>e</sup> mvt*  
*Divertimento 136 - 1<sup>er</sup> mvt*  
*Divertimento 138 - 3<sup>e</sup> mvt*  
*Divertimento 137 - 2<sup>e</sup> mvt*  
*Sechs Ländler*  
*Divertimento 136 - 3<sup>e</sup> mvt*  
*Symphonie Linz - 2<sup>e</sup> mvt* (version Cimador)  
*Sérénade n°1 - Adagio*  
*Adagio* (extrait de Adagio et Fugue)  
*Symphonie n°40* (version cordes Cimador)

**Joseph Haydn** (1732 - 1809)  
*Les 7 dernières paroles du Christ, Quartett n°81*

Toutes les paroles du spectacle sont issues de la correspondance de Wolfgang Amadeus Mozart adressée à son père Léopold, sa sœur Marianne et sa femme Constance. L'intrigue est racontée d'après les descriptions que firent de lui ses amis et confidents Nissen et Nientschek.

Il faut bien s'en convaincre, Wolfgang Amadeus Mozart n'est pas le compositeur galant et toujours aimable qu'on imagine : « Il y a telle petite phrase de Mozart que je n'aimerais pas rencontrer la nuit au fond d'un bois » écrira le compositeur Reynaldo Hahn. Sa vie, comme sa musique, témoignent des difficultés de son existence, du trouble qui le tient lorsqu'il se sent enfermé à Salzbourg...

Si l'enfant prodige émerveille toutes les cours d'Europe, il n'en va déjà plus de même du jeune homme de 17 ans qui se retrouve enfermé à Salzbourg. Le prince archevêque, Hieronimus Colloredo, entiché de musique italienne estime que les Mozart père et fils sont bien arrogants et trouve que Wolfgang « ...ne sait rien (et) qu'il devrait aller au Conservatoire de Naples pour y étudier la musique ». Tout cela est difficilement compréhensible vu de notre époque qui unanimement loue le génie du compositeur aux talents multiples. Mais Mozart est un créateur, pris par toutes les passions de son temps, et, comme tous les créateurs, il dérange.

Mettant en regard de nombreuses lettres « de » et « à » W.A. Mozart, avec certaines de ses plus belles pages de musique, l'Orchestre de Chambre de Toulouse vous propose de poser un regard nouveau sur l'un des plus prodigieux compositeurs de tous les temps.



Janvier 2023

# Du baroque à la Pop

*La musique anglaise à l'honneur*

Mardi 10 à 20h30  
Mercredi 11 à 20h30  
L'Escale de  
Tournefeuille

Lundi 16 à 20h30  
Mardi 17 à 20h30  
St-Pierre-des-Cuisines  
à Toulouse

**Henry Purcell** (1659-1695)  
*Chaconne*

**Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)  
*Concerto grosso op 6 n° 4*

**Edward Elgar** (1857-1934)  
*Salut d'Amour*

**Benjamin Britten** (1913-1976)  
*Simple Symphony*

**Queen** (1970)  
*Bohemian Rhapsody / We will rock you / Another one bites the dust / We are the champions*

**The Beatles** (1960)  
*Eleanor Rigby*

Quel drôle de pays que l'Angleterre, quelle singularité. Qu'un si petit pays à l'échelle de la planète ait réussi à exporter à ce point sa langue, son organisation démocratique représentative, son droit, bref, sa culture...est tout simplement étonnant. Risquons une explication : les anglais adoptent ce qui fonctionne, et n'abandonnent jamais. Le français leur offre-t-il des mots qui leur manquent ? Va donc pour les mots français sans que personne ne s'offusque d'une supposée capitulation culturelle. L'Invincible Armada est-elle

si invincible que cela ? La suite dira que non. La Chevalerie française est-elle deux fois supérieure en nombre à Azincourt ? Va pour la technologie des arcs à longue portée et la victoire au bout des flèches. En musique, à l'époque baroque, l'Angleterre ne se comporte pas différemment. Le trio « national » en quelque sorte, Purcell-Shakespeare-Dryden propose une voie originale, mais puisque l'allemand Haendel est célèbre et talentueux, le voilà anglais, dès 1726, puis maître de musique des princesses royales. Le 19ème siècle musical anglais est sous l'influence germanique, et cela ne gêne personne. Puis voilà le 20° siècle et les années 60. L'Angleterre des Beatles donne à nouveau le ton, et Queen leur succède, n'hésitant pas à emprunter le langage musical classique. Pays de tradition et de grande modernité, voilà l'Angleterre !



Photo: Brice Devos

Février 2023

# Bach & Mendelssohn

*Octuor, viole d'amour et viole de gambe  
pour trois œuvres majeures du repertoire*

Mercredi 1<sup>er</sup> à 20h30

Jeudi 2 à 20h30

L'Escale de  
Tournefeuille

Lundi 6 à 20h30

Mardi 7 à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines  
à Toulouse

**Félix Mendelssohn** (1809-1847)

**Octuor**

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

**Concerto Brandebourgeois n°3**

**Concerto Brandebourgeois n°6**

*Gilles Colliard, viole d'amour*

*Anne Gaurier, viole de gambe*

Quel joli nom que celui de « viole d'Amour » ! Comment mieux dire l'attachement des compositeurs et luthiers baroques à l'expression de nos émotions ! Pour ces 2 concertos brandebourgeois Gilles Colliard prendra cet instrument magnifique et rejoindra la viole d'Anne Gaurier. Voilà Anne de retour à la maison après quelques années d'absences pour convenance personnelle, et c'est un bonheur pour nous de la retrouver. Cet orchestre est une famille...

Bach compose au final assez peu de musique purement instrumentale, préférant souvent se consacrer au service du culte. Avec les Brandebourgeois, il se lâche comme rarement et montre à tous que son inventivité est l'égale de celle des italiens. Mendelssohn lui voue une véritable passion, et c'est la raison de sa présence dans ce programme. Son Octuor est l'une des œuvres majeures de toute la littérature de musique de chambre, toutes époques confondues. Virtuose, inspiré, passionné, puissant...cet Octuor ne nous laisse pas un instant de répit. C'est pourtant l'œuvre

d'un enfant de 16 ans ! Mozart n'est pas le seul enfant prodige de l'histoire de la musique, et Félix Mendelssohn n'a rien à lui envier.



Mars 2023

# Concert participatif

**Elise Efremov, soprano**  
**Gilles Colliard, direction et interactions  
avec le public**

Mardi 7 à 20h30  
Jeudi 9 à 20h30  
St-Pierre-des-Cuisines  
à Toulouse

Mercredi 22 à 20h30  
Jeudi 23 à 20h30  
L'Escale de  
Tournefeuille

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
*Ouverture de la Flûte enchantée*

**Léopold Mozart (1719-1787)**  
*Symphonie des jouets*

**Gioacchino Rossini (1792-1868)**  
*Air de Figaro arrangement pour cordes Gilles  
Colliard*

**Georges Bizet (1838-1875)**  
*L'amour est un oiseau rebelle*

**Jacques Offenbach (1819-1880)**  
*Griserie, La Perichole*

**Chanson Napolitaine**  
*O sole mio*

**Jean Sébastien Bach (1685-1750)**  
*Bourrées de la Suite en Si*

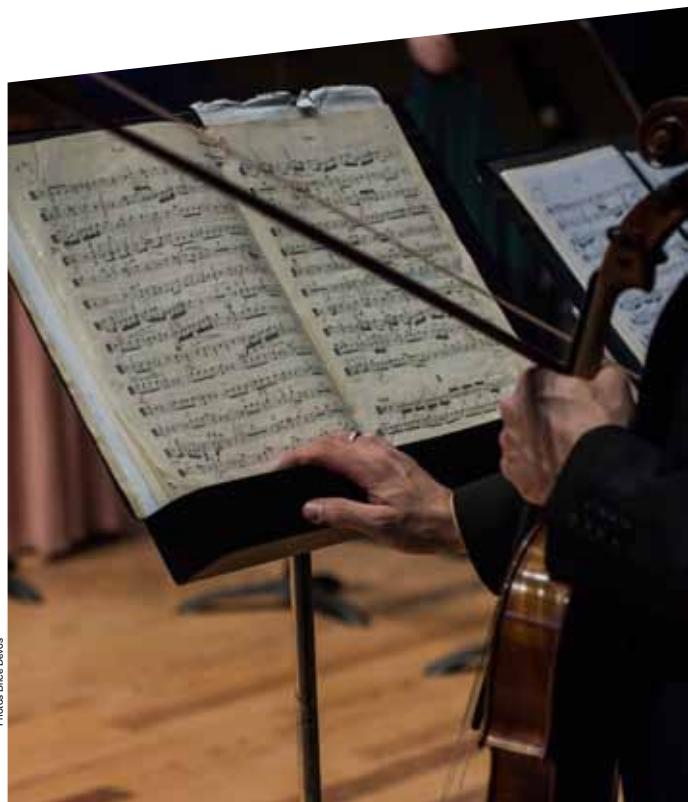
**Georges Bizet (1838-1875)**  
*Suite de Carmen*

**Johann Strauss (1804-1849)**  
*Marche Radetzky*

Quel meilleur moyen de partager la musique que de la faire ensemble ? Dans ce programme participatif, le Public est convié à interagir avec les musiciens, à de nombreux moments, et de bien des manières.

Pour faire un « bon concert », il faut un « bon public » ! Vous n'imaginez pas à quel point vous êtes importants pour les artistes sur scène. Dès que nous traversons la scène, nous sentons votre présence, et elle nous énergeise. Si vous êtes fatigués ...nous le sentons...mais si vous êtes survoltés...nous le sentons aussi et recevons de votre part une énergie supplémentaire. Alors, puisque vous êtes au cœur de nos préoccupations... nous avons eu envie de vous mettre au cœur du concert en vous faisant participer.

Pas d'inquiétude à avoir : rien de difficile ne vous attend. Mais une certitude : vous allez bien vous amuser ! et nous aussi !



Mars 2023

# Johannes Brahms

*Sous la direction de Jean-Guy Olive,  
l'Orchestre OUT Toulouse et l'OCT vous  
proposent des danses d'Europe centrale  
composées par Brahms et Dvořák*

---

Dimanche 12 à 14h et à 17h  
Le Phare à Tournefeuille

---

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
**Danses hongroises**

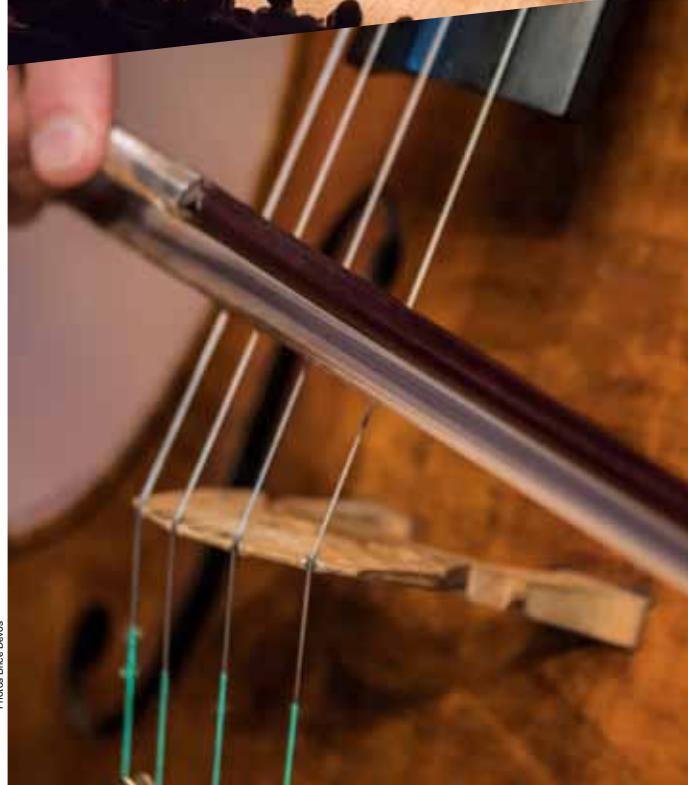
**Antonín Dvořák** (1841-1904)  
**Danses slaves**

---

Les musiques populaires regorgent de thèmes originaux et de rythmes entraînants, et ont souvent servi de source d'inspiration aux plus grands compositeurs. La recette en elle-même est assez simple : des mélodies faciles à retenir, et une orchestration sophistiquée pour les servir grâce à la variété des timbres qu'on peut utiliser avec un orchestre symphonique.

Devant l'incroyable succès des danses hongroises de Brahms, son éditeur, Fritz Simrock, se rapproche de Dvořák pour lui suggérer d'écrire dans la même veine. Et le succès des danses slaves sera tout aussi fulgurant, au point qu'après une première série de 8 danses, Dvořák en composera une seconde série !

Comme chaque année, le temps d'un programme, l'Orchestre de Chambre de Toulouse s'allie à l'OUT pour vous proposer plus de cent musiciens sur scène.



Avril 2023

# Tchaïkovski

*Un programme entièrement dédié au génie du romantisme russe*

Jeudi 6 à 20h30  
Vendredi 7 à 20h30  
St-Pierre-des-Cuisines  
à Toulouse

Mardi 11 à 20h30  
Mercredi 12 à 20h30  
L'Escale de  
Tournefeuille

**Piotr Illitch Tchaïkovski** (1840-1893)

**Concerto de violon**

Gilles Colliard, violon

**Suite Casse-Noisette**

**Andante cantabile pour violoncelle**

Nabi Cabestany, violoncelle

**Les Saisons (Carnaval, Perce-neige, Barcarolle, Chant du faucheur, Les moissons, Chant d'Automne, Noël)**

L'un des plus célèbres concertos de violon sous les doigts de Gilles Colliard, il ne faut manquer cela sous aucun prétexte. L'inventivité mélodique de Tchaïkovski s'y dévoile pleinement, et les thèmes sont parmi les plus beaux de la musique romantique. Dans la suite Casse-Noisette que nous donnerons en version orchestre à cordes vous retrouverez également des thèmes qui ont fait le tour du monde. Ce n'est pas pour rien ! Mais comme tout compositeur, Tchaïkovski a également écrit de petits bijoux qui n'ont pas connu le même destin glorieux. Pourquoi...comment...qu'est-ce qui fait le destin d'une œuvre qui rencontre le succès...parfois longtemps après avoir été vouée aux gémonies...cela reste un mystère. Dans « les Saisons », Tchaïkovski explore au piano les douze mois de l'année. Nous vous offrons en version cordes les numéros que nous trouvons les plus réussis.



Mai 2023

# Musique et Libertés

*Quand la musique raconte l'Histoire*

Mardi 9 à 20h30  
Mercredi 10 à 20h30  
St-Pierre-des-Cuisines  
à Toulouse

Mardi 30 à 20h30  
Mercredi 31 à 20h30  
L'Escale de  
Tournefeuille

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)  
*Symphonie n°10*

**Chevalier de Saint Georges** (1745-1799)  
*Concerto en Ré*  
Gilles Colliard, violon

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Symphonie n°36 Linz*

**Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)  
*Divertissement de Chambord*

**Fanny Hensel Mendelssohn** (1805-1847)  
*Symphonie de Chambre*

L'histoire de la musique ne saurait échapper à l'Histoire tout court. Comme tous les artistes, les compositeurs sont pris par les contraintes de leur époque, et même si l'Art évolue en partie sur sa logique propre, les compositeurs, et plus rarement les compositrices, sont des personnes de leur temps. Avec ce programme, nous avons choisi d'illustrer en musique certains des sujets qui agitent nos sociétés contemporaines.

Lully, c'est l'étranger qui devient français. Si français qu'on peut même le considérer comme le fondateur du style français en musique.

Le Chevalier de St Georges naît mulâtre et esclave. Nageur hors pair, escrimeur redouté, violoniste virtuose et compositeur, son parcours dans la société du 18<sup>e</sup> siècle est étonnant.

Wolfgang Amadeus Mozart, enfant prodige, a une sœur de 4 ans son aînée qui est très douée pour la musique. On la surnomme Nannerl, et, condition des femmes oblige au 18<sup>e</sup> siècle, elle ne fera pas de carrière malgré son talent. L'histoire semble se répéter 50 ans plus tard avec Félix et Fanny Mendelssohn qui ont quasiment le même écart d'âge que Wolfgang et Nannerl. Mais Fanny Mendelssohn va réussir à transgresser les interdits de son époque, et elle se produira en concert, composera et fera éditer sa musique malgré les pressions de son père Abraham et de son frère Félix.

L'histoire de ces personnages est brièvement présentée pour mettre en contexte les musiques associées. A tout seigneur tout honneur, l'idée de ce programme nous est venue après une discussion avec la Direction des Arts Vivants et Visuels du Conseil Départemental de la Haute-Garonne qui souhaitait nous interroger en musique sur des questions sociétales en lien avec la problématique des Droits de l'Homme.



Juin 2023

# Voyage en Europe baroque

Mardi 13 à 20h30  
Mercredi 14 à 20h30  
L'Escale de  
Tournefeuille

Jeudi 29 à 20h30  
Vendredi 30 à 20h30  
St-Pierre-des-Cuisines  
à Toulouse

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)  
*Symphonie n°10*

**Charles Avison** (1709-1770)  
*Concerto grosso n°9 en Do majeur*

**Jean-Baptiste Pergolese** (1710-1736)  
*Concertino pour cordes en Mi bémol*

**Georg Muffat** (1653-1704)  
*Armonico Tributo sonate n°5*

**Jacques Aubert** (1689-1753)  
*Concerto à 4 violons op 17 n°1*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)  
*Concerto pour 4 violons en Sol*

**Johann Christoph Friedrich Bach** (1732-1795)  
*Sinfonia en Ré mineur*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)  
*Concerto pour deux violoncelles*  
Anne Gaurier et Nabi Cabestany, violoncelles

Nous suivons les pas de Charles Burney qui, à partir de 1770, décide de faire un état de la musique de son temps. Angleterre, France, Italie et Allemagne, Burney va s'informer de tout ce qui se fait, négligeant ce qui s'est fait ! Et c'est sur ce point que nous ne le suivons pas tout à fait, nous intéressant aussi à des compositeurs disparus du temps de Burney

mais qui ont marqué leur époque. L'attitude de Burney vis-à-vis des gloires du passé n'est en rien condamnable ! À l'époque, toute musique est forcément « contemporaine ». Aucun moyen de préserver des « enregistrements » qui n'existent bien entendu pas, des bibliothèques rares et lointaines où l'on conserve les manuscrits qui vont nous servir au XX<sup>e</sup> siècle quand nous redécouvrirons les chefs-d'œuvre qu'elles renferment...et des compositeurs vivants qui font tout ce qu'ils peuvent pour être joués et qui n'ont aucun intérêt à interpréter la musique de leurs prédécesseurs !





**R**ecentrons-nous sur l'essentiel, sur ce qui nous rassemble, sur ce qui nous unit. À l'aube de cette nouvelle saison culturelle, je ne peux que nous souhaiter que la culture occupe à nouveau une place privilégiée dans notre commune. Nous sommes d'ailleurs nombreux à penser que la culture est bien plus qu'un loisir : elle est notre socle, elle est ce vecteur de joie et de lien social si essentiel.

Je remercie les musiciens et tout le personnel de l'Orchestre de Chambre de Toulouse qui nous offrent régulièrement depuis de nombreuses années à présent ici à Balma des moments exceptionnels lors des concerts à L'Odyssée, mais également lors de séances spécifiques aux scolaires. Réjouissons-nous de pouvoir à Balma côtoyer des musiciens aussi talentueux.

**C'est une nouvelle très belle saison culturelle qui nous attend à Balma. Rien ne peut remplacer l'expérience d'un concert : au plaisir de vous y retrouver !**

*Vincent TERRAIL-NOVÈS  
Maire de Balma  
Vice-Président de Toulouse Métropole*

Octobre 2022

## Marin Marais

*Un âge d'or de la musique française*

---

Vendredi 14 octobre 2022 à 20h30  
L'Odyssée de Balma

---

**Marin Marais** (1656-1728)  
**Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris**  
**La guitare Suite VII en Sol majeur**  
**La brillante**

**Antoine Forqueray** (1672-1745)  
**Deuxième suite**

**Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)  
**Le Triomphe de l'Amour**

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)  
**Concerto en La majeur TWV 51 : A5**  
**pour viole de gambe**  
Anne Gaurier, viole de gambe

**Francesco Durante** (1684-1755)  
**La Pazzia concerto pour orchestre en La majeur**

---

Dans son ouvrage polémique , « Défense de la basse de viole », publié en 1740, Hubert le Blanc compare Marin Marais à son jeune contemporain Antoine Forqueray, surnommant le premier l'Ange de la viole, et le second le Diable ! C'est que la caractéristique principale de Marais est de ne jamais laisser son incroyable virtuosité prendre le pas sur les émotions qu'il veut transmettre. Pur représentant du style français qui s'oppose à l'époque au style italien qui déferle sur l'Europe, Marais doit sa renaissance actuelle au film « Tous les Matins du Monde » qui nous a permis de redécouvrir cette musique sublime. Quel cinéaste rendra la même justice à Antoine Forqueray ou à Jean-Baptiste Lully ?

Novembre 2022

## Schubert

*La Jeune fille et la mort*

---

Vendredi 18 novembre 2022 à 20h30  
L'Odyssée de Balma

---

**Franz Schubert** (1797-1828)  
**La Jeune Fille et la Mort**

**Camille Saint-Saens** (1835-1921)  
**Danse Macabre**

**Pietro Locatelli** (1695-1764)  
**Symphonie funèbre**

---

Le thème de la Jeune Fille et la Mort prend racine dans la mythologie grecque. Perséphone, la fille de Déméter (déesse de la terre et des moissons), est enlevée par Hadès (dieu des enfers). Pour trancher le différent entre Hadès et Déméter, Zeus décide que Perséphone passera six mois par an aux enfers et les six autres mois sur terre. Les mois où Perséphone est aux enfers symbolisent l'Automne et l'Hiver. Quand elle est sur Terre, c'est le Printemps, puis l'Été. De nombreuses peintures de la Renaissance illustrent ce thème.

Comme la plupart des romantiques, Schubert éprouve une certaine fascination pour la Mort qui peut être douce et apaisante. La musique de son quatuor décrit l'ambivalence des sentiments de la jeune fille qui tout à la fois souhaite résister à la Mort et s'y abandonner.

C'est le second mouvement qui, en de nombreuses variations qui suivent le thème, illustre la diversité des sentiments humains face à la Mort. Gustav Malher sera le premier à proposer une version orchestre de ce quatuor parmi les plus célèbres et nous vous offrons ici notre propre vision pour orchestre de chambre. Saint-Saëns avec sa danse macabre s'amuse à faire semblant d'avoir peur, manière lui aussi d'apprivoiser autant que faire se peut le grand saut dans l'inconnu. Enfin, le sublime Locatelli, nous fait passer de l'accablement du deuil à la certitude de la résurrection. La Mort n'est pas seulement une fin ; elle est aussi un commencement. Voilà un programme très poétique, très gai et finalement très optimiste !

Mars 2023

## Mozart, la concertante

*Une célébration de l'harmonie en musique*

---

Vendredi 17 mars 2023 à 20h30  
L'Odyssée de Balma

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
**Les dissonances**  
**Symphonie concertante (sextuor)**

---

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)  
**Suite n°5 en Sol**

---

Etrange chose que l'Harmonie ! Ce que nous considérons comme dissonant, peut devenir consonant le temps passant. Dans une consonance, on a le sentiment que les sons se renforcent les uns les autres. Dans une dissonance, on a le sentiment qu'ils se gênent. Si vous êtes deux, il est facile d'éprouver une consonance et une dissonance. Chantez « Au clair de la lune ». Remplacez les paroles par le nom des notes : do-do-do-ré-miiiiiiiiii-rééééé-do-mi-ré-ré-do. Le premier chanteur prend son souffle. Il chante do-do-doooooo et tient longtemps ce dernier do. Sans trop attendre, le second chanteur commence à son tour : il s'arrête sur le miiiiiiiiii. L'accord do-mi est consonnant. On recommence l'expérience, mais cette fois le second chanteur s'arrête sur le ré, et le tient longtemps. L'accord do-ré est dissonant. Les dissonances servent à exprimer les tensions. Les consonances sont plus apaisantes. Les dissonances, adorées par la musique baroque, sont également présentes dans la période classique, et Mozart s'amuse à les explorer. Derrière l'élégance de la musique de Mozart, bien cachées dans l'harmonie générale, les dissonances nous disent que les sentiments de Mozart sont bien plus ambigus que ce que nous comprenons quand nous l'écoutons d'une oreille distraite. Et si nous avons convié Bach à cette célébration de l'harmonie, c'est que chez lui aussi les dissonances sont partout et qu'elles participent à la beauté de son architecture musicale.

Mai 2023

## De Purcell à Queen

*La musique anglaise, du Baroque à la Pop*

---

Vendredi 12 mai 2023 à 20h30  
L'Odyssée de Balma

---

**Henry Purcell** (1659-1695)  
**Chaconne**

**Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)  
**Concerto grosso opus 6 n° 4**

**Benjamin Britten** (1913-1976)  
**Simple Symphony**

**The Beatles** (1960)  
**Eleanor Rigby**

**Queen** (1970)  
**Bohemian Rhapsody / Another one bites the dust / We will rock you / We are the champions**

---

Quel drôle de pays que l'Angleterre, quelle singularité. Qu'un si petit pays à l'échelle de la planète ait réussi à exporter à ce point sa langue, son organisation démocratique représentative, son droit, bref, sa culture...est tout simplement étonnant. Risquons une explication : les anglais adoptent ce qui fonctionne, et n'abandonnent jamais. Le français leur offre-t-il des mots qui leur manquent ? Va donc pour les mots français sans que personne ne s'offusque d'une supposée capitulation culturelle. L'Invincible Armada est-elle si invincible que cela ? La suite dira que non. La Chevalerie française est-elle deux fois supérieure en nombre à Azincourt ? Va pour la technologie des arcs à longue portée et la victoire au bout des flèches. En musique, à l'époque baroque, l'Angleterre ne se comporte pas différemment. Le trio « national » en quelque sorte, Purcell-Shakespeare-Dryden propose une voie originale, mais puisque l'allemand Haendel est célèbre et talentueux, le voilà anglais, dès 1726, puis maître de musique des princesses royales. Le 19<sup>e</sup> siècle musical anglais est sous l'influence germanique, et cela ne gêne personne. Puis voilà le 20<sup>e</sup> siècle et les années 60. L'Angleterre des Beatles donne à nouveau le ton, et Queen leur succède, n'hésitant pas à emprunter le langage musical classique. Pays de tradition et de grande modernité, voilà l'Angleterre !



**V**ous êtes nombreux à souhaiter venir au concert dans la journée. Notre collaboration avec l'Hôtel Palladia, initiée il y a trois ans déjà, nous permet de vous proposer des concerts du dimanche matin à 11h dans un cadre agréable : un auditorium dans le sein de l'hôtel.

Vous pouvez vous contenter de venir au concert, ou choisir de coupler la musique avec la gastronomie en mangeant le midi au restaurant de l'hôtel.

Comme chaque saison, nous vous proposons des programmes variés, avec et sans solistes invités, vous faisant découvrir de nombreux styles de musique.

Octobre 2022

## Marin Marais

*Un âge d'or de la musique française*

---

Dimanche 2 octobre 2022 à 11h  
Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia - Toulouse

---

**Marin Marais** (1656-1728)  
**Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris**  
**La guitare Suite VII en Sol majeur**  
**La brillante**

**Antoine Forqueray** (1672-1745)  
**Deuxième suite**

**Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)  
**Le Triomphe de l'Amour**

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)  
**Concerto en La majeur TWV 51 : A5**  
**pour viole de gambe**  
Anne Gaurier, viole de gambe

**Francesco Durante** (1684-1755)  
**La Pazzia concerto pour orchestre en La majeur**

---

Dans son ouvrage polémique , « Défense de la basse de viole », publié en 1740, Hubert le Blanc compare Marin Marais à son jeune contemporain Antoine Forqueray, surnommant le premier l'Ange de la viole, et le second le Diable ! C'est que la caractéristique principale de Marais est de ne jamais laisser son incroyable virtuosité prendre le pas sur les émotions qu'il veut transmettre. Pur représentant du style français qui s'oppose à l'époque au style italien qui déferle sur l'Europe, Marais doit sa renaissance actuelle au film « Tous les Matins du Monde » qui nous a permis de redécouvrir cette musique sublime. Quel cinéaste rendra la même justice à Antoine Forqueray ou à Jean-Baptiste Lully ?

Décembre 2022

## Mozart

*Fragments d'une vie à travers les lettres et la musique de Mozart*

---

Dimanche 4 décembre 2022 à 11h  
Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia - Toulouse

---

**Léopold Mozart** (1719-1787)  
**Symphonie en Sol - 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> mvt**

**W.A. Mozart** (1756-1791)  
**Petite Musique de Nuit, Romance**  
**Petite Musique de Nuit - 1<sup>er</sup> mvt**  
**Petite Musique de Nuit - Menuet**  
**Divertimento 136 - 2<sup>e</sup> mvt**  
**Divertimento 137 - 3<sup>e</sup> mvt**  
**Divertimento 136 - 1<sup>er</sup> mvt**  
**Divertimento 138 - 3<sup>e</sup> mvt**  
**Divertimento 137 - 2<sup>e</sup> mvt**  
**Sechs Ländler**  
**Divertimento 136 - 3<sup>e</sup> mvt**  
**Symphonie Linz - 2<sup>e</sup> mvt (version Cimador)**  
**Sérénade n°1 - Adagio**  
**Adagio (extrait de Adagio et Fugue)**  
**Symphonie n°40 (version cordes Cimador)**

**Joseph Haydn** (1732 - 1809)  
**Les 7 dernières paroles du Christ, Quartett n°81**

---

Mozart est un créateur, pris par toutes les passions de son temps, et, comme tous les créateurs, il dérange. Mettant en regard de nombreuses lettres « de » et « à » W.A. Mozart, avec certaines de ses plus belles pages de musique, l'Orchestre de Chambre de Toulouse vous propose de poser un regard nouveau sur l'un des plus prodigieux compositeurs de tous les temps.

Mars 2023

## Don Quichotte

*L'OCT vous livre sa propre vision du roman picaresque de Cervantès*

Dimanche 19 mars 2023 à 11h  
Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia - Toulouse

L'histoire de ce chevalier idéaliste et fantasque est connue de tous, mais que pourrait-être un Don Quichotte du XXI<sup>e</sup> siècle ? L'Orchestre de Chambre de Toulouse vous en livre sa propre vision. Mais nous ne vous dirons rien du livret qui doit rester une surprise ! Un seul rôle : celui de Quichotte tenu pour la circonstance par Gilles Colliard. Tout est vu par son prisme. Pour soutenir en musique cette histoire, nous avons convié de nombreux compositeurs :

Telemann, Corelli, Mondonville, Lully, Marais, Chostakovitch... mais aussi Colliard, qui, à la manière des compositeurs baroques, vous a composé une partie de musique descriptive.

Avril 2023

## Tchaïkovski

*Un programme entièrement dédié au génie du romantisme russe*

Dimanche 9 avril 2023 à 11h  
Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia - Toulouse

**Piotr Ilitch Tchaïkovski** (1840-1893)

**Concerto de violon**

Gilles Colliard, violon

**Suite Casse-Noisette**

**Andante cantabile pour violoncelle**

Nabi Cabestany, violoncelle

**Les Saisons**

L'un des plus célèbres concertos de violon sous les doigts de Gilles Colliard, il ne faut manquer ça sous aucun prétexte. L'inventivité mélodique de Tchaïkovski s'y dévoile pleinement, et les thèmes sont parmi les plus beaux de la musique romantique. Dans la suite Casse-Noisette que nous donnerons en version orchestre à cordes vous retrouverez également des thèmes qui ont fait le tour du monde. Ce n'est pas pour rien ! Mais comme tout compositeur, Tchaïkovski a également écrit de petits bijoux qui n'ont pas connu le même destin glorieux. Pourquoi...comment...qu'est-ce qui fait le destin d'une œuvre qui rencontre le succès...parfois longtemps après avoir été vouée aux gémonies...cela reste un mystère. Dans « Les Saisons », Tchaïkovski explore au piano les douze mois de l'année. Nous vous offrons en version cordes les numéros que nous trouvons les plus réussis.

Dimanche 4 juin 2023 à 11h

## Concert gratuit

*Présentation de la saison 2023/2024*

Pour vous présenter la saison à venir nous vous offrons un concert. Gilles Colliard vous détaillera ses choix de programmation et ses propos seront illustrés par de nombreux extraits musicaux.

Nous vous accueillerons dès 10h30 pour une pause gourmande autour d'un café ou d'un thé, puis, à 11h, place à la musique ! C'est l'Hôtel Palladia qui nous permet d'organiser pour vous ce moment de convivialité.

Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire au 05 61 22 16 34 ou 05 62 120 160

**D**epuis plus de 17 ans, l'Orchestre de Chambre de Toulouse (OCT) joue et partage son amour de la musique avec les Tournefeuillaises et Tournefeuillais. Depuis 2020 et le début de la crise sanitaire, la complicité et la solidarité entre la ville et l'Orchestre se sont renforcées dans l'adversité et dans le désir partagé, vital, essentiel, de continuer à faire entendre les compositeurs et donner à voir les musiciens et les artistes en direct.

L'Escale offre une qualité d'écoute à la hauteur de la virtuosité de l'OCT, mais au-delà de cet écran à la mesure de l'excellence des artistes, sa présence à Tournefeuille permet de mener de nombreuses actions culturelles : concerts pédagogiques et projets d'éducation artistique et culturelle auprès des élèves, interventions en crèche, concerts délocalisés dans les maisons de quartier, les maisons de retraite et dans l'espace public.

La musique, souvent symbole de liberté, ne reste pas enfermée entre les murs de L'Escale. Elle va à la rencontre de tous les habitants, à travers la ville, grâce au savoir-faire et à la pédagogie des musiciens de l'OCT.

De la musique baroque à la musique pop, en passant par Mozart et Tchaïkovski, cette nouvelle saison sera éclectique, étonnante et généreuse. L'OCT est un merveilleux guide, et nous parions que le public sera une nouvelle fois au rendez-vous pour le suivre sur les chemins de la musique et de l'émotion partagée. Nous vous attendons donc nombreuses et nombreux à Tournefeuille et à l'Escale, pour que vive notre passion commune de la musique !

*Dominique Fouchier  
Maire de Tournefeuille,  
Conseiller départemental de la Haute-Garonne*

*Murielle Thomas  
Adjointe au Maire Déléguée à la Culture*

# Concerts du Marché à Tournefeuille

Les Concerts du Marché se déroulent les dimanches à L'Escale de Tournefeuille, en parallèle du marché de plein air. Différentes formations dont l'OCT s'y produisent tout au long de l'année. 10€ le carnet de 5 places, non nominatif, sans limite de validité.

**Septembre 2022**

## **Mozart & Schubert**

*La musique de chambre*

---

Dimanche 25 septembre 2022 à 11h  
L'Escale de Tournefeuille

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

**Quintet à deux altos (extraits)**

**Franz Schubert** (1797-1828)

**Quintet à deux violoncelles (extraits)**

---

La musique de chambre, c'est la musique de l'intimité. Si le quatuor s'est imposé comme la forme la plus fréquente, les compositeurs s'en échappent parfois pour apporter plus de richesse à leur écriture en ajoutant des voix. Les deux quintettes de ce programme sont les plus célèbres...et ce n'est pas pour rien !

**Novembre 2022**

## **Niels Gade**

*La musique danoise*

---

Dimanche 13 novembre 2022 à 11h  
L'Escale de Tournefeuille

---

**Niels Gade** (1817-1890)

**Deux novelettes**

---

Elles auraient pu s'appeler sérénades, tant elles sont sophistiquées et aussi réussies que les célèbres sérénades de Dvořák ou de Tchaïkovski. Admiré par Mendelssohn ou Schumann, Niels Gade mérite mieux que son relatif anonymat d'aujourd'hui... lui qui a dominé la vie musicale danoise pendant 50 ans !

# Concerts du Marché à Tournefeuille

Les Concerts du Marché se déroulent les dimanches à L'Escale de Tournefeuille, en parallèle du marché de plein air. Différentes formations dont l'OCT s'y produisent tout au long de l'année. 10€ le carnet de 5 places, non nominatif, sans limite de validité.

**Février 2023**

## Bach

*Père et fils*

---

Dimanche 12 février 2023 à 11h  
L'Escale de Tournefeuille

---

**Jean Sébastien Bach** (1685-1750)  
**Suite extraite du Notenbuch d'Anna Magdalena Bach** - arrangement Gilles Colliard

**Carl Philipp Emmanuel Bach** (1714-1788)  
**Symphonie W 182/1**

**Johann Christian Bach** (1735-1782)  
**Trois sinfoniettas londoniennes**

---

La famille Bach, c'est une dynastie qui commence quatre générations avant Jean-Sébastien qui de nos jours est le plus célèbre de tous. Moins renommé en son temps que son compatriote et contemporain Telemann, JS Bach est sans doute le musicien qui intrigue le plus le musicien professionnel d'aujourd'hui. Écrit-il seulement de la musique, ou s'agit-il d'autre chose...d'une sorte d'architecture dans laquelle les accords tiendraient la place des murs et les contrepoints celle des voûtes ? Quatre de ses enfants deviendront musiciens et compositeurs. Ils s'écarteront du style baroque de leur père et participeront à l'éclosion du classicisme.

**Mai 2023**

## Une brève histoire de la musique

---

Dimanche 14 mai 2023 à 11h  
L'Escale de Tournefeuille

---

**Antonio Vivaldi** (1817-1890)  
**Concerto grosso alla rustica**

**W.A. Mozart** (1756-1791)  
**Divertimento 136 (extraits)**

**Piotr Illitch Tchaïkovski** (1840-1893)  
**Sérénade pour cordes (extraits)**

**Benjamin Britten** (1913-1976)  
**Simple Symphony (extraits)**

---

Pour l'Orchestre de Chambre de Toulouse, tout commence à la période baroque. C'est là qu'on invente la famille des violons... ces instruments qui nous servent quotidiennement. Après le foisonnement baroque, le classicisme veut remettre de l'ordre, mais sera vite supplanté par le romantisme qui consacre le retour du sentiment en musique. A partir de la période moderne, tant de styles coexistent qu'il est impossible de tous les réunir en une seule tendance générale. La musique, c'est du bruit qui pense disait V. Hugo. Peut-être cela suffit-il à caractériser toutes les périodes...



# Centres Culturels Municipaux

Les Centres Culturels municipaux mènent une politique de programmation très diversifiée sur différents secteurs de la Ville de Toulouse. L'objectif c'est d'être toujours au plus près des habitants et de faire vivre tous les quartiers avec une proposition culturelle de qualité. On peut y découvrir le spectacle vivant dans toutes ses formes et toute sa diversité. Les centres Henri Desbals et du Chapeau Rouge oeuvrent de concert sur le même secteur et l'Orchestre de Chambre de Toulouse est l'un de leurs partenaires depuis 2005 ! Depuis les premiers concerts de l'OCT il y a 15 ans, ce sont près de 8 000 enfants qui ont pu bénéficier des programmes pédagogiques de l'OCT au Chapeau Rouge comme à Henri Desbals, preuve s'il en fallait une du travail de fond effectué dans les centres culturels municipaux.

Cette saison, pour vous offrir toujours plus de facilités à sortir, des « concerts commentés » vous sont ouverts dans l'après-midi. Vous êtes un certain nombre à nous dire que les concerts en soirée ne vous arrangent pas et nous tenons compte de vos remarques. Bien sûr, pour ceux qui travaillent, les concerts du soir demeurent ! Le concert-commenté de l'après-midi se poursuit par une rencontre avec les musiciens, et ce temps d'échange nous semble aussi important que le spectacle lui-même.

**CENTRE HENRI DESBALS**  
128 rue Henri Desbals  
à Toulouse.  
Métro Bagatelle  
Renseignements et  
billetterie : 05 36 25 25 73  
[www.desbals.festik.net](http://www.desbals.festik.net)

**CHAPEAU ROUGE**  
Espace Saint-Cyprien,  
56 allées Charles de Fitte  
à Toulouse  
Renseignements et  
billetterie : 05 61 22 27 77

**Novembre 2022**

## Marin Marais

*Un âge d'or de la musique française*

---

**Mardi 8 novembre 2022 au Centre Henri Desbals :**  
**14h-15h Concert scolaire**  
**15h15-16h15 Concert tous publics commenté**  
**16h15-16h45 Rencontre avec les artistes**

---

**Ven. 25 nov. 2022 au Chapeau Rouge - St Cyprien**  
**21h Concert**

---

**Marin Marais** (1656-1728)

*Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris*  
*La guitare Suite VII en Sol majeur, La brillante*

**Antoine Forqueray** (1672-1745)  
*Deuxième suite*

**Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)  
*Le Triomphe de l'Amour*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)  
*Concerto en La majeur TWV 51 : A5 pour viole de gambe* (Anne Gaurier, viole de gambe)

**Francesco Durante** (1684-1755)  
*La Pazzia concerto pour orchestre en La majeur*

---

Dans son ouvrage polémique , « Défense de la basse de viole », publié en 1740, Hubert le Blanc compare Marin Marais à son jeune contemporain Antoine Forqueray, surnommant le premier l'Ange de la viole, et le second le Diable ! C'est que la caractéristique principale de Marais est de ne jamais laisser son incroyable virtuosité prendre le pas sur les émotions qu'il veut transmettre. Pur représentant du style français qui s'oppose à l'époque au style italien qui déferle sur l'Europe, Marais doit sa renaissance actuelle au film « Tous les Matins du Monde » qui nous a permis de redécouvrir cette musique sublime. Quel cinéaste rendra la même justice à Antoine Forqueray ou à Jean-Baptiste Lully ?

**Décembre 2022**

## **De Purcell à Queen**

---

**Vendredi 16 déc. 2022 au Centre Henri Desbals :**  
**14h-15h Concert scolaire**  
**15h15-16h15 Concert tous publics commenté**  
**16h15-16h45 Rencontre avec les artistes**  
**21h Concert**

---

**Henry Purcell (1659-1695)**  
***Chaconne***

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**  
***Concerto grosso opus 6 n° 4***

**Benjamin Britten (1913-1976)**  
***Simple Symphony***

**Et un petit florilège de pop anglaise :**  
**The Beatles, Queen**

---

Quel drôle de pays que l'Angleterre, quelle singularité. Qu'un si petit pays à l'échelle de la planète ait réussi à exporter à ce point sa langue, son organisation démocratique représentative, son droit, bref, sa culture...est tout simplement étonnant. Risquons une explication : les anglais adoptent ce qui fonctionne, et n'abandonnent jamais. Le français leur offre-t-il des mots qui leur manquent ? Va donc pour les mots français sans que personne ne s'offusque d'une supposée capitulation culturelle. L'Invincible Armada est-elle si invincible que cela ? La suite dira que non. La Chevalerie française est-elle deux fois supérieure en nombre à Azincourt ? Va pour la technologie des arcs à longue portée et la victoire au bout des flèches. En musique, à l'époque baroque, l'Angleterre ne se comporte pas différemment. Le trio « national » en quelque sorte, Purcell-Shakespeare-Dryden propose une voie originale, mais puisque l'allemand Haendel est célèbre et talentueux, le voilà anglais, dès 1726, puis maître de musique des princesses royales. Le XIX<sup>e</sup> siècle musical anglais est sous l'influence germanique, et cela ne gêne personne. Puis voilà le 20<sup>ème</sup> siècle et les années 60. L'Angleterre des Beatles donne à nouveau le ton, et Queen leur succède, n'hésitant pas à emprunter le langage musical classique. Pays de tradition et de grande modernité, voilà l'Angleterre !

**Mars 2023**

## **Musique et Libertés**

---

**Vendredi 24 mars 2023 au Centre Henri Desbals :**  
**14h-15h Concert scolaire**  
**15h15-16h15 Concert tous publics commenté**  
**16h15-16h45 Rencontre avec les artistes**

---

**Ven. 24 mars 2023 au Chapeau Rouge - St Cyprien :**  
**21h Concert**

---

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**  
***Symphonie n°10***

**Chevalier de Saint Georges (1745-1799)**  
***Concerto en Ré***

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
***Symphonie n°36 Linz***

**Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**  
***Divertissement de Chambord***

**Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847)**  
***Symphonie de Chambre***

---

L'histoire de la musique ne saurait échapper à l'Histoire tout court. Les compositeurs sont pris par les contraintes de leur époque, et même si l'Art évolue en partie sur sa logique propre, les compositeurs, et plus rarement les compositrices, sont des personnes de leur temps. Avec ce programme, nous avons choisi d'illustrer en musique certains des sujets qui agitent nos sociétés contemporaines.

Lully, c'est l'étranger qui devient français. Si français qu'on peut même le considérer comme le fondateur du style français en musique. Le Chevalier de St Georges naît mulâtre et esclave. Nageur hors pair, escrimeur redouté, violoniste virtuose et compositeur, son parcours dans la société du XVIII<sup>e</sup> siècle est étonnant. W. A. Mozart, enfant prodige, a une sœur de 4 ans son aînée qui est très douée pour la musique. On la surnomme Nannerl, et, condition des femmes oblige au XVIII<sup>e</sup> siècle, elle ne fera pas de carrière malgré son talent.

L'histoire semble se répéter 50 ans plus tard avec Félix et Fanny Mendelssohn qui ont quasiment le même écart d'âge que Wolfgang et Nannerl. Mais Fanny Mendelssohn va réussir à transgresser les interdits de son époque, et elle se produira en concert, composera et fera éditer sa musique malgré les pressions de son père Abraham et de son frère Félix.

Mai 2023

## Concert

Vendredi 26 mai 2023 au Centre Henri Desbals :

14h-15h Concert scolaire

15h15-16h15 Concert tous publics commenté

16h15-16h45 Rencontre avec les artistes

21h Concert

Programme à venir...



Photos Béatrice Devos

**C'**est avec enthousiasme que j'ai découvert la nouvelle programmation de l'Orchestre de chambre de Toulouse. La culture, malmenée ces derniers mois, nous fait à nouveau de belles promesses, nourries par la passion et l'engagement de tous ceux qui continuent à croire en la musique comme un élément essentiel à la vie.

Alors oui, cette année plus encore que les précédentes, la Région soutient l'Orchestre de chambre de Toulouse. Bien sûr, ce que nous venons de vivre restera gravé dans nos mémoires mais chacun à sa place, participe à conduire le monde vers des jours meilleurs.

Bien loin de l'idée d'une musique classique qui ne s'apprécierait à sa juste valeur qu'entre mélomanes avertis, l'Orchestre de chambre de Toulouse sort des salles de concert traditionnelles pour amener la musique classique là où on ne l'attend pas. Cette conception de la culture rejoint totalement l'ambition de la Région qui est de rendre la culture accessible, partout et pour tous. En cela, je remercie l'Orchestre de chambre de Toulouse pour son inébranlable volonté de bâtir des ponts et faire de la musique un bien commun à partager sans modération.

Je vous souhaite à toutes et tous une très belle saison musicale en compagnie de l'Orchestre de chambre de Toulouse !

*Carole Delga  
Présidente de la Région Occitanie  
/ Pyrénées-Méditerranée*

## Programme dans les Lycées

Ce programme spécifique pour les lycées a été élaboré à la demande de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée qui finance ces concerts. Un document récapitulatif de l'ensemble des notions abordées est remis à chaque élève participant au concert pédagogique.

Ce programme s'adresse à tous ceux qui veulent améliorer leur culture générale, et il n'est nul besoin d'être déjà musicien pour en tirer la substance la plus précieuse ! Très utile pour les épreuves de français, de philosophie ou d'histoire... Enseignant ou chef d'établissement, n'hésitez pas à nous contacter au 05 61 22 16 34.

## Concert Découverte

---

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)  
*Ouverture des Nations anciennes et modernes*

**Wolfgang A. Mozart** (1756-1791)  
*Petite Musique de Nuit (extraits)*

**Fanny Mendelssohn** (1805-1847)  
*Symphonie de Chambre (extraits)*

**Piotr Illitch Tchaïkovski** (1840-1893)  
*Valse de la Sérénade pour cordes*

**Dmitri Chostakovitch** (1906-1975)  
*Symphonie de Chambre (extraits)*

---

L'histoire de la musique n'est pas indépendante de l'Histoire des sociétés. A la période baroque qui, dans un foisonnement créatif exceptionnel, affirme que la musique est un langage et qu'elle peut nous raconter des histoires ou faire des portraits succède la période classique qui veut raisonner mieux en musique, et mettre un peu d'ordre dans l'exubérance des siècles précédents. Le siècle des lumières est là, et les philosophes mettent en avant la Raison qui doit s'opposer aux Passions baroques.

Le sentiment revient vite en musique, avec le « Sturm und Drang » d'abord, puis le Romantisme, jusqu'au tout début du XX<sup>e</sup> siècle... A la période moderne, les influences se croisent et se mélangent... d'innombrables « écoles » naissent, toutes différentes.

En choisissant Chostakovitch pour ce programme destiné aux lycées, l'orchestre met en lumière un compositeur pris dans l'engrenage social et politique d'un XX<sup>e</sup> siècle qui verra deux guerres mondiales. L'œuvre de Chostakovitch en sera profondément marquée. Avec Fanny Mendelssohn c'est une thématique d'actualité qui sera évoquée : priée de rester à la maison par son père et son frère et de n'exercer son talent que dans le cadre familial, Fanny va transgresser les convenances, se produire sur scène et publier sa musique.

**P**our le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la culture est une priorité. Concrètement, cela se traduit par notre volonté de faire des choix budgétaires conséquents qui permettent tout au long de l'année et sur tous les territoires hauts-garonnais d'offrir une culture vivante, c'est-à-dire ouverte, généreuse et accessible à tous.

Cet engagement politique fort se fonde sur une conviction : la culture est une des réponses que nous devons apporter aux défis qui sont aujourd'hui lancés à la République. Pour illustrer concrètement ses engagements culturels, le Département demeure un fidèle partenaire de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Que ce soit au coeur de Toulouse, dans ses quartiers périphériques ou en zone rurale, c'est une même exigence culturelle qui nous mobilise pour aller à la rencontre des publics géographiquement ou socialement éloignés des grands événements culturels. C'est aussi la même envie de partage et d'émotion qui motive cette nouvelle programmation.

Concerts gratuits, répétitions publiques, ateliers, parcours d'éducation artistiques, représentations scolaires : attentif aux mutations en cours et aux attentes des publics, ce partenariat renforcé ambitionne d'ouvrir des chemins d'émancipation et d'épanouissement, d'éveiller la curiosité musicale, voire même de susciter l'envie de pratiquer un instrument, notamment auprès des jeunes.

Bien au-delà des salles académiques de la métropole toulousaine, un travail de fond très important de médiation culturelle s'opère ainsi en Haute-Garonne à destination des publics scolaires, des résidents en maisons de retraites, des personnes qui vivent en milieu rural ou en zones urbaines dites sensibles et qui se sentent éloignées des salles de spectacles.

Ces enjeux culturels conduisent, aujourd'hui plus que jamais, le Conseil départemental à développer des partenariats soucieux d'imaginer des formes d'activités et d'événements novateurs. L'horizon de travail de celui qui le lie à l'Orchestre de Chambre de Toulouse porte le projet d'une vie culturelle largement partagée en Haute-Garonne dans toute sa vitalité, sous toutes ses formes et dans toute sa diversité.

*Georges Méric*  
Président du Conseil départemental

## Programme dans les Collèges

En Haute-Garonne, grâce au soutien du Conseil Départemental, l'OCT propose des concerts éducatifs ainsi qu'un parcours d'éducation artistique et culturel au sein des collèges sur inscription auprès de la Direction des Arts Vivants et Visuels et de l'Éducation Nationale.



## Une brève histoire de la musique

---

### Étape n°1

Un concert en deux parties destiné à permettre aux collégiens d'avoir une vision des principales périodes de l'histoire de la musique : Baroque, Classique, Romantique, Moderne et Contemporaine et à leur faire entendre les différents modes de jeu et les effets sonores (glissando, legato, détaché, spiccato, pizzicato, nuances, harmonies...) qu'on peut obtenir avec les instruments à cordes frottées.

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

***Concerto grosso alla rustica***

**Jean Sébastien Bach (1685-1750)**

***Petit livre d'Ana Magdalena (extraits)***

**Wolfgang A. Mozart (1756-1791)**

***Petite Musique de Nuit (extraits)***

**Franz Schubert (1797-1828)**

***Thème de la Jeune Fille et la Mort***

**Dimitri Chostakovitch (1906-1975)**

***Symphonie de chambre (extraits)***

---

### Étape n°2

En lien avec les enseignants intégrés au Parcours d'EAC, l'OCT se déplace au collège et fait découvrir aux collégiens comment on structure une idée musicale et comment on la retranscrit. Pour restituer ce travail en 4 séances, l'OCT joue avec les collégiens ce qui a été écrit en commun.

Il est bien entendu impossible d'apprendre à des collégiens à écrire de la musique avec les moyens du solfège traditionnel. L'OCT montre aux élèves des exemples de partitions graphiques et leur propose des exercices préparatoires, jouant en direct les premières partitions écrites par les élèves. Le processus étant compris, les collégiens écrivent un texte avec leurs enseignants de français, et le structurent en divers chapitres homogènes. Ils inventent ensuite un code de notation graphique des différents effets musicaux qui leur ont été montrés. Enfin, ils passent au «dessin» de la partition qui sera travaillée par les musiciens de l'OCT, et qui sera jouée devant toutes les classes participantes lors de la restitution en fin d'année scolaire.



Depuis 2004, l'OCT propose des concerts pédagogiques thématiques gratuits pour les enfants et leurs accompagnateurs. Pour y participer, rien de plus simple ! Il suffit d'inscrire le groupe en indiquant le bon nombre d'enfants et d'adultes encadrants auprès de Philippe par mail à : octcontact9@gmail.com

**Novembre 2022**

## Une brève histoire de la Musique

Lundi 14 à 14h30  
Mardi 15 à 14h30  
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)  
*Concerto grosso en Ré mineur*

**Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)  
*Marche pour la cérémonie des Turcs*

**Wolfgang A. Mozart** (1756-1791)  
*Divertimento 138, extraits*

**Edvard Grieg** (1843-1907)  
*Suite Holberg, extraits*

**Benjamin Britten** (1913-1976)  
*Simple Symphony, extraits*

Ce programme permet aux enfants d'aborder les grandes époques de la musique (baroque, classicisme, romantisme, modernité) au travers des œuvres de cinq compositeurs iconiques.

**Mai 2023**

## La musique anglaise

*du Baroque à la Pop*

Lundi 16 janvier 2023 à 14h30\*  
Mardi 17 janvier 2023 à 14h30\*  
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

**Henry Purcell** (1659-1695)  
*Chaconne*

**Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)  
*Concerto grosso opus 6 n° 4*

**Benjamin Britten** (1913-1976)  
*Simple Symphony*

**The Beatles** (1960)  
*Eleanor Rigby*

**Queen** (1970)  
*Bohemian Rhapsody / Another one bites the dust / We will rock you / We are the champions*

Quel drôle de pays que l'Angleterre, quelle singularité. Qu'un si petit pays à l'échelle de la planète ait réussi à exporter à ce point sa langue, son organisation démocratique représentative, son droit, bref, sa culture...est tout simplement étonnant. Risquons une explication : les anglais adoptent ce qui fonctionne, et n'abandonnent jamais.

Le trio « national » en quelque sorte, Purcell-Shakespeare-Dryden propose une voie originale, mais puisque l'allemand Haendel est célèbre et talentueux, le voilà anglais, dès 1726, puis maître de musique des princesses royales. Le XIX<sup>e</sup> siècle musical anglais est sous l'influence germanique, et cela ne gêne personne. Puis voilà le XX<sup>e</sup> siècle et les années 60. L'Angleterre des Beatles donne à nouveau le ton, et Queen leur succède, n'hésitant pas à emprunter le langage musical classique. Pays de tradition et de grande modernité, voilà l'Angleterre !

\* La séance du 16 janvier est ouverte à toutes les classes. Celle du 17 janvier est réservée en priorité aux classes du dispositif Passeport pour l'Art.

# Le Palladia en scène

LE GRENIER DE TOULOUSE

## THEATRE

CRAVATE CLUB

17 FEVRIER 2023 | 21h 00

De Fabrice-Roger LACAN

• Mise scène Laurence ROY

L'amitié a ses raisons  
que la raison ignore...

AVEC

Laurent Collombert

Pierre Matras

DINER & SPECTACLE

## TRIBUTE TO

TRIBUTE TO 80's

02 DECEMBRE 2022 | 19 h 30

TRIBUTE TO JAZZ

20 JANVIER 2023 | 19h 30

TRIBUTE TO LOVE

14 FEVRIER 2023 | 19h 30

ORCHESTRE DE CHAMBRE  
DE TOULOUSE

## CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE

MARIN MARAIS

02 OCTOBRE 2022 | 11 h00

LETTRE A MOZART

04 DECEMBRE 2022 | 11 h00

DON QUICHOTTE

19 MARS 2023 | 11 h00

TCHAIKOVSKI

09 AVRIL 2023 | 11 h00

DINER & SPECTACLE

## CHANSON FRANCAISE

LES TRESORS DE  
LA CHANSON FRANCAISE

25 NOVEMBRE 2022 | 19h 30

► Infos & Réservation :

[www.hotelpalladia.com](http://www.hotelpalladia.com)

05 62 120 160



CREDIT  
COOPERATIF



UNE AUTRE BANQUE EST POSSIBLE

# LA CULTURE EST À NOUS



**NOUS QUI LUTTONS POUR LE PARTAGE DU SAVOIR,  
DE LA BEAUTÉ, DE L'ÉMOTION CRÉATRICE.  
NOUS QUI VOULONS L'INSERTION DE TOUS  
DANS UNE SOCIÉTÉ PLUS JUSTE ET FRATERNELLE.  
NOUS QUI NOUS ENGAGEONS AVEC NOTRE BANQUE  
À SOUTENIR DES PROJETS QUI FONT DU BIEN  
À LA VIE EN SOCIÉTÉ. DIFFUSER LA CULTURE,  
ENCOURAGER SES CRÉATEURS, FINANCER SES ACTEURS,  
NOUS AVONS CE POUVOIR.**

## LE POUVOIR DU NOUS

**RETROUVEZ-NOUS SUR  
CREDIT-COOPERATIF.COOP**

GRUPE BPCE

ORCHESTRE DE PICARDIE | ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ | ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX  
AQUITAINE | ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE | ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR  
| ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE | ORCHESTRE D'AUVERGNE | ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE | LES  
MUSICIENS DU LOUVRE - GRENOBLE | **ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE** | ORCHESTRE  
NATIONAL DE LILLE | ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES | ORCHESTRE NATIONAL DE LYON | ORCHESTRE DES  
LAURÉATS DU CONSERVATOIRE / CNSMD DE LYON | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE |  
ORCHESTRE NATIONAL DE METZ | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE  
| ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LYRIQUE DE NANCY | ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS  
INTERCONTEMPORAIN | DE PARIS | ORCHESTRE DE | ORCHESTRE DE PARIS |  
LA GARDE RÉPUBLICAINE | ORCHESTRE DES LAURÉATS | DU CONSERVATOIRE / CNSMD  
DE PARIS | ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES  
(PARIS) | ORCHESTRE NATIO- NATIONAL DE FRANCE | ORCHESTRE  
NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE | ORCHESTRE DE PAU PAYS-DE-BÉARN | ORCHESTRE DE  
CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE | ORCHESTRE DE L'OPÉRA  
DE ROUEN NORMANDIE | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG | ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE L'OPÉRA DE TOULON | **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE** | OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL  
MONTPELLIER OCCITANIE PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE | ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-  
VAL DE LOIRE TOURS | ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA |  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE EST MEMBRE  
DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

L'AFO est l'organisation professionnelle des orchestres en France créée en 2000 à l'initiative des orchestres permanents avec le soutien de la DGCA – Ministère de la Culture.

**Observatoire de la profession**, l'AFO organise la collecte et le partage d'informations relatives à l'activité des orchestres membres.

**Centre de ressources**, l'AFO accompagne les orchestres sur des questions communes dans tous les domaines de leur activité : études, publications, stages de formation.

**Porte-parole de la profession**, l'AFO contribue à la définition des politiques culturelles et à la coopération internationale : rencontres thématiques, manifestations, réseau européen des orchestres.

L'AFO anime le Réseau Européen des orchestres ([www.orchestras-forum.eu](http://www.orchestras-forum.eu)) et adhère aux organisations européennes Pearle et Culture Action Europe.



Conservatoire  
à rayonnement régional  
Xavier Darasse  
Toulouse

Le Conservatoire assure la formation des futurs amateurs et professionnels. Acteur de la vie artistique et culturelle, il participe au rayonnement de Toulouse et de sa région aux plans européen et international.



 [conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr](http://conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr)

 [facebook.com/crr\\_toulouse](https://facebook.com/crr_toulouse)

 [instagram.com/crr\\_toulouse](https://instagram.com/crr_toulouse)

17, rue Larrey – 31000 TOULOUSE  
05 61 22 28 61

MAIRIE DE TOULOUSE  
www.toulouse.fr

Toulouse en grand !

## institut supérieur des arts de Toulouse beaux-arts spectacle vivant



Concert de clôture des JPO de l'isdaT, mars 2018 © Franck Allix.

## Les formations en musique à l'isdaT

Institution reconnue pour ses formations d'excellence alliant exigence et ouverture aux nouvelles formes d'expression, l'isdaT est l'unique pôle supérieur de musique habilité par le ministère de la Culture en région Occitanie et assure avec conviction la formation supérieure et l'émergence professionnelle de musicien·nes depuis plus de 25 ans.

En 2011, l'isdaT est devenu un établissement public de coopération culturelle, regroupant le CESMD et l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse.

### Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien

Formation offerte en partenariat avec l'Université Toulouse – Jean Jaurès, le CRR de Toulouse, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Toulouse les Orgues, Toulouse Guitare, Piano aux Jacobins, les SMAC (scènes de musiques actuelles) de la région Occitanie et l'École des musiques vivaces Music'Halle.

### 4 options

- artiste-interprète
- pédagogie (cursus articulé DE+DNSPM)
- préparation au métier d'orchestre
- direction d'orchestre.

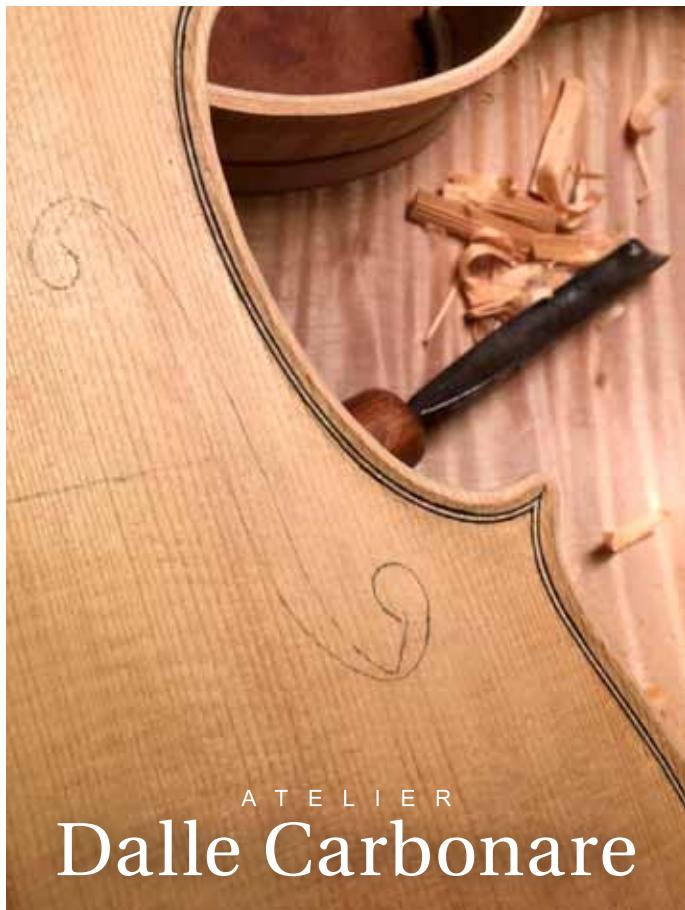
Retrouvez plus d'informations ainsi que l'agenda de nos concerts et évènements tout au long de l'année sur [www.isdat.fr](http://www.isdat.fr).

institut supérieur  
des arts de Toulouse  
5 quai de la Daurade  
31000 Toulouse  
t. +33 (0)5 34 30 43 64  
[musique@isdat.fr](mailto:musique@isdat.fr)  
[www.isdat.fr](http://www.isdat.fr)

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

toulouse  
métropole

  
MAIRIE DE  
TOULOUSE



ATELIER  
Dalle Carbonare



7 rue Clémence Isaure - 31000 Toulouse - 05 61 12 46 46

[www.dalle-carbonare.com](http://www.dalle-carbonare.com)



# AMADEUS

pianos

Accordeur de l'Orchestre de Chambre de Toulouse & du Conservatoire



“ Notre priorité est de vous proposer des pianos irréprochables tant au plan technique que musical avec un éventail complet de services. ”

VENTE - LOCATION - DÉPÔT-VENTE - ACCORD - RÉGLAGES -  
EXPERTISE - RÉPARATION - LOCATION CONCERT - PIANOS  
ACOUSTIQUES & NUMÉRIQUES

Visitez notre magasin  
Métro Borderouge - Ligne B  
5 ter rue Frédéric Chopin - 31200 Toulouse  
Tél : 05 61 21 45 52  
[contact@amadeuspianos.fr](mailto:contact@amadeuspianos.fr)



AMADEUSPIANOS.FR



# MOINS DE 26 ANS ? C'EST 5€ ET MOINS DE 16 ANS, C'EST GRATUIT !

En vous proposant un tarif unique de 5€, nous vous permettons un accès facile à une programmation musicale qui couvre tous les styles et toutes les époques. Baroque, classique, romantique, moderne, contemporaine, l'Orchestre de Chambre de Toulouse c'est avant tout la musique vivante, au service de la créativité et de l'énergie débordante des plus grands compositeurs de tous les temps.

**ZAÏR**  
transports culturels

## ACCOMPAGNE VOS SORTIES

Tous les mois vous recevez une sélection de spectacles à voir à Toulouse  
Vous choisissez un spectacle, nous nous occupons de tout  
Accompagnement personnalisé et attentionné  
50% d'exonération fiscale / crédit d'impôt  
Association agréée de services à la personne

zair.fr • 05 61 62 34 13 • zairsap@gmail.com

## Tarifs

Vous pouvez acheter vos places :

- sur le site de l'OCT : [www.orchestredechambredetoulouse.fr](http://www.orchestredechambredetoulouse.fr)
- en vous rendant au bureau de l'OCT (22 allée de Barcelone à Toulouse) du lundi au vendredi de 13h15 à 18h15
- en nous contactant au 05 61 22 16 34 ou par e-mail : [contact@orchestredechambredetoulouse.fr](mailto:contact@orchestredechambredetoulouse.fr)
- avant le début de chaque concert, dans la limite des places disponibles.

### Concerts Saison 2022/2023 à l'Auditorium St-Pierre-des-Cuisines & à l'Escale de Tournefeuille :

**Place à l'unité** : 27€

**Tarif réduit\*** : 22€

**Tarif -26 ans** : 5€

Gratuité : -16 ans, étudiants au CRR, bénéficiaires du RSA.

### Concert au Phare à Tournefeuille :

(programme Johannes Brahms du 12/03/2023)

**Place à l'unité** : 25€

**Tarif réduit\*** : 18€

**Tarif -26 ans** : 5€

Gratuité : -16 ans, étudiants au CRR, bénéficiaires du RSA.

### Concerts à l'Odysée de Balma :

**Place à l'unité** : 12€

**Tarif réduit\*** : 10€

**Tarif -26 ans** : 5€

Gratuité : -16 ans, étudiants au CRR, bénéficiaires du RSA.

### Concerts à l'Hôtel Palladia :

**Place à l'unité** : 25€

**Concert + déjeuner** : 55€ (repas au restaurant gastronomique de l'hôtel Palladia)

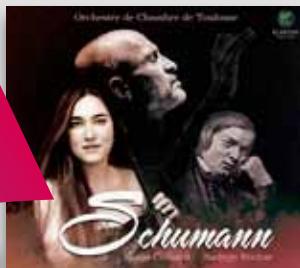
Gratuité pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés (1 enfant par adulte).

### Concerts du Marché à Tournefeuille :

10€ les 5 places, non-nominatives, sans limite de validité, valables également sur toute la programmation des concerts du Marché.

\*Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : possesseurs de la Carte Toulouse Culture, de la Carte Sourire, personnes de + de 65 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, étudiants, groupe (10 personnes et +), comités d'entreprises.

NOU  
VEAUTÉ



Disques en vente à l'issue des concerts et en commande sur [www.orchestredechambredetoulouse.fr](http://www.orchestredechambredetoulouse.fr) ou par téléphone 05 61 22 16 34. Disponibles également en téléchargement sur iTunes Store et Qobuz.com

## Abonnements

Pour vous abonner, rendez-vous sur le site [www.orchestredechambredetoulouse.fr](http://www.orchestredechambredetoulouse.fr)

ou contactez-nous par e-mail :

[contact@orchestredechambredetoulouse.fr](mailto:contact@orchestredechambredetoulouse.fr)

ou par téléphone : **05 61 22 16 34**

ou en vous rendant au bureau de l'OCT (22 allée de Barcelone à Toulouse) du lundi au vendredi de 13h15 à 18h15

### Concerts Saison 2022/2023' :

**3 concerts plein tarif** : 60€

**3 concerts tarif réduit\*** : 45€

**5 concerts plein tarif** : 90€

**5 concerts tarif réduit\*** : 70€

**8 concerts plein tarif** : 116€

**8 concerts tarif réduit\*** : 82,40€

**10 concerts plein tarif** : 120€

**10 concerts tarif réduit\*** : 92€

**11 concerts plein tarif** : 132€

**11 concerts tarif réduit\*** : 101,20€

### Concerts à l'Odysée de Balma<sup>2</sup> :

**3 concerts plein tarif** : 33,00€

**3 concerts tarif réduit\*** : 27,00€

**4 concerts plein tarif** : 40,00€

**4 concerts tarif réduit\*** : 32,00€

**Frais d'envoi par courrier des billets achetés auprès de l'OCT: 2€.**  
Pensez à ajouter ce montant à votre règlement pour recevoir vos billets à domicile

Les places sont numérotées et sont attribuées dans l'ordre d'arrivée des abonnements. Les billets sont non remboursables mais échangeables jusqu'à la date des concerts concernés (dans la limite des places disponibles) L'achat de places implique l'adhésion aux conditions générales de vente disponibles sur le site de l'OCT [www.orchestredechambredetoulouse.fr](http://www.orchestredechambredetoulouse.fr)

1\_ Tarifs d'abonnement valables pour les concerts à Saint-Pierre-des-Cuisines, à l'Escale de Tournefeuille et au Phare.

2\_ Tarifs d'abonnement valables pour les concerts à l'Odysée de Balma uniquement.

\*Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : possesseurs de la Carte Toulouse Culture, de la Carte Sourire, personnes de + de 65 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, étudiants, groupe (10 personnes et +), comités d'entreprises.

## Informations pratiques

### Concerts Saison 2022/2023

#### Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines

12 place Saint Pierre à Toulouse

Renseignements auprès de l'OCT : 05 61 22 16 34

Billetterie en ligne : [orchestredechambredetoulouse.fr](http://orchestredechambredetoulouse.fr)

#### L'Escale de Tournefeuille

place Roger Panouse à Tournefeuille

Renseignements : 05 62 13 60 30

Billetterie en ligne : [mairie-tournefeuille.fr](http://mairie-tournefeuille.fr)

ou site de l'OCT : [orchestredechambredetoulouse.fr](http://orchestredechambredetoulouse.fr)

#### Le Phare

32 route de Tarbes à Tournefeuille

Renseignements auprès de l'OCT : 05 61 22 16 34

Billetterie en ligne : [orchestredechambredetoulouse.fr](http://orchestredechambredetoulouse.fr)

### Saison musicale à Balma

#### L'Odyssée

20 place de la Libération à Balma

Renseignements : 05 62 57 83 56

Billetterie en ligne : [orchestredechambredetoulouse.fr](http://orchestredechambredetoulouse.fr)

### Saison musicale à l'Hôtel Palladia

#### Amphithéâtre de l'Hôtel

271 avenue de Grande-Bretagne à Toulouse

Renseignements : 05 62 120 160

[www.hotelpalladia.com](http://www.hotelpalladia.com)

### Concerts du Marché

#### L'Escale de Tournefeuille

place Roger Panouse à Tournefeuille

Renseignements : 05 62 13 60 30

Billetterie en ligne : [mairie-tournefeuille.fr](http://mairie-tournefeuille.fr)

### Centres culturels municipaux de Toulouse

#### Centre Henri Desbals

128 rue Henri Desbals à Toulouse

05 36 25 25 73

[www.desbals.festik.net](http://www.desbals.festik.net)

#### Chapeau Rouge

Espace Saint-Cyprien, 56 allées Charles de Fitte à Toulouse

05 61 22 27 77

## L'équipe

Directeur musical :

**Gilles Colliard**

Chef assistant :

**Jean-Guy Olive**

Violons :

**Audrey Dupont**

**Auréli Fauthous**

**Anaïs Holzmann**

**Nicolas Kononovitch**

**Ana Sanchez Hernandez**

Altos :

**Vincent Gervais**

**Carlos Vizcaino Gijon**

Violoncelles :

**Nabi Cabestany**

**Anne Gaurier**

**Etienne Larrat**

Contrebasse :

**Nohora Munoz Ortiz**

Administrateur :

**Renaud Gruss**

Direction de la production :

**Pascale Heydari**

Attaché d'administration - Billetterie :

**Philippe Fournier Murphy**

---

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est une société coopérative de production (SCOP arl) conventionnée par :

La Direction régionale des affaires culturelles Occitanie

La Ville de Toulouse

La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée

Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Toulouse Métropole

La Ville de Tournefeuille

La Ville de Balma

Nous tenons à remercier tout particulièrement :

Le Casion Barrière

Le CRR de Toulouse (Conservatoire à rayonnement régional)

L'ISDAT (Institut supérieur des arts de Toulouse, spectacle vivant)

L'Union Régionale des SCOP

Le Crédit Coopératif

L'Hôtel Palladia

Amadeus Pianos Toulouse

Atelier Dalle Carbonare



ORCHESTRE  
de CHAMBRE  
de TOULOUSE

Directeur musical Gilles Collard

[contact@orchestredechambredetoulouse.fr](mailto:contact@orchestredechambredetoulouse.fr)  
[www.orchestredechambredetoulouse.fr](http://www.orchestredechambredetoulouse.fr)



**05 61 22 16 34**

Partenaires fondateurs



MAIRIE DE  TOULOUSE



toulouse  
métropole  
COMUNAUTE D'AGGLOMERATION

Ville de  Tourneville

 VILLE DE  
BALMA

 CREDIT  
COOPERATIF

 CASINO  
BARRIERE  
TOULOUSE