

PHILIPPE JAROUSKY Ma première rencontre avec le tout jeune chanteur remonte à un récital qu'il donne en 2003 à L'Estive de Foix accompagné par l'Ensemble Artaserse qu'il venait de fonder. Le contre-ténor **Philippe Jaroussky** a acquis depuis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé alors les Victoires de la Musique (« Révélation Artiste lyrique » en 2004 puis « Artiste Lyrique de l'Année » en 2007 et 2010) et, plus récemment, les prestigieux Echo Klassik Awards en Allemagne, lors de la cérémonie de 2016 à Berlin (« Chanteur de l'Année », titre qu'il avait déjà remporté en 2008). Sur une vingtaine d'années, le parcours est absolument remarquable.



Avec une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus audacieuses et les pyrotechnies les plus périlleuses, plus un cadeau biologique venu du ciel, si l'on peut dire, **Philippe Jaroussky** a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du *Seicento* italien avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi, jusqu'à la virtuosité étourdissante des Haendel ou autres Vivaldi, ce dernier étant sans doute le compositeur qu'il a le plus fréquemment servi ces dernières années. Défricheur infatigable de partitions, il a brillamment contribué à mettre en lumière la musique de compositeurs tels que Caldara, Porpora, Steffani, Telemann ou Johann Christian Bach. *Plusieurs concerts donnés dans le cadre de Grands Interprètes nous ont permis d'apprécier tout son talent dans ces œuvres-la.*

Philippe Jaroussky a aussi exploré les mélodies françaises, accompagné du pianiste Jérôme Ducros. Il a récemment proposé sa vision du cycle *Les Nuits d'Été* d'Hector Berlioz, qu'il a chanté à l'Auditorium national de Madrid puis à l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Le domaine contemporain n'est pas en reste et prend une place croissante dans sa carrière, avec la création d'un cycle de mélodies composées par Marc André Dalbavie sur des sonnets de Louise Labbé, ou avec l'opéra *Only the Sound remains* de Kaija Saariaho (création mondiale spécialement composée à son intention, jouée à l'Opéra d'Amsterdam en mars 2016). **Philippe Jaroussky** est très vite sollicité par les meilleures formations baroques. Il collabore avec les plus grands chefs d'orchestre, se produisant dans les salles et les festivals les plus prestigieux du monde.

Détenteur d'une discographie impressionnante, **Philippe Jaroussky** a aussi pris une part importante dans l'Édition Vivaldi de la maison de disque Naïve aux côtés de Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus. Néanmoins, depuis plusieurs années, **Philippe Jaroussky** entretient, pour ses disques-récitals, des relations très étroites avec Erato-Warner Classics, son label exclusif, pour lequel il a signé des disques qui ont tous reçu de nombreuses distinctions.

Après une résidence d'un an en 2016-2017 à la nouvelle Philharmonie de l'Elb à Hambourg (résidence qui suit celle au Konzerthaus de Berlin), Philippe s'est consacré à une vaste tournée dédiée à Haendel à l'automne 2017, avec plus de 25 concerts, puis à l'été 2018, aux côtés de la soprano Emöke Barath. Il a repris deux productions prestigieuses à Paris, *Only the Sound Remains* de Saariaho (à l'Opéra de Paris, au Teatro Real de Madrid et au Lincoln Center de New York) et *Alcina* de Haendel (au Théâtre des Champs-Élysées), aux côtés de sa complice Cecilia Bartoli. Enfin, il a endossé de nouveau le rôle d'*Orfeo* de Gluck au Théâtre des Champs Élysées.

En 2019, Philippe puise dans les plus grands chefs-d'œuvre de Cavalli, et ressuscite un monde passionnant. Il retrouve également Cecilia Bartoli pour deux nouvelles productions : *Alcina* de Haendel à Salzburg, ainsi que *Giulio Cesare* du même compositeur à la Scala de Milan.

Philippe Jaroussky vient de concrétiser un projet lui tenant particulièrement à cœur : l'Académie Philippe Jaroussky. Cette institution vise à démocratiser l'accès à la musique classique en accueillant des jeunes en situation d'éloignement culturel à travers un enseignement original, soutenu et exigeant. L'Académie est installée au sein de La Seine Musicale sur l'Île Seguin, à Boulogne-Billancourt.

Philippe Jaroussky poursuit sa tournée avec **Thibaut Garcia**. Il faudra attendre le printemps prochain pour l'entendre à nouveau dans un opéra, le *Julio Cesare in Egitto* de Haendel et ce, à Paris.

Thibaut Garcia

Guitariste d'origine franco-espagnole, **Thibaut Garcia** est né en 1994 à Toulouse où il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de sept ans. Il y obtient son prix de guitare dans la classe de Paul Ferret. À 16 ans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Olivier Chassain et bénéficie en parallèle des conseils de Judicaël Perroy. En 2015, il est nommé filleul de l'Académie Charles Cros.



À 16 ans, il remporte le Premier Prix du concours Ana Amalia à Weimar en Allemagne. Depuis, il a remporté les premiers prix de nombreux concours internationaux, et notamment celui de la Guitar Foundation of America à Oklahoma City aux États-Unis en 2015, du José Tomas à Petrer en Espagne en 2014, et du Concours international de Séville en Espagne de 2013. Il y est depuis invité pour donner des master-classes et faire partie de leurs jurys.

Thibaut Garcia a démarré sur les chapeaux de roues une brillante carrière internationale au milieu d'une foule de concurrents. Il joue désormais dans les plus grands festivals de guitare à travers le monde : Australie, Canada, Espagne, Finlande, Suisse, Belgique, Allemagne, France, Italie, Monténégro, Chili, Nouvelle-Calédonie, États-Unis, Brésil, Argentine, Mexique, Roumanie... Le parcours est impressionnant. Durant la saison 2016-2017, il a donné plus de soixante concerts aux États-Unis et au Canada. Il se produit aussi en récital au Festival Radio France Occitanie Montpellier, au Festival Toulouse d'Été, à l'Auditorium de Bordeaux, au Konzerthaus de Wien, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Tchaikovsky Hall de Moscou, à la Salle Bourgie de Montréal, au Centre de Musique de Chambre de Paris Salle Cortot, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, aux Grands Interprètes à Toulouse. Finalement, il va partout avec une assurance déconcertante qui s'appuie sur un talent immense reconnu.

En 2016, **Thibaut Garcia** a fait ses débuts en concerto avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, avec l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de Dijon-Bourgogne, l'Orchestre de Cannes et les orchestres de la BBC.

En 2017, **Thibaut Garcia** est nommé New Generation Artist par la BBC à Londres, ce qui l'amène à se produire en récital et concerto au Royaume-Uni, faisant notamment ses débuts au Wigmore Hall à Londres.

En musique de chambre, Thibaut Garcia s'est produit aux côtés d'Edgar Moreau, de Raphaël Sévère, de Jean-Frédéric Neuburger, d'Antoine Mornière, de Boris Grelier, d'Anaïs Constans, des frères La Marca, de Kathryn Rudge. Une nouvelle génération de talents explosive.

En 2016, il rejoint en exclusivité Warner Classics Erato pour ses projets discographiques, avec un premier disque, *Leyendas*. Son deuxième disque, en hommage à J.-S. Bach est sorti à l'automne 2018. Depuis, est venu, accompagné par l'Orchestre national du Capitole, le légendaire *Concerto d'Aranjuez*, incontournable, et fort bien accueilli.

