

Édito

Une nouvelle saison culturelle est toujours l'occasion de découvertes et de rencontres enrichissantes. Après une année culturelle 2020 décousue du fait de la crise sanitaire, et après de longs mois sans nous rencontrer dans les théâtres et les salles de spectacle, nous sommes particulièrement heureux et fiers de vous présenter cette saison 21-22.

La programmation de l'Escale est à l'image de la politique culturelle de la ville : exigeante, diverse, accessible et populaire. Nous retrouvons toutes les disciplines du spectacle vivant avec nos rendez-vous classiques comme la marionnette avec Marionnettissimo et la danse contemporaine mais aussi les musiques, le théâtre et le talentueux Grenier de Toulouse ou le cirque. Vous pourrez découvrir ou redécouvrir des artistes de renommée internationale comme Carolyn Carlson, Jan Martens, Aurélien Bory ou le cirque Trottola, des pépites nationales comme Miossec, Pierre Rigal, ou Jann Gallois. Nous ferons aussi la part belle aux artistes locaux et d'Occitanie, comme les compagnies Créature et Lapsus.

Le printemps 2022 verra la création d'un nouveau rendez-vous annuel consacré à la danse, le Bloom Festival, sous la houlette de la compagnie Sylvain Huc, associée à la Ville et avec la collaboration étroite de La Place de la Danse, CDCN (Centre de développement chorégraphique national) de Toulouse / Occitanie. Des partenariats riches et foisonnants avec, entre autres, l'Usine, CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public), la Plateforme, le Théâtre de la Cité, La Grainerie, le Quai des savoirs, Détours de Chant, Jazz sur son 31, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, renforcent l'ouverture et l'éclectisme de l'Escale.

L'OCT et le Grenier de Toulouse, toujours fidèles et inventifs, proposent leurs rendez-vous réguliers et attendus.

Cette saison, nous renforçons l'offre de spectacles en direction des familles et du jeune public, nous doublons le nombre de séances scolaires, et nous souhaitons encourager toutes les générations à se croiser à l'Escale.

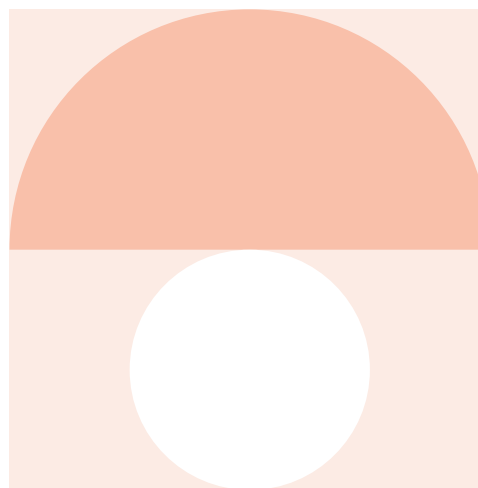
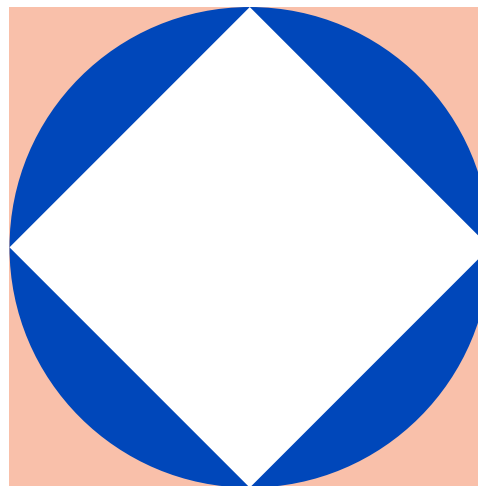
Les formules d'abonnement pour tous les publics et le tarif tournefeuillais contribuent à rendre l'Escale accessible à toutes et tous.

La diffusion abordable de ces spectacles prend tout son sens grâce à l'ensemble du travail d'action culturelle mené avec les artistes. À Tournefeuille, la culture est toujours prétexte à discussion, rencontre et échange entre les artistes et les Tournefeuillaises et Tournefeuillais.

Nous vous souhaitons une très belle saison 2021/22, riche de rencontres et de découvertes, porteuse d'évasion, de poésie et d'émotions.

Votre Maire
Dominique Fouchier

Votre Adjointe déléguée à la culture
Murielle Thomas



Sommaire

SAISON CULTURELLE
DE SEPTEMBRE À JUIN

p.4 à 128

JEUNE PUBLIC

p.106 à 127

CONCERTS DU MARCHÉ

p.128

POLITIQUE CULTURELLE

p.129 à 132

PARTENARIATS
HORS LES MURS

p.131 à 133

MENTIONS OBLIGATOIRES

p.134 à 136

SOUTIENS ET PARTENAIRES

p.136

INFOS PRATIQUES

p.137 à 141

CALENDRIER

p.142-143



BULLETIN
D'ABONNEMENTS

supplément encarté

OUVERTURE
DE SAISON

The Tree

[Fragments of poetics on fire]

Carolyn Carlson
Company

Danse contemporaine



Samedi 11 septembre
à 20 h 30

Dimanche 12 septembre
à 17 h

Dernière grande création de la chorégraphe pour sa compagnie, **The Tree** est une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage... Après *eau*, *Pneuma* et *Now*, elle vient clore le cycle de pièces inspirées par Gaston Bachelard.

Toujours en quête de développer sa « poésie visuelle » empreinte de spiritualité, Carolyn Carlson ne cesse de donner naissance depuis quatre décennies, à une forme d'art complet. Infatigable voyageuse, californienne et aujourd'hui de nationalité française, son influence est considérable dans l'histoire de la danse contemporaine.

Partant *Des Fragments d'une poésie du feu*, Carolyn Carlson a choisi la force poétique et symbolique des flammes et plus largement, la complexité des éléments comme inspiration de cette nouvelle création. Pour l'occasion, elle retrouve le créateur lumières Rémi Nicolas, qui crée ici des paysages imaginaires invitant au voyage et à la contemplation. L'artiste peintre Gao Xingjian en sublime la scénographie avec ses toiles abstraites à l'encre de chine projetées en fond de scène dans plusieurs séquences.

Combiné à la virtuosité des danseurs et à la vision onirique de Carolyn Carlson, **The Tree** est une manifestation d'amour puissante et vitale à une nature au bord de l'effondrement. C'est aussi l'espoir d'une renaissance, à la manière du Phénix qui renaît de ses cendres.

« Nous ne sommes pas extérieurs à l'Univers ; nous sommes des graines évoluant en cycles et en rythme, comme les changements de saisons qui régissent chaque création. »

— Carolyn Carlson

Genre
Public
Durée

Danse contemporaine
à partir de 8 ans
1 h 15 min



Tarif spécial unique 5€

Chorégraphie et scénographie Carolyn Carlson
Assistante chorégraphique Colette Malye
Interprètes Constantine Baecher, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orselli, Sara Simeoni
Musiques Aleksí Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel
Création lumière Rémi Nicolas, assisté de Guillaume Bonneau
Peintures projetées Gao Xingjian
Accessoires Gilles Nicolas et Jank Dage
Costumes Elise Dulac et Atelier du Théâtre National de Chaillot
Remerciements à Chrystel Zingiro
Crédits photo Frédéric Iovino
carolyn-carlson.com


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

« Nous ne sommes pas extérieurs à l'Univers ; nous sommes des graines évoluant en cycles et en rythme, comme les changements de saisons qui régissent chaque création. »
— Carolyn Carlson

Schumann

[Ou le bonheur d'être triste]

Orchestre de Chambre
de Toulouse

Musique classique



Mercredi 15 septembre

Jeudi 16 septembre

à 20 h 30



Nadège RoCHAT est née en 1991 à Genève. Elle commence le violoncelle dès son plus jeune âge et obtient de nombreux prix qui marquent la précocité de son talent. Après le conservatoire de Genève et des études à la Haute École de musique de Cologne, elle intègre la Royal Academy of Music de Londres et remporte en 2015 le May Muckle Cello Prize. Nadège joue sur le Stradivarius «Ex-Vatican» de 1703 qui lui est prêté par l'Académie des Beaux-Arts de Florence.



Robert Schumann (1810-1856)

Concerto pour violoncelle

Nadège RoCHAT, violoncelle

Concerto pour violon

Gilles Colliard, violon

Schumann est-il le plus romantique de tous les compositeurs ? C'est en tous cas le plus mélancolique. Thème récurrent du Romantisme, la mélancolie s'exprime partout en littérature ou en poésie.

Comme toute œuvre, celle de Schumann dépasse son créateur pour s'adresser à tous les hommes. Gilles Colliard voue une véritable passion à ce compositeur si « personnel » et a souhaité proposer ses transcriptions pour cordes de ces deux concertos, parmi les plus émouvants de tout le répertoire. Rien dans cette musique ne se veut brillant. Rien n'est écrit pour épater la galerie. Tout s'inscrit dans l'intimité.

« La musique est ce qui nous permet de nous entretenir avec l'au-delà. »
— Robert Schumann

Genre Musique classique

Tout public

Durée 1 h 30



Tarifs (€)

Plein 26

Réduit 21

- 26 ans 5

Gratuit pour les - 16 ans

« La musique est ce qui nous permet de nous entretenir avec l'au-delà. »
— Robert Schumann

Crédits photo Brice Devos

orchestredechambredetoulouse.fr



Campana

Cirque Trottola

Présenté en partenariat avec
l'Usine CNAREP Tournefeuille /
Toulouse Métropole
et le Théâtre de la Cité
- CDN Toulouse Occitanie

Cirque

Les 15, 16, 18, 19, 22,
23, 25 et 26 septembre
à 20h30
à l'Usine



Hors les murs **l'Usine**
sous chapiteau extérieur
6 impasse Marcel Paul
Z.I. Pahin - Tournefeuille
Genre **Cirque**
Public **à partir de 10 ans**
Durée **1 h30 min**

Tarifs (€)
Plein **12**
Réduit **8**

Après *Matamore* joué plus de 300 fois et notamment à l'Usine en 2013, le Cirque Trottola revient sous chapiteau pour sa quatrième création.

Depuis plus de quinze ans, le Cirque Trottola et ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où le cirque est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité, ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant.

Le Cirque Trottola travaille et joue sous chapiteau, dans le cercle en redessinant ses contours pour chacun de ses spectacles. Titoune et Bonaventure Gacon inscrivent leurs spectacles dans la durée, avec le souci permanent d'aller au-devant des publics, grâce à l'itinérance et le chapiteau.

Dans **Campana**, la cloche sonne et le temps passe, inexorablement... Avec leurs instruments, leurs installations et autres machines sonores, Thomas Barrière et Bastien Pelenc sont les compagnons de cordée d'une ascension menée par Titoune, trapéziste et voltigeuse, et Bonaventure Gacon, acrobate et clown. Ces deux interprètes fascinants et terriblement attachants nous ouvrent un monde merveilleux d'exploits et de petits riens, d'instant fugitifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos voûté nous arrachent autant de rires que de larmes.

« Acrobatie, trapèze, burlesque tragi-comique, les talents à l'excès de Titoune et Bonaventure Gacon sont impossibles à lister tant ils s'imbriquent dans une formidable mosaïque. »
— Rosita Boisseau,
Le Monde

Conception artistes du Cirque Trottola
En piste Titoune et Bonaventure Gacon
Aux instruments Thomas Barrière et Bastien Pelenc
Régie lumière et son Joachim Gacon-Douard
Fille de piste Jeanne Maigne
Costumes Anne Jonathan
Equipage chapiteau Sara Giommetti et Florence Lebeau
Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques Jérémy Anne, Florian Bach, Filléas de Block, François Cervantes, Grégory Cosenza, François Derobert, Pierre Le Gouallec et Nicolas Picot
Constructions Scola Teloni, CEN.Construction, Atelier Vindiak et Lali Maille
Fondeur Paul Bergamo - Fonderie Cornille-Havard
Crédits photo Philippe Laurençon
cirque-trottola.org

l'Usine Théâtre de la Cité
Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



L'USINE

Restes d'Opérette

L'Ouvrier du Drame

En partenariat avec
Marionnettissimo

Théâtre d'objet / Clown



Samedi 18 septembre
à 20h30

L'Ouvrier du Drame, créée en 2013, est une compagnie implantée dans les Hauts-de-France qui a pour vocation de créer, produire et diffuser du spectacle vivant.

L'Ouvrier du Drame a pour ambition de créer un théâtre proche des spectateurs, de mêler à la narration de ses créations une réflexion sur le monde, avec une grande exigence artistique.

Solo clownesque sur planche à roulettes... librement inspiré de L'Opérette Imaginaire de Valère Novarina.

Bribes de chansons, miettes de saynètes, lambeaux d'histoires, restes... pour une opérette fantasmée et fantasque.

En passant par une chanson d'amour, une liste d'informations journalistiques farfelues, des réflexions les plus archaïques à la pensée la plus moderne, Moulu nous invite à un voyage à travers la condition de l'homme...



Genre Théâtre d'objet / Clown
Public à partir de 12 ans
Durée 50 min



Tarifs (€)
Plein 15
Tournefeuille 13
Réduit 10

Interprétation Marjorie Efther
Mise en jeu Marie Filippi & David Scattolin
Lumières Vincent Loubière & Manuel Bertrand
Facteur de masque Hervé Lesieur
Crédits photo Simon Gosselin
ouvrierdudrame.fr

MARIONNETTISIMO

« Public d'opérette,
demeurez attentif ! Murs,
fermez limites ! Plancher,
soutenez pieds ! »

Cravate club

[de Fabrice Roger-Lacan]

Grenier de Toulouse

Comédie



Du mercredi 22 septembre
au dimanche 3 octobre

Mardi > Samedi à 20 h 30
Dimanche à 16 h



Bord de scène Jeudi 23 septembre



Genre Comédie
Public à partir de 10 ans
Durée 1 h 30 min



Tarifs (€)
Plein 20
Tournefeuille 17
Réduit 10

Fabrice Roger-Lacan naît en 1966. Après avoir suivi des études à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm et à l'École de cinéma de l'université de New York, il collabore avec des metteurs en scène aux univers variés comme, entre autres, Édouard Baer, Benoît Jacquot, Bruno Chiche ou Isabelle Nanty.

Ses deux premières pièces sont mises en scène par Isabelle Nanty: **Cravate club** (2001) au Théâtre de la Gaîté, avec Charles Berling et Édouard Baer et **Irrésistible** (2007), au Théâtre Hébertot, avec Virginie Ledoyen et Arié Elmaleh.

Source : Wikipedia

La cravate, c'est un peu la laisse sociale, pas vrai ? On se tient la bride. Elle ne doit pas dépasser. Ni trop longue, ni trop courte. C'est la règle. Mais entre amis, il y a aussi des règles. Ce soir, Adrien ne pourra assister au quarantième anniversaire de Bernard. Non, ce soir il est pris ailleurs. Un ailleurs où son ami ne peut l'accompagner. Est-ce possible ? Est-ce acceptable ? Non. Bien sûr que non.

Cravate Club est la première partie d'un diptyque autour du thème de la jalousie proposé par Fabrice Roger-Lacan.

Dans cette comédie impitoyable, on rit beaucoup, on s'étonne encore plus et on se retrouve tellement ! Bienvenue au club les amis ! Pierre Matras et Laurent Collombert au sommet de leur art... Et de leur amitié.

Les Souris du Grenier Garderie théâtrale gratuite
Samedi 2 octobre - 20 h, à la Maison du Grenier
contact@grenierdetoulouse.fr

Distribution Laurent Collombert, Pierre Matras
Mise en scène Laurence Roy
Lumières Alessandro Pagli
Décor Serge Wolff
Crédits photo Claire Gontaud
grenierdetoulouse.fr



L'amitié a ses raisons
que la raison ignore...

FESTIVAL JAZZ SUR SON 31
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA HAUTE-GARONNE

Nesrine

En partenariat avec Bajo el Mar

Musique jazz



Jeudi 7 octobre
à 20h30



Genre
Public
Durée

Musique jazz
à partir de 10 ans
1 h 30 min



Tarifs (€)
Plein
Tournefeuille
Réduit

20
18
15

Chanteuse, violoncelliste et compositrice, Nesrine est une artiste universelle, le miroir d'une génération sans frontières.

Ses délicates chansons en arabe, en français et en anglais font entendre son éblouissante personnalité. Un monde de musique cosmopolite, entièrement contenu dans sa voix puissante et son violoncelle, mélange fascinant de musique minimaliste, à la croisée de sa culture classique et des influences rythmiques de la pop et du jazz.

Ahlam, son premier album paru en 2018, avec sa formation inhabituelle (voix, violoncelle et percussions) et son mélange unique d'influences de la Méditerranée, a rencontré le public dans toute l'Europe.

Nouvel album chez ACT, octobre 2020.
En tournée en quartet.

Concert présenté dans le cadre du
Festival Jazz sur son 31
en partenariat avec le Conseil départemental
de la Haute-Garonne

Guitare Vincent Huma
Percussions David Gadea ou Natasha Rodgers
Basse Swaeli Mbappe
Crédits photo Nerea Coll
[accesconcert.com](https://www.accesconcert.com)



Dans la foulée du succès du premier album de son trio NES, la chanteuse et violoncelliste franco-algérienne s'émancipe et conjugue ses influences méditerranéennes, son parcours de musicienne classique et son ouverture à la pop et au jazz. Jouant dans de hauts lieux de la musique classique (Philharmonie de Berlin, biennale de violoncelle d'Amsterdam) comme dans les festivals jazz et world majeurs, Nesrine révèle ici une autre facette de sa personnalité musicale en faisant écho à son histoire personnelle.

Avec ses complices sur scène, elle dessine un monde musical complexe, entre acoustique et électronique, où subsistent la chaleur et les sonorités organiques, et se font entendre de nouvelles influences. Protéiforme et omniprésent, le violoncelle, entre les mains de Nesrine, ne cesse de surprendre par sa capacité à imiter la voix d'un guembri, d'une guitare ou de cuivres.

Et puis il y a sa voix... qui s'adresse directement à l'auditeur, comme un appel susurrant. Nesrine exprime de multiples intentions sur des accents intensément aériens quoique ancrés dans la terre, qui livrent une version moderne de rythmes traditionnels (d'Afrique du Nord ou d'Andalousie). Ses chansons nous dévoilent ainsi une infinité d'images multiculturelles, célébrant la rencontre de courants musicaux dont les connexions intimes et anciennes se révèlent.

« Un talent polyglotte
incandescent. »
— London Times

« Un talent polyglotte
incandescent. »
— London Times

Bataille

Compagnie dernière minute
/ Pierre Rigal

Théâtre physique



Dimanche 10 octobre
à 17h



Ex-athlète de haut niveau, diplômé d'économie mathématique et d'études cinématographiques, Pierre Rigal croise durant sa formation de danseur le chemin de chorégraphes: Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé, et de metteurs en scène: Mladen Materic ou Guy Alloucherie. Fin 2003, il fonde la compagnie dernière minute, et depuis ne cesse de créer tout en donnant des ateliers.

Bataille est une confrontation entre deux acteurs: Hassan Razak, spécialiste de percussion corporelle, et Pierre Cartonnet, spécialiste d'acrobatie.

Cette confrontation est complexe, paradoxale, ambiguë... Jeu de dupe ou véritable bagarre? La violence y est-elle subie, ou consentie?

Ce duel joue avec les oppositions: le dedans et le dehors de la narration, l'alternance de l'humour et de l'angoisse; l'aller-retour entre le réalisme et l'abstraction. Tous ces paradoxes soulignent les relations antagonistes entre le Moi et son Inconscient, épisodiquement maître à bord de ce jeu d'illusions mutuelles.

Déceptions, violences, jouissances, dominations, rires, soumissions, extases... Tout se mélange. Georges Bataille, qui offre son patronyme à la pièce, n'est plus très loin. N'écrivait-il pas: «J'ai perdu la foi dans un éclat de rire»?

C'est dans cette ambivalence permanente que la pièce place son équilibre chancelant, entre espoir et désillusion.

« Tout était faux,
jusqu'à ma souffrance.
J'ai recommencé à pleurer
tant que je pus:
mes sanglots n'avaient
ni queue, ni tête. »
— Georges Bataille

« Tout était faux,
jusqu'à ma souffrance.
J'ai recommencé à pleurer
tant que je pus:
mes sanglots n'avaient
ni queue, ni tête. »
— Georges Bataille

Genre
Public
Durée

Théâtre physique
à partir de 6-7 ans
50 min



Tarifs (€)
Plein
Tournfeuille
Réduit

15
13
10

Conception Pierre Rigal
Écriture de plateau Pierre Cartonnet, Hassan Razak et Pierre Rigal
Interprétation Pierre Cartonnet et Hassan Razak
Musique Julien Lepreux
Assistante artistique et costume Mélanie Chartreux
Lumières Pierre Rigal et Loïc Célestin
Documentaliste, conseil à la dramaturgie Taïcyr Fadel
Crédits photo Pierre Grosbois
pierrerial.net

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre

[Nina Simone]

Chloé Lacan

Théâtre musical



Mercredi 13 octobre
à 20h30



Genre Théâtre musical
Tout public
Durée 1 h 15



Tarifs (€)
Plein 15
Tournefeuille 13
Réduit 10

A vingt ans, Chloé Lacan tombe amoureuse d'un accordéon. Depuis, autrice et compositrice de la scène française, elle mène une carrière solo et participe à de nombreux spectacles et projets collectifs.

Un récit musical de Chloé Lacan, accompagnée de Nicolas Cloche.

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies.

Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception.

Spectacle programmé en partenariat avec le festival *Musical'écran*, au Cinéma Utopia de Tournefeuille du 7 au 17 octobre.

« Il est des êtres qu'on ne rencontre jamais et qui pourtant vous accompagnent tout au long de votre vie. Nina Simone déboula dans la mienne à l'adolescence, cet âge où être soi-même relève du sport de combat. »
— Chloé Lacan

Textes, chant, accordéon, ukulélé Chloé Lacan
Chant, piano, batterie, ukulélé Nicolas Cloche
Musiques Nina Simone, Jean-Sébastien Bach, Chloé Lacan, Nicolas Cloche
Arrangements Chloé Lacan et Nicolas Cloche
Mise en scène Nelson-Rafaell Madel
Création lumières & Scénographie Lucie Joliot
Création son Anne Laurin
Régie lumière Thomas Miljevic ou Lucie Joliot
Régie son Anne Laurin ou Ambroise Harivel
Crédits photo PUK
chloelacan.fr



Orchestre national du Capitole de Toulouse

Le souffle venu de l'Est



Musique classique



Samedi 16 octobre
à 20h 30

Genre **Musique classique**
Tout public
Durée **1 h**



Tarifs (€)
Plein **15**
Tournefeuille **13**
Réduit **10**

Très sollicité pour la direction d'opéras, Lio Kuokman a récemment dirigé diverses productions, notamment *La Bohème*, *L'Élixir d'amour*, *Pagliacci*, *Turandot*, *Le Trouvère*, *Rigoletto*, *Madame Butterfly*, *Carmen*, et a été convié par le maestro Valery Gergiev en tant que chef d'orchestre invité au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg pour diriger *La Pskovitaine* de Rimsky-Kosarkov.

Michael Barenboim a longtemps travaillé avec Pierre Boulez. À travers son violon, il laisse la musique parler d'elle-même, ses interprétations étant qualifiées par la critique de «sidérantes». Soliste et premier violon du West-Eastern Divan Ensemble, ils forment également un trio avec Daniel Barenboim & Kian Soltani.

Fort de 125 musiciens, l'Orchestre national du Capitole est l'une des plus brillantes formations françaises du moment, portée par la dynamique insufflée depuis 2008 par son Directeur musical, Tugan Sokhiev. Outre une riche saison symphonique à la Halle aux Grains, lyrique et chorégraphique au Théâtre du Capitole, l'ONCT est régulièrement l'invité des scènes d'Occitanie, renforçant par là même son ancrage local et son ouverture à tous les publics, comme au national comme à l'international. Sa *Symphonie n°8* de Chostakovitch, enregistrée en 2020 chez Warner Classics a été récompensée d'un Diapason d'Or.

Crédits photos Marcus Hohn
onct.toulouse.fr

La Russie et l'Asie se rencontrent sous la baguette de Lio Kuokman. Originaire de Macao, le jeune chef révélé par le Concours Svetlanov a enthousiasmé l'orchestre l'an passé.

Ce musicien né, également pianiste de haut niveau, nous entraîne dans un musée imaginaire, celui des tableaux russes de Moussorgski. De la Chine de Qigang Chen au romantisme de Mendelssohn, voyage en perspective...



Qigang Chen (1951-...)
Xu Wing

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Concerto pour violon et orchestre n° 2 en mi mineur op. 64

Modeste Moussorgski (1839-1881)
Tableaux d'une exposition

Tchaïkovski

[L'âme de la musique russe]

Orchestre de Chambre
de Toulouse

Musique classique



Mardi 19 octobre
Mercredi 20 octobre
à 20h30



Fondé en 1953 par Louis Auriacombe, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, baroque par son exubérance, sa créativité, et par le jeu sur instruments d'époque, est éminemment contemporain dans son approche des interprétations et dans le rapport qu'il établit avec son public.



Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Sérénade mélancolique opus 26
Souvenir d'un lieu cher opus 42
Violon Gilles Colliard

Antonín Dvořák (1841-1904)
Quatre pièces romantiques
Violon Gilles Colliard

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)
Symphonie de chambre

Au début du 19^{ème} siècle en Russie, si les traditions populaires sont fortes, en particulier du côté de la musique d'église, il n'y a rien qui concerne la musique savante jusqu'à Glinka.

De notre point de vue d'occidentaux, Tchaïkovski correspond à l'idée que nous nous faisons, peut-être à tort, de l'âme slave.

Un grand écart permanent entre désespoir et joie frénétique. L'incontestable talent du mélodiste se retrouve dans les deux pièces pour violon dont Gilles Colliard a fait des versions avec accompagnement d'orchestre à cordes.

Si les quatre pièces romantiques de Dvořák sont dans ce même esprit romantique, Chostakovitch nous conduit quant à lui dans une ambiance crépusculaire. Cette symphonie de chambre, tirée du quatuor n°8, est tout simplement sidérante. Il est fréquent qu'à la fin, personne n'ait envie d'applaudir tant l'émotion a été forte. Même chose pour les musiciens qui en sortent comme hébétés.

Genre **Musique classique**
Tout public
Durée **1 h 30**



Tarifs (€)
Plein **26**
Réduit **21**
- 26 ans **5**
Gratuit pour les - 16 ans

« La musique est
une révélation. »
— Piotr Tchaïkovski

« La musique est
une révélation. »
— Piotr Tchaïkovski

Crédits photo Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr



A snack to be

La Main s'affaire

En partenariat avec
la Grainerie dans le cadre
de l'Européenne de cirques

Cirque



Samedi 23 octobre
à 20h30

Fondée en 2008 par Laure Sérié et Stéphane Dutournier, La Main s'affaire défend un cirque d'actualité, en prise avec le réel et le temps présent.

Les portés acrobatiques sont à la base de leur écriture souvent décalée et volontiers à distance

Dans un monde dominé par l'urgence – climatique, terroriste, économique, sanitaire ou migratoire – nous choisissons de suspendre le temps.

Quatre personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent bloquées pour une durée indéterminée dans un snack alors qu'elles ne devaient y passer que le temps d'un sandwich.

Le snack, lieu de passage transitoire, devient le théâtre de la rencontre de l'humain avec ses semblables, avec lui-même, et avec sa folie.

Dans l'anonymat de ce restaurant aseptisé s'invente une histoire trashy-comique révélée à l'enseigne lumineuse, où se frottent poésie de parking et drôlerie de comptoir.



Genre **Cirque**
Public **à partir de 8 ans**
Durée **1 h**



Tarifs (€)
Plein **15**
Tournefeuille **13**
Réduit **10**

Sur une idée originale de Stéphane Dutournier & Laure Sérié

Interprétation Nina Couillerot, Stéphane Dutournier, Priscilla Matéo, Guillaume Mitonneau, Laure Sérié

Regard extérieur Philippe Nicolle

Costumes Anaïs Forasetto

Décor Julien Lett

Création sonore Aude Pétiard

Création lumière Clément Bonnin

Crédits photo Tous droits réservés

lamainsaffaire.com

Dans l'anonymat de
ce restaurant aseptisé,
s'invente une histoire
trashy-comique.

Le carnaval des animaux

[La musique descriptive]

Orchestre de Chambre de Toulouse



Musique classique



Mardi 2 novembre
Mercredi 3 novembre
à 18h30

Seule Société Coopérative parmi les orchestres permanents français, l'Orchestre de Chambre de Toulouse mène activement, à côté d'une intense activité nationale et internationale, une politique de diffusion qui permet l'accès de tous à ses programmations, sans considérations de ressources.



Luigi Boccherini (1743-1805)
Nuit de garde à Madrid

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
La Poule

Heinrich Biber (1644-1704)
Le Bestiaire

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Le Carnaval des Animaux

Version cordes de Gilles Colliard

Le **Carnaval des Animaux** est une plaisanterie musicale commise par Saint-Saëns en 1866.

Bestiaire, Fossiles, ou encore... Pianistes, c'est à la visite d'un très grand zoo musical que Saint-Saëns nous convie.

Enfant prodige qui donne son premier concert à l'âge de onze ans, ses talents de pianiste, d'organiste ou de compositeur, reçoivent entre autres, de chaleureuses félicitations de la Reine Victoria. Sa vie personnelle est marquée par les deuils et la douleur, mais étrangement, sa musique ne s'en ressent pas. Avec les sonorités des instruments, grâce aux couleurs sonores et au jeu des tonalités, cette pièce s'inscrit dans la longue tradition de la musique dite « représentative ».

« M. Saint-Saëns est l'homme de France qui sait le mieux la musique [...]. Cette science de la musique l'a conduit à ne jamais consentir à la soumettre à des désirs trop personnels. »
— Claude Debussy

Genre Musique classique
Tout public
Durée 1 h 30



Tarifs (€)
Plein 26
Réduit 21
- 26 ans 5
Gratuit pour les - 16 ans

Crédits photo Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr



« M. Saint-Saëns est l'homme de France qui sait le mieux la musique [...]. Cette science de la musique l'a conduit à ne jamais consentir à la soumettre à des désirs trop personnels. »
— Claude Debussy

La Nuit du Théâtre

Cie Le Phun

En partenariat avec l'Usine, CNAREP (Tournefeuille/Toulouse Métropole) et le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

Théâtre

Du mardi 9 novembre
au dimanche 14 novembre

Mar | Mer | Ven | Sam
à 19h et 21h

Jeu | Dim à 17h et 19h
à l'Usine

Le Phun participe depuis plus de trente ans à l'aventure du théâtre de rue. La "rue" est ici l'expression d'un espace, d'un lieu public que tous partagent, où nous développons un champ artistique que tous fréquentent.

Convaincue que la relation théâtrale est le berceau de l'échange, de la rencontre, du questionnement commun, la compagnie propose des interventions artistiques dans les endroits les plus divers, au plus près des gens.

Les comédiennes et les comédiens du collectif Sarah B. se sont infiltrés dans l'Usine, en ont fait leur refuge. Ils et elles y vivent, et pour eux, vivre c'est jouer.

Chaque soir, la troupe entraîne les spectateurs à la rencontre foisonnante de personnages et d'auteurs issus de vingt-cinq siècles de théâtre. Sans chronologie ni encyclopédisme, elle nous emmène dans le dédale du théâtre au cœur d'un kaléidoscope de tableaux où les époques s'interpellent et où les situations résonnent avec notre monde d'aujourd'hui. À travers les pièces interprétées, les comédien-ne-s nous donnent à voir le théâtre de leur vie, empreint de rivalités, de désirs, de rires et de questionnements.



Hors les murs **l'Usine**
6 impasse Marcel Paul
Z.I. Pahin - Tournefeuille
Genre Théâtre
Tout public
Durée 1 h 15

Tarifs (€)
Plein 12
Réduit 8

En partenariat avec l'Usine, CNAREP (Tournefeuille/Toulouse Métropole) et le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

Un spectacle de la compagnie le PHUN
Mise en jeu Phéaille
Textes extraits du vaste répertoire théâtral
Avec Nathalie Pagnac, Frédéric Cyprien, Charlotte Garet, Eric Afergan, Antonio Scarano, Guillaume Langou, César Varlet, Frédéric Dyonnet
Direction technique Frédéric Dyonnet
Régie son Boris Bilier
Crédits photo Phéaille
lephun.net

À la rencontre foisonnante de personnages et d'auteurs issus de vingt-cinq siècles de théâtre.



l'Usine Théâtre de la Cité LE PHUN

NEUFNEUF FESTIVAL
[XIIème édition]

Mandala

+

Reverse

Cie Burnout / Jann Gallois

Danse contemporaine

~

Dimanche 14 novembre
à 17h

Après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop, et se voit décerner le titre de "Meilleur Esprit de l'année" par le magazine allemand *Tanz*. Artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse et actuellement au Théâtre Paul Éluard de Bezons, elle crée **Reverse** au Japon, suite à une commande de la Triennale de Yokohama.

Mandala signifie littéralement pays pur en sanskrit. Il désigne à la fois le monde que l'âme peut connaître une fois le Salut atteint, et le chemin pour y parvenir. Il est symboliquement représenté par des superpositions de formes géométriques à la symétrie parfaite. Ce jeu de géométrie est l'occasion de développer des outils d'écriture centrés sur la spatialisation des corps, tout en s'inscrivant pleinement dans une recherche chorégraphique singulière.

Chorégraphié au millimètre, **Reverse** ne manque pas d'évoquer l'homme-machine pris dans la mécanique d'un système complexe et ordonné pour finalement laisser place à une composition circulaire qui arrondit les angles et fait progressivement naître une osmose collective. Cette véritable performance physique et technique renverse les sens et engage les corps de cinq danseurs issus du hip hop à ne plus décoller la tête du sol. Comment trouver un sens dans un monde irraisonné, comme celui d'aujourd'hui où l'on semble de plus en plus marcher sur la tête ?

Participez à la création de **Mandala** !
ateliers gratuits du 8 au 13 novembre
Renseignements Service culturel

« La danse est
pour moi l'expression
pure de l'âme. »

— Jann Gallois

Genre Danse contemporaine
Tout public à partir de 10 ans
Durée 30 min & 25 min

~

Tarifs (€)
Plein 15
Tournefeuille 13
Réduit 10

NEUFNEUF FESTIVAL [Cie Samuel Mathieu]

Mandala

Chorégraphie Jann Gallois
Assistants chorégraphes Amaury Réot et
Geoffroy Durochat
Création musicale Charles Amblard
Création lumière Cyril Mulon
Création costumes Jann Gallois

Reverse

Chorégraphie et scénographie Jann Gallois
Interprètes Mickael Alberi, Romain Boutet, Hugo
De Vathaire, Geoffroy Durochat, Razy Essid
Création musicale Christophe Zurfluh
Création lumière Cyril Mulon
Participation aux costumes Hitomi Tsuchida/
Claude Murgia
Crédits photo Julie Cherki

cieburnout.com/fr



FESTIVAL Marionnettissimo

[24^{ème} festival international
de marionnette
et formes animées]

Arts marionnettiques

~
Du mardi 16 novembre
au dimanche 21 novembre

« Les marionnettes
n'amusent que les enfants
et les gens d'esprit. »
— George Sand

Programme complet disponible
en septembre

~
Scolaires Liste disponible sur
demande auprès de:
actionsculturelles@marionnettissimo.com

~
Genre Marionnette

Retrouvez également toute l'année
les spectacles programmés à
Tournefeuille en partenariat avec
Marionnettissimo.

Le festival **Marionnettissimo** invite
chaque année au mois de novembre
à découvrir la diversité et la créativité
de la marionnette contemporaine.
Pour cette 24^{ème} édition, ce sont près
de 30 compagnies qui sont invitées
pour une centaine de représenta-
tions à Tournefeuille et dans les lieux
partenaires de la région Occitanie.

Au programme : spectacles pour
tous les âges, rencontres, ateliers,
soirées festives... Venez réchauffer
votre mois de novembre !

Crédits photo La Fabrique de Théâtre
marionnettissimo.com



« Les marionnettes
n'amusent que les enfants
et les gens d'esprit. »
— George Sand

Higelin Symphonie

Hervé Suhubiette, Chloé Lacan,
Thibaud Defever, Aïda Sanchez
& Orchestre Symphonique de l'Ecole
de Musique de Tournefeuille
Direction : Claude Puységur

En partenariat avec Détours de chant

Chanson



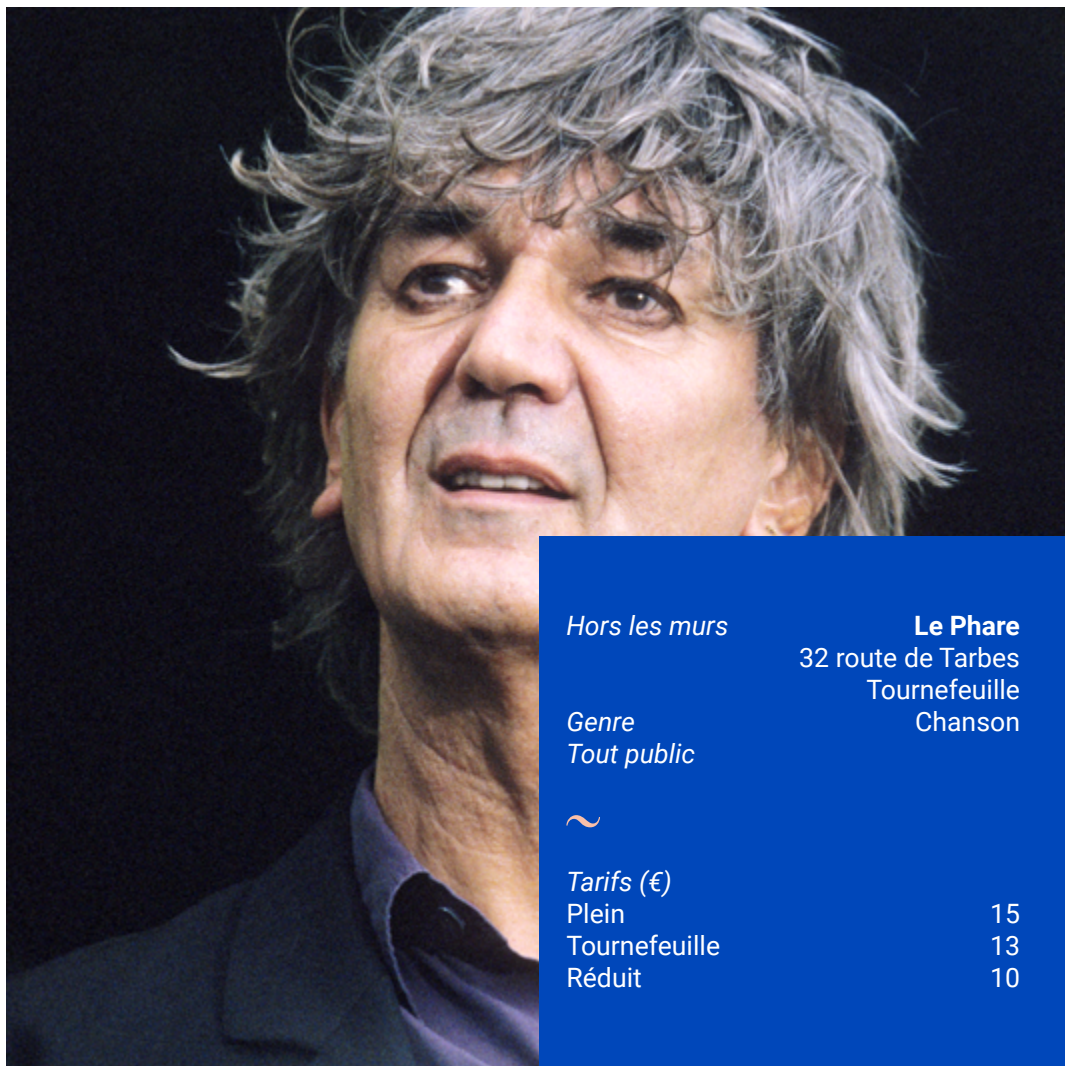
Mardi 23 novembre
Mercredi 24 novembre
à 20h30
au Phare

Ce projet est une belle occasion de rassembler des énergies diverses: un arrangeur qui travaille en lien avec l'Orchestre et l'équipe de l'école de musique de Tournefeuille, un ensemble musical qui s'ouvre au monde de la chanson, des répétitions, des rencontres avec les artistes chanteurs... Tout cela fédéré par l'œuvre immense d'un artiste qui accompagne nos vies.

Détours de chant donne carte blanche à Hervé Suhubiette, l'un des créateurs du festival. Celui-ci choisit de s'entourer de trois autres artistes et d'un orchestre symphonique pour revisiter le répertoire de Jacques Higelin.

Il prend sa plume, crée des arrangements originaux, donne un nouvel habillage à quelques incontournables mais aussi à quelques chansons oubliées.

Higelin poète, Higelin fantasque, Higelin rebelle, Higelin flamboyant, quoi de mieux qu'un orchestre symphonique pour explorer toutes les facettes du grand Jacques !



Hors les murs

Le Phare

32 route de Tarbes
Tournefeuille
Chanson

Genre

Tout public



Tarifs (€)

Plein

Tournefeuille

Réduit

15

13

10

Avec Hervé Suhubiette, Chloé Lacan, Thibaud Defever, Aïda Sanchez et l'Orchestre Symphonique de l'Ecole de Musique de Tournefeuille – Direction, Claude Puységur

Crédits photo Francis Vernhet

detoursdechant.com

DETOURS
DE CHANT



LE PHARE

J'entends battre son cœur

Cie Créature

En partenariat avec
Marionnettissimo et le Théâtre de la Cité -
CDN Toulouse Occitanie

Marionnette



Mercredi 24 novembre
à 19h



Genre
Public
Durée

Marionnette
à partir de 9 ans
50 min



Tarifs (€)
Plein
Tournefeuille
Réduit

15
13
10

Lou Broquin intègre l'équipe artistique de la Cie Créature comme interprète et plasticienne en 2004.

Elle conçoit et met en scène sa première performance pour l'espace public en 2007, *Les Cultivateurs de Rêves*.

En 2015, Lou Broquin prend la direction artistique de la compagnie.

Après avoir créé *Bouchka* en 2016, adaptation d'un album jeunesse, elle s'ouvre aux écritures contemporaines en 2017, en commandant à l'auteur Bernard Friot le texte d'*Héritages* qu'elle crée la même année. Elle poursuit sa recherche sur les écritures contemporaines en créant en 2019 *Prince Lepetit*, de Henri Bornstein publié aux éditions Théâtrales. Les 3 piliers de sa recherche sont les écritures contemporaines, le théâtre jeune public et les formes animées. C'est dans le point de rencontre de ces trois axes que se situe son territoire artistique.

La nouvelle création de la Cie Créature invite le public à prendre place à l'intérieur du corps d'une femme enceinte, devenant ainsi l'interlocuteur privilégié de son monologue intime, de son dialogue avec l'enfant qu'elle porte. Un dispositif immersif et sensoriel afin de vivre l'aventure singulière de la transformation d'un corps, pour questionner le rapport entre nos mondes intérieurs et le monde qui nous abrite.

En partenariat avec Marionnettissimo

Conception / Mise en scène Lou Broquin
Texte Henri Bornstein
Avec Sonia Belskaya, Julien Le Cuziat,
Guillaume Herrmann, Christophe Ruetsch
Assistante à la mise en scène Ysé Broquin
Musique originale Christophe Ruetsch
Création lumière / Régie générale Guillaume
Herrmann
Scénographie Claire Saint Blancat, Lou Broquin
et Claude Gaillard
Formes animées / Objets / Costumes Odile
Brisset, Claire Saint Blancat, Guillaume
Herrmann, Lou Broquin
Crédits photo Lou Broquin
ciecreature.fr

Le concert de Ste-Cécile

Société Musicale de Tournefeuille

Musique classique



Samedi 27 novembre
à 20h30

Dimanche 28 novembre
à 16h



Genre **Musique classique**
Tout public



Tarifs (€)
Plein 10
Réduit (-12 ans) 5

Concertiste et professeur au CRD de Pau, Philippe Monferran est multi-récompensé par le CNR de Toulouse (premier prix de piano et de musique de chambre) et le CNSM de Paris (premier prix de piano), lauréat du concours international Hennesy Mozart à Paris.

Titulaire du CA de Jazz, Jean-Christophe Cholet est lauréat du concours national de Jazz de La Défense à Paris (Prix de Soliste, Prix de composition et Prix d'orchestre). Pianiste au sein de diverses formations, il se produit en France et à l'étranger.

Pour ce concert traditionnellement placé sous la houlette de la patronne des musiciens, la Société Musicale de Tournefeuille invite deux pianistes de grand talent pour une rencontre inédite.

En première partie, sur des pièces de Bach, Chopin, Rachmaninov, Debussy et Fauré, les interprétations classiques de Philippe Monferran font la part belle aux improvisations jazz de Jean-Christophe Cholet.

Un dialogue musical enlevé pour transporter le public dans deux univers singuliers.

En deuxième partie, sous la direction de Claude Puysségur, l'Orchestre interprète des œuvres originales du répertoire d'Harmonie.

Commande de la Société Musicale au compositeur Jean-Christophe Cholet, *Brasil*, une création spécialement ciselée pour deux pianistes et Orchestre d'Harmonie, vient clôturer ce concert.

Crédits photo Philippe Laurençon
societe-musicale-tournefeuille.com



Vivaldi

[De la gloire à l'oubli]

Orchestre de Chambre
de Toulouse

Musique classique



Mardi 30 novembre
Mercredi 1^{er} décembre
à 20h30



De la formation de chambre (onze musiciens) jusqu'à l'effectif «Mozart», l'Orchestre de Chambre de Toulouse se produit sur tous les continents, et donne cent soixante-dix concerts chaque année, dont quarante-cinq dans le cadre de sa saison d'abonnement.



Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto à deux violons en La mineur
Concerto à quatre violons
Concerto à deux violons en Ré mineur
Concerto grosso en Ré mineur
Concerto grosso en La majeur
Concerto grosso alla rustica

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Marche pour la cérémonie des Turcs

Evariste Dall' Abaco (1675-1742)
Sonate d'église op 2 n° 3

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto grosso op 6 n° 3

Pietro Locatelli (1695-1764)
Symphonie funèbre

Joseph Haydn (1732-1809)
Tremblement de terre

Quelle vie incroyable que celle de Vivaldi! Pour ainsi dire mort-né, le voilà qui revient à la vie contre toute attente. Ordonné prêtre à l'âge de 15 ans, il renonce à la vie ecclésiastique pour se consacrer à la musique et au violon. Maître de musique à l'Ospe-dale della Pietà, respecté de tous et connu dans toute l'Italie, il n'est pas reconduit dans ses fonctions. Véritable «star» avant la lettre, il quitte Venise pour trouver la gloire à Vienne, où l'attendent la mort et la misère...

À partir des textes de témoignages de Charles Burney qui au 18^{ème} siècle voyage dans toute l'Europe pour dresser un état de la musique en son temps, et en illustrant ses propos de nombreux extraits musicaux, Gilles Colliard vous fait le portrait de ce compositeur de génie. Aussi irascible que talentueux, sa musique lumineuse met du baume au cœur.

Véritable "star" avant la lettre, il quitte Venise pour trouver la gloire à Vienne, où l'attendent la mort et la misère

Genre Musique classique

Tout public

Durée 1 h 30



Tarifs (€)

Plein 26

Réduit 21

- 26 ans 5

Gratuit pour les - 16 ans

Crédits photo Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr



Véritable "star" avant la lettre, il quitte Venise pour trouver la gloire à Vienne, où l'attendent la mort et la misère

Tumulte

Blick Théâtre

En partenariat avec
Marionnettissimo

Marionnette



Mercredi 8 décembre
à 20h30



Un univers sonore et
une scénographie au
service d'images puissantes
et de situations à la limite
du fantastique.

Genre Marionnette
Public à partir de 10 ans
Durée 1 h



Tarifs (€)
Plein 15
Tournefeuille 13
Réduit 10

En 2006, Loïc Apard, Johanna Ehlerl et Matthieu Siefridt co-fondent Le Boustrophédon. On se souvient du spectacle *Court-Miracles* (création 2006, plus de 500 représentations en France et à l'étranger) présenté à Tournefeuille dans le cadre du festival Marionnettissimo.

En 2012, ils fondent Blick Théâtre avec Dominique Habouzit. Ensemble, ils écrivent et produisent *[hullu]* (création 2013 encore en tournée), également présenté à L'Escale.

Dominique, Matthieu et Loïc portent le projet **Tumulte**, créé en mars 2020.

Une plongée dans le tourbillon d'êtres ordinaires, qui tentent de se retrouver au milieu du tumulte de la vie.

Tumulte entraîne le public dans l'étrange quotidien d'une famille : un homme, une femme et leur fille unique.

Le couple, comme tant d'autres, vit sous le même toit mais se croise à peine. Sous le regard de leur enfant espiègle mais impuissante, leurs corps se télescopent, l'amour s'étiole.

D'autres proches veillent sur ce trio enfermé dans une situation qui le dépasse : un oncle maladroit mais plein de bonne volonté et des grands-parents aussi fantasques qu'attachants.

Un théâtre de gestes, de marionnette et de masques, un univers sonore et une scénographie au service d'images puissantes et de situations à la limite du fantastique.

Création collective Loïc Apard, Dominique Habouzit, Matthieu Siefridt
Scénario et mise en scène Dominique Habouzit
Interprétation marionnettistes Loïc Apard, Matthieu Siefridt, Georgina Vila Bruch, Thaïs Trulio, Thierry Debroas ou Manuel Buttner (en alternance)
Création des marionnettes Jean-Michel Caillebotte / Starpilot
Lumière Thomas Maréchal
Musique Sébastien Guérive
Crédits photo Manu Buttner
blicktheatre.fr

Un univers sonore et
une scénographie au
service d'images puissantes
et de situations à la limite
du fantastique.



Grâce

[Aux confins du sursaut]

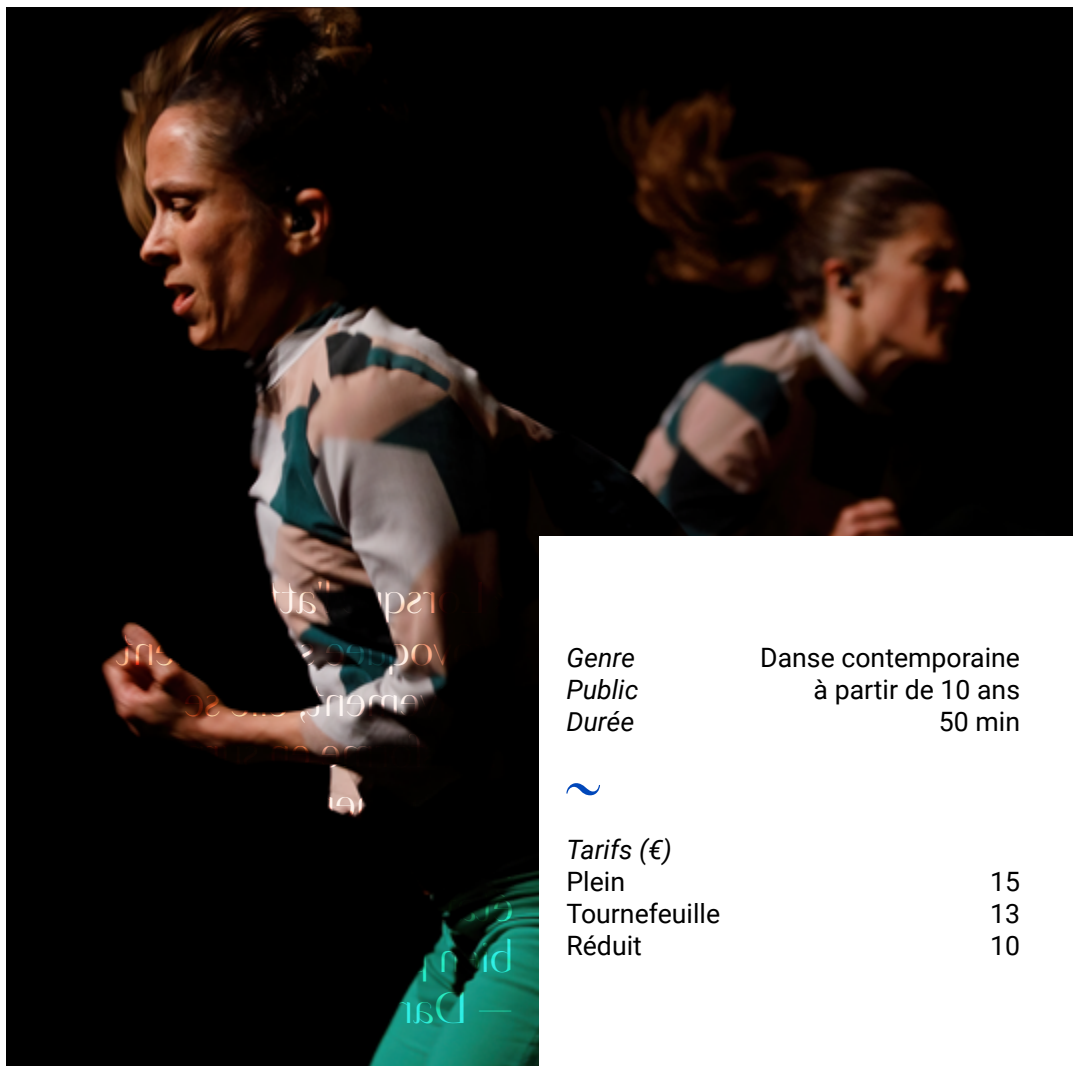
APPACH

En partenariat avec
NEUFNEUF PLATEFORME
[Cie Samuel Mathieu]

Danse contemporaine



Samedi 11 décembre
à 20h30



Genre Danse contemporaine
Public à partir de 10 ans
Durée 50 min



Tarifs (€)
Plein 15
Tournefeuille 13
Réduit 10

Avec APPACH créée en 2017, Cécile Grassin poursuit ses recherches autour de la figure de l'interprète, du rapport au public et des notions de la représentation. Elle expérimente les situations qui font émerger tout mouvement spontané, fragile, sincère, bancal et imparfait. Elle cherche comment les dompter, les saisir et les écrire afin de tendre vers une virtuosité du sensible, de les rendre "spectaculaires".

Implantée dans le Lot, la compagnie valorise la danse contemporaine et le spectacle vivant, en développant des projets au plus près des habitants, dans le souci d'une interaction permanente avec les publics.

En partenariat avec NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu]

Conception Cécile Grassin
Chorégraphie et interprétation Cécile Grassin et Blandine Pinon
Scénographie Sophie Cardin
Musique Xavier Coriat
Lumière Juliette Guttin
Regard extérieur Marion Muzac
Production – Diffusion Elsa Pellerin
Administration Frédéric Cauchetier
Crédits photo Erik Damiano
facebook.com/cieappach



Montée du diaphragme, des épaules, des mains, des sourcils... La surprise nous élève, le sursaut nous aspire vers le haut et semble en apparence inutile, sans effet... Pourquoi sursaute-t-on ?

Grâce nous aspire dans une enquête poétique qui navigue à l'intérieur du sursaut. On y décortique et écrit le sursaut, tel un motif, une figure fractale qui devient un monde à visiter.

Un monde qui déforme le temps, l'espace et la perception du sursaut. Un monde qui ouvre et dilate les portes de nos lapsus chorégraphiques engendrés par la surprise. Un monde qui déploie les trésors imaginaires qui se cacheraient dans ce mouvement involontaire ordinaire qu'est le sursaut.

« Lorsque l'attention est provoquée subitement et vivement, elle se transforme en surprise, étonnement, stupéfaction puis à l'effroi. Ce dernier état d'esprit touche de bien près à la terreur. »
— Darwin

Le Voyage de Monsieur Perrichon

[d'Eugène Labiche]

Grenier de Toulouse



Comédie



Du jeudi 16 décembre
au vendredi 31 décembre

Mardi > Samedi à 20h 30

Dimanche à 16h

Vendredi 31 décembre
à 18h et 22h

Relâche

les 24 et 25 décembre

Bord de scène Jeudi 16 décembre



Genre Comédie
Public à partir de 8 ans
Durée 1 h 40 min



Tarifs (€)
Plein 20
Tounefeuille 17
Réduit 10

Sauf séances du 31 décembre
au tarif unique de 38€

Les Souris du Grenier Garderie théâtrale gratuite
Samedi 18 décembre - 20h, à la Maison du Grenier
contact@grenierdetoulouse.fr

Interprétation Laurent Collombert, Muriel Darras,
Rose-Hélène Michon, Yohann Villepastour, Lucas
Saint Faust, Loïc Carcassès, Pierre Matras
Mise en scène Stéphane Batlle et Pierre Matras
Lumières Alessandro Pagli
Décor Lorena Acin et Cyril Barrand
Crédits photo Agence Novo
grenierdetoulouse.fr



Le génie des grands auteurs est de parvenir à isoler un mal ou un travers de l'âme humaine et de l'incarner en un seul personnage mythique. Le Perrichon de Labiche est de cet ordre, n'en doutez pas. Avare ? Chimérique ? Séducteur ? Non... Cet homme est juste incapable de supporter longtemps cette charge écrasante que l'on appelle « la reconnaissance ».

Le Voyage de Monsieur Perrichon est un chef d'œuvre de drôlerie... Aux confins de l'ingratitude humaine ! L'ego de son héros offre des scènes surréalistes. Mais *chut* ! Ne rions pas trop fort, les **Perrichon** nous entourent.

« Un imbécile est incapable de supporter longtemps cette charge écrasante qu'on appelle la reconnaissance. »
— Eugène Labiche,
Le Voyage de M. Perrichon

Les Maîtres Joueurs

École de Musique de Tournefeuille

Musique



Dimanche 9 janvier
à 17h

Vous les connaissez comme pédagogues ?

Les professeurs de musique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille nous donnent rendez-vous pour ce concert qui met en valeur leur talent de musicien.

Du duo au grand ensemble, de la musique classique ou contemporaine, en passant par le jazz ou des airs de variétés, ils nous proposent un voyage sans frontières, autour de différentes atmosphères, au gré de leurs envies.

Un événement important dans la vie de l'établissement, mais surtout une belle mosaïque pour le plaisir des oreilles, pour les élèves de l'école et leurs familles, comme pour tous les mélomanes...



Un voyage sans frontières,
autour de différentes
atmosphères musicales...

Genre
Tout public
Durée

Musique

1 h 45



Tarif

Gratuit

Un voyage sans frontières,
autour de différentes
atmosphères musicales...

Crédits photo Guillaume Fraysse
Retrouvez l'actualité de l'École
d'Enseignements Artistique de Tournefeuille
sur le site de la ville, pages « Culture »
mairie-tournefeuille.fr

Beethoven, Rossini

Orchestre de Chambre
de Toulouse

Musique classique



Mardi 11 janvier
Mercredi 12 janvier
à 20h30

Genre **Musique classique**
Tout public
Durée **1 h30**



Tarifs (€)
Plein **26**
Réduit **21**
- 26 ans **5**
Gratuit pour les - 16 ans

Fondé en 1953 par Louis Auriacombe, l'Orchestre de Chambre de Toulouse s'intéresse à toutes les musiques, de la période baroque jusqu'à la création contemporaine.



Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symphonie pastorale
Version cordes de Carl Fischer

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Sonate pour cordes n°3

Sigismond von Neukomm
(1778-1858)
**L'Amante abandonnée :
Amour-Infidélité-Désespoir**

Beethoven est le premier compositeur à savoir qu'il est un génie et à oser l'affirmer à la face du monde.

Voici ce qu'il écrit en octobre 1806 au Prince Lichnowsky qui veut l'obliger à jouer pour les troupes françaises stationnées dans son château :

« Prince, ce que vous êtes, vous l'êtes par le hasard de la naissance. Ce que je suis, je le suis par moi. Des princes, il y en a eu et il y en aura encore des milliers. Il n'y a qu'un Beethoven. »

« Par la force des charmes
et l'harmonie céleste,
j'apporterai aux hommes
des rêves de douceur. »
— Beethoven

Crédits photo Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr



Respire

Circoncentrique

Cirque



Dimanche 16 janvier
à 17h



Genre **Cirque**
Public **à partir de 5 ans**



Tarifs (€)
Plein 15
Tournefeuille 13
Réduit 10

Alessandro Maida et Maxime Pythoud se rencontrent lors de leur formation à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles (ESAC). Ensemble, ils fondent la Cie Circoncentrique.

Respire est leur premier spectacle, à la scénographie épurée à base de lampes mobiles.

Humour, poésie, émotion, technique, originalité, virtuosité pour un spectacle qui tourne rond !

Comme l'inspiration laisse sa place à l'expiration, deux hommes agissent et interagissent dans d'étonnantes rotations. Expression du corps, prouesse technique, piano à queue et surprises perpétuelles, les artistes créent un univers sensible où la relation est au centre. **Respire** est une aventure circulaire, un hymne à la joie de vivre et d'être, en toute simplicité.

Accompagnés sur scène d'une pianiste, dont la musique sait créer des détours qui surprennent et contribuent à l'effet frais et rebondissant du spectacle, ces circassiens invitent le spectateur à vivre vertiges, déséquilibres, et autres suspensions acrobatiques. Boule, roue et balles, réunies sous le signe de la rondeur et du mouvement cyclique !

Respire est une aventure circulaire, un hymne à la joie de vivre et d'être, en toute simplicité.

De et par Alessandro Maida et Maxime Pythoud
Musique originale Lea Petra
Piano Lea Petra ou Mariano Ferrandez
Crédits photo Dominique Schreckling
circoncentrique.com



Shadow sisters

Cie Paracosm

Danse contemporaine



Judi 20 janvier
à 20h30



Après des études d'interprète au Conservatoire, puis au CNSMD de Lyon, Stéphanie Bonnetot travaille en Europe pour de nombreuses compagnies ayant comme point commun engagement physique et une grande part de création donnée aux interprètes.

Riche de voyages et de rencontres, elle se tourne vers différents publics et mêle le travail de chorégraphe à celui de pédagogue.

En 2018, elle chorégraphie *La Vague*, né de son désir de créer des spectacles pour les plus jeunes. C'est le début de la Compagnie Paracosm.

Shadow Sisters est une histoire de femmes.

Des femmes à des âges différents, dont les corps ne racontent pas les mêmes histoires.

Cinq femmes et leurs fantômes. Ceux du passé, liés à l'enfance, ceux qui viennent habiter le présent sans y être invités et ceux qui envahissent le futur en fonction des choix que l'on fait.

Pièce chorégraphique et musicale avec la présence sur le plateau de quatre danseuses, d'une chanteuse et d'un piano éventré, **Shadow sisters** est un spectacle où la sororité, ou état d'être sœur, devient essentiel. C'est la prise de parole d'un groupe de femmes fortes et lumineuses qui prennent leur histoire personnelle et collective en main.

Genre Danse contemporaine
Tout public
Durée 55 min



Tarifs (€)
Plein 15
Tournefeuille 13
Réduit 10

Chorégraphie et scénographie Stéphanie Bonnetot
Assistante à la chorégraphie Ysé Broquin
Création et interprétation musicale Marie Sigal
Création lumière Manfred Armand
Avec Ysé Broquin, Salima Noudé, Claire Massias, Marie Sigal et Stéphanie Bonnetot
Crédits photo Lionel Pesqué
cieparacosm.fr

Une ode à la puissance
et à l'émancipation.

Miossec

Dans le cadre du Festival
Détours de Chant

Chanson



Jeudi 27 janvier
Vendredi 28 janvier
à 20h30



Genre Chanson
Tout public
Durée 1 h 50



Tarifs (€)
Plein 19
Tournefeuille 16
Réduit 10

Chant Christophe Miossec
Violon, Mandoline, Chant Mirabelle Gilis
Guitares, Choeurs Seb Hoog
Basse, Claviers, Choeurs Laurent Saligault
Guitare, Piano, Batterie Guillaume Rossel
Crédits photo Richard Dumas
christophemiossec.com
detoursdechant.com

DETOURS
DE CHANT

Boire, Ecrire, S'Enfuir

Voilà 25 ans, en mars 1995, sortait *Boire* sur un label bruxellois indépendant. Un disque au petit budget, sec, sans batterie, loin des canons de l'époque avec ses paroles rugueuses.

Ce disque a imprimé une certaine génération, a fait bouger quelques lignes, a pris une place qu'il n'était pas censé avoir dans l'histoire de la chanson... Gréco, Birkin, Gardot, Hallyday, Bashung, Eicher sont venus puiser dans ce vocabulaire.

Boire, Ecrire, S'Enfuir est une relecture de ce premier album avec les chansons écrites pour les autres, comme des extensions, des contre-chants.

De nouvelles chansons écrites et chantées avec Mirabelle Gilis, pendant le confinement, viendront éclairer l'horizon.

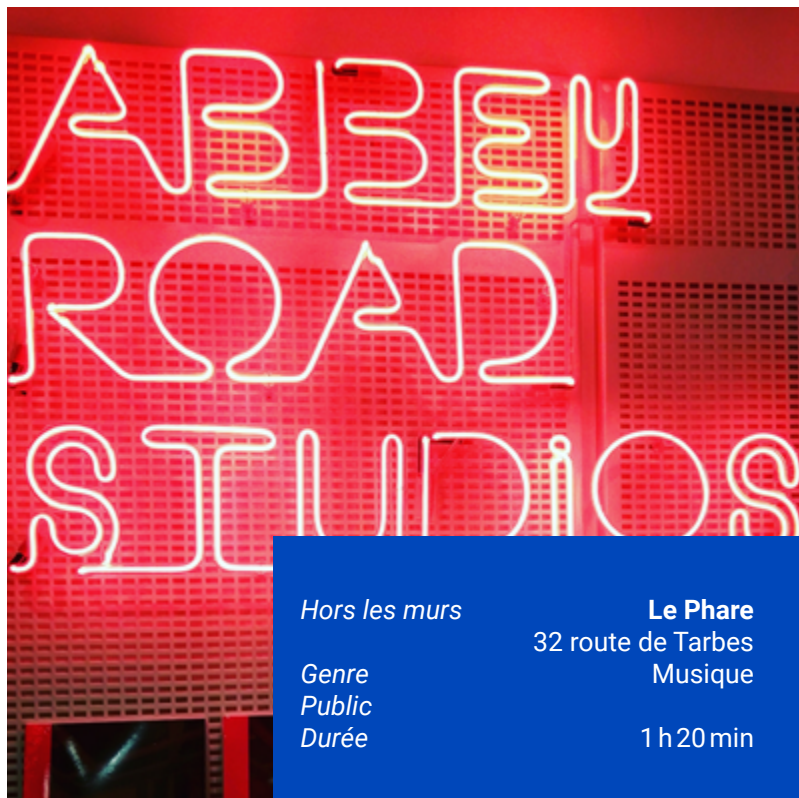
« La vie de musicien m'attirait énormément, surtout la liberté qu'elle semblait promettre. »
Miossec, dans *Tendre granit* de G. Chataigner et V. Brunner

Beatles for ever

Orchestre de Chambre
de Toulouse / Ô Quintet

Musique

~
Dimanche 30 janvier
à 16h
au Phare



Hors les murs **Le Phare**
32 route de Tarbes
Musique
Genre
Public
Durée 1 h 20 min

~
Tarifs (€)
Plein 21
Réduit 17
- 26 ans 5
Gratuit pour les - 16 ans

Après Nougaro en 2017, une nouvelle collaboration avec les musiciens du Ô Quintet voit le jour pour honorer cette fois le groupe le plus mythique de l'histoire de la Pop.

Eleanor Rigby - A hard day's night - Yesterday - Lucy in the sky - Sgt. Pepper's - Don't let me down- Here come the sun...and so on !

Une heure vingt de tubes arrangés pour orchestre à cordes, guitare, percussions et voix...

Seulement dix ans d'existence, à peine sept années d'enregistrements pour les Beatles, 200 chansons et un nombre incroyable de tubes !

Des débuts de Lennon et McCartney dans les clubs de Liverpool jusqu'au premier milliard de disques vendus en passant par la Beatlemania des années 60, la *success story* est stupéfiante.

Bien sûr, le succès d'un artiste ou d'un groupe d'artistes dépend toujours de sa rencontre avec son époque. Les Beatles débarquent alors que les «trente glorieuses» poussent la jeunesse de l'après-guerre à vivre plus intensément que jamais. La vieille société craque, et le désir d'émancipation est immense. L'aboutissement de cette soif de vivre en dépit du carcan de l'ancien monde, ce sera mai 1968 !

Mais tout cela n'explique en rien la musique des Beatles. La recette est pourtant simple, mais si rarement appliquée. De belles mélodies, qui restent facilement dans nos mémoires. Des textes qui se tiennent, et dont on n'a pas honte de dire les paroles quand on chante leurs chansons. Des musiques qui soulignent le chant, sans jamais prendre le dessus. Risquons un pari : dans cinquante ans, on les écouterait encore.

Chant Gilles Lasserre & Sophie Dargein
Beat Box Jean-Marc Anjalbert
Guitare Michel Marcos
Direction d'orchestre Jean-Sébastien Cambon
Arrangements Michel Marcos
orchestredechambredetoulouse.fr



Hors les murs



LE PHARE

FESTIVAL ICI&LÀ
/LA PLACE DE LA DANSE

Débandade

Compagnie La spirale
de Caroline - Olivia Grandville

Danse contemporaine



Samedi 5 février
à 20h30



Genre Danse contemporaine
Tout public
Durée 1 h



Tarifs (€)
Plein 15
Tournefeuille 13
Réduit 10

De formation classique, Olivia Grandville démissionne de l'Opéra de Paris pour intégrer la compagnie Bagouet en 1988. Depuis une vingtaine d'année elle développe ses propres projets, articulés pour beaucoup autour de la question du langage et du phrasé, qu'il soit musical, verbal ou chorégraphique.

Artiste associée au Lieu unique depuis 2017 ces projets affirment la nature éclectique, expérimentale et réflexive de son travail.

Elle mène notamment une recherche sur les jeunesses et les utopies et crée *Nous vaincrons les maléfices* au festival A Corps. Elle travaille actuellement à sa nouvelle création *La guerre des pauvres*, à partir du roman d'Éric Vuillard, avec le comédien Laurent Poitrenaux et les musiciens Villeneuve et Morando présentée au festival Etrange Cargo de la Ménagerie de Verre (2021).

Programmé avec La Place de la Danse dans le cadre du festival ICI&LÀ (du 20 janvier au 12 février 2022)

Conception et chorégraphie Olivia Grandville
Interprètes Habib Ben Tanfous, Jordan Deschamps, Enrique Martin Gil, Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi, Matthieu Sinault et Eric Windmi Nebie, Jonathan Kingsley Seilman

Création sonore Jonathan Kingsley Seilman
Regards extérieurs César Vayssié, Aurélien Declozeaux

Production La Spirale de Caroline

Crédits photo César Vayssié

lacedeladanse.com



Que pensent, que ressentent les hommes dans une époque qui met en question leur place et leur rôle ? Avec sept danseurs, Olivia Grandville déploie le nuancier d'une masculinité contemporaine.

Avec son titre ironique, annonciateur d'une catastrophe (à déplorer ? à désirer ?), **Débandade** invite sept jeunes danseurs à s'interroger sur la manière dont ils vivent le fait d'être un homme, aujourd'hui, dans le contexte d'un retour salutaire mais offensif du féminisme. Pour éviter clichés et réponses simplistes, Olivia Grandville s'appuie sur leurs témoignages, leurs expériences vécues, leurs réflexions incarnées. En orchestrant prises de paroles, danse, musique et images dans un remue-méninge qui tient de « la comédie musicale, du micro-trottoir, du stand-up et du rituel d'exorcisme », la chorégraphe pointe avec humour et lucidité les complexités d'une question qui met du trouble dans les genres, mais aussi, plus largement, secoue l'humanité en remettant en cause une structure immémoriale, celle de la domination de l'Homme (encore lui !) sur la nature.

— "Les mots à l'œuvre"

« Quelque part entre la comédie musicale, le micro-trottoir, le stand-up et le rituel d'exorcisme. »

— Olivia Grandville

La Follia

[Ou l'Italie Baroque]

Orchestre de Chambre
de Toulouse

Musique classique



Mardi 8 février
Mercredi 9 février
à 20h30



Genre **Musique classique**
Tout public
Durée **1 h 30**



Tarifs (€)
Plein **26**
Réduit **21**
- 26 ans **5**
Gratuit pour les - 16 ans

Fondé en 1953 par Louis Auriacombe, l'Orchestre de Chambre de Toulouse s'intéresse à toutes les musiques, de la période baroque jusqu'à la création contemporaine. De nombreux compositeurs ont travaillé avec lui pour des concerts et des enregistrements, lui dédiant des œuvres spécifiques.



Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto grosso en Ré majeur
Concerto pour deux violons en Sol mineur

Ana Sanchez-Hernandez & Nicolas Kononovitch, violons
Concerto pour violoncelle
Concerto en Do mineur, RV401
Nabi Cabestany, violoncelle

Pietro Locatelli (1695-1764)
Il pianto d'Ariana
Audrey Dupont, violon
Concerto grosso n°3 & n°6

A. Corelli (1653-1713) / F. Geminiani (1687-1762)
Concerto Grosso La Follia
Aurélie Fauthous, violon

Au même titre que la Grèce dans l'Antiquité, l'Italie est la mère des arts de l'Europe moderne. Aucun artiste ne peut ignorer ce qui s'invente entre la fin du 16^{ème} et le milieu du 18^{ème} siècle dans la péninsule. La plupart des musiciens feront un séjour en Italie (Bach qui ne quittera jamais l'Allemagne, étant l'exception).

L'Italie Baroque invente en même temps les formes musicales et les instruments pour les traduire. La famille des violons s'y substitue progressivement aux violes et il n'est que justice d'associer les Stradivari, Amati et autres Guarneri, luthiers devenus aussi célèbres que les compositeurs, à la gloire de Vivaldi, Corelli ou Locatelli. L'Orchestre de Chambre de Toulouse réunit ici les plus grands compositeurs baroques italiens dans un programme qui permet de mesurer toute leur inventivité.

Crédits photo Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr



« Qui penserait que pour construire un violon, il faut d'abord tracer deux pentagones dans un cercle ? » — Stradivari

Médéa Mountains

Alima Hamel
/ Cie 111 - Aurélien Bory

Théâtre



Samedi 12 février
à 20h30

Dimanche 13 février
à 17h



Genre	Théâtre
Public	à partir de 14 ans
Durée	1 h
~	
Tarifs (€)	
Plein	15
Tournefeuille	13
Réduit	10

« Que dire de mon histoire » interrogeait Pérec, « L'histoire avec sa grande hache l'a déjà fait à ma place. »

En écoutant Alima parler avec ses mots de poétesse, j'ai pensé que l'histoire ne nous avait pas tout dit...
- Aurélien Bory

Alima Hamel est chanteuse, musicienne et poète. Elle chante en arabe et français, écrit en français. Elle a notamment été membre du groupe Monkomarok. Ses textes poétiques ont été publiés dans des revues en France et aux Etats-Unis.

Dans *Médéa Mountains* on entend d'abord Médéa, petit village d'Algérie dont le nom semble résonner des cris de la plus célèbre des mères infanticides de la mythologie. On sent aussi le blues des montagnes tout autour, dont Alima Hamel a repris la trace, au sens créolisé du sentier, entre géographie bien réelle et cartographie réinventée d'une mémoire devenue nécessaire. Dans un dispositif intime conçu avec Aurélien Bory, elle chante et elle se dit. Pour témoigner. Et pour en revenir.

Conception, textes, interprétation Alima Hamel
Scénographie, mise en scène Aurélien Bory
Dramaturgie, collaboration artistique Charlotte Farcet
Composition musicale et sonore Adrien Maury
Création lumière Arno Veyrat
Création costumes Manuela Agnesini
Régie générale Géraldine Belin
Régie son Adrien Maury
Régie plateau Stéphane Chipeaux-Dardé
Régie lumière Didier Barreau
Crédits photo Gaby Perez
cie111.com

« Comment raconter cette histoire que seul mon chant convoque tant elle échappe à ma compréhension ? »
— Alima Hamel

Un petit jeu sans conséquence

[de Jean Dell et Gérald Sibleyras]

Grenier de Toulouse

Comédie



Du mercredi 16 février
au dimanche 27 février

Mardi > Samedi à 20 h 30
Dimanche à 16 h



« Alors du coup
je lui ai dit
qu'on se quittait. »

Bord de scène Jeudi 17 février



Genre Comédie
Public à partir de 10 ans
Durée 1 h 30 min



Tarifs (€)
Plein 20
Tournefeuille 17
Réduit 10

Jean Dell est un comédien, scénariste et auteur de théâtre français né en 1961 à Saint-Étienne. Il est notamment connu pour son rôle de Michel Brimont, proviseur et professeur du lycée Jacques Prévert dans la série *Clem*.

Source : Wikipedia

Gérald Sibleyras est un dramaturge et un scénariste français né en 1961. Il a débuté sa carrière comme chroniqueur pour France Inter au début des années 1990. Sa première pièce, *Le béret de la tortue*, co-écrite avec Jean Dell sort en 2001. La pièce est un succès. En suivront de nombreuses pièces et récompenses (dont le Molière de l'adaptateur pour *Les 39 Marche* en 2010).

Source : theatresparisiensassocies.com

2 femmes, 3 hommes : 6 possibilités.

Claire et Bruno forment, depuis des années, un couple modèle. Lors d'une fête entre amis, ils annoncent, par jeu, leur séparation. La partie peut alors commencer ! Chacun y va de son commentaire. Les langues se délient, les masques tombent et les vérités éclatent. Un cocktail explosif où l'humour, l'amour et la séduction se livrent à un petit jeu... aux lourdes conséquences.

Cette pièce auréolée de 5 Molières est d'une férocité irrésistible. Décidément, on ne badine toujours pas avec l'amour...

Ce ballet frénétique des sentiments amoureux est mené tambour battant par l'équipe du Grenier de Toulouse.

Les Souris du Grenier Garderie théâtrale gratuite
Samedi 19 février - 20 h, à la Maison du Grenier
contact@grenierdetoulouse.fr

Interprétation Pierre Matras, Agathe Cemin,
Laurent Collombert, Muriel Darras, Denis Rey
Mise en scène Pierre Matras et Stéphane Batlle
Lumières Damien Drouin
Décor Serge Wolff
Crédits photo Agence Novo
grenierdetoulouse.fr



« Alors du coup
je lui ai dit
qu'on se quittait. »

Le Grenier fait son cinéma

Grenier de Toulouse

Théâtre



Du jeudi 3 mars
au dimanche 6 mars
Jeudi > Samedi à 20 h 30
Dimanche à 16 h
au Phare



Hors les murs

Genre
Public
Durée

Le Phare
32 route de Tarbes
Théâtre
à partir de 8 ans
1 h 30 min



Tarifs (€)

Plein	20
Tournefeuille	17
Réduit	10

Avec toute l'équipe du Grenier de Toulouse
Crédits photo Agence Novo
grenierdetoulouse.fr



« Vous êtes acteur ou comédien ? Comédien ou acteur, c'est pareil ? Acteur, c'est mieux que comédien, non ? En vrai, acteur c'est au cinéma. Et comédien, c'est au théâtre. C'est bien ça, Monsieur ? » ...

Le Grenier de Toulouse répond clairement à cette question que vous êtes nombreux à poser au sortir d'une salle de spectacle. Et pour se faire, ils vous ont concocté une soirée très spéciale.

Imaginez les scènes les plus mythiques du cinéma, jouées par les comédiens du Grenier de Toulouse. Muriel Winslet à la proue du *Titanic*, enlacée par Pierre DiCaprio ! Ou encore Laurent Collombert rejouant avec Joan Guillely la danse sulfureuse de *Pulp Fiction*. Les dialogues de Audiard ou de Oury. Et pourquoi pas du Jean-Pierre Jeunet ? Rien ne les arrêtera ce soir-là. Rien ! Plein phare au Phare de Tournefeuille. Silence demandé. Action ! Ça tourne... plus très rond au Grenier de Toulouse.

« En vrai, acteur c'est au cinéma. Et comédien, c'est au théâtre. C'est bien ça, Monsieur ? »

Hors les murs



LE PHARE

Fiesta Latina

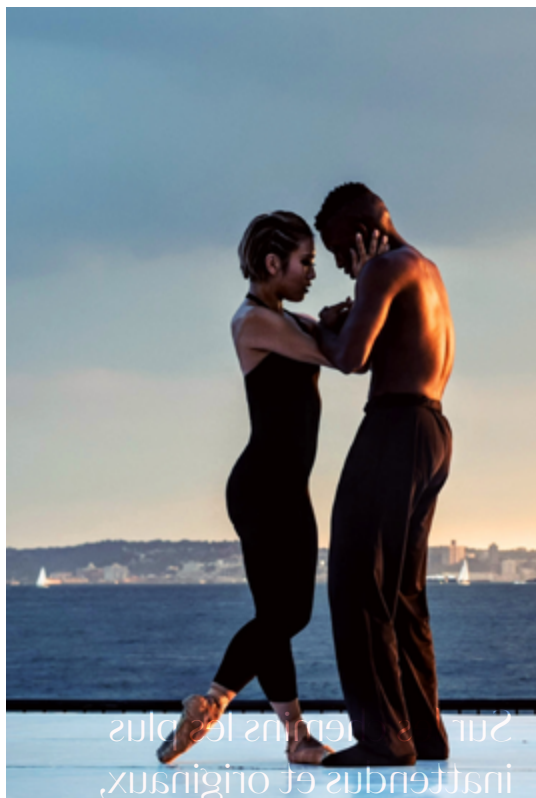
[Tango à Buenos Aires]

Orchestre de Chambre de Toulouse

Musique classique



Mardi 8 mars
Mercredi 9 mars
à 20h30



Genre **Musique classique**
Tout public
Durée **1 h 30**



Tarifs (€)
Plein **26**
Réduit **21**
- 26 ans **5**
Gratuit pour les - 16 ans

Autour d'une œuvre originale composée pour la soirée : la *Suite Valentino* de Christophe Julien (compositeur des musiques de films d'Albert Dupontel: *9 mois ferme* ; *Au-revoir là-haut...*) et du *Libertango* d'Astor Piazzolla, le programme de la soirée revisite les plus célèbres titres argentins dansés dans les plus grandes Milongas de Buenos Aires.



Graciela Pueyo (1973)
Stras Medianoche

Agustin Bardi (1884-1941)
Qué Noche...! | Gallo Ciego

Carlos Gardel (1890-1935)
Volver

Juan D'Arienzo (1900-1976)
9 de Julio

H. Salgan (1916-2016)
- U. De Lio (1929-2012)
El vals y tu

Astor Piazzolla (1921-1992)
Oblivion

Eduardo Arolas (1892-1924)
Comme il faut

Christophe Julien (1972)
Valentino Suite (Obsessions/ Melancholia/ Cadenza/ Goodbye Valentino)

Crédits photo Tim Gouw sur Unsplash
orchestredechambredetoulouse.fr



Un soir de Tango à Buenos Aires est élaboré par Pascal Contet en connivence avec de jeunes compositeurs-arrangeurs argentins. Danseurs tangueros bienvenus !

Ce spectacle musical vous emmène sur les chemins les plus inattendus et originaux, ceux d'une rencontre de l'accordéon avec un orchestre à cordes sur les routes ensoleillées de l'Argentine. Ensemble, ils effeuillent les plus grandes pages de tangos classiques. À travers toutes ces pérégrinations sonores, l'accordéoniste Pascal Contet, flamboyant virtuose, expose les potentialités surprenantes et inédites de son instrument.

Sur les chemins les plus inattendus et originaux, la rencontre de l'accordéon et d'un orchestre à cordes.

Concert de Printemps

Société Musicale de Tournefeuille

Musique



Vendredi 11 mars
à 20h30
au Phare

La Société Musicale de Tournefeuille présente une programmation souvent originale, toujours de qualité.

Elle s'assure la participation d'ensembles musicaux de renommée nationale et internationale.

Elle est dirigée et animée depuis 1982 par Claude Puysségur, maître du tempo et des nuances.

Pour fêter l'arrivée du printemps, l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille, les professeurs et les ensembles de l'école de musique ont préparé une soirée musicale festive.

Jazz, classique, musique de film, tout un répertoire à l'enthousiasme communicatif !



Hors les murs

Genre
Tout public
Durée



Tarif

Le Phare
32 route de Tarbes
Musique

1 h 45

Participation libre



Direction Claude Puysségur
Crédits photo Guillaume Fraysse
societe-musicale-tournefeuille.com



Hors les murs



LE PHARE

Libres !

Les Trash Croutes

Chanson



Samedi 12 mars
à 20h30



Genre Chanson
Tout public



Tarifs (€)
Plein 15
Tournefeuille 13
Réduit 10

Quatre nymphes à paillettes embarquées dans un projet fou : offrir un plaisir communicatif et sans limite à un public de tous bords. Les complices de cette joyeuse bande reprennent en français des tubes anglophones des années 1960 à nos jours.

Après onze ans, quatre albums et des centaines de représentations, elles explorent de nouveaux horizons avec ce spectacle.

La liberté est représentée dans nos amitiés, nos amours, dans nos choix personnels et intimes. Et pourtant ! Qu'il est difficile de se connaître, d'avoir confiance, de trouver sa place, de savoir ce qu'on aime et qui on aime.

Tout au long du spectacle, les Trash Croutes nous parlent, se confient, se chamaillent et surtout, s'écoutent. Les personnages se dévoilent tout en pudeur et sans faux semblants au gré de chansons émancipatrices qui prennent la forme de détournements de standards musicaux. L'humour et le second degré permettent d'aborder des sujets délicats tels que l'affirmation de soi, les relations humaines, le vivre-ensemble.

Chorégraphies kitsch et costumes magiques. Contrebasse, ukulélé, guitare-synthé, glockenspiel, claquettes, voix puissantes ou ténues, mise en scène dynamique et lumières, découpent l'espace scénique.

Le spectacle est né d'une proposition du Bijou, mythique salle de spectacle à Toulouse dédiée à la chanson française, dans le cadre de l'appel à projet jeune public de la Sacem (Salles Mômes).

Nono La Diva Noémie Maton
La Roussie Julie Castel Jordy
Kélèm Clem Thomas
Mme Morane Aude Bouttard
J-Love La Technicienne Julie Maingonnat
Mise en scène Valérie Castel Jordy
Adaptations, traductions, arrangements musicaux Les Trash Croutes
Chorégraphies Les Trash Croutes
Accompagnement vocal Julie Castel Jordy
Costumes et maquillages Lilou Poujade
Accessoires Mélanie Bouychou
Régie son Brice Pellen
Régie lumière Julie Maingonnat
Crédits photo ChaProduction

klakson.fr/les-trash-croutes

Chansons émancipatrices
tout en pudeur
et sans faux semblants !

Irrésistible

[de Fabrice Roger-Lacan]

Grenier de Toulouse

Comédie



Du mercredi 16 mars
au dimanche 20 mars

Mercredi > vendredi
à 20h30

Dimanche à 16h



Fabrice Roger-Lacan collabore avec des metteurs en scène aux univers variés comme Édouard Baer, Benoît Jacquot, Bruno Chiche ou Isabelle Nanty. Ses deux premières pièces sont *Cravate club* et *Irrésistible*.

Le dictionnaire est sans appel. Mais à quelles forces succombe-t-on vraiment ? À des forces d'attraction ou à des forces de répulsion qui nous attirent ou nous repoussent l'un l'autre ? Fabrice Roger-Lacan manie l'art de transformer chacune de nos petites fissures en blessure saignante.

Elle est éditrice. Lui est avocat. Les mots, c'est leur fonds de commerce. Leur ligne de flottaison. Et pourtant... Un soir d'été, après une séance de travail avec un écrivain qu'elle admire, elle rentre chez elle. L'homme qui partage sa vie va alors s'acharner à savoir si cet auteur a éveillé en elle un désir « *irrésistible* ». Et il ne sera pas déçu par la réponse...

Avec brio, cruauté et drôlerie, Céline Bernat et Pierre Matras jouent sur le fil des sentiments inavouables dans cette deuxième partie du diptyque de Fabrice Roger-Lacan consacré à la jalousie.

Bord de scène Jeudi 17 mars



Genre Comédie
Public à partir de 12 ans
Durée 1 h 30 min



Tarifs (€)
Plein 20
Tournefeuille 17
Réduit 10

Les Souris du Grenier Garderie théâtrale gratuite
Samedi 19 mars - 20h, à la Maison du Grenier
contact@grenierdetoulouse.fr

Distribution Céline Bernat, Pierre Matras
Mise en scène Stéphane Batlle
Lumières Alessandro Pagli
Crédits photo Isabelle Matras
grenierdetoulouse.fr



Irrésistible : *adj.*
À qui ou à quoi
on ne peut résister.

Festival Gospel Touch

Gospel'n soul 31

Musique gospel

Du vendredi 18 mars
au dimanche 20 mars

Vendredi | Samedi à 20h30
Dimanche à 16h



Hors les murs **Le Phare**

32 route de Tarbes

Genre

Gospel

Tout public



Tarifs (€)

Plein 18

Tournefeuille 15

Réduit 12



Programme disponible en décembre

Le gospel, musique de lutte, musique d'espoir mais aussi et surtout de partage, est aux racines de toutes les musiques afro-américaines (Jazz, Blues, Soul, R'n'b,...).

Elle est chantée et jouée aujourd'hui aux quatre coins du monde, en Europe comme en Afrique, et ne cesse de se renouveler au contact des musiques modernes qu'elle a elle-même nourries.

Ce rendez-vous unique en son genre dans la région est né de la volonté de passionnés de gospel et de musiques afro américaines, rassemblés autour du chœur One Heart Gospel et de son chef, Loïc Geffray.

Ancré sur les berges du Touch à Tournefeuille, le festival propose de faire découvrir trois jours durant, des artistes inspirés par la culture afro-américaine à travers des concerts, des conférences et des stages de chant, rassemblant chanteurs amateurs et professionnels.

« La musique a cette faculté de remonter le temps, d'aller chercher vos souvenirs. La musique est encourageante, elle renforce. »

— Aretha Franklin

Direction artistique Loïc Geffray
Crédits photo Emmanuelle Fréget
gospeltouchfestival.com



LE PHARE

Cerebrum

Les Faiseurs de réalités

En partenariat avec
le Quai des Savoirs - Toulouse
Métropole dans le cadre
de l'exposition "Esprit critique"

Conférence spectacle



Vendredi 25 mars
à 20h30



Bord de scène en compagnie de
Céline Cappe, neuroscientifique



Genre Conférence spectacle
Public à partir de 12 ans
Durée 1 h 30



Tarifs (€)
Plein 15
Tournefeuille 13
Réduit 10

Ancien biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, acteur, Yvain Juillard nous propose, à travers le fonctionnement de notre cerveau, de questionner la nature multiple de la réalité.

Et si la réalité n'était qu'une fabrication de notre cerveau ?

La fascination qui entoure l'étude du cerveau repose sur l'espoir qu'y placent les Hommes d'apprendre ainsi ce qu'ils sont, et d'aller encore un peu plus loin dans l'exploration de la définition de leur existence.

Par le nombre incalculable des cellules qui le composent et de leurs liaisons, le cerveau est tout aussi impénétrable que l'univers est infini.

Siège de notre mémoire, de nos perceptions, de notre identité, cet organe demeure à la fois intime, mystérieux car méconnu par la plupart d'entre nous.

Ce spectacle, à travers des expériences simples et ludiques, désire transmettre au public les dernières connaissances scientifiques en la matière. Une occasion unique de débattre simplement des récentes découvertes des neurosciences.

« Notre cerveau est
une éponge qui s'imbibe
de suggestions. »
— Francis Picabia

Conception & interprétation Yvain Juillard
Œil extérieur Olivier Boudon, Joseph Lacrosse,
Lorent Wanson
Son Marc Doutrepont
Régie générale et lumières Vincent Tandonnet
Vidéo Stefano Serra & Robin Yerlès
Conseils neuroscientifiques Yves Rossetti
(CNRS-INSERM), Céline Cappe (CerCo / CNRS)
Crédits photo Hichem Dahès

lesfaiseursderealites.com



L'Opéra

Orchestre de Chambre
de Toulouse

Direction : Jean-Guy Olive
Avec l'Orchestre de
l'Université de Toulouse

Musique classique

~
Dimanche 27 mars
à 14h et 17h
au Phare



Fondé en 1953 par Louis Auriacombe, l'Orchestre de Chambre de Toulouse s'intéresse à toutes les musiques, de la période baroque jusqu'à la création contemporaine.

L'Opéra a bien failli disparaître avec l'apparition du cinéma... Les ressorts des deux disciplines sont d'ailleurs assez voisins !

On commence rarement dans le silence. Il faut nous mettre dans l'ambiance, nous rendre plus réceptifs à ce qui va suivre... C'est le rôle de l'Ouverture, pièce purement instrumentale qui nous introduit dans le scénario du film...dans le livret.

N'est-ce pas le rôle du générique de début de film (dont certains ont atteint la même notoriété que les ouvertures que propose ici l'Orchestre) ? Une grande diversité d'atmosphères, chacune de ces ouvertures faisant entrer le public dans un univers bien particulier.

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Ouverture de **La force du destin**
Prélude de la Traviata

Richard Wagner (1813-1883)
Ouverture Lohengrin

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Ouverture du **Freischütz**

Jacques Offenbach (1819-1880)
Ouverture de **La Belle Helene**

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Ouverture de la **Pie Voleuse**

Franz von Suppé (1819-1895)
Ouverture de **Poète et paysan**

On commence rarement dans le silence. Il faut nous mettre dans l'ambiance, nous rendre plus réceptifs à ce qui va suivre...

Hors les murs **Le Phare**
32 route de Tarbes
Musique classique

Genre
Tout public
Durée 1 h 30

Tarifs (€)
Plein 21
Réduit 17
- 26 ans 5
Gratuit pour les - 16 ans

Direction Jean-Guy Olive
Avec l'Orchestre de l'Université de Toulouse
Crédits photo Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr



On commence rarement dans le silence. Il faut nous mettre dans l'ambiance, nous rendre plus réceptifs à ce qui va suivre...



LE PHARE

Le chant du vertige

Cie Lapsus

Cirque



Samedi 2 avril
à 20h30



Genre Cirque
Public à partir de 8 ans
Durée 1 h30 min



Tarifs (€)
Plein 15
Tournefeuille 13
Réduit 10

Respirer. Accueillir.
Laisser passer.
Résilience salutaire.

La cie Lapsus a été fondée en 2010. Après *Six pieds sur terre* (2011) et *Boutelis* (2016) elle poursuit avec **Le chant du vertige** (2021) sa déclinaison d'un cirque sensible, esthétique et engagé.

Soucieuse d'affirmer une identité artistique sans pour autant s'installer dans une zone de confort, elle s'engage dans ce projet avec trois de ses membres fondateurs, accompagnés de quatre nouveaux artistes (dont une danseuse) et d'un nouveau metteur en scène.

En conservant une direction artistique collégiale, la cie Lapsus réaffirme sa volonté d'inscrire la notion de collectif au cœur de son projet, tant dans les partis pris artistiques que dans son fonctionnement quotidien.

Retrouvez également *Le chant du vertige* au Théâtre Sorano

Porteur, cerf-voliste Julien Amiot
Voltigeur Jonathan Gagneux
Jongleur Stéphane Fillion
Danseuse Lucile Guin
Jongleur Florent Lestage
Porteur Valérian Moutier
Voltigeuse Analía Vincent
Metteur en scène Pierre Tallaron
Créateur lumière, régisseur général Matthieu Sampic,
Marek Hunhap, compositeur musical, graphiste,
Avec la participation de Pierre Ducrozet
Crédits photo Ian Grandjean
cielapsus.com

Le vertige c'est quand les certitudes s'échappent. Le vertige c'est quand les repères se distordent. Et le vertige, c'est aujourd'hui.

Quand quelque chose cède sous nos pieds, tous les repères disparaissent brutalement. Le réel, soudain, nous glisse entre les doigts. Tout bascule. Une bascule où les possibles s'ouvrent à nous. Ce lieu du fragile, de l'incertain, du sensible. Il nous plaît de voir que les effondrements à l'œuvre portent, en creux, un élan de vie.

Quel est ce devenir, en germe, après une supposée destruction (biodiversité, structuration sociale, modèle de pensée...) ? Nous allons constater les traces, écouter ces empreintes : que reste-t-il de visible et de sensible après le passage d'une catastrophe naturelle ou après le passage d'un corps sur un autre ? Que reste-t-il de vivant malgré le déclin de la biodiversité, que reste-t-il de vibrant après le passage d'un cerf-volant ? Qu'est ce qui résonne émotionnellement après une rencontre ?

Respirer. Accueillir. Laisser passer. Résilience salutaire. L'enjeu n'est plus -seulement- de réduire l'empreinte de l'homme sur terre, mais plutôt d'imaginer une manière singulière d'habiter les territoires pour, finalement, inventer un nouveau rapport poétique et sensible au(x) vivant(s).

Respirer. Accueillir.
Laisser passer.
Résilience salutaire.

Haydn, Telemann

Orchestre de Chambre
de Toulouse

Musique classique



Mardi 5 avril
Mercredi 6 avril
à 20h30



Genre
Tout public
Durée

Musique classique
1 h30



Tarifs (€)
Plein
Réduit
- 26 ans
Gratuit pour les - 16 ans

26
21
5

« Il n'est besoin que
de quelques mots
pour dire la vérité. »
— Joseph Haydn

Baroque par son exubérance, par le jaillissement de sa créativité, par le jeu sur instruments d'époque, l'Orchestre de Chambre de Toulouse est éminemment contemporain dans son approche des interprétations et dans le rapport qu'il établit avec son public.

En 2007 il crée le concept du « Concert à la Criée » qui permet au public de choisir le programme au dernier moment. Depuis, ce programme a connu un immense succès et a été donné dans de nombreux festivals et sur des Scènes Nationales. En 2011 il crée un Opéra Coopératif, réunissant professionnels et amateurs des deux côtés des Pyrénées, qui sera donné en France et en Espagne, et en 2019 un programme participatif *La musique en partage* dans lequel le public est invité à danser et à chanter.



Joseph Haydn (1732-1809)
Concerto en Ut
Gilles Colliard, violon

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concerto pour violon en Ré

Juan Crisostomo de Arriaga
(1806-1826)
Symphonie de chambre

Michaël Haydn (1737-1806)
Divertimento en Ré

Visuel Portrait de Joseph Haydn par Thomas Hardy (source : Wikipédia)
orchestredechambredetoulouse.fr



Le **Concerto en Ut pour violon** de Joseph Haydn est un monument. Et comme souvent avec les plus belles réussites, musicales ou autres, c'est dans la sobriété et l'économie de moyen que se révèlent l'inspiration, le génie de l'auteur, et la durabilité de l'œuvre.

Le second mouvement commence par une simple gamme de fa. Mais quelle gamme ! Neuf notes et trente secondes de musique... faites pour ouvrir les portes de la musique.

Si vous connaissez Telemann et Michaël Haydn, frère de Joseph, il est peu probable que vous connaissiez Arriaga. Ce compositeur espagnol classique meurt à 20 ans tout juste ! Il est surnommé le Mozart espagnol en raison à la fois de sa précocité et de l'élégance de ses mélodies.

« Il n'est besoin que
de quelques mots
pour dire la vérité. »
— Joseph Haydn

Bloom festival

En partenariat avec
la Compagnie Sylvain Huc
et La Place de la Danse

Danse contemporaine

~
8, 9 et 10 avril

La Ville de Tournefeuille, La Place de la danse et la Compagnie Sylvain s'associent pour créer un nouveau festival de danse contemporaine: le **Bloom festival**. Carte blanche au chorégraphe Sylvain Huc, ce festival prendra place durant trois jours à Tournefeuille et verra éclore spectacles, ateliers, rencontres, installations...

Week-end de rencontre et de fête, le Bloom festival se veut joyeux et rassembleur: l'intégralité du programme sera dévoilé en janvier 2022... En attendant, découvrez les trois spectacles proposés en salle: **Elisabeth gets her ways** de Jan Martens, **R-A-U-X-A** d'Aina Alegre et **Wonderland** de Sylvain Huc (voir page 124).

R-A-U-X-A

Conception, chorégraphie & interprétation Aina Alegre
Musique live Josep Tutusaus
Lumières Jan Fedinger
Conception espace James Brandily
Costumes Andrea Otin
Conseil artistique & dramaturgique Quim Bigas
Régie générale & son Guillaume Olmeta
Conseil mouvement Elsa Dumontel & Mathieu Burner
Stagiaire à la mise en scène Capucine Intrup
Production & diffusion Claire Nollez
Diffusion internationale Vicenç Mayans Palosanto Projects
Crédits photo Jan Fedinger
aina-alegre.com

Elisabeth gets her ways

Chorégraphie & exécution Jan Martens
Conception sonore du documentaire Yanna Soentjens
Lumière Elke Verachttert
Costume Cédric Charlier
Technique Michel Spang/Elke Verachttert
Regard extérieur Marc Vanrunxt, Anne-Lise Brevers et Rudi Meulemans
Crédits photo DR
janmartens.com

Genre Danse contemporaine
Tout public

Tarifs par spectacle (€)

Plein	15
Tournefeuille	13
Réduit	10

R-A-U-X-A

Vendredi 8 avril à 20h30

Danseuse, performeuse et chorégraphe, Aina Alegre s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain pour "réimaginer" le corps. Elle explore différentes cultures et pratiques corporelles, entendues comme autant de représentations sociales, historiques et anthropologiques.

R-A-U-X-A démarre un nouveau cycle qui porte sur une sorte d'archéologie sonore du mouvement...

Si différents soient-ils, les spectacles de la compagnie sont traversés par un geste récurrent, celui de frapper, de marteler.

Le martèlement active la possibilité d'entrer dans de nouvelles dimensions physiques et temporelles, il devient le contenant de symboliques, de mémoire ancienne ou future, et d'hybridation de différentes pratiques physiques.

Il se manifeste également un rapport au sol, à la gravité, à l'espace, aux ondes vibratoires. Comment le corps plonge-t-il dans une forme de résonance, de percussion, d'expansion à travers ce geste ?

Dans **R-A-U-X-A**, le corps traverse différents environnements et dialogue avec la lumière, l'espace et la musique électro-acoustique et modulaire jouée en live. Le dispositif scénique met en œuvre un paysage sensoriel et une architecture sonore. Tous ces éléments créent une friction entre matière organique et technologique.

Elisabeth gets her ways

Samedi 9 avril à 20h30

En sa qualité de danseur et de chorégraphe, Jan Martens part souvent en quête de la complexité quasi mathématique des rythmes plutôt que de la mélodie. Le rythme offre de l'espace à la répétition, au minimalisme, à la transe. Que Chojnacka vienne se joindre à la réflexion dansante n'a rien d'étonnant, sachant que dans les années 90, elle a été conseillère musicale de la Lucinda Childs Dance Company.

Le nouveau solo de Jan Martens, qu'il chorégraphie et interprète, consiste en un portrait dansé de la musicienne polonaise Élisabeth Chojnacka dont le talent et la passion exceptionnels ont contribué à la reviviscence du clavecin dans la seconde moitié du 20^{ème} siècle. Souvent présentée comme une muse pour les compositeurs, les compositeurs lui inspiraient le désir d'élever son art à des sommets inégalés. Elle transformait l'interprétation en un geste créateur, et les partitions en outils au service de sa quête.

Elisabeth gets her way souhaite rendre hommage à cette femme exceptionnelle. Ce solo est un portrait dansé accompagné d'une bande sonore composée d'une sélection des enregistrements qu'elle a réalisés au cours de sa carrière. Des œuvres de Nyman à Ligeti en passant par Montague, toutes interprétées par Chojnacka. Malgré l'extrême complexité de certaines de ces compositions, Martens a l'ambition de danser en restant aussi proche que possible des partitions, et de jouer de son corps dans le même esprit que Chojnacka jouait du clavecin.

Courir

[D'après le roman de J. Echenoz]

Thierry Romanens

Théâtre musical



Jeudi 14 avril
à 20h30



« Je sentais ces rythmes, ceux des phrases, ceux de la course, mêlés aux bruits de la guerre et de la foule. »
— Thierry Romanens

Genre
Public
Durée

Théâtre musical
à partir de 12 ans
1 h 15



Tarifs (€)
Plein
Tournefeuille
Réduit

15
13
10

Après la poésie d'Alexandre Voisard, Thierry Romanens & le trio de musiciens Format A'3 s'emparent du roman de Jean Echenoz, *Courir*, pour raconter, à leur manière, la vie du célèbre coureur de fond tchécoslovaque Emil Zátopek.

« Echenoz dit lui-même qu'il aime le visuel et le sonore dans l'écriture. Tout au long de la lecture, je sentais ces rythmes, ceux des phrases, ceux de la course, mêlés aux bruits de la guerre et de la foule. C'est un conte moderne, une histoire humaine extraordinaire, qui ouvre des ponts vers des thématiques universelles : la réalisation ou le dépassement de soi, la persévérance, la soumission, mais aussi la politique et le pouvoir, l'asservissement. »
— Thierry Romanens

Voici l'histoire de l'homme qui va courir le plus vite sur Terre. De ses débuts à ses records incroyables sur les stades du monde entier, son ascension fut aussi irrésistible que sa chute brutale dans un pays sous le joug du communisme totalitaire.

Comment raconter sur scène en un récit très rythmé, un marathon avec un trio électro-jazz, et nous faire sentir les explosions de l'applaudimètre, tel est le challenge que se donnent ici Thierry Romanens et Robert Sandoz.

Il s'agit de faire entendre l'aventure d'Emil Zátopek (1922-2000) athlète incomparable qui connut la torture des mines d'uranium et devint éboueur, ayant eu le courage de ne pas soutenir Dubcek lors du Printemps de Prague, en 1968.

Son histoire, adaptée ici sur scène en un conte musical moderne, est celle d'un autodidacte qui devint l'homme qui courait le plus vite sur terre pendant une dizaine d'années, inégalé et inégalable, remportant trois médailles d'or en 1952 à Helsinki pour les Jeux olympiques.

Un spectacle qui nous fait traverser une histoire édifiante !

« Je sentais ces rythmes, ceux des phrases, ceux de la course, mêlés aux bruits de la guerre et de la foule. »
— Thierry Romanens

Mise en scène Thierry Romanens et Robert Sandoz
Interprétation Thierry Romanens, Alexis Gfeller, Fabien Sevilla, Patrick Dufresne
Lumière Éric Lombrail
Son José Gaudin
Son en tournée William Fournier
Musique Format A'3
Costumes Tania D'Ambrogio
Administration Marianne Caplan
Dramaturgie Thierry Romanens, Robert Sandoz
Chorégraphie Florence Faure
Crédits photo Mercedes Riedy
courir-le-spectacle.com



Je hurle

La Soupe Cie

En partenariat avec
Marionnettissimo

Marionnette



Mercredi 20 avril
à 20h30



Genre Marionnette
Public à partir de 14 ans
Durée 1 h



Tarifs (€)
Plein 15
Tournefeuille 13
Réduit 10

Depuis sa création en 2004, les projets de la Soupe Cie sont impulsés et guidés par le metteur en scène Eric Domenicone et la comédienne-marionnettiste Yseult Welschinger.

Ils travaillent avec de nombreux artistes de tous horizons, dans l'esprit d'une compagnie audacieuse toujours en recherche de nouvelles expériences et de renouvellement de ses modes d'expression.

Leurs créations, qui s'adressent tantôt aux jeunes spectateurs, tantôt aux adolescents et aux adultes, interrogent chacun et chacune dans son rapport intime au monde.

Mise en scène Eric Domenicone
Jeu Faustine Lancel, Yseult Welschinger
Création musicale, musique sur scène Jérôme Fohrer
Scénographie Antonin Bouvret
Conception marionnettes Yseult Welschinger
Régie générale et création lumière Chris Caridi
Régie son Dimitri Oukal / Thibaut Thauay
Costumes Blandine Gustin
Crédits photo Baptiste Cogitore
lasoupecompagnie.com

MARIONNETTISIMO

Je Hurle est un cri poétique, une bataille.

En Afghanistan, Zarmina, 15 ans, met fin à ses jours parce qu'on lui a interdit d'écrire.

Mené comme une enquête sur le destin tragique et révoltant d'une adolescente, **Je Hurle** compile poèmes, témoignages et articles de presse pour faire entendre l'insoumission des poétesses afghanes.

Le papier, matière brute, froissée, déchirée, manipulée par les comédiennes, porte sur scène la blessure des êtres comme l'indéfectible force de l'espoir.

Le musicien, en équilibre entre Occident et Asie Centrale, mêle les accents de sa contrebasse aux sons contemporains et aux voix des poétesses afghanes enregistrées clandestinement depuis Kaboul.

La poésie pachtoune est une poésie urgente et brûlante. Elle clame la condition des femmes qui tentent sans relâche de se mettre debout.

Un spectacle poignant entre finesse et coup de poing.

Le papier, matière brute, froissée, déchirée, manipulée par les comédiennes, porte sur scène la blessure des êtres comme l'indéfectible force de l'espoir.

Misery

[de William Goldman -

d'après la nouvelle de Stephen King]

Grenier de Toulouse

Théâtre



Du mercredi 4 mai
au dimanche 22 mai

Mardi > Samedi à 20 h 30
Dimanche à 16 h



Bord de scène Jeudi 5 mai



Genre Théâtre
Public à partir de 13 ans
Durée 2h



Tarifs (€)
Plein 20
Tournefeuille 17
Réduit 10

William Goldman a publié 5 romans et écrit 3 pièces jouées à Broadway avant d'écrire des scénarios, dont plusieurs à partir de ses romans, comme *Marathon Man*. Dans les années 1980, il a écrit plusieurs livres de mémoires sur sa vie professionnelle à Broadway et Hollywood et a écrit de nouveaux romans en utilisant parfois le pseudonyme de Harry Longbaugh. L'adaptation à l'écran de son roman *The Princess Bride* a marqué son retour à l'écriture de scénario.

William Goldman a gagné deux Oscars: l'un pour le scénario original de *Butch Cassidy* et le *Kid* et l'autre pour le scénario adapté pour le film *Les Hommes du président*. En 1988, il a été membre du jury au festival de Cannes.

Il meurt à Manhattan le 16 novembre 2018 à l'âge de 87 ans.

Source : Wikipedia

Les Souris du Grenier Garderie théâtrale gratuite
Samedi 14 mai - 20 h, à la Maison du Grenier
contact@grenierdetoulouse.fr

Original Broadway Production Produced by Warner Bros, Theatre Ventures in association with Castle Rock Entertainment, Liz Glotzer, Mark Kaufman, Martin Shafer, Raymond Wu
Distribution Muriel Darras, Loïc Carcassès, Johann Villepastour
Adaptation française Viktor Lazlo
Mise en scène Pierre Matras
Création lumière Alessandro Pagli
Création sonore George Dyson
Conception du décor Architectures Marco & Baertich
Réalisation du décor Lorena Acin et Cyril Barrand
Crédits photo Claire Gontaud
grenierdetoulouse.fr



Un huis clos étouffant qui mettra vos nerfs à rude épreuve !

Paul Sheldon, auteur à succès, décide, dans son dernier roman, de faire mourir, à l'issue de sa neuvième aventure, Misery Chastain, l'héroïne romantique qu'il a créée. Victime peu après d'un accident de la route, Paul est sauvé par sa fan numéro un, une infirmière, qui le ramène chez elle plutôt qu'à l'hôpital... Quand elle découvre le sort que l'auteur a réservé à son héroïne, elle devient folle de rage...

Misery de Stephen King : un titre et un auteur qui claquent comme une promesse... et une menace. Le jeu des comédiens, la musique, le décor et la lumière nous plongent dans une pièce de théâtre aux allures cinématographiques.

Bienvenue en enfer !

« Écrire n'engendre pas la misère, écrire naît de la misère. »
— Stephen King, *Misery*

Vivace

Collection tout-terrain
du centre chorégraphique
national de Caen
en Normandie

En partenariat avec
NEUFNEUF PLATEFORME
[Cie Samuel Mathieu]

Danse



Samedi 14 mai
à 17h

Place de la Mairie



Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. En 2000, il fonde l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Nourrie d'improvisations contraintes, son écriture au plateau incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse.

Il collabore avec Alla francesca, Les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance; avec les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combiér, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson... Chorégraphe prolifique, il est régulièrement invité à créer des œuvres de commande par des ballets et des compagnies, à l'international comme en France. Depuis 2015 il dirige le CCN de Caen en Normandie, autour d'une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.

Avec *entraïn* !

Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dancefloors.

Mais **Vivace** saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel. Il faut dire que **Vivace** est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide (« avec *entraïn* », dit-on aussi). Il est également employé pour nommer ces plantes, en constante stratégie de survie...

Conception, chorégraphie, lumières Alban Richard
Créé en collaboration avec les interprètes Anthony Barreri, Yannick Hugron
Musique Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute
Réalisation du dispositif lumineux Enrique Gomez
Vêtements Christelle Barré
Assistanat chorégraphique Daphné Mauger
Conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann
Régie générale Florent Beauruelle ou Valentin Pasquet
Crédits photo Agathe Poupény
ccn.cn.eu

Envahis par le rythme
et la pulsion, les danseurs
deviennent les corps
vivaces d'un nouveau
genre, tout en vitalité,
acharnement,
et persistance.

Hors les murs
Genre
Public
Durée

Place de la Mairie
Danse
à partir de 6 ans
35min



Gratuit



Dvořák

[Sa plus célèbre symphonie
dans une version inédite]

Orchestre de Chambre
de Toulouse

Musique classique



Mardi 24 mai
Mercredi 25 mai
à 20h30



Genre **Musique classique**
Tout public
Durée **1 h 30**



Tarifs (€)
Plein **26**
Réduit **21**
- 26 ans **5**
Gratuit pour les - 16 ans

L'orchestre a choisi d'aller au bout de sa démarche d'authenticité en proposant des concerts baroques sur instruments anciens sous le label *Meslanges Royaux*, mais aussi des concerts modernes avec les instruments actuels, ou encore des programmes réunissant les deux instruments.



Deux bagatelles

La Symphonie du Nouveau Monde

Arrangement cordes, cordes électriques, percussions et piano électrique, Gilles Colliard

La Symphonie du Nouveau Monde écrite pour un orchestre symphonique !

Impossible de n'imaginer que des cordes, même avec le talent d'arrangeur de Gilles Colliard... Depuis la période baroque, bien peu d'instruments totalement nouveaux ont été inventés.

Qu'auraient fait les compositeurs du passé avec les possibilités techniques d'aujourd'hui ? Comme eux, nous restons attachés à la tonalité, aux belles mélodies, aux thèmes qui nous restent en mémoire.

Mais les musiciens du 21^{ème} siècle, sont réceptifs à d'autres sonorités moins conventionnelles pour peu qu'elles conservent l'harmonie initialement voulue.

Voilà le projet de ce concert dont vous avez la primeur mondiale : mélanger cordes électriques et acoustiques, les possibilités du piano et des percussions électroniques ! Et surtout : ne rien changer à l'œuvre, sauf l'instrumentation, mais la redécouvrir, et l'entendre autrement...

Redécouvrir l'œuvre,
et l'entendre autrement.

Crédits photo Brice Devos
orchestredetchambredetoulouse.fr



Le Petit Prince

Orchestre de Chambre de Toulouse

Musique classique



Mardi 7 juin
Mercredi 8 juin
à 20h30



Pianiste et compositeur, Thierry Huillet est lauréat de concours internationaux de prestige. Riche d'un catalogue de soixante-dix œuvres et de nombreux enregistrements ayant reçu un accueil unanime, il est invité à jouer avec des orchestres en France et autour du monde. Professeur hors-classe au CRR de Toulouse, Thierry Huillet forme avec son épouse, la violoniste et altiste Clara Cernat, un duo plébiscité autour du monde.



Thierry Huillet (1965)
Le Petit Prince, concert pour orchestre
Thierry Huillet, direction d'orchestre
Michel Wolkovitsky, récitant

« Œuvre essentielle, cette grande fresque musicale de Thierry Huillet est un somptueux écrin pour le texte le plus lu au monde. Une promenade musicale dans les étoiles, aussi pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle. »
— La Dépêche du Midi

Œuvre quasi mythique d'Antoine de Saint-Exupéry traduite dans presque toutes les langues, ce conte philosophique ne s'adresse pas qu'aux enfants. Son auteur est un homme à part : poète, écrivain, reporter, et aviateur, Antoine de Saint-Exupéry est l'une des grands figures de la littérature française. Disparu mystérieusement le 31 juillet 1944 alors qu'il vole en méditerranée.

Thierry Huillet a souhaité mettre en musique cette œuvre poétique dont l'humanisme ne peut que nous reconforter.

« Cette musique du compositeur toulousain Thierry Huillet est un mélange très réussi de profondeur et de simplicité. Il a compris que ce qu'il y a de plus élevé en art doit s'adresser à tous. »
— Olivier Bellamy

« Cette musique du compositeur toulousain Thierry Huillet est un mélange très réussi de profondeur et de simplicité. Il a compris que ce qu'il y a de plus élevé en art doit s'adresser à tous. »
— Olivier Bellamy

Genre Musique classique
Tout public
Durée 1 h 30



Tarifs (€)
Plein 26
Réduit 21
- 26 ans 5
Gratuit pour les - 16 ans

Crédits photo Tous droits réservés
orchestredchambredetoulouse.fr



Le Cirque

[de Charles Chaplin]

La Cinémathèque de Toulouse
Avec l'Orchestre Symphonique
de l'École d'Enseignements
Artistiques de Tournefeuille

Direction musicale :
Claude Puysségur



Ciné-concert



Samedi 11 juin
à 20h30

Dimanche 12 juin
à 17h

Genre	Ciné-concert
Public	à partir de 6 ans
Durée	71 min
~	
Tarifs (€)	
Plein	15
Tournefeuille	13
Réduit	10

L'Orchestre Symphonique de Tournefeuille est composé d'élèves et de professeurs de l'École d'Enseignements Artistiques. Dirigé par Claude Puysségur, il aborde aussi bien la musique symphonique que contemporaine, musique de films, opéras d'enfants...

Il collabore depuis plusieurs années avec la Cinémathèque de Toulouse et a accompagné des grands titres du patrimoine cinématographique en ciné-concert : *Le Cuirassé Potemkine* de S. M. Eisenstein, *Le Mécano de la Générale* de Buster Keaton, *Le Voleur de Bagdad* de Raoul Walsh...

Dans le cadre de la saison de ciné-concerts
2021-2022 de la Cinémathèque de Toulouse

Le Cirque (The Circus) de Charles Chaplin, 1928,
États-Unis, 70 min, noir et blanc, numérique,
muet

Intertitres Anglais sous-titrés en français
Avec Charles Chaplin, Allan Garcia,
Merna Kennedy, Harry Crocker
Musique Composée par Charles Chaplin pour
la ressortie du film en 1968. © Roy Export
Company Ltd et Bourne Co.

Avec l'Orchestre Symphonique de l'École
d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille
Direction musicale Claude Puysségur
Crédits photo ROY Export SAS

lacinemathequedetoulouse.com



Poussé par la faim, poursuivi par la malchance et la police, Charlot déboule au beau milieu d'une piste de cirque en plein numéro. C'est un triomphe. Le directeur, malgré son antipathie, lui donne sa chance. Mais l'acrobate vagabond préférerait lui prendre sa fille...

Charlot fait son cirque. Charlot sème la zizanie sous le plus beau chapiteau du monde. Chaplin, lui, tout en faisant le clown, rend hommage aux saltimbanques de tout poil.

Ou quand le clown-star rend hommage à la piste aux étoiles.

Charlot fait son cirque.
Chaplin, lui, rend hommage
aux saltimbanques
de tout poil.

Jeune public

Retrouvez dans les pages qui suivent la programmation spécifiquement dédiée au Jeune public...

nouveau
nouveau
nouveau

Pour vous permettre de vivre la saison culturelle avec vos enfants l'Escale vous propose un nouvel abonnement : **l'abonnement Famille** permet à un adulte et un enfant (< 18 ans) d'accéder à des tarifs préférentiels pour tous les spectacles qu'ils viendront voir ensemble, à partir de 4 spectacles différents.
Voir page 139.

...Mais n'hésitez pas également à piocher avec vos enfants parmi les spectacles tout public, à voir en famille :

THE TREE | CAROLYN CARLSON CIE

11 et 12 septembre – Danse, à partir de 8 ans – p.4

BATAILLE | CIE DERNIÈRE MINUTE/ PIERRE RIGAL

10 octobre - Danse, à partir de 6-7 ans – p.16

NINA SIMONE | CHLOÉ LACAN

13 octobre – Théâtre musical, à partir de 8 ans – p.18

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

16 octobre – Musique, à partir de 8 ans – p.20

A SNACK TO BE – CIE LA MAIN S'AFFAIRE

23 octobre – Cirque, à partir de 8 ans – p.24

LA NUIT DU THÉÂTRE – LE PHUN

9 au 14 novembre – Théâtre, à partir de 6-7 ans – p.28

J'ENTENDS BATTRE SON CŒUR – CIE CRÉATURE

24 novembre – Marionnette, à partir de 9 ans – p.36

RESPIRE – CIE CIRCONCENTRIQUE

16 janvier – Cirque, à partir de 5 ans – p.54

SHADOW SISTERS – CIE PARACOSM

20 janvier – Danse, à partir de 8 ans – p.56

LIBRES! – LES TRASH CROUTES

12 mars - Chanson, à partir de 6 ans – p.76

LE CHANT DU VERTIGE – CIE LAPSUS

2 avril – Cirque, à partir de 8 ans – p.86

VIVACE – CCN CAEN

14 mai – Danse, à partir de 6 ans – p.98

LE CIRQUE – CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

/ ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TOURNEFEUILLE

11 et 12 juin – Ciné-concert, à partir de 6 ans – p.104

Lumière ! so jazz

Carré blanc cie
/ Michele Dhallu

Danse et musique

~
Dimanche 7 novembre
à 17h

Lumière ! So jazz est une explosion de danse et de musique à partager entre petits et grands.

Sur scène, trois complices entrelacent chants, percussions, corporelles et swing endiablé au rythme des sonorités composées par la batteuse Lydie Dupuy.

Ce spectacle est tout autant un éloge du plaisir de la danse qu'un hommage à l'un des instruments incontournables du jazz : la batterie.

Mais quoi de mieux pour savourer le jazz que de quitter l'éclatante lumière et de se lover dans un coin d'obscurité ?

Dans une scénographie poétique, peu à peu la clarté laisse place aux premières étoiles scintillant à l'horizon, un arc-en-ciel naît de l'obscurité, et de l'intérieur de la maison résonnent les notes d'un blues, d'une berceuse tout en douceur et en sensualité.



Interprétation Lydie Dupuy ou Aurélie Simenel,
Juliette Fisson & Stanislas Siwiorek
Chorégraphie Michèle Dhallu
Création musicale Lydie Dupuy
Création lumière Yves-Marie Corfa
Scénographie Coline Vergez
Crédits photo Pierre Ricci

Production Carré Blanc Cie *Coproduction* EPCC
L'Astrada, Scène conventionnée pour le jazz –
Marciac (32) | Odyssud – Blagnac (31) | Centre
Culturel de Ramonville-Saint-Agne (31)
Aide à la résidence La Minoterie - scène conventionnée
Art, enfance, jeunesse – Dijon (21)
Accueil en résidences Centre Culturel de
Ramonville-Saint-Agne (31) | La Halle aux
Grains – Samatan (32) | Odyssud – Blagnac
(31) | EPCC L'Astrada, Scène conventionnée
pour le jazz – Marciac (32) *Soutiens* DRAC
Occitanie, aide à la création, SACEM – Aide à
la création de spectacle musicaux pour le jeune
public, SPEDIDAM - Aide à la création de spectacle
vivant. Carré Blanc Cie est conventionnée
par le Conseil Régional Occitanie.
carreblanccie.com



Genre
Jeune public
Durée

Musique & danse
à partir de 1 an
40 min

~
Tarifs (€)
Plein
Tournefeuille
Réduit

11
8
5

Pitpit !

[Chansons sauvages
pour enfants domestiques]

Marin

Musique



Samedi 4 décembre
à 17h

Voilà quelques années que Marin cuisine les mots des autres. Son premier spectacle, *Champs Bleus*, s'adresse principalement aux hominidés adultes. **Pitpit !** est son deuxième opus.

Pour garder l'équilibre, Marin tombe, matin, sur des poèmes. Parfois ce sont les poèmes qui lui tombent dessus, plouf. Alors, il les prend, il les met en musique, et ça, ça vous met en joie. Y a des moutons en dépression, des éléphants dans les jardins et dans le ventre de la baleine, un canapé. Les coccinelles sont au parking, les zébus sur la tour Eiffel, et sur ma langue, y a des poèmes de poètes.

Sous la plume de Jacques Roubaud, on cherche des fourmis mini-minuscules, on part à la chasse au Couscous Tacheté, on cause – en langues animales – des *Animaux dont nul ne parle*. Manu Galure, Emilie Cadiou, Hervé Suhubiette, Jacques Higelin... Des plumes, il y en a quelques-unes : celles des amis chansonniers, de Théophile Gautier, de l'oie qui va toujours vers le nord et des pigeons qui chient sur Paris... Gagak, Pitpit ! Musique ! Ronflez contrebasses !

Vibrez, vibraphones ! Pianez, pianos !
On sort le bestiaire du vestiaire...

Chant, claviers, accordéon, percussions et composition Marin
Contrebasse, chœurs, percussions Aude Bouttard
Vibraphone, percussions, chœurs Guillaume Viala
Scénographie Claire Saint Blancat
Création lumière Didier Landes
Création vidéo Romain Gaboriaud (Prodigima Films)
Décors Claire Daulion, Claire Saint Blancat
Costumes Clara Bonazzi
Regards extérieurs Hervé Suhubiette, Sabrina Ahmed
Crédits photo Cécile Lajeunie

Soutiens Région Occitanie, Ville de Cugnaux,
Accueil en résidence Théâtre Paul Eluard – Cugnaux, centre culturel soupétard – Toulouse, centre culturel La Brique Rouge – Toulouse.
Avec l'aimable autorisation des éditions seghers. Ce spectacle est soutenu par la Plateforme Jeune Public Occitanie.

marinmarin.fr



Samedi 4 décembre
à l'issue de la représentation,
retrouvez la Fête foraine numérique
du Proyectarium, Place de la Mairie.

Genre Musique
Jeune public à partir de 5 ans
Durée 55 min



Tarifs (€)
Plein 11
Tournefeuille 8
Réduit 5



L'oiseau migrateur

Cie Supertroptop

En partenariat avec
Marionnettissimo

Formes animées



Samedi 15 janvier
à 17h

La compagnie STT (Super Trop Top) a été fondée en 2004. Entouré d'une équipe fidèle, Dorian Rossel favorise le travail d'échange et de partage entre tous les intervenants et confère une place majeure aux artistes en scène (acteurs, danseurs, musiciens...).

Un des traits distinctifs de la compagnie réside dans le choix des textes, qui ne sont généralement pas empruntés au répertoire théâtral: une œuvre romanesque, un film, un essai, un article, une problématique, une bande dessinée, une partition musicale. Les spectacles sont conçus dans un va-et-vient entre l'élaboration dramaturgique et le travail de plateau.

Ce récit s'inspire de l'histoire vraie de l'amitié entre un enfant et un verdier. C'est aussi l'histoire d'une rencontre entre Hervé Walbecq, un homme-dessinateur et Marie-Aude Thiel une femme-clown-musicienne, deux êtres singuliers fascinés par les curiosités de la vie.

Quelques traits de craie, quelques éponges gorgées d'eau, une pelote de ficelle et nous voilà transportés en forêt ou dans une chambre à coucher, conduits avec douceur sur le fil du temps, des sons et des images.

À travers un imaginaire aux multiples significations et presque sans paroles, **L'oiseau migrateur** est une invitation à emprunter un chemin, quel qu'il soit. À opérer une migration. À l'intérieur comme à l'extérieur de soi, du connu vers l'inconnu, d'un territoire à un autre.



Texte Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel et Hervé Walbecq
Mise en scène Delphine Lanza et Dorian Rossel
Avec Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel
Régie Olivier Maza
Crédits photo J-M Lobbé

Coproductions Cie STT / Dorian Rossel, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. La Cie STT est conventionnée avec le canton de Genève, les villes de Genève, Lausanne et Meyrin, associée à la MCB, en résidence au Théâtre Forum Meyrin et soutenue par Pro Helvetia et Corodis Production déléguée Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille)
supertroptop.com



Genre
Jeune public
Durée

Formes animées
à partir de 6 ans
45 min

Tarifs (€)
Plein
Tournefeuille
Réduit

11
8
5

Animal Sketching

Cie Samuel Mathieu

Danse & cirque

~
Dimanche 23 janvier
à 17h

Dans un triptyque, Samuel Mathieu propose des œuvres interdisciplinaires, alliant danse, cirque, et arts plastiques avec Yves Klein, Pierre Soulages et dans ce volet, Alexander Calder.

À destination du jeune public, ce troisième volet fait suite au duo *C'est Tout* puis au sextet *Guerre*.

Inspiré par Alexander Calder, Samuel Mathieu ouvre le troisième volet de son triptyque à la croisée des disciplines artistiques en direction du jeune public, associant dans ce spectacle la danse et les sangles aériennes. Composé de croquis d'animaux, le bestiaire **Animal Sketching** est une source d'inspiration commune aux mondes respectifs de la danse, du cirque et des arts plastiques. Base de travail universelle pour le mouvement, nourrie d'observations et d'expérimentations, ce bestiaire alimente l'imagination et aiguise la sensibilité des artistes. Il révèle une approche à la fois biomécanique et sensorielle de l'animal.

Le spectacle **Animal Sketching** propose un partage interactif avec l'enfant de cette expérience du corps, dans un espace qui autorise de façon ludique l'approche d'une narration subtile. Mobiles et stables, les corps évoluent dans un espace circulaire libéré de toute gravité; êtres de chair, ils traversent le cercle et inscrivent dans ces allers-retours le désir qu'a l'Homme de prendre, pour de bon, son envol.

Cie Samuel Mathieu
Conception & chorégraphie Samuel Mathieu
Assistante à la création Fabienne Donnio
Interprètes Louna Delbouys-Roy, Jonas Leclere, Dimitri Rizzello, Samuel Mathieu
Conception lumière & son Samuel Mathieu
Administration & production Anne Laval
Conception lumière & son Samuel Mathieu
Crédits photo Angelica Ardiot

Production Cie Samuel Mathieu - Compagnie chorégraphique conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la ville de Toulouse. Elle est conventionnée par la ville de Cugnaux dans le cadre du projet La Plateforme. Elle est subventionnée par le Conseil départemental de la Haute-Garonne au titre du fonctionnement de La Plateforme et au titre de l'aide à la création. Elle a reçu pour plusieurs de ses pièces le soutien de l'Adami, de la SPEDIDAM, et celui de l'Institut français pour ses projets menés à l'étranger. Elle est accompagnée pour sa diffusion par l'ONDA et Occitanie en scène *Accueil en résidence* CIRC'a – Pôle national Cirque – Auch, L'Escale - Tournefeuille, Mission départementale – Aveyron Culture *Accueil en résidence/coproduction* Ballet du Nord CCN de Roubaix, Théâtre des 2 Points – Rodez, La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance – Balma *Coproduction* CCN Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio « Résidence de création scénique » / ministère de la Culture »

ciesamuelmathieu.com



Genre
Jeune public
Durée

Danse & cirque
à partir de 7 ans
40 min

~
Tarifs (€)
Plein
Tournefeuille
Réduit

11
8
5



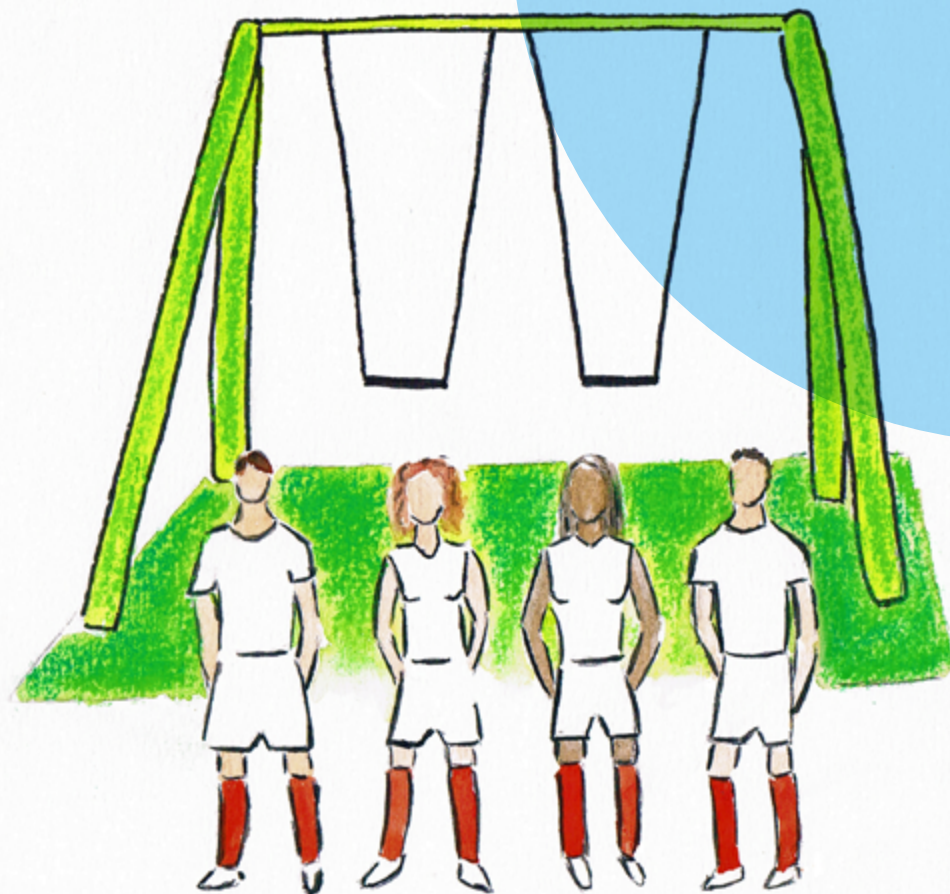
Egalité !

Cie Filao

Danse



Dimanche 30 janvier
à 17h



La compagnie Filao travaille depuis 2015 sur l'idée d'un triptyque autour de la devise française. Après le duo Fraternité, le quatuor Egalité constitue le deuxième volet.

A travers ce travail chorégraphique, les danseurs questionnent notre société à partir de situations issues de leur quotidien, avec le désir d'aborder dès le plus jeune âge les valeurs qui ont traversé les temps et qui visent à construire une société plus juste.

Quatre danseurs arrivent en courant pour transpercer l'espace, et vivre à pleins poumons une danse d'une énergie folle.

Egalité ! C'est le mot prononcé à la fin du jeu, quand tout le monde a gagné. Mais, est-on bien sûr que finalement tout le monde n'a pas perdu ? Dans cette équipe qui tente de rester soudée, certains membres commencent à en douter. Tirillés par l'envie d'être un peu plus que les autres, ils.elles tentent de se frayer un chemin pour accéder au sommet du portique, là où ils.elles attireront les regards, et seront inatteignables. Les danseur.se.s déploient toute leur ingéniosité pour traverser ce match et ces épreuves sans blessure...

Et si gagner, finalement, c'était réussir à être ensemble, sur une même balançoire ?

Chorégraphes /Interprètes Géraldine Borghi et Cyril Véra-Coussieu
Interprètes Elodie Ramphort, Jonathan Frau
Création musicale Assia Maaméri
Création lumière Serena Andreasi
Scénographe et constructeur Hervé Baret
Dessin de Géraldine Borghi

Production Cie Filao Coproduction et Accueil en résidence La Manufacture Vendetta Mathea à Aurillac, Auditorium Jean Cayrou - Colomiers, Abbaye-École de Sorèze, Ligue de l'enseignement des Deux-Sèvres et commune de Frontenay-Rohan-Rohan
Soutiens Ville de Colomiers, Département de la Haute-Garonne et Région Occitanie

ciefilao.com

Genre
Jeune public



Tarifs (€)
Plein
Tournefeuille
Réduit

Danse
à partir de 3 ans

11
8
5

Diorama

Cie Hanafubuki

En partenariat avec
Marionnettissimo

Marionnette



Samedi 19 février
à 11 h et 17 h

au Studio de danse

Hanafubuki est un collectif pluridisciplinaire qui crée des projets avec des artistes issus de différentes disciplines.

Ces collaborations dictent la forme et le contenu des créations de la compagnie. Cette démarche créative est ce qui insuffle une grande diversité dans l'œuvre du collectif, dont le fil rouge consiste en un univers visuel fort.

Dans un mini-théâtre en bois, à l'univers musical créé en direct par une musicienne, les spectatrices et les spectateurs sont conviés à un voyage imaginaire, poétique et visuel. D'une scène/valise naissent les formes, décors, personnages, qui peuplent ce récit visuel.

L'histoire commence par un étrange matin où, soudain, ce n'est plus un soleil rond mais un soleil carré qui s'élève dans le ciel... C'est alors tout un monde géométrique peuplé d'animaux qui prend vie !



Création Hanne Holvoet, Sari Veroustraete, Samuel Baidoo
Performance Sari Veroustraete, Samuel Baidoo / Lies Vandeburie
Texte Tiemen Hiemstra
Support technique Joris 'Sjorre' Thiry, Caroline Mathieu
Crédits photo MathiasTheisen

Soutiens Stad Antwerpen, Fameus, CC De Kern, Ultima Thule *Remerciements* PodVis Festival Mechelen, Gravenhof Hoboken, Rataplan, De Theatergarage, CoSta, Sven Ronsijn, Marie Luyten

hanafubuki.be

MARIONNETTISIMO

Hors les murs

Genre
Jeune public
Durée

Tarifs (€)
Plein
Tournefeuille
Réduit

Studio de danse
impasse Max Baylac
Marionnette
à partir de 4 ans
30 min

11
8
5

Je vois Bleu

Cie La Musarde

En partenariat avec
Marionnettissimo

Formes animées



Samedi 5 mars
à 11 h et 17 h

au Studio de danse

La compagnie la Musarde se situe à mi-chemin entre les arts plastiques et les arts du spectacle.

Elle signe avec **Je vois Bleu** le premier volet d'un diptyque se déroulant dans un même dispositif immersif avec pour thématique commune le mystère du vivant.

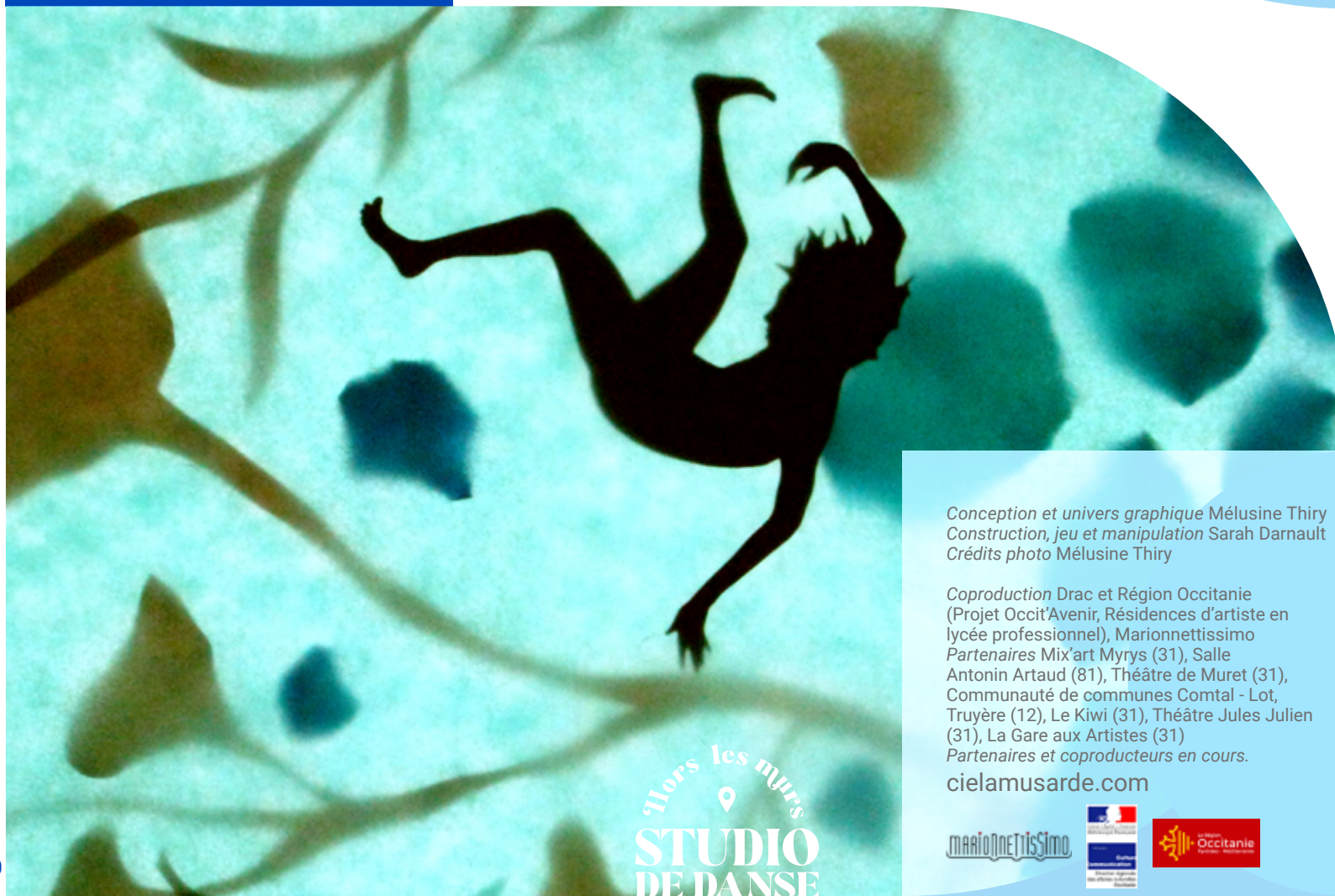
Comme les deux côtés d'un miroir horizontal, **Je vois Bleu** s'aventure dans l'immensité des fonds marins tandis que le deuxième volet explorera l'infini du cosmos.

Je vois Bleu est un spectacle d'images en mouvements, dans lequel le très jeune public est invité à vivre une exploration sous-marine et un profond apaisement.

Des images sont projetées à 360° grâce à des systèmes artisanaux, et manipulées par une comédienne et une plasticienne.

Dans ce monde aquatique où le mystère est roi, des chants de baleine incitent chacun et chacune à se laisser bercer par ces voix qui semblent tout connaître du grand secret de nos origines.

Assistez en avant-première aux représentations de ce nouveau spectacle de la Compagnie !



Conception et univers graphique Mélusine Thiry
Construction, jeu et manipulation Sarah Darnault
Crédits photo Mélusine Thiry

Coproduction Drac et Région Occitanie
(Projet Occit'Avenir, Résidences d'artiste en lycée professionnel), Marionnettissimo
Partenaires Mix'art Myrys (31), Salle Antonin Artaud (81), Théâtre de Muret (31), Communauté de communes Comtal - Lot, Truyère (12), Le Kiwi (31), Théâtre Jules Julien (31), La Gare aux Artistes (31)
Partenaires et coproducteurs en cours.

cielamusarde.com



Hors les murs

Genre
Jeune public
Durée



Tarifs (€)
Plein
Tournefeuille
Réduit

Studio de danse
impasse Max Baylac
Formes animées
à partir de 1 an
25 min

11
8
5

Les petites géométries

Cie Juscomama

En partenariat avec
Marionnettissimo

Formes animées



Dimanche 27 mars
à 17h

Sculptrice, Justine Macadoux se dirige, par le biais du clown et du mime, vers la marionnette. Après une formation à Charleville-Mézières elle devient interprète et constructrice.

Coralie Maniez, après une formation en audiovisuel à Paris III, rejoint le théâtre et les domaines du masque, de la marionnette et de la scénographie. Elle intervient en tant que peintre sculptrice aux ateliers décor de la MC93 de Bobigny. Parallèlement à son activité de metteuse en scène et marionnettiste, elle construit marionnettes et accessoires.

Deux artistes marionnettiques multifacettes créent le spectacle **Les Géométries du dialogue**, dont voici la version très jeune public.

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent.

La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie: un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou encore des visages aux multiples émotions...

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

Un voyage surréaliste et poétique destiné aux enfants à partir de 3 ans !

Conception Justine Macadoux et Coralie Maniez
Interprétation Justine Macadoux et Coralie Maniez, Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds (en alternance)
Création son Antoine Aubry
Regard extérieur Benjamin Villemagne
Régie Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet (en alternance)
Crédits photo Antoine Aubry

Production Ballet Cosmique / Production déléguée Théâtre Paris-Villette *Aide à la production* Ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM *Coproductions* TJP - CDN Strasbourg-Grand Est, Théâtre à la Coque (dans le cadre d'un compagnonnage), Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Théâtre Le Passage - scène conventionnée théâtre et objets, l'Espace Périphérique (La Villette) *Soutiens* La Minoterie, La BatYsse, Le Bateau des Fous / Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

juscomama.com

MARIONNETTISIMO

Genre
Jeune public
Durée

Formes animées
à partir de 3 ans
30 min



Tarifs (€)
Plein
Tournefeuille
Réduit

11
8
5



BLOOM FESTIVAL

Wonder-land

Cie Sylvain Huc

En partenariat avec
La Place de la Danse

Danse



Dimanche 10 avril
à 17h

Wonderland, ou le pays des merveilles. Alice y tombe sans fin, y grandit démesurément, y rétrécit à outrance, y perd le temps, la logique et le sens, mais y trouve l'émancipation.

Espace enchanté et cauchemardesque, **Wonderland** est ce pays où tout est possible. Cruauté, absurde et désir y sont souverains. Les émancipations de l'enfance et les aventures du corps aussi. Car Alice parle bien de l'habileté de l'enfant à transformer le monde ; dans le rêve comme dans l'éveil, dans l'action comme dans l'ennui, et dans le bonheur comme dans la crainte. L'identité d'Alice s'y dissout et se recompose, aux limites de son corps et de l'espèce humaine et animale.

Loin de la narration, **Wonderland** raconte bien plus une immersion sensible. La danse n'y raconte rien d'autre que sa propre énigme. L'évocation et la suggestion font place à l'imaginaire de chacun et invitent à s'appropriier l'œuvre, ses incertitudes, ses contradictions et ses faux-semblants.

Loin d'une illustration littérale du récit de Lewis Carroll, **Wonderland** est une traversée abstraite et émerveillée du monde.

Retrouvez le programme du *Bloom festival* page 90.

Chorégraphie Sylvain Huc assisté de Mathilde Olivares et Fabrice Planquette
Interprétation Louise Loubière, Mathilde Olivares
(en alternance avec Julie Koenig)
Régie Manfred Armand
Lumières Julien Appert
Musique Fabrice Planquette
Costumes Lucie Patarozzi
Maquillage Gwendal Raymond
Crédits photo Loran Chourrau

Mentions obligatoires Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Théâtre Le vent des Signes (Toulouse), L'Arsenic Gindou, Plateforme Ars Vivants Occitanie, Scène Nationale d'Albi, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre Municipal de Cahors, Le Scénographe Saint-Céré, L'astrolabe Figeac, Théâtre Le Rive Gauche Saint Etienne du Rouvray, Odysseus Scène des possibles Blagnac, Pôle-Sud | CDCN Strasbourg

sylvainhuc.com

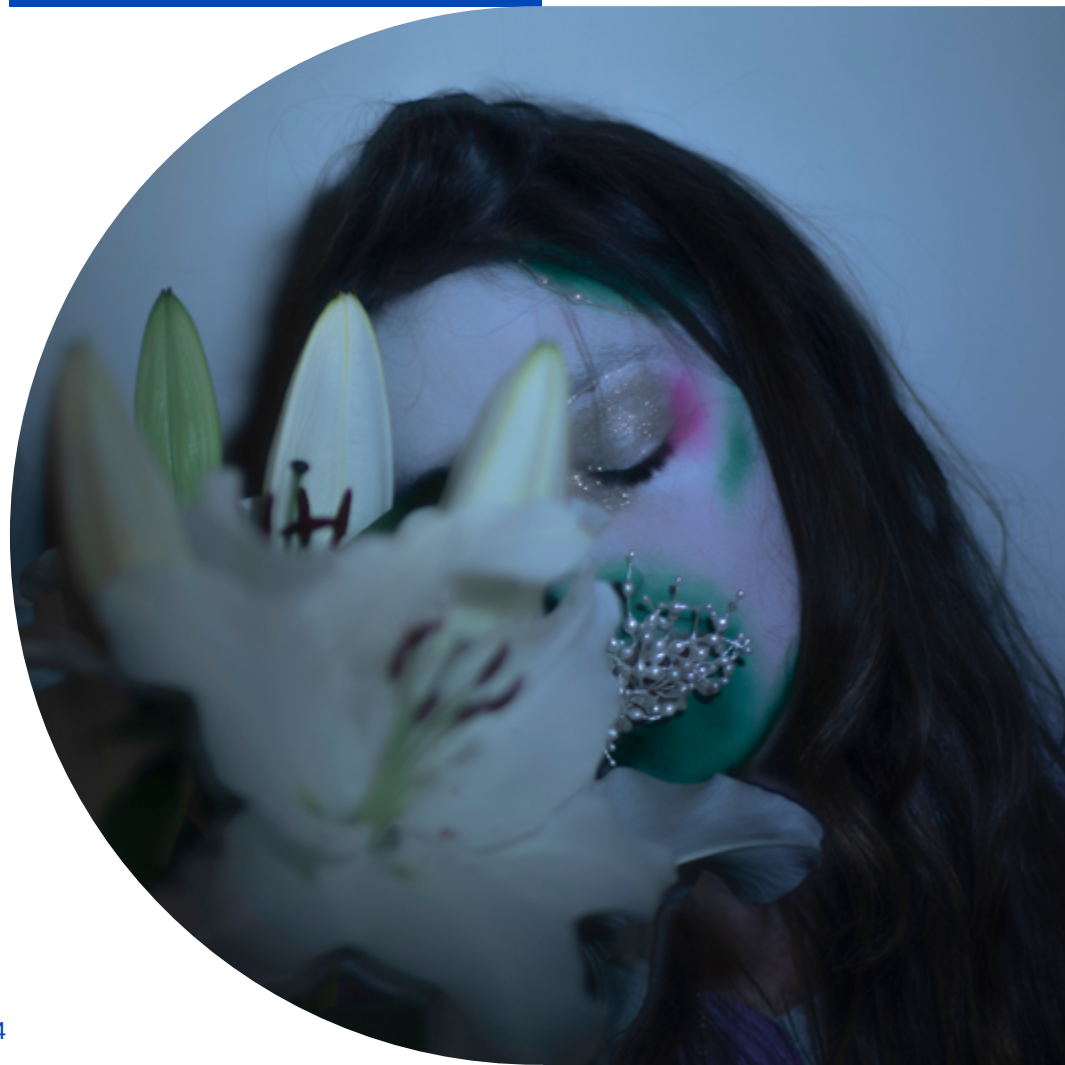


Genre
Jeune public
Durée

Danse
à partir de 6 ans
45 min

Tarifs (€)
Plein
Tournefeuille
Réduit

11
8
5



Complexe(s)

L'Agit

Théâtre



Samedi 23 avril
à 17h

L'Agit, depuis près de 30 ans, a basé son action sur l'itinérance, portant la création et la diffusion populaire d'un théâtre d'auteur. Après *Assim et Simon* en 2013, *Malbrough s'en va-t-en guerre* en 2014 et *L. aime L.* en 2016, L'Agit est heureuse d'accompagner Inès Fehner pour sa quatrième création à destination du jeune public. Une écriture à quatre mains, avec Clémence Barbier.

Complexe(s), c'est un spectacle qui parle aux enfants timides, à ceux qui ont les oreilles décollées, ceux qui sont trop petits, ceux qui ont une meilleure copine tellement populaire qu'ils se sentent disparaître.

Il parle de l'image de soi confrontée à la norme.

L'histoire, c'est Iris et Clémentine qui la racontent. Et elles racontent simplement, avec de savoureux moments saisis sur le vif, ce délicat passage de l'enfance à l'adolescence, où les dés semblent jetés et où rien ne va plus...



De et avec Inès Fehner et Clémence Barbier
Texte Clémence Barbier et Inès Fehner
Regard extérieur Nathalie Hauwelle
Jeu Clémence Barbier, Inès Fehner et Julien Chigot
Montage, Vidéo plateau Julien Chigot
Chef opérateur Samuel Lahu
Création son, lumière Josselin Roche
Création décors Josselin Roche et Agathe Louyot
Musique originale José Fehner
Conception des écrans Sarah Béranger
Costumes Lillie Lé Lieù
Coach vocal Aïda Sanchez
Parution Tertium Éditions 2019
Crédits photo Samuel Lahu
agit-theatre.org

Genre
Jeune public
Durée

Théâtre
à partir de 8 ans
55 min



Tarifs (€)
Plein
Tournefeuille
Réduit

11
8
5



Les Concerts du marché

Saison 2021-2022

12 dimanches par an (jour de marché à Tournefeuille), trois formations musicales inventives et passionnées se relaient pour vous proposer des concerts de découverte musicale autour d'un répertoire ou d'un compositeur sous un format convivial, ouvert à toutes les oreilles !

- 26 sept Les clefs de Saint-Pierre
- 17 oct Les clefs de Saint-Pierre
- 28 nov Orchestre de Chambre de Toulouse
- 5 déc Ecole d'Enseignements Artistiques
- 19 déc Orchestre de Chambre de Toulouse
- 6 fév Les clefs de Saint-Pierre
- 27 fév Orchestre de Chambre de Toulouse
- 20 mars Ecole d'Enseignements Artistiques
- 3 avr Ecole d'Enseignements Artistiques
- 8 mai Orchestre de Chambre de Toulouse
- 22 mai Ecole d'Enseignements Artistiques
- 12 juin Ecole d'Enseignements Artistiques

Musique classique



Toute la saison
Dimanche à 11 h



Genre **Musique classique**
Tout public
Durée de 45 min à 1 h



Carnet 5 places 10 €
(non nominatif, sans limite de durée)



mairie-tournefeuille.fr
Crédits image Joseph Lazaro

L'ESCALE & SON ENVIRONNEMENT



Action culturelle

Aux côtés de la Médiathèque et de l'École d'enseignement artistique, l'Escale met en œuvre la politique culturelle de la Ville de Tournefeuille, qui valorise l'expérimentation de nouvelles relations entre l'art, les citoyens et le territoire, promeut la démocratie culturelle et l'action de proximité...

Convaincue de la nécessité de développer un lien fort entre l'offre culturelle et les habitants, la Ville de Tournefeuille met en œuvre un programme ambitieux d'action culturelle: en direction des enfants à travers le **Parcours d'Education artistique et culturelle** (PEAC), mais aussi de tous les habitants grâce au programme **Chemins des arts**.

Le projet artistique et culturel s'articule autour de :

■ LA DIFFUSION
du spectacle vivant

■ LE SOUTIEN
aux équipes artistiques
implantées à Tournefeuille
et en Région Occitanie

■ LA PÉRENNISATION
de partenariats avec les acteurs
culturels du territoire

■ L'ACTION CULTURELLE
notamment à travers l'éducation
artistique et culturelle

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Chaque saison, la Ville de Tournefeuille construit un important Projet d'Éducation Artistique et Culturelle en direction des Tournefeuillais de moins de 18 ans. Basé sur le lien avec les établissements culturels de la ville et les partenaires du territoire, il propose des projets au long cours (4 à 10 séances) et des actions ponctuelles permettant la rencontre avec les artistes programmés.

Ce travail permet à des milliers d'écoliers, mais aussi aux collégiens et lycéens, de mieux développer leur sensibilité, leur créativité et leur esprit critique.

CHEMINS DES ARTS LA CULTURE TOUT AU LONG DE LA VIE !

Gratuit et ouvert à tous.

Convaincue que la culture doit accompagner l'épanouissement d'un individu tout au long de sa vie, la Ville de Tournefeuille bâtit des ponts entre les arts et les habitants à travers le partenariat entre artistes, associations et équipements culturels.

En lien avec la Médiathèque, l'École d'Enseignements Artistiques et les partenaires artistiques de la Ville, L'Escale propose des moments privilégiés pour porter un autre regard sur les spectacles : **bord de scène (échanges avec les artistes suite à un spectacle), répétition publique, rencontre-conférence...**

Divers stages et ateliers de pratiques artistiques sont également proposés dans différents lieux de la ville.

Retrouvez cette programmation sur
www.mairie-tournefeuille.fr
également sur
[#lescale.tournefeuille](https://twitter.com/lescale.tournefeuille)
et dans la brochure semestrielle
dédiée à la culture



La danse

La Ville de Tournefeuille soutient la danse sous toutes ses formes depuis de nombreuses années, notamment grâce à l'appui de la Région Occitanie.

Cette volonté forte se traduit par :

■ DIFFUSION DE SPECTACLES CHORÉGRAPHIQUES

dans le cadre de la saison
de L'Escale, pour le tout
public et le jeune public.

■ MISE EN PLACE DE COURS, ATELIERS, STAGES

& MÉDIATIONS
à l'Escale et à l'École
d'Enseignements
Artistiques, notamment
autour des spectacles
programmés.

■ SOUTIEN À LA CRÉATION

à travers l'accueil de
compagnies en résidence.
Toute l'année,
de nombreux artistes
expérimentent et créent
à Tournefeuille.

Cette vitalité et cette présence artistique nourrissent la programmation et favorisent le développement des actions culturelles. **L'Escale**, mais aussi **le Phare** ou **le Studio de danse**, accueillent la naissance de nouvelles créations artistiques. Ces résidences donnent lieu à des présentations publiques d'étape de travail et des temps de rencontre et de pratique partagée avec les habitants.

Pour la saison 2021-2022, de nombreuses compagnies de danse sont accueillies en résidence : Cie Emmanuel Grivet, Cie Sylvain Huc, Cie des Sens, Cie Juliette César, Cie Samuel Mathieu...

Depuis 2020, la **compagnie Sylvain Huc** est la compagnie associée à la Ville de Tournefeuille. Ce partenariat s'inscrit dans la durée pour au moins 3 ans et vise à favoriser **présence et permanence artistique sur le territoire**, ainsi que la participation de la compagnie à la **vie culturelle locale**.

Pour la saison 2021-2022, vous retrouverez la Cie Sylvain Huc dans la programmation de L'Escale avec *Nuit, Wonderland*, mais également à l'occasion du *Bloom festival*, organisé avec La Place de la Danse à Tournefeuille les 8, 9, 10 avril.

D'autres rendez-vous avec la compagnie seront proposés tout au long de l'année, en milieu scolaire, mais également pour le grand public.

La marionnette

La Ville de Tournefeuille a fait des arts de la marionnette un axe majeur de sa politique culturelle, notamment grâce au partenariat avec l'association **Marionnettissimo**, implantée depuis 2006 sur le territoire de la commune.

Dans le cadre de cette collaboration étroite, ce travail commun sur le long terme se décline selon plusieurs axes :

LA DIFFUSION

lors du festival *Marionnettissimo* organisé tous les ans au mois de novembre (p.32) et lors de spectacles marionnettiques au fil de la saison, 8 pour cette saison 21/22, sous la direction artistique de l'association.

L'ACTION CULTURELLE

médiations, stages, ateliers, rencontres... De nombreux projets sont mis en place en lien avec les spectacles programmés, ou en partenariat avec les acteurs culturels du territoire. En outre, l'École d'Enseignements Artistiques propose un enseignement dédié à la Marionnette.

LE SOUTIEN À LA CRÉATION

par l'accueil de compagnies en résidence.

MARIONNETTISSIMO



Crédits photo Sebko

Pour la saison 2021-2022, quatre résidences de création sont portées par Marionnettissimo à l'Escale (et au Studio de danse) : Cie Créature, Cie La Musarde, La Sphère Oblik, L'Essaimante.

l'Usine

Saison 2021 - 2022

Z.I. Pahin - 6 impasse Marcel Paul
Programmation : lusine.net

l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, propose une programmation ouverte sur la diversité des esthétiques et des formes contemporaines en espace public, à Tournefeuille et sur la Métropole toulousaine.

Impatiente de vous accueillir à nouveau, l'Usine vous propose une rentrée marquée par un temps fort : *EXIT* du 9 au 12 septembre. Découvrir la **diversité des arts de la rue**, partager des **émotions**, retrouver le **plaisir d'être ensemble** pour une grande fête des arts en espace public... en bref, vivre ensemble la rencontre avec 14 compagnies invitées pour 4 jours de spectacles programmés à Tournefeuille et dans différentes villes de la Métropole. Un événement qui met en lumière les artistes de notre région et la vitalité de la création artistique en espace public.

Et tout au long de la saison, vous pourrez assister à des soirées atypiques avec *La Nuit Bleue #7* (3/09) et la *Nuit du Théâtre* du Phun (du 9 au 14/11); rencontrer des compagnies qui revisitent le cirque sous chapiteau avec *Campana* du Cirque Trottola (15 au 23/09) ou en extérieur avec *Liesse(s)* de la Compagnie d'Elles (1 & 2/10).



Bajo el Mar

Saison musiques actuelles 2021 - 2022

Le Phare - 32 route de Tarbes
Programmation : bajoelmar.fr
lepharetournefeuille.com

L'association Bajo el Mar présente une programmation de concerts aux **esthétiques variées**. Toute la richesse culturelle de la scène musicale actuelle investit le Phare pour une nouvelle saison colorée d'**émotions et de sensations partagées** collectivement. Les dates des concerts et des résidences artistiques vous sont dévoilées au fil de la saison sur le site internet.



Grâce à l'aide de la Région Occitanie, la Ville de Tournefeuille soutient les musiques actuelles et travaille en partenariat avec Bajo el Mar pour la diffusion de groupes régionaux, nationaux et internationaux, le soutien à la création et aux pratiques amateurs, le développement de la médiation culturelle. Les Studios du Phare sont par ailleurs un lieu de répétition, d'accueil et d'accompagnement professionnel des groupes de la scène musiques actuelles locale.

Mentions obligatoires

The Tree *Production* Carolyn Carlson Company *Coproductions* Théâtre National de Chaillot, Théâtre Toursky Marseille, Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuithonie Fribourg *Accueil en résidence* CDCN-Atelier de Paris, salle Allende (Mons-en-Baroeul) - Kiosk (Marquette-lez-Lille) *Soutien* Crédit du Nord *Remerciements* Programme Rolex de mentorat artistique, Studio 28 Roubaix-Compagnie Zahrbat, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Michelle Kokosowski, Martine Dionisio. La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) et reçoit le soutien du Crédit du Nord.

Campana *Production* La Toupie *Coproductions* Le Prato – Pôle National des Arts du Cirque (PNAC) Lille - Furies – PNC Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne - Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon - 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Cirque Jules Verne – PNC Arts de la Rue d'Amiens - L'Agora Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine - Théâtre Firmin Gémier/La Piscine – PNC Ile-de-France - Le Carré Magique Lannion Trégor – PNC Bretagne - La Cascade – PNC Bourg-St-Andéol Aides Ministère de la Culture et de la communication – Direction Générale de la création artistique (aide à la création) et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), SPEDIDAM. *Le Cirque Trottole est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-Rhône-Alpes.*

A snack to be *Soutiens* Etat - Préfet de Région Occitanie, Région Occitanie, Toulouse Métropole *Coproductions* La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance-Balma, Pôle européen de production artistique / Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse - Saint-Ouen La Transverse, espace de création - Corbigny Ax Animation - Ax les thermes *Accueils en résidence* Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail – Université Toulouse II Jean Jaurès / Cirqu'Ônflex & Théâtre Mansart – Dijon / La Transverse – Corbigny / Théâtre des Mazades – Toulouse *Mécénat* NEWA Architectes, Villeurbanne. Projet bénéficiaire du dispositif Copagnonnage du projet de coopération transfrontalière, Travesía dans le cadre du POCTEFA, cofinancé par le FEDER. *La Main S'Affaire est compagnie associée de La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance-Balma, Pôle européen de production artistique.*

La Nuit du Théâtre *Coproductions* l'Usine - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Le Parapluie - Centre International de création artistique – Aurillac *Résidence* Le Théâtre de la Cité – CDN *Soutien à la création* DGCA – Ministère de la Culture et de la Communication. Le PHUN est soutenu par le DRAC Occitanie, le Conseil Régional d'Occitanie et la ville de Tournefeuille. Le PHUN est co-fondateur et résident permanent de l'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Tournefeuille / Toulouse Métropole).

NEUFNEUF FESTIVAL [Cie Samuel Mathieu] - Mandala *Coproducteurs/partenaires* Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » – danse, DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Fondation BNP Paribas, avec le soutien du Conseil Départemental du Val d'Oise - **Reverse** *Production 2020* Cie BurnOut *Coproduction 2020* Le Carré, scène nationale de Château-Gontier *Production 2018* Centre Chorégraphique National de la Rochelle *Coproduction 2018* Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018 (Japon) • Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Cie Accrorap (France) • Biennale de la danse de Lyon, Pôle européen de création – Ministère de la Culture / Maison de la Danse aide pour la Biennale de la danse de Lyon 2018 • Chaillot – Théâtre national de la Danse • La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle • La Rampe – La Pontanière, Scène conventionnée – Échirolles Jann Gallois. Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration – Ministère de la Culture, de la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, ainsi que de la fondation BNP PARIBAS.

J'entends battre son cœur *Production* Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN *Coproduction* FMTM - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Odyssud - scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse, Marionnettissimo, A.R.T.O / Le Kiwi Centre culturel de Ramonville *Accueil en résidence* ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, A.R.T.O / Le Kiwi Centre culturel de Ramonville, Marionnettissimo, L'Escale Tournefeuille *Soutiens* ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Scène Nationale d'Albi *Aides* DRAC Occitanie, DGCA Copagnonnage Auteur, Mairie de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, ADAMI. La Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN est conventionnée par la Région Occitanie et la Mairie de Blagnac.

Tumulte *Production* Blick Théâtre *Soutiens* DRAC Occitanie | Conseil Régional Midi-Pyrénées – dispositif Résidences Association | Conseil Général de la Haute-Garonne | Mairie de Toulouse | ADAMI

Coproduction et accueils en résidence L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux | Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP | Productions de l'Explorateur, François Morel | L'Escale Jéliote, scène conventionnée arts de la marionnette d'Oloron-Sainte-Marie | Communauté de communes de l'Ernée | MIMA, Mirepoix | L'Estive, Scène Nationale de Foix | Marionnettissimo et L'Escale Tournefeuille | L'Archipel, pôle d'action culturelle de la ville de Fouesnant-les-Gléan | Ax Animation, Ax-les-Thermes | La Maison, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et territoire en préfiguration, Nevers (58) | Le Canal, Théâtre du Pays de Redon | La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque et de l'itinérance, Balma | Le Casino, Ile d'Yeu | Le Bestiaire à Pampille, Toulouse | Le Pavillon Mazar, Toulouse.

Grâce *Coproduction* Collectif En Jeu, la Place de la danse, CDCN Toulouse / Occitanie, NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu] *Coproductions et accueils en résidence* Théâtre le Vent des Signes (31), le Théâtre des 2 Points, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse à Rodez (12), Scénograph, scène conventionnée théâtre et théâtre musical (46) *Soutiens et accueils en résidence* la Grainerie, lieu de fabrique pour les arts du cirque à Balma (31) / le Foyer à Marmiac – l'Arsenic à Gindou (46), la Plateforme interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie, le Théâtre de Cahors (46) *Soutiens* DRAC Occitanie au titre de l'aide au projet, Région Occitanie, Département du Lot, Communauté de communes Cazals-Salviac. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Libres ! Le spectacle est né d'une proposition du Bijou, « mythique » salle de spectacle à Toulouse dédiée à la chanson française, dans le cadre de l'appel à projet jeune public de la Sacem (Salles Mômes). *Coproduction* Klakson et le Bijou *Soutiens* La Biscuiterie : Région Occitanie, Ville de Toulouse, Adami et Centre National de la Musique.

Le chant du vertige *Production* compagnie Lapsus *Coproduction* Collectif En Jeux | Le Polaris, Corbas (69) | Les Quinconces, Vals les bains (07) *Coproduction & résidence* Projet bénéficiaire du dispositif de compagnonnage du projet de coopération transfrontalière Travesía - Pyrénées de cirque, cofinancé par le FEDER *Soutiens* Ax Animation - CIRCa, Pôle National Cirque Auch, Occitanie (32) - La Verrerie, Pôle National Cirque Alès Occitanie (30) - L'Estive, scène nationale d'Ariège, Foix (09) - Théâtre Molière, Sète, scène nationale archipel de Thau (34) *Soutien financier* Direction générale de la création artistique, de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie *Accueil en résidence* La Cascade, Pôle National Cirque Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes (07) | La Grainerie, Balma – Toulouse (31) | Château de Monthelon, Montréal (89) | CADHAME Halles Verrières, Meisenthal (57) | LE PÔLE - La Saison cirque Méditerranée Scène conventionnée d'intérêt national, Le Revest les eaux (83) | L'Ilyade, Seyssinet-Pariset (38) | Théâtre des pénitents, Béziers (34) *Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.*

Bloom Festival - R-A-U-X-A *Production* STUDIO FICTIF *Coproduction* Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence «La Fabrique Chaillot» - Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris); Atelier de Paris CDCN; Chorège | CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif «accueil studio»; CCN Orléans – direction Maud le Pladec; NEXT Festival ; La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq *Soutiens* DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration 2019/2020 *Soutien et résidence* el Graner, centre de creació de dansai arts vives, Barcelona; La Place de la Danse – CDCN Toulouse/ Occitanie; Tanzhaus Zurich; Mercat de les Flors, Barcelona/ - **Elisabeth Gets Her Way** *Production* GRIP *Coproduction* deSingel (Anvers, BE), Les Hivernales – CDCN d'Avignon (FR), Julidans (Amsterdam, NL) et Perpodium (BE) *Diffusion internationale* A Propic – Line Rousseau et Marion Gauvent RÉSIDENCES: deSingel (Anvers, BE), Les Hivernales – CDCN d'Avignon (FR), Toneelhuis (Anvers, BE), ccBe (Anvers, BE), C-TAKT (Limbourg, BE) and CN D – Centre national de la danse (Paris, FR) SOUTIENS FINANCIERS: Gouvernement flamand, Taxshelter du Gouvernement fédéral belge et Cronos Invest *Remerciements* INA / Wonderland Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts- de-France, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Théâtre Le vent des Signes (Toulouse), L'Arsenic Gindou, Plateforme Ars Vivants Occitanie, Scène Nationale d'Albi, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre Municipal de Cahors, Le Scénograph Saint-Céré, L'astrolabe Figeac, Théâtre Le Rive Gauche Saint Etienne du Rouvray, Odyssud Scène des possibles Blagnac, Pôle-Sud | CDCN Strasbourg.

Courir *Production* Salut la Compagnie *Coproduction* Equilibre – Nuithonie *Partenariats* Théâtre le Reflet Vevey, Live in Vevey, Piano-Workshop.ch. L'Outil de la Ressemblance *Soutiens* Canton de Vaud, Ville de Vevey, Commune de Montreux, Ville d'Yverdon-les-Bains, Loterie Romande, Pour-cent Culturel Migros, Société Suisse des Auteurs, Corodis.

Vivace *Production déléguée* centre chorégraphique national de Caen en Normandie *Coproduction* Conseil départemental de la Manche *Soutien* Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie.

Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ». *Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.*

Shadow sisters Administration / Diffusion Cie Paracosm *Soutien financier* CMN / L'hélice, Conseil départemental de la Haute Garonne, Ville de Pamiers, Spedidam *Accueil en résidence* CC Alban-Minville, Pôle Danse CMN/L'hélice, L'espace Roguet/Toulouse, Odysseus Blagnac, L'escale/Ville de Tournefeuille.

Débandade Coproduction Le lieu unique | Libre usine (Nantes), Chorège - CDCN (Falaise), Les Subs (Lyon), le CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio; Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; La Place de la danse – CDCN de Toulouse-Occitanie ; Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans; le Théâtre Auditorium de Poitiers ; CNDC Angers, CCN Nantes *Soutiens* CCN de Caen en Normandie – direction Alban Richard, du Sept-cent-quatre-vingt-trois, Nantes. Olivia Grandville est artiste associée au Lieu unique, centre de culture contemporaine de Nantes. La Spirale de Caroline est soutenue au fonctionnement par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Département de Loire-Atlantique.

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre Production La Familia *Soutiens* Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, Quai des Arts – Pornichet, Centre Culturel André Malraux – Hazebrouck, Le Bellovidère - Beauvoir, Le Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses - ADAMI, SPEDIDAM, CNM.

Bataille Production compagnie dernière minute et Cie Onstap Coproduction SACD, Festival d'Avignon, ARCADIS île-de-France, Parc de la Villette (WIP) *Soutiens* DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, Région Provence-Alpes Côte d'Azur, Région Occitanie, Scène nationale de Cavaillon, CCN Roubaix Nord-Pas de Calais/CarolynCarlson et CENTQUATRE-Paris *Résidences de création* Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, La Brèche / Pôle national des Arts du Cirque / Cherbourg-Octeville et Tandem, scène nationale Arras-Douai.

Médéa Mountains Production déléguée Compagnie 111 – Aurélien Bory Coproduction Théâtre Sorano, dans le cadre du Festival SUPERNOVA *Accueil en répétition et résidence* La nouvelle Digue - Toulouse, Théâtre Sorano – Toulouse. *Ce spectacle a reçu une aide à la création de la part de la Région Occitanie.*

Soutiens & partenaires

Avec le soutien de Ministère de la Culture (DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée), Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, C.A.F. de la Haute-Garonne, Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale Occitanie.

Les partenaires l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) Tournefeuille/Toulouse Métropole, Jazz sur son 31 – Conseil départemental de la Haute-Garonne, Réseau Pyramid Occitanie, La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, La Place de la Danse – Centre National de Développement Chorégraphique Toulouse-Occitanie, Le Marathon des mots – Toulouse Métropole, le Quai des Savoirs – Toulouse Métropole, Orchestre de Chambre de Toulouse, Grenier de Toulouse, Compagnie emmanuel Grivet, Compagnie Sylvain Huc, Bajo el Mar, Marionnettissimo, Gospel N'Soul 31, ManifestO, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Les clefs de Saint-Pierre, Société Musicale de Tournefeuille, La Cinémathèque de Toulouse, Détours de chant, NEUFNEUF FESTIVAL [Cie Samuel Mathieu], Cinémas Utopia, La Ménagerie, Le PHUN, Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées.

Acheter, réserver

Par internet

Vous pouvez acheter vos places à l'unité, vos abonnements et carnet des concerts du marché via la billetterie en ligne :

www.maire-tournefeuille.fr > Rubrique **Billetterie spectacles**

Paiement immédiat et sécurisé.

Pour toute place achetée à tarif réduit, un justificatif sera demandé à l'entrée du spectacle.

Le **e-ticket** est proposé pour la majorité des spectacles à L'Escale. Il s'agit d'un titre d'entrée qui doit être **imprimé chez vous ou présenté sur l'écran de votre smartphone** à l'entrée de la salle.

La vente des e-tickets est clôturée 2 h avant la représentation.

Lorsque le e-ticket n'est pas proposé, les billets sont **envoyés par courrier**. Si le délai est trop court, ils seront à récupérer à la billetterie du service culturel aux heures d'ouverture ou sur place avant la représentation.

Au guichet

- à la Billetterie Spectacles du Service Culturel aux heures d'ouverture
- à L'Escale, 1 h avant le début de chaque représentation (et uniquement pour cette représentation)

Par correspondance

En complétant le bulletin d'abonnement joint à cette plaquette, ou sur papier libre, à renvoyer avec le règlement à :

Service Culturel / Billetterie, Mairie, BP 80104, 31170 Tournefeuille

Important : n'oubliez pas de joindre votre règlement par chèque libellé à **l'ordre du TRESOR PUBLIC**.

Dans le cas d'une commande sur papier libre, merci de bien préciser **nom du spectacle, date, et nombre de places demandées**.

Par téléphone ou e-mail

- par téléphone au **05 62 13 60 30** avec paiement par CB ou envoi de chèque sous 48 h
 - par e-mail billetterie@mairie-tournefeuille.fr, avec paiement par envoi de chèque sous 48h suivant la confirmation de réservation
- Passé ce délai, les places réservées seront remises à la vente.

Accueil en salle

Placement

Les places sont numérotées pour la plupart des spectacles à L'Escale. Votre place est garantie jusqu'à l'heure du spectacle, indiquée sur les billets. Spectacles non numérotés: placement libre. L'accueil en salle commence 15 min avant le début de la représentation, sauf dispositif scénique particulier.

Accès aux personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de vous signaler dès votre réservation afin de vous assurer le meilleur accueil, puis à votre arrivée à L'Escale.

Horaires

La billetterie à L'Escale est ouverte 1 heure avant le début de chaque représentation. L'heure et le lieu de la représentation sont indiqués sur le billet d'entrée. **L'accès aux places numérotées n'est plus garanti à l'heure du début du spectacle.** Les spectacles commencent à l'heure indiquée et les portes sont alors fermées.

Par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle. **Le théâtre se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires.**

Interdictions dans la salle

L'utilisation de téléphone mobile, appareil photo, caméscope, magnétophone, est formellement interdite.

L'introduction de boissons, de nourriture ou d'animaux est également proscrite.

Le Bistrot de l'Escale

Autour d'un verre, d'un repas ou d'un plaisir gourmand, la discussion se prolonge autour des spectacles dans le cadre chaleureux du Bistrot de l'Escale, situé à l'étage de la salle de spectacles.

Le Bistrot vous accueille avant et après les représentations.

Abonnement "L'ESCALE"

Cet abonnement vous permet de choisir parmi l'ensemble des spectacles de la saison, **à l'exclusion de :**

Séances spéciales, Spectacles jeune public, Concerts du marché.

Attention: Il est possible d'inclure seulement 1 spectacle du Grenier de Toulouse et 1 concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

	Plein tarif	Tarif Tournefeullais et réduit*
4 spectacles et +	12€ la place	10€ la place

* voir page 141



Abonnement "FAMILLE"

Cet abonnement permet à un adulte et un enfant (<18 ans) d'accéder à des tarifs préférentiels pour tous les spectacles qu'ils viendront voir ensemble, à partir de 4 spectacles différents.

Tous les spectacles de la saison ne sont pas accessibles dans cet abonnement : consultez le bulletin inséré dans cette plaquette.

Attention: il est possible d'inclure seulement 1 spectacle du Grenier de Toulouse (parmi les deux spectacles joués au Phare) et 1 concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

		Tarif adulte	Tarif enfant (< 18 ans)
4 spectacles et +	Spect. tout public	10€ la place	8€ la place
	Spect. jeune public	5€ la place	5€ la place

Pour bénéficier des abonnements "L'Escale" et "Famille"

- Remplir le bulletin inséré dans cette plaquette
- Le renvoyer avec votre règlement par chèque **à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC** par courrier postal à : Service culturel / Billetterie, Mairie, BP 80104, 31170 Tournefeuille

Tous les spectacles, abonnements et concerts du marché sont disponibles sur la billetterie en ligne www.mairie-tournefeuille.fr

Abonnements spécifiques

Abonnements "Orchestre de Chambre de Toulouse"

	Plein tarif	Tarif réduit*
12 concerts	140,40 €	105,60 €
11 concerts	128,70 €	96,80 €
10 concerts	117 €	88 €
8 concerts	111,20 €	82,40 €
5 concerts	87,50 €	67 €
3 concerts	57,60 €	44,70 €

* Tarif réduit : Carte « Toulouse Cultures », Carte Sourire, + 65 ans, demandeur d'emploi, étudiant, groupe (10 pers. et +), Comité d'Entreprise. Sur présentation d'un justificatif. Gratuit pour les moins de 16 ans.

Abonnements "Grenier de Toulouse"

	Nombre de spectacles	Tarif
Abonnements Lilliput *	5	70 €
Abonnements Gargantua	7	91 €

* Tout spectacle supplémentaire : 14€

Les spectacles sont au choix sur l'ensemble de la saison.

À noter - les séances spéciales du 31 décembre sont proposées hors abonnement et ne peuvent être comptées comme spectacles supplémentaires.

Le bulletin d'abonnement de nos partenaires est à retrouver dans leur propre plaquette de saison 2020-2021, disponible dans tous les lieux d'information culturelle de la Ville.

Tarifs réduits

Pour les places achetées à l'unité

Pour les concerts de l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Sur présentation d'un justificatif.

- **21 €** : Carte « Toulouse Cultures », « Carte Sourire », + 65 ans, demandeur d'emploi, étudiant, groupe (10 personnes et +), comité d'entreprise
- **5 €** : moins de 26 ans
- **Gratuit** : moins de 16 ans

Pour les spectacles du Grenier de Toulouse

Sur présentation d'un justificatif.

- **17 €** : Tournefeullais, + 65 ans, Comité d'Entreprise, groupe (10 personnes et +), Carte « Toulouse Cultures », « Carte Sourire », membres AVF, élèves de l'EAD.
- **10 €** : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle

Pour tous les autres spectacles de la Saison (hors festivals)

Sur présentation d'un justificatif.

- demandeur d'emploi, - 18 ans, étudiant de moins de 26 ans, bénéficiaire du RSA, AAH et ASPA, groupe (10 personnes et +)

Cas d'annulation

En cas de force majeure, le spectacle peut être annulé ou interrompu sur décision des organisateurs.

En cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du spectacle : report de date dans la limite des places disponibles, ou remboursement sur envoi des billets avant la date limite annoncée.

Dans aucun autre cas, les billets ne seront repris ou échangés.

En cas d'interruption au-delà de la moitié du spectacle, les billets ne donnent droit ni à report ni à remboursement.

Calendrier

				Miossec	27 & 28/01	Chanson	p.58
				Beatles for ever	30/01	Musique classique	p.60
				Égalité !	30/01	Jeune public	p.116
SEPTEMBRE				FÉVRIER			
The Tree	11 & 12/09	Danse	p.4	Débandade	05/02	Danse	p.62
Schumann	15 & 16/09	Musique classique	p.6	La Follia	08 & 09/02	Musique classique	p.64
Campana	15-26/09	Cirque	p.8	Médéa Mountains	12 & 13/02	Théâtre	p.66
Restes d'opérette	18/09	Théâtre d'objets	p.10	Diorama	19/02	Jeune public	p.118
Cravate club	22/09 - 03/10	Théâtre	p.12	Un petit jeu sans conséquence	16-27/02	Théâtre	p.68
OCTOBRE				MARS			
Nesrine	07/10	Concert Jazz sur son 31	p.14	Le Grenier fait son cinéma	03-06/03	Théâtre	p.70
Bataille	10/10	Danse	p.16	Je vois bleu	05/03	Jeune public	p.120
J'aurais aimé...	13/10	Théâtre musical	p.18	Fiesta Latina	08 & 09/03	Musique classique	p.72
Orchestre national du Capitole	16/10	Musique classique	p.20	Concert de printemps	11/03	Musique	p.74
Tchaïkovski	19 & 20/10	Musique classique	p.22	Libres !	12/03	Chanson	p.76
A snack to be	23/10	Cirque	p.24	Irrésistible	16-20/03	Théâtre	p.78
NOVEMBRE				Gospel Touch	18-20/03	Musique	p.80
Le carnaval des animaux	02 & 03/11	Musique classique	p.26	Cerebrum	25/03	Conférence spectacle	p.82
Lumière ! so Jazz	07/11	Jeune public	p.108	L'Opéra	27/03	Musique classique	p.84
La Nuit du Théâtre	09 -14/11	Théâtre	p.28	Les petites géométries	27/03	Jeune public	p.122
Mandala & Reverse	14/11	Danse	p.30	AVRIL			
Marionnettissimo	16-21/11	Festival	p.32	Le chant du vertige	02/04	Cirque	p.86
Higelin Symphonie	23 & 24/11	Musique	p.34	Haydn, Telemann	05 & 06/04	Musique classique	p.88
J'entends battre son coeur	24/11	Marionnette	p.36	Bloom festival	08-10/04	Danse	p.90
Le Concert de S ^{te} -Cécile	27 & 28/11	Musique	p.38	Wonderland	10/04	Jeune public	p.124
Vivaldi	30/11 & 01/12	Musique classique	p.40	Courir	14/04	Théâtre musical	p.92
DÉCEMBRE				Je hurle	20/04	Marionnette	p.94
Pitpit !	03 & 04/12	Jeune public	p.110	Complexe(s)	23/04	Jeune public	p.126
Tumulte	08/12	Marionnette	p.42	MAI			
Grâce	11/12	Danse	p.44	Misery	04-22/05	Théâtre	p.96
Le voyage de M. Perrichon	16-31/12	Théâtre	p.46	Vivace	14/05	Danse	p.98
JANVIER				Dvorák	24 & 25/05	Musique classique	p.100
Les Maîtres joueurs	09.01	Musique	p.48	JUIN			
Le Grenier chante...	13-16/01	Théâtre	p.50	Le Petit Prince	07 & 08/06	Musique classique	p.102
Beethoven, Rossini	11 & 12/01	Musique classique	p.52	Le Cirque	11 & 12/06	Ciné-concert	p.104
L'oiseau migrateur	15/01	Jeune public	p.112	TOUTE LA SAISON			
Respire	16/01	Cirque	p.54	Concerts du marché	Musique		p.128
Shadow sisters	20/01	Danse	p.56	Hors les murs	Arts dans l'espace public	l'Usine	p.133
Animal Sketching	23/01	Jeune public	p.114	Hors les murs	Musiques actuelles	Bajo el Mar	p.133

2022
1202

l'escale

PLACE ROGER PANOUSE
31170 TOURNEFEUILLE

Billetterie en ligne

mairie-tournefeuille.fr/lescale
billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Billetterie spectacles du service culturel

rez-de-jardin de la Médiathèque
3 impasse Max Baylac
mardi, jeudi, 14 h - 18 h
mercredi, vendredi 9 h - 12 h 45 / 14 h - 18 h

Suivez l'actualité culturelle de Tournefeuille

mairie-tournefeuille.fr



#lescale.tournefeuille