

28 Août 2021 - 19H00

Le Canal se Boulègue

Depuis le 1^{er} confinement de Mars 2020, Pianos PARISOT a mis à contribution certains artistes locaux, nationaux et internationaux avec qui nous collaborons habituellement, afin d'organiser chaque Samedi un Direct Live diffusé d'abord sur Facebook, puis sur Youtube, Instagram et maintenant sur Twitch. Le concept initial était d'interviewer pendant environ 1H00 le, ou les artistes en direct de chez eux, dans leur intimité, alternés de 3 ou 4 de leurs morceaux musicaux, soit joués directement ou bien des extraits de concerts diffusés pendant les directs.

Le concept a beaucoup plu, si bien que nous avons, avec l'aide des studios CDM décidé de le développer déjà en continuant ces Lives Facebook, directement depuis leurs studios en créant un plateau de diffusion Audio/Vidéo HD, mais surtout, le 22 Août 2020 nous organisons un grand concert avec ces artistes des Live, qui dû à la fermeture des lieux de concerts et à l'annulation de toute représentation artistique n'avaient hélas plus eu d'occasion d'être sur scène avec leurs publics. Nous avons ce besoin commun, il fallait faire quelque chose, notre festival était né...

Ce quelque chose c'est une exclusivité dans la zone du Canal à RAMONVILLE. Forts de cette expérience prometteuse, et d'un accueil local et du public enthousiaste, le collectif d'amis passionnés a décidé de reconduire notre seconde édition. Pianos PARISOT organise son 2^{ème} festival devant ses magasins. Ce pari audacieux ne pouvait être réalisable sans l'aide d'amis, les artistes bien évidemment, mais également les Studios CDM qui s'occupent du son et de la lumière, ainsi que de la retransmission Vidéo en Direct HD sur les réseaux. N'oublions pas non plus le Quai de étoiles, qui fort de son expérience nationale dans l'événementiel a su nous apporter une aide considérable dans la communication autour de l'événement. La mairie de RAMONVILLE a également accepté de se prêter au jeu en apportant un appui technique par le prêt d'une scène pour l'événement. L'EMEAR, l'école de musique de RAMONVILLE, sera présente à nos côtés et dignement représentée sur scène par un Trio de Jazz, ainsi qu'un Pianiste Solo. La prestigieuse marque C.BECHSTEIN a accepté le prêt de son fameux modèle de Concert le D-282 (Un piano exceptionnel, qui enchante les plus belle scènes du monde). Bien entendu, il y a de nombreux autres acteurs de l'événement sans qui rien n'aurait-pu être possible.

Le 28 Août sera une occasion idéale de venir découvrir des artistes locaux, nationaux et internationaux :

EVENEMENT
28 Août 2021- 19H00
CONCERT PLEIN-AIR GRATUIT

Restoration sur place

Le Canal se Boulègue Act II

Gagnez Votre PIANO, Des Cours de Plongée, Des Licences PIANOTEQ, Des Pass BIKINI, Des Pass Grands Interprètes...

Pop/Rock-Jazz-Classique-Contemporain-Chanson Française-Arts du Cirque-Arts de Rue/Graph-Danse...
En association avec l'EMEAR (Ecole Municipale d'Enseignement Artistique de Ramonville)

Nithanaël GOUIN & Manu GALURE - Eyal - Anadjoh - Joanna GOODALE & Sahar DB-GHAN
Phil WALTER & Auguste ANTONOV - Trional - Down NAGEL
Rosemonde (Arts du Cirque) - PoshOne (Graph) ...

18 Avenue de l'Europe - Parc Technologique du Canal - 31520 RAMONVILLE SAINT-AGNE

Bikini BECHSTEIN, Ramonville, CDM, EMEAR, Mercurio, J. Brands

Ne pas jeter sur la voie publique

Nathanaël GOUIN (Parrain du festival) / Manu GALURE (Duo éphémère Piano)

Nathanaël GOUIN commence l'étude du piano et du violon à l'âge de 3 ans. Formé au Conservatoire de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, mais également aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brisgau et de Munich, l'Académie Musicale de Villecroze, ainsi que quatre années de résidence à la prestigieuse Chapelle Reine Elisabeth. Il a également reçu les conseils de grands musiciens tels que Maria-Joao PIRES, Louis LORTIE, Jean-Claude PENNETIER, Michel BEROFF, Avedis KOUYOUMDIAN, Denis PASCAL, Rena SHERESHEVSKAYA ou encore Dimitri BASHKIROV.

Lauréat de nombreux concours internationaux, tel que le Concours Johannes Brahms à Pörtlach en AUTRICHE (Premier Prix), le Concours de duos de SUEDE (Premier Prix), ou encore le Concours de Musique de chambre de Lyon, il est de plus lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer, et artiste-résident à la Fondation Singer Polignac.

Paru chez Mirare en septembre 2017, le premier disque récital de Nathanaël GOUIN, Liszt Macabre, n'a pas manqué de susciter des réactions enthousiastes des critiques. Pour Diapason, « Liszt Macabre se signale autant par la pertinence du programme que la perfection de la réalisation ». Un deuxième album solo consacré à Georges Bizet paraît en septembre 2020 chez Mirare Records. Incontestablement, Nathanaël Gouin figure comme l'une des voix les plus originales ayant émergé sur la scène musicale de ces dernières années. Déjà, le magazine Classica le classe parmi les pianistes à suivre de la jeune génération.

Lors de sa résidence à la Elisabeth de Belgique, il reçoit qui le présente au public dans le concept réunissant différentes le partage de la scène, donnant en Europe et au Japon.



Nathanaël Gouin est devenu un chambriste recherché, se

ou encore aux États-Unis. Il est invité dans des salles prestigieuses telles que la grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris et la Cité de la musique à Paris, La Seine Musicale à Boulogne-Billancourt, la Salle Rameau à Lyon, Bozar et la Salle Flagey à Bruxelles, sans oublier des festivals tels que ceux de La Roque d'Anthéron, de Radio France et Montpellier, ou encore Les Flâneries musicales de Reims, Piano aux Jacobins à Toulouse, Les Folles Journées de Nantes Tokyo Varsovie ou Ekaterinbourg, la Salle Bourgie à Montréal et la nouvelle Scala de Paris.

Dans le domaine du concerto, Nathanaël Gouin cultive un répertoire large et curieux, ce qui lui vaut des collaborations stimulantes avec de nombreuses formations : le Philharmonique de Liège, l'ensemble Les Siècles, Le New Japan Philharmonic, l'Orchestre National d'Île-de-France, le Brussels Philharmonic, le Sinfonia Varsovia, ou encore le Chœur de Radio France. C'est en 2016 que paraît l'enregistrement du Concerto pour piano et orchestre d'Edouard Lalo avec le Philharmonique de Liège placé sous la direction de Jean-Jacques KANTOROW (Label Outhere), disque qui reçoit les meilleures critiques.

La musique de chambre est évidemment très présente dans sa vie artistique et il est le partenaire de grands interprètes tels que Augustin DUMAY, Jean-Claude PENNETIER, Michel DALBERTO, José Van

Chapelle Musicale Reine le soutien de Maria João Pires, cadre du projet Partitura, générations de musiciens dans lieu à d'importantes tournées

soliste et un musicien produisant en Europe, en Asie,

Dam ou Jérôme PERNOO. Il a par ailleurs fondé un duo piano-violon avec Guillaume CHILEMME, dont les enregistrements Ravel Canal, et Schubert ont été remarqués.

Il est fréquemment invité des émissions radiophoniques sur France Musiques et Radio Classique mais aussi des Victoires de la musique Classique sur France 3.

Manu GALURE est un activiste de la scène : auteur, compositeur et interprète, il donne à voir à ses trois métiers, avec une énergie non démentie et un univers bien à lui. Trentenaire, il n'a pas attendu le télécrochet Nouvelle Star pour essayer les planches et faire découvrir son talent.

2004 Manu Galure fonde le groupe Les Ptits T'hommes, pour lequel il compose les textes, chante et assure la contrebasse. Après avoir joué dans les rues et sur les scènes de Toulouse. Ils commencent à se produire dans la région Midi-Pyrénées. Rapidement repérés, Les Ptits T'hommes obtiennent la première place en 2005, au « Pic d'Or » (concours de chanson de Tarbes) avec leur titre Le vendeur de bisous, et en 2007, sont sélectionnés pour les « Découvertes » du Festival Alors... CHANTE ! de Montauban. En parallèle, Manu Galure commence sa carrière solo, dès 2006, en s'accompagnant au piano. 2007 Il enregistre devant le public de la salle de concert le Bijou, à Toulouse, le spectacle Le meilleur des 20 ans de Manu Galure, et le disque sort en mars 2008. En 2008 Les Ptits T'hommes enregistrent le disque Le Nouveau Comptoir des Histoires, qui est récompensé par un « Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros ». Le début d'une carrière prometteuse. Suite au prix des « Bravos du public » au Festival Alors... CHANTE ! en mai 2008, Manu Galure commence à tourner dans toute la France, au Québec, en Belgique et en Suisse.

C'est en 2010 que Manu Galure album, Vacarme ♪, pour lequel la direction artistique. Le disque l'Académie Charles Cros ».



sort son deuxième chanteuse Juliette signe la reçoit un « Coup de Cœur de

En 2012 Il interprète pour le jeune Trenet, dans le spectacle Les compose également la musique de ans écrite et interprétée par le l'album Gueuler comme un putois.

public des chansons de Charles enfants s'ennuient le dimanche. Il la chanson L'Amour à douze chanteur Sarclo sur Il est aussi, cette année-là, invité à

jouer en première partie de Jacques Higelin pour plusieurs dates de la tournée du chanteur.

Manu GALURE compose en 2013, la musique de la chanson La Manif écrite et interprétée par Agnès Bihl sur l'album 36 heures de la vie d'une femme (parce que 24, c'est pas assez). Par ailleurs, il est co-auteur avec l'auteur-compositeur interprète Simon Chouf des chansons : La Cuisine des Sorcières, L'Hôtel des Fous, Baïkal Amour, Chanteuse de Blues, sur l'album L'hôtel des Fous de Simon Chouf.

2014, voit la parution de son troisième album, Que de la pluie, en collaboration avec Camille Ballon. La chanson Que de la pluie ♪ est sélectionnée pour faire partie de la playlist de l'été 2014 sur France Inter, et l'album est sélection FIP en janvier 2015. D'ailleurs en 2015 Manu Galure accompagne au piano la création chorégraphique La Gêne & la Joie de la compagnie de danse contemporaine Les Gens Charles dirigée par Benjamin Forgues et Charlie-Anastasia Merlet.

En 2016 Manu participe à la saison 12 de Nouvelle Star sur la chaîne D8 et va jusqu' en finale où il terminera à la troisième place. La même année, Manu Galure écrit, compose et interprète en duo la chanson Ça nous laisse quoi ? sur l'album collectif avec un thème imposé Ça fait de nous c'qu'on est de

Michèle Mühlemann, ainsi que la musique de la chanson Mais qu'on naît cons écrite et interprétée par Michèle Mühlemann et Sarclo sur ce même album.

2017 Nouveau virage dans sa vie professionnelle, Manu Galure s'affranchit du poids d'un label et d'un tourneur, crée Le Cachalot Mécanique, sa propre structure de production et de diffusion, et développe le projet original d'un Tour de France à pied et en chansons. Il s'entoure d'une équipe professionnelle resserrée dont Philippe Pagès, le fondateur du Bijou l'emblématique salle de la chanson française toulousaine, qui est en charge de la diffusion du Tour de France, d'une durée de 3 ans, pour aller au plus près du public, dans les campagnes, dans les villes moyennes et dans des lieux insolites. Le 22 septembre, pour l'équinoxe d'automne, alors qu'il démarrait son Tour de France à pied par un concert au Théâtre Sorano de Toulouse, Manu Galure sortit l'album Mon piano sur le dos, uniquement disponible en téléchargement numérique. Cet album était le premier d'une série de trois qui seront écrits et enregistrés sur la route tout au long de son périple et diffusés seulement par téléchargement numérique sur son site.

En 2018 Paru pour le solstice d'été, le deuxième album en écoute libre J'ai dormi près d'un arbre clôturait l'An 1 de son Tour de France qui s'acheva à Paris le 21 juin après 4500 km parcourus à pied et plus de 140 concerts. Le 21 septembre 2018, Manu Galure débuta l'An 2 de cette tournée à Paris pour arriver, après 8.000 km de marche et 300 concerts, à Avignon le 21 juin 2019.

2019 sonne la Sorti pour l'équinoxe de printemps, le troisième album Que les sangliers te mangent les pieds est en téléchargement numérique à prix libre sur ce site. Du 5 au 28 juillet, Manu Galure joua sur la scène de l'Atypik Théâtre à Avignon à l'occasion du festival. Son spectacle fut classé par le vote du public 3ème Meilleur spectacle Musical OFF 2019 sur le site offavignon.com. Enfin, repartant d'Avignon le 21 septembre 2019 pour l'An 3 de son Tour de France, il termina celui-ci le 21 décembre 2019 au Théâtre Sorano de Toulouse, scène où 26 mois plus tôt son périple avait débuté, et ce, après 10.000 km à pied et 359 concerts (soit l'équivalent par route d'un aller simple Toulouse – Calcutta).

2021, en mars, parution d'un nouvel album, VERTUMNE en collaboration avec Lorenzo Naccarato (pianiste) et Patrice Caumon, ainsi que la création d'un tout nouveau spectacle pour deux pianos préparés.

Eyal BENSIMON (Chant-Guitare)



Eyal, ancien Tenuisman de haut niveau, est un auteur, compositeur et interprète français. Eyal, manie avec talent les mots qu'il met en musique s'accompagnant à la guitare.

Tout le monde n'a pas l'audace de laisser ses passions dessiner une vie. Eyal, oui. Il vibre de ce qu'il aime. Il fait, ce qui l'anime. Et ainsi, cadence sa vie, passionnément. Avant, le tennis battait son cœur à plein. Des années à écumer les courts et les compétitions. Des années aussi à combattre l'adversaire, ce qui ne lui ressemble guère. Sur le terrain en plus de sa raquette, traîne toujours une guitare, comme ça, l'air de rien. Pour gratter l'amertume des défaites, pour sourire les victoires, avec les copains. La musique s'invite ainsi, presque en sourdine, petites notes par petites notes. Un set remplace un autre, une passion l'une après l'autre. Eyal choisit. Le tennis devient plaisir, la musique, son nouveau refrain.

On dirait le Bonheur, le refrain de ce premier single, est pensé en trois p :

Personnel, positif et populaire. Eyal écoute ses émotions, observe le monde et chante la part belle du quotidien. Il crée à l'instinct. Les mots avant les sons ou vice-et-versa. Pas de routine, ou seulement celle inspirée de sa sensibilité naturelle : la vie en rose. Optimiste ? Et pourquoi pas ? Certes, le monde a ses fracas. Mais lui choisit d'en relever les couleurs et la mélodie de la douceur, pour convertir ses créations solitaires en « good mood » populaires. Voilà, tout le sens de sa musique. Le plaisir partagé. Un unique succès, Celui de parler aux cœurs des gens.

Les premiers temps, dans l'intimité des bars. Et puis, il y a la rencontre tremplin. Eyal croise en voisin, le chemin de Florent DASQUE, un des membres de Boulevard des Airs. Ils commencent par faire un tennis. Discutent, longtemps. Et tirent un trait d'union entre leur passion commune. Match amical. Florent DASQUE lui propose d'ouvrir chaque concert de leur tournée. Un conte de fée. La veille, Eyal travaillait encore seul face à son miroir. Et comme par magie, il passe de sa chambre aux zéniths. Le kiffe. Davantage encore, ce soir-là, sur la scène de Toulouse, dans ce zénith qui lui faisait de l'œil, à deux pas de chez lui ! Il vibre d'adrénaline. Le public avec lui.

Eyal chante les tons clairs de la vie. Son univers se dilue en aquarelles, en bulles aériennes, soufflées de l'émotion des instants T. On est touché par Liza et la sincérité de son acoustique guitare-voix. Eyal chérit l'envie de prendre soin de ceux qui l'écoutent. Il tisse ainsi, dans ses chansons, un sentiment de proximité, une bonne humeur généreuse. A juste titre, On dirait le bonheur !

Aujourd'hui Eyal, s'est constitué son propre public de fans, qui le suivent de plus en plus nombreux lors de ses passages télé, Radio, Internet, ou directement dans de nombreux festivals.

Eyal vient de signer un contrat avec Sony Music, et voit son titre phare « on dirait le bonheur » largement diffusé sur les réseaux.

Sur les cours, je jouais à la Nadal. J'aimais les longs échanges. J'étais combatif, accrocheur. Autant de qualités qui me servent aujourd'hui comme chanteur."

Phil WALTER & Avguste ANTONOV (Duo Piano/Piano)

Phil WALTER est l'un des pianistes français le monde du Jazz. Il démarre sa carrière en l'Exposition Universelle de Séville en 1992. collaborations se succèdent avec des artistes en classique, en jazz avec Birelli Lagrene, Hall en variété avec Herbert Leonard et Catherine Clide Wright. Ces nombreuses collaborations internationales lui valent de développer un classique, jazz ambiances latines se mêlent à harmonies hors du commun. Parallèlement la Pendant des années, il développera une d'apprentissage du piano révolutionnaire : la ci consiste à revenir à la méthode génies tels Bach, Beethoven ou Chopin, basée comme des percussions. Empruntant les mêmes codes que le JAZZ, l'initiation permet à un néophyte complet de jouer avec lui instantanément, sur tous les styles de musique. Frédéric Mitterrand,



les plus novateurs dans beauté lors de Depuis, rencontres et de différents horizons : singer ou Sunny Murray, Lara ou en Gospel avec et tournées style unique : influence des mélodies et pédagogie l'interpelle. formule

Méthode Walter. Celle-d'enseignement des sur le rythme et l'oreille,

Ministre de la Culture, l'a lui-même essayée avec enthousiasme, lors de sa visite de la manufacture Pleyel en février 2010. En solo, il se produit régulièrement à la salle Pleyel où il donna également des master-classes. Il est invité à participer à des événements prestigieux au Musée d'Orsay (en collaboration avec DJ Ron-X), au Grand Rex (avant-première « Danny The Dog » du film de Luc Besson) ou au Grand Palais, à l'occasion de la FIAC. Il a également composé de nombreuses musiques de films, documentaires, pièces de théâtre (Festival d'Avignon 1994 La java des assassins mise en scène Jacky Azencot). En 1998, il reçoit le "Prix de VENISE" de musique de film institutionnel. Il a composé le générique du Festival du Film Institutionnel de BIARRITZ pendant quatre ans, une de ses compositions a été générique de SKY ROCK pendant trois ans. Phil Walter a participé à la composition, enregistrement et arrangement de nombreux albums. Sa musique est reçue avec beaucoup d'enthousiasme de la presse et médias Jazz. Depuis 2010, il travaille sur son prochain projet musical.

Né en Bulgarie, **Avguste ANTONOV** a étudié le piano en Bulgarie (Dobrich), en France (École normale de Paris, Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud) et aux États-Unis (2000 : Université du Missouri-Kansas City ; 2001-2004 : Université du Kansas ; 2006-2008 : Texas Christian University).



Pianiste Avguste Antonov est à l'aise dans tous les répertoires, avec un intérêt particulier pour la musique des 20e et 21e siècles, en particulier les compositeurs vivants américains. Il a joué des premières mondiales et américaines dans des salles à travers l'Amérique du Nord et au fil des ans, il a travaillé avec les compositeurs Carter Pann, Raina Murnak, Matthew Lewis, Till Meyn, Matthew Saunders, Robert Rollin, William Vollinger et d'autres.

Avguste Antonov a présenté des récitals à travers les États-Unis, y compris dans les états du Colorado, Kansas, Iowa, Missouri, Floride, Pennsylvanie, Texas, Ohio, Caroline du Sud et Tennessee. Il a été soliste avec de nombreux ensembles, dont le San Jose State University Wind Symphony, le San Jose Wind Symphony, l'University City Symphony, l'Alton Symphony Orchestra, le Tulsa Camerata, le Lakeland Community Orchestra, le Jewish Community Orchestra-Portland et le South Kansas Symphony. Les concertos joués incluent Schumann Piano Concerto, Rachmaninoff 2ème, McDowell 2ème, Liszt 2ème, Ravel en sol, Gershwin en fa, Gershwin "Rhapsody in Blue", Carter Pann "Concerto Logic" and Matthew Saunders "Piano Concerto".

En plus de faire des concerts, Avguste Antonov est actif en tant que conférencier et juge pour divers concours, incluant les concours de piano et de musique de chambre ENKOR. Il a présenté des conférences et/ou a jugé pour la Carrollton Music Teachers Association, la Frisco Music Teachers Association, la Kansas Music Teachers Association, la Oklahoma Music Teachers Association et la Wisconsin Music Teachers Association.

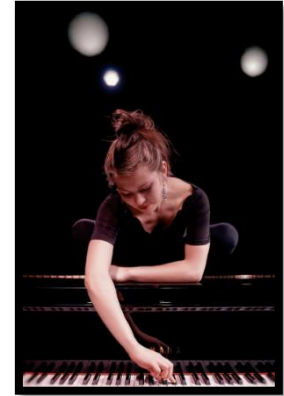
Parmi les temps forts des saisons précédentes, citons un récital dans la résidence de l'Ambassadeur Bulgare à Washington, la performance de Carter Pann "Concerto Logic" avec le San Jose State University Wind Ensemble, un concert "live" pour la Radio Publique de l'Etat de Kansas, la première mondiale et américaine de Matthew Saunders "Piano Concerto" avec l'University City Symphony (University City, MO) et le Lakeland Community Orchestra (Kirtland, OH).

Depuis Avril 2019 Avguste Antonov reside en France. De septembre 2019 à juin 2020, il a enseigné à l'école de musique "Couleur Musique" à Bordeaux. A partir de septembre 2020, il sera professeur de piano et accompagnement au Conservatoire de Châteaubriant.

En dehors de la musique, Avgust Antonov est un joueur d'échecs, membre du club Cercle d'Echecs Castelbriantais et participe à des tournois régionaux et nationaux.

Joanna GOODALE & Sahar DEGHAN (Piano/Danse)

Pianiste franco-suisse d'origine anglo-turque, **Joanna Goodale** se distingue par un parcours éclectique et libre, reliant le répertoire classique aux musiques sacrées d'Orient. Son premier concept-album « Bach in a Circle » réunissant l'oeuvre de Bach et ses propres arrangements de musiques Soufies (Turquie / Iran), sorti en 2019 chez Label Paraty avec le soutien de la Fondation Tempo, de la Fondation Engelberts et de la Radio Télévision Suisse (Espace 2), a été remarqué et diffusé par France Musique, RFI, la RTS et la RTBF.



Joanna Goodale est régulièrement invitée à jouer en Europe. Diplômée d'un Master of Arts en Piano (Genève) et d'un Master of Arts en Anthropologie (Londres), elle a bénéficié du soutien de la Fondation L'ABRI et des conseils de pianistes internationaux tels que Alice Ader, Alain Kremski, Cédric Pescia, Menahem Pressler et Anne Queffélec. Inspirée par des pianistes improvisateurs tels que Gabriela Montero, Jean-François Zygel, Alain Kremski, Marc Vella et Edouard Ferlet, elle joue en concert ses propres compositions, en lien avec le répertoire interprété.

Passionnée de projets hybrides, elle collabore avec la danseuse soufie Sahar Dehghan dans "Bach to Sufi Dance", avec Leili Anvar pour des concerts-lectures, et avec la comédienne Pascale Bessard dans "Les Gourmandises de Satie". Elle fait également partie d'un trio de musique persane métissée AFSHAN TRIO avec Pouya Khoshravesh (kamanche) et Simon Leleux (percussion), d'un duo de musique mandingue avec le joueur de Kora Sankhoum Cissokho et forme FRACTALES piano-duo avec la pianiste Anna Benzakoun.

Née en Suisse, elle se forme aux Conservatoires de Musique de Genève où elle est vite remarquée pour son talent et son oreille absolue. Elle intègre ensuite la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Dominique Weber, dans la lignée de Léon Fleisher. Également spécialisée en pédagogie du piano, elle a enseigné avec passion pendant plus de dix ans en s'inspirant de pédagogies actives et anime des ateliers d'initiation à l'improvisation et au piano préparé dans les écoles, les festivals et en marge de ses concerts.

Profondément convaincue que la musique peut transcender les frontières et toucher au sublime, elle invite son public à entrer en communion avec le son et le silence dans un espace-temps d'une rare intensité.

Invitée au : Festival de Font-Romeu, Lavaux Classic, Musée du Piano, Festival de la Cité de Lausanne, Festival Soufi de Paris, Piano Salon Cristophori Pompignan, Institut Yunus (Turquie) ...



Née en Iran, **Sahar** 450 représentations sur avec de nombreux comme la chanteuse

Monzon à l'opéra de Marseille, sous la direction de Lawrence Foster, le violoniste Virgil Boutellis et la pianiste Tara Kamangar à San Francisco.

Dehghan a dansé plus de scène et en tant que soliste musiciens classiques d'opéra Béatrice Uria

Elle a dansé le premier rôle de Shéhérazade de Rimsky-Korsakov pour l'ouverture des jeux Olympiques en Chine et pour l'ouverture du plus grand opéra d'Asie, sous la direction de Richard Boudharam, d'Igor Valajnic et bien d'autres encore.

Une des trois premières femmes pionnières dans le monde à danser la danse soufie sur scène dans les années 90, elle a collaboré avec de nombreux maîtres de la musique classique persane, arabe et indienne, inspirés par la musique soufie, comme Pournazeri, Shahram Nazeri, Abbas Kossimov, Reza Rahnama, Madjid Khaladj, Salar Nader et bien d'autres encore. En 2007, elle a été invitée à danser pour le 800ème anniversaire du poète et derviche tourneur Mowlana Rûmi à Konya en Turquie.

Elle a également fait partie de la troupe de Macha Makeieff en 2013 et 2014 en tant que danseuse soliste en tournée dans plus de 40 représentations dans les théâtres nationaux de France dont deux semaines au théâtre national de Chaillot à Paris.

Sahar a chorégraphié et dirigé 18 projets de créations dont WHIRL Quantum Dance présenté avec succès devant 1300 personnes à San Francisco.

Aujourd'hui Sahar Dehghan continue ses créations dont sa prochaine : « Gravitational Dance » et surtout sa collaboration avec la pianiste Joanna Goodale dans le projet BACH TO SUFI DANCE inspiré par la musique de J.S. Bach, la musique soufie et les compositions de Joanna Goodale.



Anadjoh (Chant/Piano/Guitare/Looper/Percussions...)



Anadjoh, Johanna et Christophe DORSO, est un groupe Electro Pop-Rock toulousain au service des maux humains. Anadjoh confronte des boucles électro hypnotiques à un dynamisme organique. Les guitares électriques fusionnent avec des rythmes rocks percussifs et enclave une voix blues troublée et puissante.

Johanna DORSO, née dans une famille de musiciens, mère chanteuse et père à la batterie, Johanna a suivi un cursus au Conservatoire de Musique de Châteauroux.



A la maison, c'était jazz et radio Fm. Du coup, elle a choisi les deux. A 16 ans, Johanna chantait du rock, à 20 ans c'était plutôt de la musique black, à 25 ans, de la variété dans de grands orchestres toulousains puis elle est revenue aux sources : le jazz, dans lequel Johanna se sent vraiment très à l'aise.

Après des Etudes Supérieures en école de commerce, et une activité professionnelle en tant que directrice d'agence immobilière Johanna s'est vite rendu compte qu'il lui manquait quelque chose : la musique. Elle a donc décidé de se reconvertir en suivant le Cycle Professionnel de Music Halles à Toulouse. Formation professionnalisante.

Après 4 ans au sein d'un quatuor vocal féminin toulousain très connu, Johanna a renforcé sa maîtrise de la scène et son interaction avec le public, elle était prête à monter son propre groupe avec Christophe. Sa nouvelle vie de bonheur, de spectacles et de musique depuis 2000 en professionnelle...

Christophe DORSO, petit dernier d'une fratrie de 8 enfants, Christophe a été baigné par ses aînés dans tous les styles de musique (Rock 70, Blues, Jazz, Hard Rock, Soul et Funk). Grâce à ses frères, il a joué très tôt de la guitare. Vers l'âge de 8 ans, Christophe jouait déjà des standards du rock et de la musique américaine.

Christophe a monté son premier groupe Elliot Blues à 15 ans, ils faisaient les premières parties de grands groupes toulousains tel que Fly and the Tox, Scooter Atomic Band...



Dans sa recherche du "toujours perfectible", Christophe a choisi à 20 ans de partir pour le CMCN de Nancy la Plus Grande Ecole de Musique d'Europe, où il y a suivi l'enseignement des plus grands guitaristes du monde dans tous les styles et ceci pendant plus de 2 ans. A son retour, Christophe a été choisi pour accompagner une tournée dans les grandes salles Européennes (Zénith, Tarmac...) Fort de cette expérience, Christophe s'est rendu compte que son but c'était la composition et l'arrangement.

Aujourd'hui, il compose pour lui et pour les autres. Christophe prend du plaisir à jouer les musiques qu'il aime tout en les revisitant. Étant pluri-instrumentiste (basse, batterie, guitare et piano), Christophe crée et prépare toutes les séquences musicales sur lesquels Johanna pose sa voix...

L'EMEAR (l'Ecole Municipale d'Enseignement Artistique de Ramonville)



Trional (Trio de Jazz)



Trio composé de membres de l'Ecole Municipale d'Enseignement Artistique de Ramonville puisant ses ressources dans le groove chaloupé de treme et la moiteur du Bayou, NOLA LOV aborde la tradition du jazz par sa construction métissée en perpétuelle évolution.

Le Trio est composé de Vincent LARRATA à la contrebasse, de Luc LABORIE à la Batterie, et d'Olivier SOUBLES-BENAVENTE au Piano.

Dowan NAGEL (Piano Improvisation)

Pianiste de haut niveau, pédagogue confirmé et artiste transdisciplinaire, j'enseigne le piano depuis un peu plus de 10 ans. Dowan a débuté au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon où il a exercé pendant 2 ans, pour ensuite enseigner dans différentes écoles de musique et associations, jusqu'à la création de l'Anacrouse (Centre Culturel et Artistique) à Montpellier, dont il est cofondateur.



Au sein de l'Anacrouse Dowan a occupé les fonctions de professeur de piano et formation musicale, coordinateur pédagogique, coordinateur culturel et co-directeur pendant 4 ans. Egalement artiste, il fait de la création d'œuvres picturales, de la création de spectacles transdisciplinaires, de la photographie, de la performance, des installations.

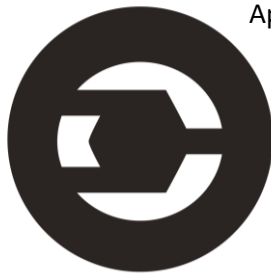
L'Aérochrome / Cisart / PoshOne (Graph/Exposition durant le festival)

Baptisé **l'Aérochrome**, néologisme combinant aéronautique, aérosol (peinture utilisée par les graffeurs) et chromatisme pour souligner l'étendue de la palette de ces arts nouveaux, le bâtiment industriel du 220 route de Grenade en devient l'« école » blagnacaise.

Pollinisateur de culture, à la fois ambassadeur et producteur toulousain d'événements de street art, l'association Cisart est un médiateur tout désigné pour inspirer et déployer les ambitions de l'Aérochrome. Son équipe évolue depuis plusieurs années dans un maillage d'artistes installés en France et sur le continent américain.

En complément d'actions locales développées avec les Blagnacais – scolaires, riverains, commerçants, entreprises, ville, l'Aérochrome met sur pied une programmation culturelle. Expositions, cafés culturels, stages d'arts urbains, les propositions sont alléchantes et variées. A retenir le projet, invitation d'un artiste dans son salon, où un artiste vivra et recevra le public à l'Aérochrome comme s'il était chez lui. L'idée est de provoquer une relation informelle pour faciliter la transmission.

Enfin, l'Aérochrome est aussi un incubateur, un lieu de résidence pour quinze artistes qui vont prochainement disposer d'espace de travail personnel avec l'installation de quinze containers dans l'un des trois halls du site.



Après un diagnostic de terrain basé sur plus de 20 ans d'expérience en tant que bénévoles dans des associations Cultures Urbaines, CISART, d'abord Collectif Incubateur de Street ARTistes, est devenu aujourd'hui une Agence de Consulting en Ingénierie Artistique et Urbanisme Transitoire (dans et hors les murs, comcom, rural).

CISART

CISART, est né de la convergence de compétences individuelles animées d'une même passion, les arts visuels, en particulier le Street Art. CISART est donc une structure hybride, à vocation nationale et internationale, plate-forme multiservices, entre le cabinet de conseil et l'incubateur/agence d'artistes pour tout ce qui concerne le management pour des porteurs de projets en transition territoriale sous toutes ses formes (événements, festivals, embellissements/décos, expositions, achat de collections etc ...).

PoshOne,

De l'art de la bombe, graffiti art, au maniement du pinceau, PoshOne, de son prénom David, est un artiste autodidacte aux nombreux talents, exerce depuis 30 ans à travers des techniques d'une grande diversité : de ses débuts en 2D, 3D, calligraphie, il s'est engagé ces dernières années dans un style plus mature : hyperréalisme, cubisme.

Formes arrondies, angles saillants, scène du quotidien, instants choisis, l'essence de la rue l'inspire et il la lui rend bien, hommage avec des œuvres intimistes et fortes.



L'homme est discret, mais impose par sa présence. Il crée des toiles à son image, avec des inspirations où l'on pourra retrouver des similitudes avec de grands noms comme Picasso, Paul Klee, Le Corbusier.

Son atelier situé à l'Aérochrome, lui permet de s'exprimer sur des grands formats, des murs, tout en étant au plus près de l'esprit urbain qui l'anime. Culture Hip Hop, Graffiti, aux influences plus jazzy et reggae, sa peinture est un point d'orgue entre le trait et la note.

Julie FONT (Comédienne, Circassienne, Dir artistique « compagnie du Vide »)

Julie FONT est également, un peu cascadeuse, beaucoup tchatteuse, souvent décalée, très prévoyante, pas du matin (...et on ne vous dit pas tout !!!)

Julie voit le jour à un certain moment donné bien précis, ça lui pique les yeux...alors elle pleure.... C'est le début de ses sensations émotionnelles fulgurantes !

(Ça c'est vraiment pour les
(On va passer, sans transition,
tard, sinon ça va être trop long !)

A ses débuts dans le milieu du
artistiquement par Johan
l'école de cirque de Lyon, metteur
de cirques, entre autres, cie

En 2000, Julie rentre en formation
de Lyon. Là, elle crée un duo de
une salle de bains », avec Karole



prémices du début !)

quelques plusieurs années plus

cirque, Julie est épaulée
LESCOP (réfèrent artistique de
en scène de diverses Compagnies
LAPSUS, cie TOI D'ABORD, ...)

professionnelle à l'école de cirque
clown au féminin : « A Deux dans
SEYVES.

Julie continue ensuite son parcours au Lido / centre des arts du cirque de Toulouse, et se spécialise en jonglerie massues. Là elle rencontre Sylvain Cousin (le G.Bistaki project, le Tennis, les Pas en Rond, ...), et Benjamin De Matteis (cie SACEKRIPA) qui seront plus tard, les partenaires de ses créations. Puis elle complète sa formation au CDC / Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.

L'idée d'un solo émerge, guidée par Sylvain Cousin, qui en signera la mise en scène. Ce projet intitulé La petite fille âgée est suivi en Studio de Création du Lido. Il est coproduit par Circuits/Pôle cirque. (CIRCA de nos jours). En parallèle de cette création, de 2004 à 2006, Julie rejoint la compagnie Contre-Pour comme clown-jongleuse dans le spectacle de rue The London Philharmonic Circus. Elle fait donc la rencontre de Michel Dallaire (spectacle « les hommes en noirs », fondateur du cirque du soleil, metteur en scène hors pair, directeur artistique du Hangar des Mines) qui est son partenaire de jeu dans ce spectacle ; il y dirige le jeu d'acteur également...une expérience inoubliable et formatrice. Julie rencontre également Christine Rossignol qui signe la mise en scène de ce spectacle de cirque de rue. Julie continue par la suite à se former aux arts clownesques auprès de divers formateurs.

La petite fille âgée voit le jour en mars 2006 à Circuits. Ce solo est le premier projet de la Compagnie du Vide que Julie crée pour l'occasion. Julie joue aussi depuis 2008, une forme de théâtre déambulatoire de proximité " les Recyclowns " avec Noémie Lefebvre et Julia Bellet. Cette expérience la replonge dans un travail plus proche du public, en interaction avec les passants, et éveille en elle, une profonde envie de refaire de la RUE.

Le personnage « Rosemonde » naît en 2008, un peu malgré lui, à l'insu même de Julie ! Ce personnage clownesque apparaît d'abord en forme de numéros, en Cabaret, en cirque.

En 2011, XL, le deuxième solo de Julie, est créé. La mise en scène est également de Sylvain Cousin.

En 2012, Julie est forcée de stopper toute activité, dû à un Accident de la route.

En 2013, Le personnage Rosemonde, qu'endosse Julie avec plaisir, enthousiasme et poigne, prend de la consistance et rencontre un public varié lors de « présentation de cabaret » ou autres événements insolites.

En 2014, le STAND de Rosemonde, commence à vivre lors de festival ou autres événements.

En 2016, le spectacle de Rosemonde (format salle) voit le jour. La mise en scène est de Benjamin De Matteis (cie Sacékripa).

En ce qui concerne la suite de la vie de Julie, nous n'en savons pas plus, (vu que ne nous sommes qu'aujourd'hui) à part que, il va se passer un tas de trucs plus ou moins merveilleux ... jusqu'à sa mort !!!!!

L'équipe des partenaires :



pianos
parisot

