

programme culturel
programa cultural

septembre-décembre 2021



Instituto Cervantes

Toulouse

Les dates indiquées sur les pages de ce programme trimestriel sont susceptibles d'être modifiées. Nous vous invitons à consulter notre site web qui sera mis à jour régulièrement, nous communiquerons également les éventuels changements sur nos réseaux sociaux.



31 rue des Chalets - 31000 Toulouse

Activités culturelles 05 61 62 48 64 culttou@cervantes.es
Renseignements cours 05 61 62 80 72 cursos.tou@cervantes.es
dele.tou@cervantes.es
Bibliothèque 05 61 62 00 68 bibtou@cervantes.es

www.toulouse.cervantes.es

AVEC LE SOUTIEN DE



COUVERTURE Exposition *Mad about Hollywood*, p. 3
(Luis Miguel Domínguez avec Ava Gardner ©Fondo Martín Santos Yubero)

RÉALISATION : www.lorena-magee-graphiste.com // IMPRESSION : Imprimerie des Capitouls, Flourens



Elizabeth Taylor y Michael Wilding ©Fondo Gerardo Contreras

Du 1^{er} septembre au 15 octobre à l'Institut Cervantes
Du lundi au vendredi, de 14h30 à 18h30
Dans le cadre du festival Cinespaña

entrée libre

Mad about Hollywood

Esta muestra fotográfica descubre e identifica la huella que dejó la presencia de los actores de cine de Hollywood en Madrid y su región en los años 1950 y 1960, momento en el que la ciudad se convirtió en un polo de atracción como localización de rodajes gracias a los Estudios Bronston. Un ejemplo de ello fue Ava Gardner, instalada en Madrid desde 1953 hasta 1967, quien se convierte en la protagonista indiscutible de esta nueva manera de hacer cine.

Cette exposition de photographies nous fait découvrir l'empreinte qu'a laissée la présence des acteurs de Hollywood à Madrid et sa région pendant les années 1950 et 1960, période pendant laquelle la capitale espagnole est devenue un pôle d'attraction important pour les tournages grâce aux Studios Bronston. Un exemple notoire est celui d'Ava Gardner qui s'installe à Madrid de 1953 à 1967 et qui est devenue la protagoniste de cette nouvelle façon de faire du cinéma.

Vernissage le jeudi 9 septembre à 18h30 en présence de la commissaire **Esperanza García Claver**.



cinespaña





MIÉRCOLES DE CINE

La filla d'algú

À l'Institut Cervantes

Talleres para niños presencial / Ateliers pour enfant en présentiel

Ateliers de théâtre pour enfants Talleres de teatro para niños

PRATIQUER L'ESPAGNOL EN S'AMUSANT !

Los niños participan en juegos y aprenden a escuchar al otro, estar atentos a su cuerpo y a sus emociones en español.

Les enfants se découvrent en participant à des jeux et apprennent à écouter l'autre, écouter leur corps et leurs émotions en espagnol !

Jeux collectifs, chansons, expression corporelle, textes brefs.
Juegos colectivos, canciones, expresión corporal, textos breves.

Mercredi : 3-4 ans > 16h45 à 17h45
5-6 ans > 15h30 à 16h30

De mi-septembre à fin juin

CONDITIONS GÉNÉRALES

- L'inscription aux ateliers de l'Institut Cervantes de Toulouse est effective dès réception de la fiche d'inscription dûment complétée et accompagnée du règlement.
- L'Institut Cervantes se réserve le droit de modifier les horaires et de reporter ou d'annuler des cours en cas d'insuffisance de participants.
- Un changement de professeur peut également intervenir si nécessaire.
- L'Institut Cervantes étant un organisme à but non lucratif, le prix des ateliers est à régler intégralement au moment de l'inscription et n'est pas remboursable après le début des cours.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

05 61 62 80 72 / cursos.tou@cervantes.es

TARIF : 279 € /an

À l'Institut Cervantes

Mercredi 22 septembre à 18h30

La filla d'algú de Escuela de cine ESCAC

Espagne, 2019 - 67 min - VOSTF

Dinámico thriller, escrito y dirigido por once alumnos de la escuela de cine ESCAC. Una joven abogada embarazada, debe enfrentarse con una realidad familiar desconocida. Thriller dynamique, écrit et réalisé par onze étudiants de l'Ecole de cinéma ESCAC dans lequel une jeune avocate enceinte, doit affronter une situation familiale inconnue.

Mercredi 13 octobre à 18h30

Young and Beautiful DE MARINA LAMEIRO

Espagne (2018) - 72 min - VOSTF

La joven directora Marina Lameiro ha realizado un documental alejado de los convencionalismos. Cuatro jóvenes treintañeros que se cuestionan sobre el presente, el futuro y el sistema social en el que parecen no acabar de encajar. La jeune réalisatrice Marina Lameiro nous offre un documentaire non conventionnel. Le portrait de quatre jeunes trentenaires qui remettent en question leur présent, le futur et le système dans lequel ils ne se retrouvent pas.

Mercredi 8 décembre à 18h30

Oscuro y Lucientes DE SAMUEL ALARCÓN

Espagne (2018) - 83 min - VOSTF

El documental recorre –en clave detectivesca– los últimos días de Goya, exiliado en Burdeos, y cuenta la exhumación de su cadáver cuando se descubrió que alguien había robado la cabeza del célebre pintor. À la manière d'une enquête, le documentaire retrace les derniers jours de la vie de Goya, exilé à Bordeaux, et nous raconte l'exhumation de son corps lorsqu'on a découvert que quelqu'un avait volé la tête du célèbre peintre.



Vendredi 24 septembre
9h30-18h
À l'Instituto Cervantes
Journée d'études

Derechos humanos y justicia social

entrée libre



Diálogos desde el presente con **Concepción Arenal**

Para celebrar el bicentenario de **Concepción Arenal** (1820-1893), ensayista, penalista y periodista española comprometida con las cuestiones vitales de su época. Militante incansable, presente en los mejores foros de la reforma social y de las prisiones, donde fue reconocida la autoridad de su voz. Autora de una obra sustancial en la que destacan: *Dios y libertad* (1858 e inédito hasta 1994), *La mujer del porvenir* (1861), *Memoria sobre la igualdad* (1862). La Jornada de Estudios se centrará en su aportación como humanista y en algunas de las constantes de su obra que tienen especial relevancia en el siglo XXI.

L'année 2020 a marqué le bicentenaire de **Concepción Arenal** (1820-1893), essayiste, pénaliste et journaliste reconnue pour ses engagements humanistes et sociaux. A la charnière des XIX^e et XX^e siècles, cette infatigable militante, résolument engagée dans l'espace public et très impliquée dans des causes comme la réforme des prisons, l'abolitionisme et le pacifisme est l'auteure d'une œuvre considérable qui mérite d'être relue : *Dios y libertad* (1858, œuvre inédite jusqu'en 1994), *La mujer del porvenir* (1869), *Memoria sobre la igualdad* (1862). Cette Journée d'Etudes sera l'occasion d'approfondir les aspects novateurs et modernes d'une œuvre et d'une pensée susceptibles de dialoguer avec le présent.

PARTICIPANTS Mercedes Gallizo (directrice générale institutions pénitentiaires de 2004-2011) ; **Francisco Idareta** (Université de Navarre) ; **María José Lacalzada** (Université de Saragosse) ; **Elena Sandoica** (Université Complutense de Madrid) ; **María Teresa Russo** (Université de Rome Tre) ; **Danièle Bussy Genevois** (Université de Paris 8) ; **Solange Hibbs** (Université Toulouse-Jean Jaurès) ; **Michel Martinez** (Université Capitole I) ; **Sofía Rodríguez Serrador** (Université de Valladolid) **ORGANISATION** Solange Hibbs, Michel Martinez et María José Lacalzada.



HOMMAGE

Enrique Camacho, Luis García Berlanga et Manuel Rodríguez à l'Instituto Cervantes, 1999.

entrée libre

Lundi 4 octobre à 18h30, à l'Instituto Cervantes

Hommage à **Enrique Camacho**

ANCIEN DIRECTEUR DE L'INSTITUTO CERVANTES DE TOULOUSE

Enrique Camacho (Madrid 1949, Madrid 2020), licenciado en ciencias físicas, desempeñó la mayor parte de su carrera profesional en el Instituto Cervantes, ocupando diversas funciones. Fue director de los Institutos Cervantes de Nueva York, Toulouse, París y Belgrado. En la sede central, ocupó el cargo de director de patrocinio y desempeñó un relevante papel en la organización de los congresos Internacionales de la lengua española. Apasionado por el cine en general, y por el de Buñuel y Berlanga en particular, realizó diversos trabajos y publicaciones en torno a estos cineastas así como sobre sus otros grandes intereses, la educación y la memoria histórica. Por donde pasó dejó una profunda impronta sin duda por su gran humanidad, por su energía y su generosidad.

Bienvenido Mister Marshall DE LUIS GARCÍA BERLANGA

España, 1953 - 75 min - VO

Comedia satírica realizada por Berlanga y Bardem durante el franquismo. Villar del Río, un pueblo de Castilla, se revoluciona por la noticia de la visita de la delegación americana y su Plan Marshall. Dans cette satire hilarante de l'époque franquiste, Berlanga et Bardem mettent en scène Villar del Río, un village castillan, perturbé par la nouvelle de la visite de la délégation américaine du Plan Marshall.

en español



cinespaña



À l'Instituto Cervantes. Dans le cadre de Cinespaña

Lundi 4 octobre à 16h30

entrée libre

Marcos y Vida DE MARCOS MACARRO SENDER

Espagne, 2020. 80 min - Documentaire - VOSTF

Marcos Ana (Alconada, 1920-Madrid 2016) encarcelado 23 años en las prisiones de Franco, escribió poemas que salieron clandestinamente, denunciando la situación de miles de presos políticos. Su hijo intenta reencontrarse con su padre fallecido a través de los recuerdos de su madre enferma de Alzheimer.

Marcos Ana (Alconada, 1920-Madrid 2016) a passé 23 ans dans les prisons de Franco en tant que prisonnier politique. Depuis sa cellule, il écrivit des poèmes qui sont sortis clandestinement dénonçant la situation de milliers de prisonniers politiques. Son fils tente de retrouver son père décédé à l'aide des souvenirs de sa mère atteinte d'Alzheimer.

Mardi 5 octobre à 16h30 > Nous avons proposé une carte blanche à l'autrice invitée, **Sara Mesa**, elle a choisi de nous faire voir ou revoir le film *Los palomos*, en hommage à Fernando Fernán Gómez dont nous fêtons le centenaire de la naissance cette année.

Los palomos de Fernando Fernán Gómez

Espagne, 1964 - 90 min - VO

Una película de humor negro, donde se cuentan las desventuras de Emilio Palomos y su mujer, invitados a cenar por su jefe, que les propone jugar a crear un "crimen perfecto", juego que se complicará más de lo esperado...

Avec humour noir, le film raconte les mésaventures d'Emilio Palomos et de sa femme qui sont invités à dîner par leur patron. Celui-ci leur propose de jouer à créer un "crime parfait", jeu qui se compliquera bien plus que prévu.

cinespaña



©SONIA FRAGA

Mardi 5 octobre à 18h30

À l'Instituto Cervantes

Dans le cadre de Cinespaña

entrée libre

Rencontre avec l'autrice **Sara Mesa**

Sara Mesa (Madrid, 1976) es autora de una obra compleja y exigente que ha recibido en los últimos años la atención de lectores y de la crítica. Estudió periodismo y filología hispánica, empezó con la poesía pero es ante todo una narradora. Ha publicado relatos y novelas, entre los cuales: *Un incendio invisible* (2011, Premio Málaga de Novela), *Cuatro por cuatro* (2013, Finalista del Premio Herralde), *Cicatriz* (2015, Premio Ojo Crítico de Narrativa), o *Un amor* (2020). Su obra ha sido traducido en un decena de idiomas.

Sara Mesa (Madrid, 1976) a écrit une œuvre exigeante et complexe qui a reçu ces dernières années toute l'attention des lecteurs et de la critique. Elle a fait des études de journalisme et de lettres hispaniques et a commencé en écriture par la poésie avant de se centrer sur la narration. Elle a publié des nouvelles et des romans, parmi lesquels : *Un incendio invisible* (2011, Prix Málaga du roman), *Quatre par quatre* (Rivages, 2015), *Cicatrice* (Rivages, 2017) ou *Un amour* (Anagrama, 2020). Son œuvre a été traduite dans une dizaine de langues.

MODÉRATION Isabelle Touton, professeur à l'Université Bordeaux Montaigne

TRADUCTION SIMULTANÉE Solange Hibbs

cinespaña

CINÉMA



Arde Madrid

À l'Instituto Cervantes. Dans le cadre de Cinespaña

Mercredi 6 à 18h30, jeudi 7 à 16h30 et 18h30

entrée libre

Arde Madrid DE PACO LEÓN ET ANNA R. COSTA

Espagne, 2018 - Mini série de 8 épisodes (30 min chacun) - VOSTF
Avec : Paco León, Inma Cuesta, Anna Castillo...

En la España franquista, Anamari, solterona y franquista y Manolo, un buscavidas, reciben el encargo de ir a trabajar de empleados domésticos a la casa de Ava Gardner, con la intención de espiar sus actividades sospechosas. Asisten a las fiestas que Ava y su círculo organizan a diario en esa *dolce vida* madrileña reservada a una élite, teniendo como vecinos el general Perón y su esposa Isabelita... Una comedia elegante y divertida.

Dans l'Espagne franquiste, Anamari une femme célibataire et traditionnelle et Manolo, un petit arnaqueur, se voient confier la mission de devenir les domestiques de l'actrice Ava Gardner afin de l'espionner sur ses activités supposées douteuses. Ils assisteront aux fêtes continues qu'Ava Gardner organise avec son cercle d'artistes dans cette *dolce vita* madrilène avec pour voisins le général Perón et sa femme Isabelita. Une comédie élégante et hilarante.

Vendredi 8 octobre à 16h30

La noche que no acaba DE ISAKI LACUESTA

Espagne, 2010 - 80 min - VOSTF

Ava Gardner llegó a España en 1950 para rodar *Pandora y el holandés errante* en Tosa de Mar (Gerona). El film sigue el rastro de su paso por España. Una vida alocada, envuelta en juergas, flamenco, toros, alcohol y que ha dado pie a mil y una leyendas.

Ava Gardner est arrivée en Espagne en 1950 pour tourner *Pandora* à Tosa de Mar (Gérone). Le film suit les traces de l'actrice en Espagne. Une vie débridée, pleine de fêtes, flamenco, taureaux, alcool qui a donné naissance à des milliers de légendes.

CONCERT FLAMENCO



Mardi 12 octobre à 20h, à l'Instituto Cervantes
Dans le cadre du Festival Flamenco de Toulouse

Belingtonero flamenco

Sandra Carrasco, nacida en Huelva, comienza su carrera profesional cantando con artistas como Arcángel, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda, Estrella Morente... entre otros. En Madrid forma parte del musical *Enamorados Anónimos* creado por José María Cámara y Javier Limón junto a Blanca Li. Con su primer álbum emprende una gira mundial durante tres años. Participa en proyectos creativos y novedosos y ha grabado cinco discos. Capaz de abarcar diversos registros musicales como la bossa nova, el jazz y la world music, Sandra Carrasco forma parte de la escena emergente del flamenco con un futuro prometedor.

Sandra Carrasco, née à Huelva, commence sa carrière professionnelle en chantant avec Arcángel, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda ou Estrella Morente entre autres. Une fois à Madrid elle intègre le cycle *Enamorados Anónimos* créé par José María Cámara et Javier Limón avec Blanca Li. Après l'enregistrement de son premier album, elle part en tournée internationale pendant trois ans. Elle participe à de nombreux projets créatifs novateurs et compte aujourd'hui avec 5 disques à son actif. Elle est capable d'aborder plusieurs genres musicaux comme la bossa nova, le jazz ou la world music. Sandra Carrasco fait partie de la nouvelle scène émergente du flamenco avec un futur prometteur.

Sandra Carrasco : chant

Paco Cruz : guitare

TARIF UNIQUE 12 €

RENSEIGNEMENTS 05 61 62 80 72



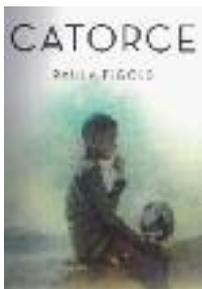
À l'Instituto Cervantes

entrée libre

14 kilómetros separan África de Europa 14 kilomètres séparent l'Afrique de l'Europe

Mercredi 20 octobre, 18h30 > cinéma

14 kilómetros DE GERARDO OLIVARES. Espagne, 2007 - 95 min - Avec Adoum Moussa, Iliassou Mahamadou, Aminata Kanta - VOSTE
Dos hermanos en Niger y una mujer en Mali deciden partir a Europa en busca de una vida mejor. Los tres se conocen durante el camino y atraviesan el continente africano, grandioso y trágico. Deux frères au Niger et une femme au Mali décident de rejoindre l'Europe à la recherche d'une vie meilleure. Ils se rencontrent en chemin, la moitié de l'Afrique défile sous nos yeux, grandiose et tragique.



**Juevi 21 octubre, 18h30 > Rencontre
avec Paula Figols**

Paula Figols (Zaragoza, 1977) es periodista y novelista, trabaja en el diario *Heraldo de Aragón*. Nos presenta su última novela, *Catorce*, que trata de los MENAS (Menores extranjeros no-acompañados). La autora cuenta las aventuras de tres amigos marroquíes que, a los 14 años, emprenden un viaje en patera para alcanzar Europa.

Tres amigos que tendrán un destino bien diferente a partir de su llegada a España.

Paula Figols (Saragossa, 1977) est journaliste et romancière, elle travaille pour le quotidien *Heraldo de Aragón*. Elle nous présente son dernier roman *Catorce* qui parle des MENAS (Mineurs étrangers non accompagnés). Elle nous raconte les aventures de trois amis marocains qui, à peine âgés de 14 ans, ont décidé de traverser le détroit pour rejoindre l'Europe. Trois amis qui connaîtront un destin bien différent à leur arrivée sur le sol espagnol.

MODÉRATION Chema González, journaliste à Aragón Televisión
TRADUCTION SIMULTANÉE Sylvie Peña

À l'Instituto Cervantes, du 9 novembre au 17 décembre

Du lundi au vendredi, de 14h30 à 18h30

Dans le cadre de la 11^e édition du Festival Graphéine du réseau Pinkpong

entrée libre

50 años de complicidades imaginarias 50 ans de complicités imaginaires

La exposición presenta una gran variedad de obras que exploran diferentes técnicas del grabado, claves para apreciar los diferentes estilos de expresión de la obra gráfica. A través de los grabados, elaborados entre 1970 y 2020, los artistas experimentan el lenguaje y la escritura como herramienta de comunicación gráfica. El signo, un grafito o una tinta aparecen tratados como explosión del gesto, como ideograma o como grafía. La muestra viene acompañada de libros de artistas que tienen formatos múltiples y variables. La exposición cuenta con obras de Miró, Dalí, Chillida, Muntades, Plensa, Fontcuberta...

L'exposition présente une grande variété d'œuvres qui explorent différentes techniques de gravure qui sont autant de clés pour apprécier la variété des styles d'expression de l'œuvre graphique. Par les gravures, toutes réalisées entre 1970 et 2020, les artistes expérimentent le langage et l'écriture comme outil de communication graphique. Le signe, un grafito ou une couleur sont traités comme l'explosion du geste, comme un idéogramme ou une graphie. L'exposition est accompagnée de livres d'artistes, des éditions aux formats multiples et pluriels. Parmi les œuvres d'artistes nous pouvons citer Miró, Dalí, Chillida, Muntades, Plensa, Fontcuberta...

Vernissage le mardi 9 novembre à 18h30 en présence des commissaires **Beatriz Estapé** et **Biel Torrens**

CINÉMA

CONFÉRENCE



Du 11 au 21 novembre, à l'Institut Cervantes et au Cinéma Le Cratère. Jours et horaires à confirmer sur notre site web.
En collaboration avec Jeunes Européens Toulouse

Soirées des cinémas européens

Champions DE JAVIER FESSER - Espagne, 2018 - 120 minutes - fiction
Avec Javier Gutiérrez, Juan Margallo, Jesús Vidal... - VOSTF

Marco, condamné à un peine d'intérêt général, doit former une équipe de basket composée de personnes ayant une déficience intellectuelle.

Dieu existe, son nom est Petrunya DE TEONA STRUGAR MITEVSKA - Macédoine, 2019 - 100 min - fiction - Avec : Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski - VOSTF

Prix Lux 2019, Prix européen du cinéma. Dans une petite ville de Macédoine, Petrunya remporte une épreuve généralement réservée à la gente masculine.

Fuocoammare DE GIANFRANCO ROSI - Italie, 2016 - 106 min - documentaire - VOSTF

Ours d'or au Festival de Berlin. Sur l'île de Lampedusa, alors que les bateaux d'immigrants affluent tous les jours sur les côtes, la vie suit aussi son cours pour les habitants de l'île.

Les invisibles DE LOUIS-JULIEN PETIT - France, 2018 - 102 min - fiction
Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky - VOSTF

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent.

Trop Loin DE SARAH WINKENSTETTE - Allemagne, 2019 88 min - fiction
Avec : Yoran Leicher, Sobhi Awad - VOSTF

Le village de Ben, 11 ans, sera bientôt englouti par une mine de charbon à ciel ouvert. Sa famille et lui déménagent dans la ville d'à côté mais Ben ne parvient pas à s'intégrer.

CRATÈRE



Mardi 16 novembre à 18h30
À l'Institut Cervantes

entrée libre

Compostelle un voyage dans l'espace un voyage dans le temps

PAR ADELINE RUCQUOI

Los caminos de Santiago de Compostela recorren Europa desde hace siglos. Los espacios no son exclusivamente geográficos sino también un lugar de intercambios personales, económicos y culturales. Los caminos y el peregrinaje han contribuido a la formación de una historia común de Europa y de los europeos. Cuando se estudia el camino a través del tiempo, esa dimensión destaca y los caminantes actuales lo saben: el camino no es un medio para alcanzar un objetivo, a menudo se convierte en un objetivo en sí mismo.

Les chemins de Compostelle sillonnent l'espace européen depuis des siècles. Un espace qui n'est pas seulement géographique, qui est un lieu d'échanges personnels, économiques et culturels. Les chemins de Saint-Jacques et le pèlerinage ont contribué à une histoire commune de l'Europe et des Européens. C'est en l'étudiant à travers le temps que cette dimension apparaît clairement. Tous les pèlerins et marcheurs actuels savent que le chemin n'est pas un moyen pour atteindre un but, mais souvent un but en lui-même.

Adeline Rucquoi est directrice de recherche émérite au CNRS, spécialiste d'histoire médiévale de la péninsule ibérique et membre de nombreuses académies et sociétés savantes en Espagne, en France et en Amérique du sud. Elle est aussi membre du Comité International des experts du Chemin de Saint-Jacques. Elle a publié de nombreux ouvrages parmi lesquels : *Saint-Jacques et la France* (Cerf, 2002) ou *Le voyage à Compostelle* (Robert Laffont, 2018).

en français





Samedi 20 novembre à 16h, à l'Institut Cervantes
Dans le cadre du Festival Marionnettissimo

El fumista collectionneur de souvenirs

COMPAGNIE DONDAVEL
THÉÂTRE D'OBJETS, MAGIE, CIRQUE

"Los recuerdos son humo, bailan frente a tus ojos y parecen reales... pero cuando intentas atraparlos se esfuman, se escapan entre tus dedos, cambian de forma y se desvanecen..." El fumista es él, ese poeta con alma de niño, nos lleva en un viaje de recuerdos entre pasión y ternura... Como en el armario secreto de la infancia, todo parece posible y los objetos llenos de polvo vuelven a la vida... y... si incluso todo acaba esfumándose... cada instante merece la pena ser vivido.

"Les souvenirs sont fumée, ils dansent devant tes yeux et paraissent réels... mais quand tu essayes de les saisir, ils se dissolvent entre tes doigts et changent de formes, jusqu'à ce qu'ils s'évanouissent..." Le fumiste, c'est lui, ce poète à l'âme d'enfant, qui nous emmène dans un voyage au cœur de ses souvenirs les plus fous et les plus tendres aussi... L'espace d'un instant, comme dans l'armoire secrète de son enfance, tout devient possible et les objets poussiéreux prennent vie... et... même si tout finit par partir en fumée... chaque instant mérite d'être vécu.

CRÉATION Davel Puente Hoces

ARTISTES : Lucas Escobedo, Herminio Sanchez, Anouk Sébert, Palomia Bravo, Nicole Sébert, Imanol Ituño, Victor Cadenas de Gea, Lux Nieve, Lucia Vinaschi.

TARIFS plein : 12 € / réduit : 8 € (étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents IC). Durée : 55 minutes // à partir de 6 ans

RENSEIGNEMENTS 05 61 62 80 72

MARIONNETTSSIMO



Vendredi 26 novembre, de 9h à 18h
À l'Institut Cervantes

entrée libre

HOMMAGE À DEUX EXILÉS Josep Pallach et Teresa Juvé

ASSOCIATION FRANÇAISE DES CATALANISTES

L'AFC est la société savante regroupant les enseignants-chercheurs des études catalanes en France. Pour sa journée d'étude annuelle, leurs membres ont souhaité rendre hommage à **Josep Pallach** et **Teresa Juvé** dont le centenaire respectif vient d'être célébré par la Generalitat de Catalogne. Figures de l'exil républicain, mariés à Toulouse où ils ont vécu de longues années, le couple Pallach/Juvé a animé la vie politique et culturelle de l'exil. Teresa Juvé, élève de Raymond Naves, devient par la suite une éminente spécialiste de Pèire Godolin en y consacrant sa thèse. Aujourd'hui centenaire et doyen des lettres catalanes, elle continue de publier des romans policiers situés dans la Catalogne de cette époque-là. Josep Pallach, lui, réussit depuis l'exil la consolidation d'une social-démocratie catalane qui permet de fédérer les différentes familles du socialisme catalan après la mort du dictateur Franco. En janvier 1977, il devient le premier secrétaire général du Parti des Socialistes de Catalogne, quelques jours avant de mourir. Également pédagogue, une fondation porte aujourd'hui son nom à Figueres, sa ville natale.

En présence d'**Antonia Pallach**, fille du couple, maître de conférences à l'Université Toulouse Capitole (1994-2013), membre de l'AFC ; **Michel Martínez**, professeur à l'Université de Toulouse Capitole ; **Fabrice Corons**, professeur à l'Université Toulouse Jean Jaurès

español / català / français

