Fondé en 2012, **Il pomo d’oro** réunit des musiciens comptant parmi les meilleurs artistes baroques sur instruments d’époque, et se produit aussi bien à l’opéra qu’en petite formation. Son nom fait référence à l’opéra d’Antonio Cesti composé pour l’empereur Leopold d’Autriche et Margarita Teresa d’Espagne à Vienne en 1666, feu d’artifice final de la célébration impériale d’une incroyable splendeur (pas moins de quarante rôles lyriques sur une durée de dix heures !). Invitée de tous les grands festivals et ce, très rapidement, la formation est aussi présente sur les plus grandes scènes internationales.

Il Pomo d'Oro © Julien Mignot

À son répertoire, citons plusieurs opéras de Haendel (*Tamerlano, Rinaldo, Serse, Partenope, Rodelinda*) et *Catone in Utica* de Leonardo Vinci. L’ensemble accompagne aussi en récital des chanteurs prestigieux que l’on retrouve dans sa discographie. Mais aussi des instrumentistes comme Edgar Moreau , Katia et Marielle Labèque, les violonistes Riccardo Minasi, Dmitry Sinkovsky ou le claveciniste Maxim Emelyanychev qui en assurent également souvent la direction.

Sa discographie compte de nombreux titres du domaine baroque parmi lesquels les récitals de Max Emmanuel Cenčić (Venezia et Arie Napoletane), Xavier Sabata (Bad Guys), Franco Fagioli (Arias for Caffarelli et Hommage à Haendel), Joyce DiDonato (In War and Peace), Ann Hallenberg (Agrippina, 1729 Carnavale) et les opéras complets *Tamerlano* de Haendel, *Catone in Utica* de Vinci et *Partenope* de Haendel dirigés tous les trois par Riccardo Minasi et *Ottone* de Haendel dirigé par George Petrou, **ce même chef que l’on a retrouvé dans la fosse de notre cher Théâtre à la direction de cette mémorable Traviata**. Les plus grands interprètes dans ce domaine sont bien là, et c’est tout dire.

El Sistema Greece

En 2016, Il pomo d'oro est devenu l'ambassadeur de EL SISTEMA GREECE, un projet humanitaire ayant pour objectif de combattre la perte de son chez-soi et de son identité en offrant une éducation musicale et en promouvant l'activité musicale ; ce projet consiste également à organiser des concerts, à créer des échanges culturels en mêlant les différentes traditions musicales et à favoriser l'intégration en alliant éducation linguistique et éducation musicale. Il Pomo d'Oro propose des concerts, ainsi que des workshops et des cours de musique où il applique, sur un rythme régulier et fréquent, la méthode El Sistema dans différents camps de réfugiés en Grèce.

Maxim Emelyanychev

Né en 1988 dans une famille de musiciens, **Maxim Emelyanychev** étudie le piano et la direction d'orchestre à l'école de musique de Nizhny Novgorod avant d'intégrer le Conservatoire Tchaikovsky de Moscou dans la classe de Gennady Rozhdestvensky, célèbre chef.

Lauréat de nombreux concours internationaux, il reçoit en 2013 un « Masque d'or », prix le plus prestigieux de Russie, pour sa participation comme claveciniste à la production des *Noces de Figaro* à l'Opéra de Perm (Sony Classics). En 2017, il reçoit le prestigieux Gramophone Award 2017, aux côtés de Joyce DiDonato et de l'orchestre Il pomo d'oro, pour leur disque « In War & Peace » (Warner/Erato). L'un de ses derniers disques dédié aux sonates de Mozart (Aparté/ Tribeca – février 2018) a reçu un CHOC de Classica 2018.

Depuis ses débuts de chef d'orchestre à l'âge de 12 ans, il se produit avec le même bonheur à la tête d'orchestres baroques et d'orchestres symphoniques. Il est chef principal de l'orchestre Il pomo d'oro et du Nizhny-Novgorod Youth Symphony Orchestra.

Maxim Emelyanychev collabore avec de nombreux artistes tels ceux cités précédemment.

Depuis la saison 2018-19, **nous l'avons retrouvé à plusieurs reprises à la Halle à la tête de l'ONCT. Hélas, nous n'avons pu le voir diriger au Théâtre du Capitole les Noces de Figaro comme il était prévu en avril 2021, mais ce n'est que partie remise, paraît-il.**

Franco Fagioli contreténor

Franco Fagioli est bien le contre-ténor le plus virtuose de notre temps dans sa tessiture d'alto et plus, rejoignant le domaine d'une certaine Cecilia Bartoli. Leurs timbres se confondant même. C'est sa troisième apparition sur scène à Toulouse. Acclamé pour la beauté de sa voix embrassant quatre octaves et sa technique prodigieuse, il est le premier contre-ténor à enregistrer exclusivement pour Deutsche Grammophon, confirmant ainsi son statut d'étoile dans les répertoires baroque et bel canto. Son premier enregistrement pour le label autour de Rossini, avec Armonia Atenea et George Petrou, a rencontré un grand succès. C'est surtout le Artaserse de Vinci sur scène qui déclencha, si je puis dire, les hostilités. Cet opéra chanté que par des contreténors, sauf un ténor ! en costumes invraisemblables d'abord à Nancy fit le *buzz.*

En 17/18 il débute à La Scala de Milan en Andronico dans *Tamerlano* de Haendel, puis au Dutch National Opera dans le rôle-titre d'*Eliogabalo* de Cavalli. Il donne également des concerts avec le Kammerorchester Basel, Il pomo d'oro et le Venice Baroque Orchestra. Parmi ses rôles sur scènes, citons le rôle-titre d'Eliogabalo à l'Opéra de Paris, Arsace dans *Semiramide* de Rossini à l'Opéra National de Lorraine, Idamante dans *Idomeneo* de Mozart au Royal Opera House Covent Garden, Piacere dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* au Festival d'Aix-en- Provence, à l'Opéra de Lille et au Théâtre de Caen, et le rôle-titre de *Giulio Cesare* de Haendel au Teatro Colon de Buenos Aires et à l'Opernhaus de Zurich. En concert, il s'est produit à Halle, Ludwigsburg, Innsbruck, et au Festival de Salzbourg, collaborant régulièrement avec les plus grands chefs. Sa discographie est déjà impressionnante et compte *Orfeo ed Euridice* de Gluck, *Adriano in Siria* de Pergolèse, *Berenice* de Haendel, *Teseo* de Haendel, *Artaserse* de Vinci, *La Concordia de' pianeti* de Caldara, *Siroé, rè di Persia* de Hasse et les albums solo Arias for Caffarelli et Il maestro Porpora. Son agenda signale sa présence dans deux opéras encore de Haendel, *Nerone* et *Agrippina.*

Franco Fagioli © Igor Studio

Inga Kalna, soprano

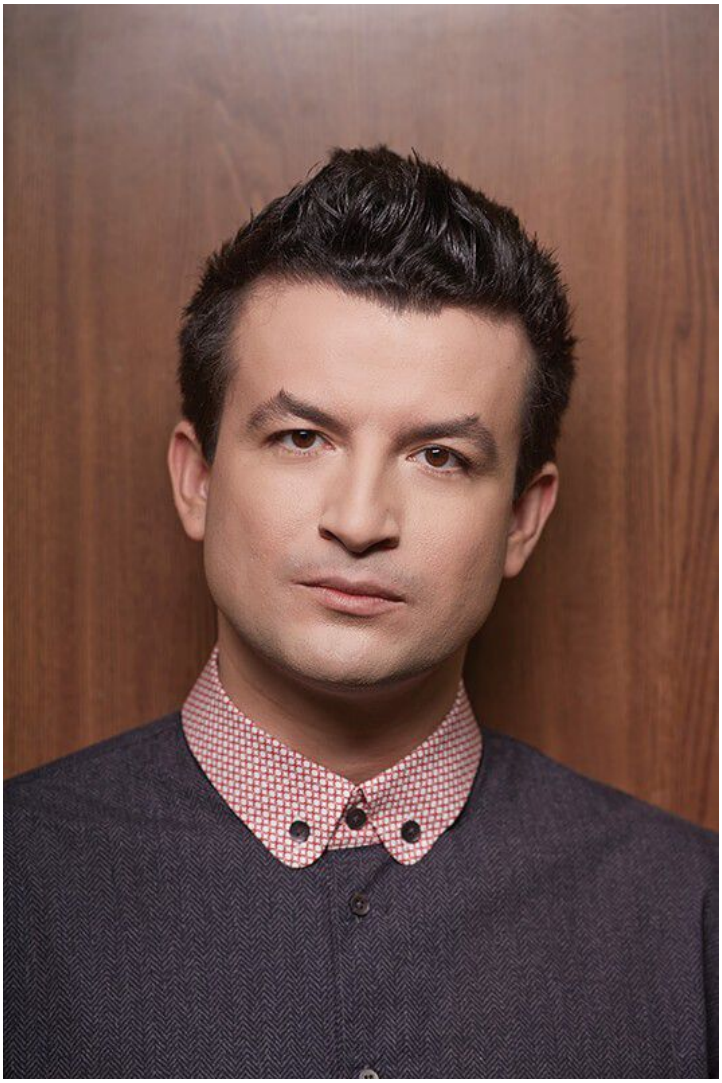
Inga Kalna, née à Riga, a étudié le chant et la musicologie à l'Académie de Musique de Lettonie. **En 2008, nous avons eu tout loisir de l'entendre sur la scène du Théâtre du Capitole dans Le Turc en Italie et, à la Halle, dans le rôle-titre d'Alcina de Haendel en février 2016, version concert ; elle remplaçait Sonya Yoncheva, rien que ça !! Et dans Serse où elle chantait Romilda.**

En 2001, elle a rejoint le Staatsoper de Hambourg. Elle y a chanté Adina (*L'Élixir d'amour)*, Gilda (Rigoletto), le rôle-titre de Lucia di Lammermoor, Violetta (La Traviata), La Comtesse, Donna Fiorilla (Le Turc en Italie), Regina (Mathis le peintre de Hindemith), Ilia (Idomeneo) et Polissena (Radamisto). Mais aussi Armida (Rinaldo) à Montpellier, Dorotea (Don Chisciotte in Sierra Morena de Conti) et Xantippe (Der geduldige Sokrates de Telemann). Et encore Alcina de Haendel.

Les nouveaux rôles de son répertoire sont, et la liste est impressionnante !! Giunone dans *La Calisto* (La Monnaie, Bruxelles), Donna Anna dans *Don Giovanni* (Riga et Hambourg), Desdemona dans *Otello* (Riga), Elettra dans *Idomeneo* (Moscou), La Folie dans *Platée* (Amsterdam), le rôle-titre de *Maria Stuarda* (Innsbruck et à Moscou), Fiordiligi dans *Così fan tutte* (Hambourg), Lucio Cinna dans *Lucio Silla* (Festival de Salzbourg, Liceu de Barcelone), et en 2017 Ellen Orford (*Peter Grimes*) à Madrid et Rosalinde (*Die Fledermaus*) à Hambourg. Parmi ses prochains engagements, citons Vitellia dans *La Clémence de Titus* (Opéra de Prague, direction Marc Minkowski), Elettra dans *Idomeneo* à Toronto et Piacere dans *Il Trionfo del Tempo e del Desinganno* à Gdansk et à Stockholm sous la direction d'Emmanuelle Haïm.

Krystian Adam, ténor

Débuts : d'origine polonaise, le ténor Krystian Adam participe à la première Académie Monteverdi de Castiglioncello de Sir John Eliott Gardiner puis fait ses débuts dans le rôle-titre d'Orfeo avant de partir en tournée à travers l'Europe et les États-Unis avec Gardiner pour les Vêpres.



Collaborations : particulièrement à l'aise dans le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles, il chante sous la direction de chefs spécialisés dans l'interprétation historiquement informée comme Giovanni Antonini, Jean-Christophe Spinosi, Teodor Currentzis, Stefano Montanari, Andreas Spering, Werner Ehrhardt, Rinaldo Alessandrini, Vaclav Luks, Fabio Biondi ou Fabio Bonizzoni.
À venir : San Giovanni Battista (Stradella) à Salzbourg, la Messe en temps de guerre de Haydn au Wratislavia Cantans, Idoménée au Teatro Real de Madrid, la Passion selon saint Matthieu de Bach au Théâtre des Champs-Elysées, Saül (Haendel) à Brno et Prague.

Krystian Adam © Piotr Kucia

Siobhan Stagg, soprano

La soprano Siobhan Stagg est l'une des jeunes artistes les plus remarquables à avoir émergé d'Australie ces dernières années. Christa Ludwig a décrit la voix de Siobhan comme "l'une des plus belles que j'aie jamais entendues". Récemment, Siobhan fait des débuts « triomphants » à l'opéra australien dans le rôle de Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* pour Victorian Opera, ce qui lui vaut le Green Room Award 2019 du meilleur premier rôle féminin dans un opéra. "Ce n'est pas souvent qu'une soprano s'accompagne de la capacité de chanter avec à la fois un frisson passionnant et une tranquillité totale… La Mélisande de Siobhan Stagg était transcendante."

Siobhan Stagg © Todd Rosenberg

Margherita Maria Sala, contralto

Premier Prix et prix spécial du public au concours Innusbruck 2020 et Special Prize au Festival Resonanzen de Vienna Konzerthaus 2020, la musicienne possède une voix d'une rare beauté, doublée d'élégance, d'un goût très fin, d'une passion incroyable et d'un talent tout simplement merveilleux. Elle arrête le temps quand elle chante. (Michael Fichtenholz, Président du Jury du Concours Cesti, Directeur de l'Opéra de Zurich et du Festival de Karlsruhe Handel).

Margherita Maria Sala © Nicola Nesi

BILLETTERIE