

DU 13 AU 20 JUIN, SELON CONTEXTE SANITAIRE

AFRIKA

13~20
JUN 2021
PRAIRIE DES FILTRES

iRio Loco!



www.rio-loco.org

MAIRIE DE



TOULOUSE
www.toulouse.fr

Saison
AFRICA
2020



SAISON AFRICA 2020

+200
ÉVÉNEMENTS
PARTOUT
EN FRANCE

DÉCEMBRE
2020
SEPTEMBRE
2021

#SaisonAfrica2020

Instagram Facebook Twitter SaisonAfrica2020

SAISONAFRICA2020.COM

Création: Higgin / Photographie: Omar Victor Bogh



© P. Nin - Mairie de Toulouse

C'EST UNE INVITATION AU VOYAGE.

Après plus d'un an de crise, Rio Loco nous propose une photographie lumineuse du continent africain, un continent avec lequel la France a tant de liens.

De la Tunisie à l'Angola, en passant par le Cameroun, le Nigéria ou encore la République Démocratique du Congo, chanteurs, danseurs, photographes ou plasticiens nous font découvrir les richesses extraordinaires de ce continent qui nous est si cher.

Le voyage, c'est l'ouverture aux autres, l'enrichissement, la beauté. C'est la vie.

Pour cette 26^e édition, Rio Loco sera une nouvelle fois synonyme de fusions musicales, d'identités nationales fertiles, de mélange de couleurs au service de l'art, de la musique, du rythme et de la poésie.

Afrika, c'est un moment de partage au-delà des frontières, pour découvrir le monde et nous retrouver, enfin !

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole



© Mairie de Toulouse

LES RETROUVAILLES Redonner vie à Rio Loco cette année après son annulation due à la pandémie en 2020 était un pari. Pari que nous avons su relever avec l'équipe de la Direction des Musiques et qui s'apparente presque aujourd'hui à la **réalisation d'un rêve un peu fou** tant les difficultés liées au contexte sanitaire ont été nombreuses dans la préparation.

Alors cette année, Rio Loco se présente dans une version inédite: jauge repensée, circulation des publics adaptée, concerts en format assis... **c'est une expérience nouvelle que nous proposons.**

Pendant cette « pause », notre rapport au monde a profondément évolué mais notre amour de la musique lui, n'a pas changé, il est toujours intact, palpitant... C'est pourquoi **nous sommes à la fois heureux, fiers et émus de pouvoir le partager à nouveau avec vous** et célébrer cette édition Afrika du 13 au 20 juin 2021. Labellisée par l'Institut Français, la programmation révèle une scène contemporaine africaine bouillonnante et ultra inventive, témoin d'une passion immuable pour la création.

Il n'y a guère plus beau qu'une mélodie pour rassembler nos émotions les plus fortes, notre énergie la plus immédiate. **Voir, écouter, ressentir à nouveau la musique, nous en avons toutes et tous rêvé**, alors nous vous attendons pour vivre ensemble ces grandes retrouvailles!

Virginie Choquart
Directrice des Musiques

SOMMAIRE

- 1 Éditoriaux
- 5 Grille de programmation

6 PRAIRIE DES FILTRES

- 7 Musique
- 41 Afrika Soundsystem
- 51 Mino Loco
- 57 Arts visuels
- 69 Village

73 EN LIGNE

74 DANS LA VILLE

- 74 Musique, expositions, forum, Barrio Loco... date par date

84 ACTIONS CULTURELLES

88 INFOS PRATIQUES

- 88 Informations aux festivaliers
- 89 Billetterie - Horaires - Consignes
- 96 Plan Prairie des Filtres

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

AFRIKA comme "AfriKa Ba'a" ou "Mama Afrika" et aussi avec un K comme "Kasàlà", cette poésie d'origine africaine qui propose de recourir à une parole libre donnée à la célébration de l'autre, du soi et du lieu social et écologique.

Rio Loco AFRIKA. Une 26^e édition labellisée par la Saison Africa2020 qui se nourrit cette année des sources musicales et urbaines à la fois continentale et diasporique de toute l'Afrique. Une riche cartographie artistique d'aujourd'hui, des forces de la tradition et de la modernité, de l'écriture et de l'oralité, des relations entre le passé et le futur, qui invite aux rêves et aux découvertes.

Un voyage éclairé et profondément émouvant, fait de fluidité et d'élégance, de subtilités rythmiques et d'arabesques poétiques, à vivre chaque soir sur la Prairie des Filtres.

Nous avons invité, dans ces moments d'incertitudes de la crise sanitaire mondiale, avec ses contraintes de jauge, de protocoles et de distanciation, des artistes femmes et hommes du nord au sud, de l'est à l'ouest du continent africain. Ils ne cessent de nous surprendre dans leur dimension contemporaine.

Musiciens, plasticiens, photographes, chanteurs, mixeurs, danseurs conteurs, défricheurs et talents en émergence, mémoires vivantes et emblématiques dans toute leur richesse et créativité se retrouveront sous le signe du partage d'une sono mondiale. Ils nous relieront par magie aux vertiges de notre imaginaire.

Hervé Bordier
Directeur artistique du Festival Rio Loco



© J. Hocine - Mairie de Toulouse



La société des masques, c'est le monde entier. Et lorsqu'elle s'ébranle en place publique, elle danse la marche du monde, elle danse le système du monde.

Ogotemméli
(Ogol-du-bas-du-Mali)
entretien avec Marcel Griaule
"Dieu D'Eau" - 1946



ALL YOU NEED IS FIP



Depuis 50 ans
Fip vous accompagne
en musique !

En 2021, fêtons ensemble
cet anniversaire avec des émissions
spéciales, des podcasts exclusifs,
des expériences uniques et
des concerts exceptionnels.



*Tout ce dont vous avez besoin c'est de Fip

SCÈNE PONT-NEUF

13 | DIMANCHE
JUIN



17 H 30
KANAZOÉ ORKESTRA
invite Jean-Philippe RYKIEL
Burkina Faso - France



19 H
LES MAMANS DU CONGO & ROBIN
République du Congo - France



20 H 30
AMADOU & MARIAM
Mali

17 | JEUDI
JUIN



17 H 30
KOLINGA SEXTET
République du Congo - France



19 H
PONGO
Angola



20 H 30
GAËL FAYE
Burundi - Rwanda - France

AFRIKA SOUND SYSTEM



19 H
PALOMA COLOMBE Algérie - France



20 H 30
AZU TIWALINE Tunisie &
CINNA PEYGHAMY Iran

MINO LOCO
17H



DIMANCHE 13
FLOPY
Côte d'Ivoire

14 | LUNDI
JUIN



17 H 30
JAMES BKS
Cameroun - France



19 H
DOBET GNAHORÉ
Côte d'Ivoire



20 H 30
LES FRÈRES SMITH
France - Congo - Cameroun

18 | VENDREDI
JUIN



17 H 30
BASSEKOU KOUYATÉ
Mali



19 H
LES AMAZONES D'AFRIQUE
Burkina Faso - Mali - Bénin



20 H 30
ONIPA
Ghana

15 | MARDI
JUIN



17 H 30
SAM MANGWANA
République Démocratique du Congo



19 H
FOKN BOIS
Ghana



20 H 30
FATOUMATA DIAWARA
Mali

19 | SAMEDI
JUIN



17 H 30
BLICK BASSY
Cameroun - France



19 H
FULU MIZIKI
République Démocratique du Congo



20 H 30
AYO
Nigéria - Allemagne

16 | MERCREDI
JUIN



17 H 30
SAHRA HALGAN
Somaliland



19 H
WASIS DIOP
Sénégal



20 H 30
ROCK LA CASBAH
HOMMAGE À RACHID TAHA
L'Armée Mexicaine + Invités
Algérie - France - Bénin - Brésil - Maroc

20 | DIMANCHE
JUIN



17 H 30
JAWHAR
Tunisie



19 H
RAY LEMA
République Démocratique du Congo - France



20 H 30
JUPITER & OKWESS
République Démocratique du Congo

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS



17 H 30

**KANAZOÉ ORKESTRA
INVITE JEAN-PHILIPPE RYKIEL****RENCONTRE AU SON DU BALAFON**

BURKINA FASO - FRANCE



© Léa Misrahi

19 H 00

**LES MAMANS DU CONGO & RROBIN
ODE À LA LIBERTÉ**

RÉPUBLIQUE DU CONGO - FRANCE



© Kimzenguele

20 H 30

**AMADOU & MARIAM
L'UNION FAIT LA FORCE**

MALI



© Juliet Bandit

**KANAZOÉ ORKESTRA
INVITE JEAN-PHILIPPE RYKIEL****RENCONTRE AU SON DU BALAFON**

BURKINA FASO - FRANCE



© Léa Misrahi

Écouter le Kanazoé Orkestra, c'est s'offrir une plongée au plus profond des rythmes ancestraux de la musique ouest-africaine tout autant que s'aventurer dans les musiques urbaines actuelles. C'est tomber sous le charme d'une musique dansante, festive et puissante, émouvante et intense. Le griot voyageur Seydou Diabaté « dit Kanazoé », à la tête d'un groupe auquel il a donné le surnom qu'il portait au Burkina Faso, ne semble faire qu'un avec son balafon. Son précieux instrument devient la voix de ses récits, la couleur de ses états d'âme, la voie du cœur, en somme. Tout sourire, virtuose avec ses baguettes et généreux dans ses apparitions scéniques, Kanazoé irradie la scène. Installé à Toulouse depuis une dizaine d'années, l'artiste s'entoure de musiciens hors-pair pour sortir le balafon de son environnement traditionnel et le porter vers des cieux contemporains. Le Kanazoé Orkestra, un troisième album en projet pour l'automne, invite ici le claviériste, arrangeur et compositeur Jean-Philippe Rykiel qui apportera, outre son ouverture harmonique, son amour sincère du sound design et sa riche expérience de la musique africaine (Salif Keïta, Youssou N'Dour...).

Seydou « Kanazoé » Diabaté: balafons, chant - Madou Dembele: balafon, n'goni, flûte, chant - Gaëlle Blanchard: chant - Thomas Koenig: saxophone, flûte - Stéphane Perruchet: percussions - Elvin Bironien: basse - Laurent Planells: batterie - Jean-Philippe Rykiel: clavier.

13 | DIMANCHE
JUIN

17H30

CONCERT

SCÈNE PONT NEUF

« Maître des balafons, le griot burkinabé Seydou Diabaté mène la danse du bout de ses baguettes véloces et virtuoses, entraînant dans son groove sept musiciens tout-terrain »
(Anne Berthod, *Télérama*, 2019)

À propos
de Jean-Philippe Rykiel

« [...] Jean-Philippe Rykiel reste le compositeur favori des grands musiciens africains et des modestes: Youssou N'Dour, Mamani Keita, Papa Wemba, Farid Belakadi, Lama Gyurme... »
(Francis Marmande, *Le Monde*, 2008)

kanazoe-orkestra.com

Dernier album

Tolonso (Buda Musique/
Universal, 2019)



PRAIRIE DES FILTRES

DIMANCHE
JUIN | 13

LES MAMANS DU CONGO & RROBIN

ODE À LA LIBERTÉ

RÉPUBLIQUE DU CONGO - FRANCE

19H00

CONCERT

SCÈNE PONT-NEUF



© Kimenguele

Il est des rencontres, qui, d'emblée, donnent du baume au cœur. Celle du collectif afro-féministe Les Mamans du Congo, dirigé par l'emblématique chanteuse-percussionniste Gladys Samba (alias Maman Glad'), né dans les rues de Brazzaville, fiévreuse capitale de la République du Congo, avec le DJ-producteur et beatmaker Rrobin, figure de proue du label Galant Records - excroissance du label audioactiviste indé Jarring Effects - est de celles-ci. Les cinq mamans chantent en dialecte *lari* l'histoire de leur peuple et le quotidien de la femme congolaise souvent contrainte par une société patriarcale encore très présente, les mettent en musique sur des airs ancestraux et des rythmiques explosives, qu'elles jouent avec des instruments faits maison : ustensiles de cuisine (assiettes, fourchettes, pilons...) et autre matériel de récup'. Sur scène, cette rencontre unique entre la danse, les berceuses *bantu* du Congo et les sonorités électroniques teintées de hip-hop grime de Rrobin, beatmaker favori du prolifique street artiste Grem, fait mouche. Créant une bulle sonore à la fois onirique mais engagée, futuriste mais enracinée, tournée vers l'Afrique de demain comme aux prises avec celle d'aujourd'hui. De ce précieux voyage, qui porte un appel à l'émancipation et à la liberté, on ne ressort que grandi.

Nathalie Samba Gladys : chant - Robin Bastide : DJ - Argéa Bédalsy Kimbembe : choriste et danseuse - Odette Valdema Ghaba Koubende : choriste et danseuse - Emira Faye Melisande Madieta : choriste et danseuse - Francia Chandelina Brode Louzolo Nkodia : choriste et danseuse - Vivien Romaric Zika : percussions



Dernier album

Les Mamans du Congo
& Rrobin (Jarring Effects/
Believe/L'Autre Distribution,
2020)

PRAIRIE DES FILTRES

13 | DIMANCHE
JUIN

AMADOU & MARIAM

L'UNION FAIT LA FORCE

MALI

20H30

CONCERT

SCÈNE PONT NEUF



© Juliet Bandit

Est-ce encore nécessaire de présenter Amadou & Mariam en 2021 ? Depuis leur album *Dimanche à Bamako* au début des années 2000 réalisé en collaboration avec Manu Chao, porté par un tube planétaire du même nom, voilà l'emblématique couple de chanteurs aveugles maliens propulsé aux quatre coins du monde : première partie de Coldplay et de U2, ouverture de la Coupe du Monde de football en Afrique du Sud, sur la scène du festival américain Coachella... L'aura bienveillante et souriante du duo met le feu à tous les dancefloors, fédère des artistes de choix (Damon Albarn, - M -, Keziah Jones, le prestigieux ingé-son Jimmy Douglas qui a travaillé avec Björk, les Rolling Stones ou Jay-Z) et abat toutes les frontières. Il en va de même pour leur musique, qui, ouverte à tous les vents, « *entre mixité culturelle et héritage d'identité* », brasse aussi bien un afrobeat endiablé que de la house de Chicago, un groove chaloupé que des percussions traditionnelles ou une délicate pop électro moderne auréolée d'un sens certain pour l'auto-dérision. Car derrière l'apparente candeur de leurs textes chantés en français et en *bambara* (langue majoritaire au Mali), se love volontiers de prises de position sur l'actualité. Dansant, trépidant, mais toujours aux prises avec la réalité, l'univers d'Amadou & Mariam se déploie. Et touche à l'universel.

Amadou Bagayoko : guitare, voix - Mariam Doumbia : voix - Yao Dembele : Basse - Yvo Abadi : batterie - Charles Frederik Avot : clavier

« Amadou et Mariam peuvent de toutes façons puiser dans tous les styles et collaborer avec la terre entière, ils ne seront jamais réduits ou dilués : sous les nappes techno ou les basses disco, on les reconnaît toujours instantanément » (Laure Narlian, France Info Culture)

« Indétrônables de la scène malienne, les deux tourtereaux raflent tout sur leur passage depuis qu'ils nous ont enchanté avec leur désormais classique *Dimanche à Bamako*, en 2004, produit par Manu Chao » (Les Oreilles Curieuses)

amadou-mariam.com



Dernier album

La Confusion
(Because Music, 2017)

LUNDI
JUIN } 14

Festival Rio Loco / AFRIKA



CONCERTS



17 H 30

JAMES BKS
URBAN POP FUTURISTE
CAMEROUN - FRANCE

© Pierre Pontoizeau



19 H 00

DOBET GNAHORÉ
AFRO-POP ÉLECTRO
CÔTE D'IVOIRE

© Jean Goun



20 H 30

LES FRÈRES SMITH
AFRIKAN BEAT BRASS BAND
FRANCE - CONGO - CAMEROUN

© Alain Cachat

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

PRAIRIE DES FILTRES



JAMES BKS
URBAN POP FUTURISTE

CAMEROUN - FRANCE



© Pierre Pontoizeau

La musique singulière de James BKS entre en résonance avec sa propre histoire personnelle: sa vie jette d'abord des ponts entre les continents quand dans les années 2000, sa famille quitte la France pour s'installer aux États-Unis. Mais elle connaît surtout un heureux rebondissement douze ans plus tard lorsque James BKS rencontre l'immense saxophoniste Manu Dibango qui s'avère être son... père biologique! Dès lors, l'artiste renoue avec ses racines camerounaises. Et sa musique, déjà rompue à de multiples exercices (à tout juste 25 ans, signé sur le label Konvikt Muzik d'Akon, il produit, dans l'ombre, des sons pour les poids lourds du rap US: Ja Rule, Snoop Dogg, Puff Daddy... avant de créer des spots publicitaires pour des grandes marques et plusieurs bandes originales de films), s'ouvre ainsi à tous les vents, pour s'affranchir des stéréotypes qui jalonnent parfois le milieu de l'industrie musicale. Son génie créatif fait le reste. James BKS s'érige avec son premier single (*Kwele*) en 2018. Le producteur, DJ et acteur, Idris Elba, qui vient de monter son label (7Wallace), est conquis et par son talent et par sa démarche. Mélodies pop, percussions africaines, sonorités urbaines, la musique de James BKS s'ancre dans un héritage métissé et se pare de rythmes futuristes pour mieux embrasser demain. Sa musique fédère, touche à la grâce comme à l'universel.

Lee-James Edjourma: lead voix, clavier, percussions - Anna Spikakova: soliste voix - Gracy Mawa Kilekama: soliste voix - Annaëlle Solet-Andji: choriste - Osei Agyei: choriste - Guy Nwogang: batterie, percussions - Elias Israel: guitare - Kamoni Black: basse

14 | LUNDI
JUIN

17H30

CONCERT
SCÈNE PONT NEUF

“ Un prodige de la scène urbaine internationale et l'un des compositeurs les plus en vue: Idris Elba, Snoop Dog et Booba se l'arrachent ”
(*Arte Concert*, 2020)

“ Un projet complet mêlant hip-hop, percussions africaines, mélodies pop et touches électroniques ”
(*FIP*, 2020)

james-bks.com



Dernier album

EP Wolves in Africa Part I
(7Wallace, 2020)



PRAIRIE DES FILTRES

LUNDI | 14
DOBET GNAHORÉ
AFRO-POP ÉLECTRO

CÔTE D'IVOIRE

19H00

CONCERT

SCÈNE PONT-NEUF

“ L'énergie d'un continent en plein essor, entre grooves électro et danses endiablées ”
(Pan African Music, 2021)

“ Dobet Gnahoré célèbre la beauté de l'Afrique ”
(Ouest France, 2020)

“ La modernité enracinée ”
(Arnaud Robert, Le Temps, 2019)

dobetgnahore.com

Dernier album

Couleur (Cumbancha/Pias, 2021)



© Jean Coun

Née dans un village panafricain de l'ouest de la Côte d'Ivoire, la jeune Dobet retrouve à l'âge de six ans, son père Boni Gnahoré, maître-percussionniste reconnu au sein de Ki Yi M'Bock, un laboratoire artistique fondé dans Abidjan en 1985 par l'écrivaine Werewere Liking. Ce centre de formation communautaire, lieu d'expérience unique, verra éclore plusieurs talents bruts au fil des décennies. Ici, dans un foisonnement créatif permanent, se croisent des artistes de toutes nationalités et des stars africaines (Ray Lema, Salif Keita, Youssou N'Dour...). Dobet s'initie au chant, à la danse, au théâtre et à la musique. En 1999, elle rencontre le guitariste Colin Laroche de Féline qui l'emmène alors vers le chant et la France, où elle vit toujours. Entre héritage et modernité, Dobet Gnahoré devient une bête de scène. Symbole de toute une génération d'artistes déterminées, elle marie ses racines musicales africaines à des samples électroniques, décroïssonne les styles avec audace pour s'affranchir de toute étiquette. En 2010, elle remporte un prestigieux Grammy Award. Depuis, son énergie rayonne. Comme sur *Couleur*, son dernier album, enregistré en Afrique, où elle est revenue s'installer pendant la pandémie. Un disque rempli d'espoir, tourné vers l'afropop et la scène underground locale, qui embrasse la cause des femmes et rompt avec ses opus précédents, plus acoustiques et introspectifs.

Dobet Gnahoré : chant - Julien Pestre : guitare - Clive Govinden : claviers - Mike Dibo : batterie

PRAIRIE DES FILTRES

**LES FRÈRES SMITH**
AFRIKAN BEAT BRASS BAND

FRANCE- CONGO-CAMEROUN

14 | LUNDI
JUIN

20H30

CONCERT

SCÈNE PONT NEUF

“ Les Frères Smith ont vingt ans d'âge et toujours l'énergie dopée à l'afrogroove éclectique. Une vitalité bienvenue qui transpire de leur troisième album ”
(Le Télégramme, 2020)

“ Depuis plus de deux décennies, l'afro brass band français sévit avec son afrobeat nigérian tonitruant ! ”
(Daniel Lieuze, RFI Musique, 2020)

lesfreresmithofficiel.bandcamp.com
oclockprod.com/
les-freres-smith



Dernier album

Mutation (Amour&Son / RFI Talent / L'Autre Distribution, 2020)



© Alain Cachat

Du nord au sud, d'est en ouest, avec Les Frères Smith pour porte-étendards, la Mutation de l'afrobeat sera endiablée ou ne sera pas ! À l'image de l'illustration choisie en cover de leur troisième album sorti l'an dernier, il faut en effet compter sur l'afro brass band parisien, la vingtaine au compteur, comme un poing levé dans la nuée, un solide brise-glace dans les mers agitées de nos sociétés. Toujours portés par le même élan contestataire affiché dès leurs débuts, dotés d'un sens inné pour marier les influences, la fratrie « fait s'allier funk et highlife, jazz et soul, saveurs tropicales, incandescence cuivrée et polyrythmies dans un combustible hautement inflammable, chauffé par la voix envoûtante de Swala Emati Smith et la furie de Prosper Smith ». Et cette fusion survitaminée n'a pas son pareil pour réveiller les corps comme les consciences (planète en perdition, capitalisme grandissant...). Si la section cuivres est flamboyante, leur présence scénique est plus que généreuse. Entre éthio-jazz délicat, rythmes électro festifs, airs mandingues, highlife ghanéen et sonorités orientales, le voyage est total. Libre et virevoltant. Mais surtout, pétri d'un amour infini pour le métissage et l'exploration. Cameroun, Nigéria, Ghana, France, même combat. Que la musique et la fête règnent !

Swala Emati Smith : chant lead, chœurs - Prosper Smith : chant lead, chœurs - Mario Smith : batterie - Yoel Smith : basse - Mahop Smith : guitares - Damien Smith : percussions - Manu Smith : claviers - Roulio Smith : trompette - Reno Smith : sax alto, flûte peule - Fab Smith : sax ténor - Saké Smith : sax baryton

MARDI
JUIN } 15

Festival Rio Loco / AFRIKA



CONCERTS

PRAIRIE DES FILTRES



17 H 30

SAM MANGWANA
LE DERNIER ROI DE LA RUMBA
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

© F. Blanquin



19 H 00

FOKN BOIS
HIP-HOP & SECOND DEGRÉ
GHANA

© Nii Okai Djarberg



20 H 30

FATOUMATA DIAWARA
AFRIQUE ENCHANTÉE
MALI

© Aida Muluneh

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

SAM MANGWANA

LE DERNIER ROI DE LA RUMBA

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE
DU CONGO



© F. Blanquin

De sa voix ensoleillée qui cajole et envoûte encore après plus d'un demi-siècle de carrière, Sam Mangwana chante l'Afrique éternelle. « Géant parmi les géants, légende parmi les légendes », l'artiste né à Kinshasa de parents angolais, incarne presque à lui seul, l'âge d'or de la rumba congolaise. À plus de 75 ans, avec une élégance et une musicalité sans pareil, l'un des ambassadeurs les plus reconnus de sa génération, qui a chanté aux côtés de Franco ou Tabu Ley Rochereau, est aussi un homme engagé et un fervent défenseur de toutes les libertés. Véritable chantre du panafricanisme, ouvert à toutes les latitudes comme à toutes les musiques, Sam Mangwana a traversé les époques un œil sur les merveilles d'antan, un autre sur demain. Avec une seule envie : faire danser toutes les générations. En 2004, après la guerre civile, Sam Mangwana peut enfin retourner en Angola pour exercer son métier de musicien, chez lui. Accueilli comme le fils prodigue par les autorités culturelles qui le remercient de son engagement pendant la lutte pour l'indépendance, il est en 2015 la tête d'affiche du premier Festival de la rumba à Kinshasa. Aujourd'hui, de retour en France où il réside désormais, « ce citoyen du monde » décide de redonner vie à son album Lubamba (sorti en 2016) et de le promener sur scène, pour faire chalooper nos oreilles. Et nos cœurs.

Sam Mangwana : chant - Emile Biayenda : batterie, cajon - Colin La Roche (Feline) : guitare - Moussa Koita : claviers - Julio Rakotonanary : basse - Valérie Belinga : chœurs - Isabelle Gonzalez : chœurs

15 | MARDI
JUIN

17H30

CONCERT
SCÈNE PONT NEUF

« À 75 ans, voix et mémoire vives, le chanteur Sam Mangwana est un vétéran de l'âge d'or de cette musique dansante, imprégnée de cubanité, qui a surgi dans les années 1950 sur les deux rives du fleuve Congo »
(Patrick Labesse, *Le Monde*, 2021)

« Monument de la musique congolaise depuis plus d'un demi-siècle mais installé depuis quinze ans en Angola, pays de ses origines, Sam Mangwana a donné à la rumba une dimension panafricaine, tant sur le plan géographique que par son militantisme anticolonialiste »
(Bertrand Lavaine, *RFI*, 2021)

sammangwana.com



Dernier album

Lubamba
(MDC/Pias, 2021)



PRAIRIE DES FILTRES

MARDI | **15** **FOKN BOIS****HIP-HOP & SECOND DEGRÉ****GHANA****19H00****CONCERT**

SCÈNE PONT-NEUF



© Nii Okai Djarbeng

Le talent, l'irrévérence, le second degré et l'autodérision. Si l'on devait trouver la recette du groupe ghanéen Fokn Bois, on irait sans hésiter puiser dans ces ingrédients-là. Que l'on assaisonnerait volontiers de génie créatif et d'engagement, en témoigne le clip original de *Gallon (Hey Bad No)* réalisé pendant le confinement au printemps 2020. Cet hip-hop décapant, à mille lieues d'un gangsta rap stérile et superficiel, égratigne toutes les couches de la société avec des punchlines bien placées, s'élève au rang de langage universel, capable de briser les frontières comme les préjugés les plus tenaces. L'autoproclamé « Prince tzigane de pidgen rap » Wanlov the Kubolor et le chanteur-auteur-compositeur-producteur M3NSA Ansah se rencontrent chez les scouts, puis sur les bancs du lycée catholique d'Accra. Avant de signer ensemble un rap nourri d'influences qui fait d'eux « *les petits frères africains des Américains d'OutKast* ». Entre audace musicale, storytelling, highlife, afrobeat ou fusion pop, ces vilains garnements de Fokn Bois (créolisation de « fuckin'boys »), à retrouver dans le précieux documentaire *Contradict – Ideas for a New World* de Peter Guyer et Thomas Burkhalter (2020), s'emparent des problématiques actuelles (consommérisme, religion, corruption, homophobie...) pour mieux tantôt les dénoncer, tantôt les révéler.

Wanlov The Kubolor : chant, guitare, percussions - M3NSA Ansah : chant, drum machine - Andrés Weil : clavier, sons

PRAIRIE DES FILTRES

**FATOUMATA DIAWARA****AFRIQUE ENCHANTÉE****MALI****15** | **MARDI**
JUIN**20H30****CONCERT**

SCÈNE PONT NEUF



© Aïda Mulinéh

La vie de Fatoumata Diawara est une aventure écrite à force de courage. Danseuse dans la troupe de son père dès son plus jeune âge, enfant star du cinéma malien invitée à fouler les marches du festival de Cannes à 15 ans, elle fuit un mariage forcé et brise les liens familiaux pour parcourir le monde avec la compagnie de théâtre de rue Royal de Luxe. Depuis, elle ne cesse d'enrichir sa panoplie d'artiste totale, enfrenant avec boulimie les règles que sa naissance était censée lui dicter. Comme un défi à « *la confrérie des hommes qui font des solos* », elle dompte la guitare électrique. Sur les planches, elle incarne Antigone, la sorcière Karaba, ou, plus récemment, montre tout son talent sur l'opéra contemporain *Le vol de Boli*, dont la musique est signée Damon Albarn et la mise en scène, Abderrahmane Sissako. Sur scène, elle côtoie Herbie Hancock, Roberto Fonseca, Hindi Zahra, Gorillaz et bien sûr Matthieu Chedid, qui a co-signé avec elle *Fenfo*, son dernier album. Pour la Saison Africa2020, elle offre « L'Afrique à chanter », des chansons adaptées aux chorales scolaires. Unissant les styles africains et les sons traditionnels aux boucles électro dans une même danse, Fatoumata Diawara prête sa voix transperçante à celles qui n'en ont pas. Entre douceur apaisée et rage explosive, c'est un indécrochable sourire qui va illuminer la Prairie des Filtres.

Fatoumata Diawara : interprétation - Tito Bonacera : basse - Yacouba Kone : guitare - Arcio Smith : clavier, piano - Jean-Baptiste Gbadoé : batterie

« Chanteuse et compositrice dont l'énergie communicative et les sonorités afro-folk rayonnent sur scène, Fatoumata Diawara est aujourd'hui l'une des voix les plus influentes dans le paysage artistique du continent africain »
(Lucas Aubry, *Numéro*, 2020)

« L'une des chanteuses les plus talentueuses et les plus inventives du Mali »
(Robin Denselow, *The Guardian*, 2018)

fatoumatadiawara.com

Dernier album

Fenfo (3^e Bureau)
Wagram Music, 2018



Dernier album

Afrobeats LOL (IDOL/FOKN Inc, 2019)

foknbois.com



17 H 30

SAHRA HALGAN
ICÔNE BLUES ROCK AFRO-ORIENTALE
SOMALILAND

© a-station



19 H 00

WASIS DIOP
POÈTE VISUEL
SÉNÉGAL

© Maxime de Bollivier



20 H 30

CRÉATION

"ROCK LA CASBAH"
HOMMAGE À RACHID TAHA
L'ARMÉE MEXICAINE + INVITÉS :
SAMIRA BRAHMIA - SOFIANE SAÏDI - FLAVIA COELHO
- JULIEN JACOB - SAPHO - CLAUDE SICRE - AMEL ZEN -
SOFIANE AÏT - BELAÏD - BRUNO MAMAN...
ALGÉRIE - FRANCE - BÉNIN - BRÉSIL - MAROC

© DR

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

SAHRA HALGAN
ICÔNE BLUES ROCK AFRO-ORIENTALE

SOMALILAND



© a-station

Le parcours de Sahra Halgan est aussi tumultueux que l'histoire de son pays: le Somaliland, ce territoire au nord de la Somalie auto-proclamé indépendant depuis 1991 mais non reconnu par la communauté internationale. Petite fille de chanteurs et de poètes, l'adolescente brave les conventions familiales et tribales en se consacrant au chant et à la musique. En réaction à la terrible répression du dictateur Siad Barre dans les années 80, elle prend son surnom de « Halgan » - la combattante - et ses chansons gagnent à jamais le cœur de tout un peuple. Sans artifice, singulière et militante, sa voix transperce. Improvisée infirmière sur le front, elle chante pour soigner les blessés et encourager les combattants. Mais les luttes fratricides en fin de guerre la contraignent à l'exil. La France lui accorde alors l'asile politique. Après une longue période qui l'éloigne de la musique, entre déracinement et intégration difficile, elle fonde en 2010 le Sahra Halgan Trio. Véritable ambassadrice pour son pays, Sahra se dresse aujourd'hui en son nom propre, entre compositions originales sous influence rock et éthio-jazz, pièces traditionnelles et chansons de l'âge d'or de la scène somalienne.

Sahra Halgan: chant - Aymeric Krol: percussions - Régis Monte: clavier - Maël Salètes: guitare électrique

16 | MERCREDI
JUIN

17H30

CONCERT
SCÈNE PONT NEUF

« Un blues rock militant et une touche rétro funk psychédélique seventies inédite »
(Mathieu Girod, Nova, 2019)

« La chaleur transperçante de la voix de Sahra transcende grooves imparables et riffs hypnotiques »
(Pan African Music, 2019)

soyouzmusic.com/sahra-halgan



Dernier album
Waa Dardaaran
(Buda Musique/
Universal, 2019)



PRAIRIE DES FILTRES

MERCREDI
JUIN | 16 **WASIS DIOP**
POÈTE VISUEL

SÉNÉGAL

19H00

CONCERT

SCÈNE PONT NEUF

“ Écouter pour la première fois un album de Wasis Diop, poète de la parole et du son, c’est faire une expérience. Comme avec Leonard Cohen, Kate Bush ou Joni Mitchell, la sensation est celle d’entrer dans un temple ”

(Sabine Cessou, RFI Musique, 2021)

“ Porté par sa guitare et les percussions de Steve Shehan, l’hommage est poétique, émouvant ”

(Anne Berthod, Télérama, 2021)

wasidiop.fr


Dernier album

De la glace dans la gazelle
 (Éditer à Paris/MDC /Pias, 2021)



© Maxime de Bollivier

Après sept ans de silence, l’auteur compositeur sénégalais Wasis Diop revient avec *De la glace dans la gazelle*, un nouvel album entièrement écrit en français – une première –, nourri d’élégance, porté par un goût prononcé pour l’exploration sonore. Ici, on pense à la prose fracturée de Bashung. Là, à la voix hypnotique et éternelle de Leonard Cohen. La chanson profonde et habitée de Wasis Diop, infatigable voyageur, se veut aussi teintée de poésie (« *Des bateaux mouchent la Seine* ») que vissée au réel (climat, pandémie, réfugiés...). Des ruelles de Paris au Mali, celui qui compte parmi les plus grands compositeurs du continent africain, se transforme tantôt en griot, tantôt en peintre, tant ses titres sont placés sous le signe du verbe et de la beauté : mi-impressionnistes, mi-documentaristes, toujours sensibles. Humble et suave, sa voix grave s’ouvre sur l’ailleurs depuis les années 70 et ses premiers pas dans la musique avec la création du premier groupe de rock psychédélique africain (West African Cosmos) aux côtés d’Umbaï Ukset. Mais avant d’être saisi par la musique, Wasis Diop a d’abord été emporté par le 7^e art, pour lequel il a composé nombre de musiques, notamment pour son grand frère réalisateur, le regretté Djibril Diop Mambéty et son cinéma engagé (*Touki Bouki*, *Hyènes*). Pionnier, Wasis Diop l’a toujours été. Jetant des ponts entre les continents comme entre les arts.

Wasis Diop : chant, guitare - Sébastien Perronnet : claviers - Bastien Aubry : guitare - Steve Shehan : percussions - Alexandre Barcelona : accordéon

CRÉATION

“ROCK LA CASBAH”
HOMMAGE À RACHID TAHA
L’ARMÉE MEXICAINE + INVITÉS
SAMIRA BRAHMIA - SOFIANE SAÏDI - FLAVIA COELHO - JULIEN JACOB - SAPHO - CLAUDE SICRE - AMEL ZEN - SOFIANE AÏT BELAÏD - BRUNO MAMAN...

ALGÉRIE - FRANCE - BÉNIN - BRÉSIL - MAROC

Comme une déclaration d’intention, l’affirmation Je suis Africain sur le dernier album (terminé de son vivant, sorti de façon posthume) du grand Rachid Taha, héraut mi-punk, mi-prince arabe, libre alchimiste de toutes les cultures, avec son titre-phare répondant au même nom, ne pouvait que faire résonance sur cette édition « Afrika » du Rio Loco. Et auréoler la Prairie des Filtres de mille sonorités métissées avec lesquelles l’ex-leader de Carte de Séjour, disparu à la veille de ses 60 ans, aimant tant jouer. Une musique sans frontières, ouverte sur le monde, mixant sa culture algérienne à la sauce rock, façon Clash, puisant autant dans le chaâbi algérois, le raï fiévreux que dans la techno débridée. Et qui de mieux pour lui rendre hommage que ses propres musiciens ? La fameuse « Armée mexicaine » comme il les avait surnommés, tant ils lui étaient solides et soudés, rend hommage à son frère d’armes, dans une création exceptionnelle, aux invités de choix. Ainsi aux côtés du virtuose du « mandole-luth » Hakim Hamadouche ou du guitariste Yan Péchin (Alain Bashung, Miossec, H-F Thiéfaïne...), la voix fraternelle de Sofiane Saïdi prendra la tangente, portée par Amel Zen, Samira Brahmia, Sapho ou encore la fiévreuse Flavia Coelho. Sans oublier le doux privilège de voir réunis Bruno Maman, le trop rare Claude Sicre, Sofiane Aït Belaïd (Tiwiza) et le poète multi-instrumentiste Julien Jacob.

L’Armée mexicaine / Idriss Badarou : basse - Kenzi Bourras : claviers - Hakim Hamadouche : mandole-luth - Franck Mantegari : batterie - Yan Péchin : guitare - Arthur Simon : trompette

16 | MERCREDI
JUIN

20H30

CONCERT

SCÈNE PONT NEUF

“ C’est l’armée pacifique, plutôt « Army of lovers », pas du tout une soldatesque fantôme, mais une armée de salut, rendant hommage à leur frère, leur grand frère d’armes, Rachid Taha, le magnifique ”

(K.Smail, El Watan, 2019)

lebunkerstudio.free.fr/montube/armeemexicaine/index.html



Dernier album

Je suis Africain
 (Naïve/Believe, 2019)
 sorti à titre posthume

JEUDI } 17
JUIN

Festival Rio Loco / AFRIKA



CONCERTS

PRAIRIE DES FILTRES



17 H 30

KOLINGA SEXTET
AFRO FOLK DÉMULTIPLIÉ
RÉPUBLIQUE DU CONGO - FRANCE

© Vincent Pinson



19 H 00

PONGO
REINE DU KUDURO
ANGOLA

© Felix Dot Maillot



20 H 30

GAËL FAYE
NOUVELLES ÉCRITURES
BURUNDI - RWANDA - FRANCE

© Victor Pattyn

KOLINGA SEXTET

AFRO FOLK DÉMULTIPLIÉ

RÉPUBLIQUE DU CONGO - FRANCE



© Vincent Pinson

Ici, le voyage musical est singulier, la transe enivrante et le groove généreux. Après quatre ans d'existence, un premier album remarqué - *Earthquake* (2017) - en poche, quelque 150 concerts donnés ensemble (Musicalarue, Africajarc, Shambala...) et un titre enregistré avec Gaël Faye qui l'a mené à faire l'Olympia, le duo Kolinga prend un nouveau virage. La chanteuse Rébecca M'Boungou, qui navigue entre français, anglais et lingala et le guitariste Arnaud Estor se séparent ainsi des loopers pour intégrer de nouveaux musiciens dans leurs rangs et porter leur musique vers une autre dimension. Cette fusion épicée, profonde et intense, puise toujours dans les racines de la *black music* sans oublier de suivre sa propre voie, empreinte d'une modernité évidente. À l'heure où il n'est pas rare de voir la machine remplacer l'humain, Kolinga prend le contrepied en enrichissant son instrumentarium (flûte traversière, flugabone, euphonium, batterie, basse) pour franchir un nouveau palier: celui de l'envoûtement par l'ouverture et le métissage (« Nguya na ngai »). Avec toute la fraîcheur que cette rencontre sonore à six têtes peut offrir.

Rébecca M'Boungou: chant - Arnaud Estor: guitare - Jérôme Martineau-Ricotti: batterie - Nico Martin: basse - Jérémie Poirier-Quinot: claviers, chœurs, flûte traversière - Vianney Desplantes: euphonium, flugabone, chœurs

17 | JEUDI
JUIN

17H30

CONCERT

SCÈNE PONT NEUF

« Kolinga [...] distille avec une rare élégance ce qui est probablement arrivé de mieux à la musique Black hexagonale depuis quelques années »
(*Captain - Nova*)

« Un brin de jazz, une pincée de soul et sauce folk sur un lit d'Afrique: c'est une recette qui fait mouche, tant par sa douceur que ses fragrances épicées »
(*Paysbasque.net*)

kolinga.com



Dernier album

Earthquake (Take It Easy Agency, 2019)

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS



PRAIRIE DES FILTRES

JEUDI | 17 JUIN

PONGO

REINE DU KUDURO

ANGOLA

19H00

CONCERT

SCÈNE PONT-NEUF

« Pongo incarne haut et fort le renouveau du kuduro mâtiné de pop tribale et d'électro »
(Thierry Dupin, France Inter, 2019)

« La nouvelle reine du kuduro-pop à l'angolaise continue d'étendre son royaume sur le monde entier. Musicalement, on est [...] séduit, captivé, attrapé et emporté par la puissance du rythme effréné du kuduro, et les mélodies martelées sur un genre de steel pan électronique. Et puis... et puis, il y a la voix de Pongo »
(Aodren, Djolo.net, 2020)

facebook.com/pongoklassic



Dernier album

UWA (Capitaine Plouf/Jardin Rouge, 2020)



© Felix Doi Maillot

Découverte par le groupe lisboète Buraka Som Sistema avec qui elle crée le hit « Wegue Wegue » en 2008, la jeune Pongo, alors encore adolescente, vole aujourd'hui de ses propres ailes, en solo. Révélation des Trans Musicales de Rennes 2018, Pongo n'en finit pas d'entraîner un public toujours plus grand dans la danse. Elle écume les grandes scènes européennes, dynamitant, au passage, les rythmes et les styles. Sur son deuxième EP sorti l'an dernier ou sur scène, l'artiste célèbre, avec une énergie communicatrice, l'Afrique et l'électro, irradie le public en puisant autant dans ses racines angolaises que dans un Lisbonne cosmopolite et ouvert (dancehall, tribal pop, hip-hop...). Pongo offre ainsi son kuduro, un genre musical longtemps resté marginal, bâti autour d'une danse très expressive, qui servait d'exutoire à la souffrance et au rêve de liberté des prisonniers dans les ghettos angolais. Sa voix séduit, emporte, exulte. Ce mélange de breakdance, de semba et d'électronique, puissant et métissé, porteur de joies comme de luttes, l'auteur-compositrice-interprète le distille avec talent, l'incarne avec classe, elle qui a fui avec sa famille, la guerre civile dans son pays d'origine, à l'âge de huit ans.

Pongo : voix - Axel Bourdon : batterie - Thomas Cordé : claviers, machines

PRAIRIE DES FILTRES



17 | JEUDI JUIN

GAËL FAYE
NOUVELLES ÉCRITURES

BURUNDI - RWANDA - FRANCE

20H30

CONCERT

SCÈNE PONT NEUF

« De quoi l'écriture a-t-elle soigné Gaël Faye ? D'une enfance sacrifiée par la guerre au Burundi où il vivait, dans les années 80-90, fils d'un père français et d'une mère née au Rwanda ; il a connu, vécu, éprouvé le massacre des tutsis par les Hutus et s'est enfui en France, découvrant l'exil en banlieue parisienne, arraché à ses amis et à la nature. À tous ces maux, Gaël Faye a trouvé des mots »
(Vincent Josse, France Inter, 2021)

gaelfaye.com



Dernier album

Lundi méchant (All Points/Believe, 2020)



© Victor Pattyn

Silhouette longiligne, voix douce, regard candide, sourire tendre. À le regarder évoluer sur scène, on en oublierait presque la profondeur de ses textes, la fronde de sa prose, verte d'espoirs tendres, rouge de combats militants, pâle de rêves nus, noire d'illusions et de chimères perdues. Vertigineux, son talent l'est, assurément. Enfant du hip-hop, épris des littératures créoles comme des punchlines coups de poing, le jeune rappeur franco-rwandais né au Burundi, fait parler de lui avec un premier disque inspiré (*Pili pili sur un croissant au beurre*, 2013) et Petit Pays (Éd. Grasset), un premier roman multi-récompensé (Prix Goncourt des Lycéens 2016). Nourrie à l'encre de l'exil, pétrie à l'aube du métissage, l'écriture de Gaël Faye embarque, fédère. Aussi écorchée que déracinée, radieuse que nourricière, sa plume est féconde : « écrire, c'est ré-enchanter le monde, mettre de l'ordre dans le chaos ». Elle le mène sur de nombreux rivages : rappeur, romancier, compositeur, auteur, interprète... Enfant, Gaël Faye inventait des espaces. Aujourd'hui, ce touche-à-tout, son roman adapté au cinéma et son deuxième album nommé aux Victoires de la Musique 2021, repousse les frontières (rumba congolaise, piano/voix, hip-hop électro...). « Méfiez-vous, à vouloir vivre, on peut finir par exister » s'écrie-t-il, l'air malicieux. Oh que oui, répondrons-nous.

Gaël Faye : chant - Louxor : machines - Guillaume Poncelet : piano, trompette - Samuel Kamenzi : guitare

VENDREDI
JUIN } 18

Festival Rio Loco / AFIKA



CONCERTS

17 H 30

BASSEKOU KOUYATÉ
AMBASSADEUR DU NGONI

MALI



© DR

19 H 00

LES AMAZONES D'AFRIQUE
AFRICA ALL STARS

BURKINA FASO - MALI - BÉNIN



© Karen Pauline Biswell

20 H 30

ONIPA
GROOVE AFRO-FUTURISTE

GHANA



© DR

PRAIRIE DES FILTRES



18 | VENDREDI
JUIN

MALI

17 H 30

CONCERT

SCÈNE PONT NEUF

« Innovateur et fier défenseur de la tradition, sur cinq albums en une douzaine d'années avec son groupe Ngoni ba, Bassekou Kouyaté a intelligemment conçu sa musique pour séduire le public africain et occidental sans compromettre l'intégrité de ses racines »
(Songlines, 2020)

« Maître du n'goni (luth africain), griot et rocker à la fois, le génial musicien malien remonte pour nous le fil du temps »
(Anne Berthod, Télérama, 2019)

bassekoukouyate.com



Dernier album

Miri (Out Here Records/
L'Autre Distribution,
2019)

BASSEKOU KOUYATÉ
AMBASSADEUR DU NGONI



© DR

Bassekou Kouyaté, « *génie du n'goni* » selon le bluesman Taj Mahal, a (re)donné ses lettres de noblesse à cet instrument typique d'Afrique de l'Ouest à la forme d'une larme, entre le luth et le banjo. Mais il s'en est surtout emparé pour mieux le réinventer. Griot respecté à l'image du « bluesman du désert » Ali Farka Touré ou du maître ès kora Toumani Diabaté, Bassekou Kouyaté s'entoure de musiciens hors-pair, tous membres de sa famille, comme sa femme Amy Sacko, la « Tina Turner du Mali », ou ses fils Madou et Mustafa, pour se produire dans les plus grands festivals (Glastonbury, WOMAD, Roskilde). En 2013, la BBC élit cet inconditionnel amoureux de la musique (jazz, blues, musiques du monde...) « Meilleur artiste africain de l'année ». Déjà nommé aux Grammy Awards comme « ambassadeur du n'goni », Bassekou Kouyaté est élu « meilleur artiste world » par le prestigieux magazine *Songlines* à... deux reprises (2014 et 2020)! L'artiste et son groupe Ngoni Ba portent un mélange explosif de tradition et d'innovation, de ferveur collective et de blues intimiste, de fièvre rock électrique et de transes percussives, de riffs psychédélics et d'urgence afrobeat. Auteurs d'albums inspirés, ils multiplient les collaborations (Paul McCartney, Damon Albarn, U2) et jouent partout, de New York au Japon.

Bassekou Kouyate : ngoni - Amy Sacko : chant - Barou Kouyate : ngoni - Mohamed Kouyate : basse - William Ombé : percussions

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS



PRAIRIE DES FILTRES

VENDREDI
JUIN | 18

LES AMAZONES D'AFRIQUE

AFRICA ALL STARS

BURKINA FASO - MALI - BÉNIN

19H00

CONCERT

SCÈNE PONT-NEUF

« Les plus grandes chanteuses d'Afrique à nouveau réunies pour la bonne cause. Les Amazones d'Afrique viennent de sortir un nouveau disque, Amazones Power, pour dénoncer les violences faites aux femmes, comme les mutilations génitales et les mariages forcés »
(Sébastien Jédor, RFI, 2020)

« Ici la musique traditionnelle mandingue se mêle aux beats électros et hip-hop, à la congotronics et à la pop, dans un même langage, celui du combat pour la justice et contre la loi du silence en Afrique et ailleurs »
(Guillaume Schnee, FIP, 2019)

lesamazonesdafrique.com

Dernier album

Amazones Power (Real World Records, 2020)



© Karen Pauline Biswell

Premier supergroupe féminin d'Afrique de l'Ouest, les Amazones d'Afrique font partout l'événement. Brassant les générations comme les nationalités (Mali, Niger, Gabon...) et les inspirations, ce collectif à géométrie variable réunit les plus grandes voix de la musique ouest-africaine (Oumou Sangaré, Mamani Keita et Mariam Doumbia - moitié d'Amadou et Mariam - à la base du projet, puis Nneka, Kandia Kouyaté, Rokia Koné, Mariam Koné, Angélique Kidjo, Inna Modja, Mouneissa Tandina, Pamela Badjogo...). Mariant avec éclat les traditions mandingues aux harmonies et aux musiques actuelles (beats électro, riffs pop rock, sonorités hip-hop...). Inspirées autant des redoutables et mystérieuses guerrières du Dahomey que du groupe révolutionnaire féminin des années 60, Les Amazones de Guinée, ces divas, musiciennes hors-pair et stars incontestées, s'élèvent en musique contre les violences faites aux femmes et luttent, dans un même souffle, pour la liberté et l'égalité. Sur disque ou sur scène, leurs titres - aussi militants que festifs - et leur énergie communicative sont autant de fenêtres ouvertes sur le monde.

Mamani Keita: chant - Fafa Ruffino: chant - Kandy Guira: chant - Nadjib Ben Bella: DJ - Soutoucoumba « Salif » Koné: guitare - Franck Baya: batterie

PRAIRIE DES FILTRES

18 | VENDREDI
JUIN

ONIPA

GROOVE AFRO-FUTURISTE

GHANA

20H30

CONCERT

SCÈNE PONT NEUF

« Un mélange de vagues électroniques solides et d'afro-grooves impétueux »
(L'Obs, 2020)

« Une vague impression de se retrouver confrontés aux descendants, légitimes et respectueux, de Konono n°1 ou de Staff Benda Bilili, pourvus de la même passion pour les rythmiques excentriques et les flows hyper dynamiques »
(Nova, 2019)

facebook.com/onipamusic
onipa.bandcamp.com



Dernier album

We No Be Machine
(Strut Records/
Differ-Ant, 2020)

© DR

Onipa, c'est une vraie décharge électrique. Une boule d'énergie brute aussi communicative que contagieuse, née à Londres d'une collaboration de longue date entre Tom Excell, chef d'orchestre, guitariste et compositeur du collectif Nubiyen Twist, pionnier de l'afro-jazz et de la soul afrobeat et du chanteur multi-instrumentiste K.O.G, alias Kweku of Ghana, à la tête du combo K.O.G and the Zongo Brigade. Si leurs influences sont multiples, brassant les musiques africaines aux beats électroniques occidentaux, leur leitmotiv est simple: mettre le feu au dancefloor! Ici, les rythmes sont fiévreux, le funk vissé au corps et la fusion des genres, une étincelle pour allumer le brasier: de Paris à Kinshasa, de Londres à Bamako, de Johannesburg à Barcelone, ce groove, afro-futuriste à souhait, dynamite les frontières, fédère les peuples, les unifie par le métissage des sonorités (boîtes à rythmes, kora, sanza, machines, synthés...). Libre, mouvant, le groove d'Onipa (qui signifie « humain » en akan, la langue parlée par K.O.G et l'ethnie ashanti au Ghana), avec un premier album qui crée un pont électrique entre Afrique et Vieux Continent, ne s'enferme dans aucune case. Passant de la bande-son du jeu vidéo FIFA 2021 (EA Sports) au prestigieux festival SXSW à Austin en un mou' virevoltant.

K.O.G (Kweku Sackey): chant, balafon, percussions - Tom Excell: guitare, percussions, machines - Dwayne Kilvington (Wonky Logic): synthés, basse, percussions - Finn Booth (Nubiyen Twist): batterie



17 H 30

BLICK BASSY
SONGWRITER ENGAGÉ
CAMEROUN - FRANCE

© Kgomotso Neto



19 H 00

FULU MIZIKI
LA FIÈVRE SONORE DE KINSHASA
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

© DR



20 H 30

AYỌ
LA VOIX (SE)REINE
NIGÉRIA-ALLEMAGNE

© Sophie Koella

BLICK BASSY
SONGWRITER ENGAGÉ

CAMEROUN - FRANCE



© Kgomotso Neto

Entre cordes sensibles, synthés évanescents, mélodies éthérées et cuivres délicats, la voix de Blick Bassy, tantôt aérienne, tantôt ancrée dans un héritage charnel, puissant et terrien, ne semble pouvoir qu'adoucir les mœurs, élever les âmes. Le songwriting de cet artiste camerounais dévoile une quête intime, comme organique, puisant dans des racines profondes, à la fois culturelles et musicales, autant qu'il n'œuvre à délivrer un message universel, d'une modernité évidente. Envoûtant, ce blues folk lumineux se décline en bassa, sa langue natale. Avec 1958 (Nø Førmat!/Tôt ou Tard, 2019), l'artiste livre un quatrième album aux accents révolutionnaires qui célèbre, drapé d'élégance, touché par la grâce, Ruben Um Nyobé, une figure tutélaire de la résistance. Ce héros oublié a œuvré pour l'indépendance du Cameroun et fut exécuté en 1958 par des militaires français, au terme d'une longue traque. « Une fois que je rentre dans ma période de composition, je n'entends et je ne vois qu'à travers un prisme musical : les odeurs, les couleurs, tout me renvoie à la musique, tout sonne en musique et j'adore ça », confie Blick, artiste définitivement singulier.

Blick Bassy : chant, guitare - **Clément Petit** : violoncelle, chœurs - **Arnaud de Casenave** : claviers, trompette

19 | SAMEDI
JUIN

17H30

CONCERT
SCÈNE PONT NEUF

“ [...] à la fois le digne héritier d'une culture ancestrale et l'ambassadeur de l'Afrique de demain ”
(*Françoise Degeorges, France Musique, 2020*)

“ Un vrai Sufjan Stevens africain ”
(*Magic, 2019*)

“ Le Camerounais Blick Bassy tisse depuis son adolescence un univers singulier. Sa musique est en effet aux confluences des traditions africaines, de la soul, du blues, de la musique brésilienne... ”
(*Arte Concert, 2019*)

blickbassy.com



Dernier album
1958 (Nø Førmat!
Tôt ou Tard, 2019)



PRAIRIE DES FILTRES

SAMEDI
JUIN | 19

FULU MIZIKI

LA FIÈVRE SONORE DE KINSHASA

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

19H00

CONCERT

SCÈNE PONT-NEUF

« Dans une démarche d'art total, écologiste et féministe, la meute afrofuturiste débarquée de Kinshasa bouscule les codes avec un son unique »

(Jeanne Lacaille, *Pan Africa Music*, 2019)



© DR

Derrière le maelström afro-techno-punk de Fulu Miziki, ce collectif d'artistes pluridisciplinaire créé il y a déjà une quinzaine d'années dans les rues de Kinshasa, se love toute l'ingéniosité et la débrouillardise de l'infatigable et fiévreuse capitale. À la recherche de nouvelles sonorités, le vieux Pisko Crane a, pendant plusieurs années, conceptualisé un orchestre à partir d'objets trouvés dans les poubelles et les décharges de la ville: batterie de percussions à base de casseroles, pots de peinture et autres bidons, basse en peau de chèvre, vocoders à partir d'un poste-radio et d'un tuyau d'arrosage, tubes en PVC frappés à coups de tongs... Fulu Miziki s'offre un instrumentarium en perpétuelle mutation. Mais ce n'est pas tout. Masques et costumes tendance spatio-tribale croisent le fer avec strass, paillettes et autres objets de récup', tous rafistolés avec génie. Ici, l'art est total. Tout se récupère et se ré-enchant. La musique afrofuturiste de cette joyeuse bande survoltée se drape d'une poésie visuelle aussi destroy qu'évocatrice, quand la performance, elle, se montre libertaire, délicieusement hypnotique. Mais aussi irrémédiablement engagée. Ce son unique porte autant un regard sévère sur la situation écologique de la République Démocratique du Congo qu'il n'amplifie un message positif, de fête et de paix.

Yenge Wayenge: Agler - **Mena Kanieba:** Aicha - **Ingau Sombola:** La Roche - **Nkoyi Somunga:** Padou - **Bosele Bokungako:** Pitschou - **Ewango Mabende:** Pisko - **Kalunzitasiko Vakanda:** Le Meilleur - **Bekila Delton:** Daniel (instruments réalisés à partir de matériaux de récupération)

facebook.com/Fulumusic



PRAIRIE DES FILTRES

19 | SAMEDI
JUIN

AYO

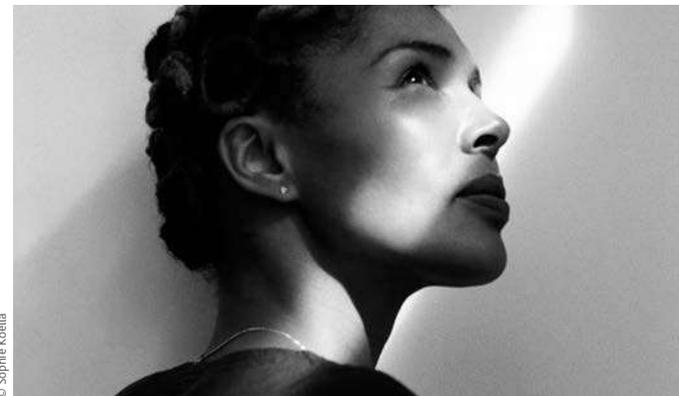
LA VOIX (SE)REINE

NIGÉRIA-ALLEMAGNE

20H30

CONCERT

SCÈNE PONT NEUF



© Sophie Koella

« La chanteuse germano-nigériane, pleine de grâce, sort un sixième opus tout à son image »

(Catherine Carette, *FIP*, 2020)

« Danser, c'est bien, mais danser en pensant, c'est encore mieux »

(Mélanie Bauer, *France Inter*, 2020)

« Un chant profond et doux, une spiritualité ardente, une beauté radieuse: la chanteuse Ayo, de retour avec l'album *Royal*, est l'une des plus fascinantes voix de la folk »

(Nathalie Lacube, *La Croix*, 2020)

ayomusic.com

facebook.com/AyoMusicOfficial

[AyoMusicOfficial](https://ayomusic.com)



Dernier album

Royal (3° Bureau/Wagram, 2020)

Ayo: chant - Freddy Koella: guitare - Denis Benarros: batterie - Gaël Rakotondrabe: piano - Laurent Vernerey: contrebasse



17 H 30

JAWHAR
PLUME IMPRESSIONNISTE
TUNISIE

© Alexis Gicart



19 H 00

RAY LEMA
RUMBA TRANSVERSALE
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO - FRANCE

© Thomas Fretteur



20 H 30

JUPITER & OKWESS
AFRO-ROCK INCANDESCENT
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

© Youri Lenquette

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

JAWHAR
PLUME IMPRESSIONNISTE

TUNISIE

20 | DIMANCHE
JUIN

17H30

CONCERT
SCÈNE PONT NEUF



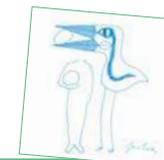
© Alexis Gicart

“ Il n'est pas question de world music ici, pas de gammes orientales ni de quarts de ton mais une musique aussi raffinée qu'intense! Si exotisme il y a, il est dans la voix lumineuse et le chant en arabe de Jawhar qui nous emmène ailleurs ”
(Marion Guilbaud, France Inter, 2020)

“ Amoureux du sens des mots et de leur musicalité, Jawhar évoque l'évolution de la société tunisienne à travers 10 titres et autant de personnages inventés qui évoluent aux rythmes hypnotiques de cette folk-pop finement ciselée ”
(Guillaume Schnee, FIP, 2019)

De parents professeurs, Jawhar grandit dans la banlieue de Tunis. Il est très tôt fasciné par la culture populaire, la force de ses images, la puissance de ses expressions. À l'âge de vingt ans, le jeune homme part étudier l'anglais à Lille. Épris de poésie abstraite, de William Blake à Emily Dickinson, il commence à écrire des chansons. Sa composition va se nourrir de son amour grandissant pour la folk romantique de Nick Drake. Entre mélancolie, blues et déracinement, la filiation est évidente. Jawhar commence à jouer sur la scène lilloise, fait quelques premières parties (Susheela Raman, Keziah Jones). Son premier album, autoproduit, est salué par la presse qui découvre là un songwriting chatoyant, fascinant et élégant, riche de contrastes, mais surtout délibérément intemporel. Le jeune homme s'installe en Belgique qui accueille sa musique à bras ouverts: *Qibla Wa Qobla* remporte l'Octave du Meilleur Album 2014 dans la catégorie « Musiques du monde », célébrant le mariage d'une folk soul intimiste avec le souffle mystique de l'art soufi. Sur son troisième opus écrit sur les cendres du Printemps arabe, *Winrah Marah*, châabi et folk-pop cohabitent dans un équilibre quasi-hypnotique, cultivant des élans vers un rock sombre comme un enracinement profond dans une écriture pleine d'espoir.

jawharmusic.com



Dernier album

Winrah Marah (62TV Records/PIAS, 2018)

Jawhar Basti: chant, guitare - Yannick Dupont: basse - Éric Bribosia: claviers - Louis Évrard: batterie

LEUR PREMIÈRE FOIS (EN COUVERTURE), C'ÉTAIT CHEZ NOUS



BadBadNotGood,
Youn Sun Nah,
Jeanne Added,
Thomas de Pourquery,
Avishai Cohen,
Airelle Besson,
Mélanie de Biasio,
Shabaka Hutchings,
Kamasi Washington...

ABONNEZ-VOUS SUR :
WWW.JAZZ-NEWS.COM

CHAQUE MOIS EN KIOSQUE, LE FUTUR EST DANS

JAZZ
NEWS
REVUE ÉCLECTIQUE

PRAIRIE DES FILTRES



RAY LEMA

RUMBA TRANSVERSALE

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE
DU CONGO - FRANCE

20 | DIMANCHE
JUIN

19H00

CONCERT
SCÈNE PONT-NEUF

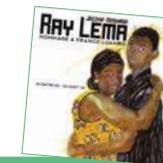


© Thomas Fretreux

Des cabarets surchauffés de Kinshasa au génie classique de Mozart, des riffs de Jimi Hendrix aux airs traditionnels du Congo, du Ballet National du Zaïre aux grands jazzmen américains, les amours musicales de Ray Lema sont généreuses. L'art de ce pianiste, guitariste et compositeur congolais, autant touche-à-tout que jazzman précurseur, se nourrit donc de tout, embrasse plus qu'il ne divise, fait généreusement danser les corps, les esprits et les âmes. Toujours ouvert à vivre de nouvelles rencontres ou partager de nouvelles expériences, le musicien-voyageur Ray Lema collectionne les projets (théâtre, téléfilm, voix bulgares, symphonie suédoise, airs gnawa... ou plus récemment un hommage au « père de la rumba congolaise » Franco Luambo Makiadi, fondateur du mythique groupe le Tout Puissant OK Jazz, au travers de l'album live *On entre KO – On sort OK*), comme pour mieux se réinventer. Si entre sonorités jazz, airs classiques et rythmes africains, son cœur balance, c'est dans l'instrumental que Ray Lema s'épanouit pleinement, cultivant, dans chacune de ses compositions, un sens rare et sincère de l'universel. En témoigne son récent concert-événement en duo avec le pianiste Laurent de Wilde au Musée des Confluences de Lyon.

“ Du haut de ses trois quarts de siècle, Ray Lema poursuit avec fidélité son chemin aventureux sur les sentiers de la musique. Du classique au jazz, des rythmes traditionnels Kongo à ceux des Gnawas en passant par les chœurs Bulgares, l'homme a décidé de faire transpirer tous ceux qui aiment ranger les musiques dans des cases ”
(*Françoise Degeorges, France Musique, 2020*)

raylema.com



Dernier album

On entre KO – On sort OK, Hommage à Franco Luambo (One Drop/ L'Autre Distribution, 2020)

Ray Lema : claviers, chant - Ballou Canta : chant - Michel Alibo : basse - Rodriguez Vanguama : guitare - Dharil Ezzo : batterie - Irving Acao : saxophone - Sylvain Gontard : trompette - Philippe Georges : trombone

UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL
SITE
APPLICATIONS
NEWSLETTERS



JUPITER & OKWESS

AFRO-ROCK INCANDESCENT

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE
DU CONGO

20 | DIMANCHE
JUIN

20H30

CONCERT

SCÈNE PONT NEUF

« C'est en s'apercevant que le rock et la funk et tous leurs avatars se mariait parfaitement avec tous les rythmes africains subsahariens, que Jupiter s'est lancé en tant qu'artiste. En associant tempos enflammés et instrumentations rock, il venait de trouver un son, unique, à lui et avec lequel il a bâti toute sa carrière » (Belkacem Bahlouli, *Rolling Stones*, 2021)

jupiterandokwess.com



Dernier album

Na Kozonga (Zamora Prod / Modulor, 2021)



© Youri Lenquette

Sorti en avril dernier, *Na Kozonga*, le troisième album de Jupiter et Okwess, est le fruit de tous les voyages que les inventeurs du « bofena rock » ont fait ces dernières années. Des États-Unis à la Nouvelle-Zélande en passant par l'Angleterre ou le Brésil, le groupe du fameux « Général Rebelle », découvert en 2006 grâce à *Jupiter's Dance*, ce documentaire consacré à la nouvelle scène musicale de Kinshasa dont il reste l'une des figures emblématiques, toujours aussi explosif sur scène, a conquis de nouveaux publics et fait de nouvelles rencontres, au point d'être désormais chez lui (aussi) en Amérique Latine. Pas étonnant que leur tournée-marathon (180 dates!) ait poussé Jupiter et les siens à partager leur musique aventureuse avec le pionnier du hip-hop brésilien Marcelo D2, la chanteuse et militante chilienne Ana Tijoux ou encore la célèbre section cuivres du Preservation Hall Jazz Band, rencontré à la Nouvelle-Orléans. Enregistré à Los Angeles par Mario Caldato (Beastie Boys), *Na Kozonga* (« Je rentre chez moi » en lingala) est autant un aboutissement qu'un véritable retour aux sources, concentrant toute la créativité débridée du combo qui ne cesse, s'il voyage toujours, de puiser son inspiration dans sa ville-racine : la bouillonnante Kinshasa. Un événement que de recevoir ces infatigables passeurs sur la Prairie.

Jupiter Bokondji Ilola : chant, tam-tam - Yendé Balamba Bongongo : chant, basse - Ewing Nsimba Sima : chant, maracas - Richard Kabamga Kasonga : guitare - Éric Malu-Malu-Muginda : guitare - Montana Kinunu Ntunu : batterie

Les Inrocks Radio

A écouter sur lesinrockuptibles.fr
en DAB+ à Paris, Marseille, Nice et Rennes

JEU AU DIM } 17 AU 20
JUIN

Festival Rio Loco / AFRIKA



© DR



JEU 17 / 19H00

PALOMA COLOMBE
CONVERGENCE DES SONS
ALGÉRIE - FRANCE

© DR



JEU 17 / 20H30

AZU TIWALINE & CINNA PEYGHAMY
VIBRATIONS ORIENTALES
TUNISIE - IRAN

© JB Joire



VEN 18 / 19H00

IBAANKU
NEO DAKAR SOUND
SÉNÉGAL

© DR



VEN 18 / 20H30

BUSHFYA
AVANT-GARDE AFRO HOUSE
OUGANDA

© DR



SAM 19 / 19H00

DJ JUBA
DJETTE MILITANTE
NIGÉRIA - ANGLETERRE

© Bad Cyal System



SAM 19 / 20H30

CATU DIOSIS
AFRICAN BASS MUSIC
OUGANDA

© M.-C. Laffaire - H. Miré



DIM 20 / 19H00

AFRICA SHOCK FRANCE
MR BOOM & NUIT BLANCHE
+ CIE FIDIA DIALA (DANSE) AFRIQUE - FRANCE

© C. lantale - H. Miré



DIM 20 / 20H30

DJ NO BREAKFAST
+ CIE FIDIA DIALA (DANSE) AFRIQUE - FRANCE

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS



PRAIRIE DES FILTRES

JEUDI
JUIN | 17

PALOMA COLOMBE

CONVERGENCE DES SONS

ALGÉRIE - FRANCE

19H00

SOUNDSYSTEM

SCÈNE GARONNE



© DR

“ Paloma Colombe est une DJ et documentariste dont le parcours n'est que témoin de sa grande curiosité ”

(Arthus Vaillant, Tsugi, 2020)

“ La jeune femme [...] se définit comme une artiste multi-casquettes, aussi bien réalisatrice de documentaires que DJ ou artiste sonore. Et son engagement est lui aussi multiple, ou plutôt intersectionnel: pour Paloma Colombe, il va de soi que la lutte antiraciste se conjugue à la lutte antisexiste et à la préservation de notre environnement ”

(Myriam Levain, Cheek Magazine, 2019)

facebook.com/palomacolombemusic

La DJ franco-algérienne Paloma Colombe aime abolir les frontières stylistiques: beats lourds, chants kabyles aériens et rythmes percussifs viennent illuminer sa transe panafricaine métissée. Trouvant son inspiration dans un amour inconditionnel pour les voyages, nourrie par la Grande Histoire comme par ses expériences, Paloma Colombe jette des ponts entre les cultures, affine son écriture à la lumière de ses nombreux périples, en écho à ses origines berbères. Son projet, pétri par ses engagements citoyens et féministes, s'incarne aussi bien dans ses sets musicaux qu'hors scène, à travers la réalisation de films documentaires (*Planet Malek*), d'émissions radio (Radio Amazigh sur Le Mellotron, Nova Club, podcast intimiste de témoignages en musique « Écoute-La »...). De clubs en festivals, l'artiste crée son propre univers, un espace sensible et libre, engagé et engageant, délicieusement ouvert sur le monde.



PRAIRIE DES FILTRES



AZU TIWALINE & CINNA PEYGHAMY

VIBRATIONS ORIENTALES

TUNISIE - IRAN

17 | JEUDI
JUIN

20H30

SOUNDSYSTEM

SCÈNE GARONNE



© DR

“ Azu Tiwaline s'essaye à l'ambient sahraouie en clair-obscur. Sa pluie de beats mid-tempo s'y perd dans l'écho des dunes créant une hallucination minérale ”

(Anne Berthod, Télérama, 2020)

“ Cinna Peyghamy, [...] un live aux frontières entre musique expérimentale et traditionnelle. Il mélange le tombak, une percussion iranienne vieille de plusieurs siècles, et son synthétiseur modulaire ”

(Modularsquare, 2020)

bi-pole.org/artists/azu-tiwaline-cinna-peyghamy

azutiwaline.bandcamp.com

instagram.com/cinnapey

La productrice Azu Tiwaline aime à métisser son background bass/ techno au fil de ses envies et de ses explorations. De ses origines enracinées dans le désert saharien et la région d'El Djerid (sud Tunisie), elle va puiser un son profond et solaire, pétri de transe berbère mais aussi de dub et d'electronica. L'artiste sonore Cinna Peyghamy, lui, voue un amour inconditionnel pour l'électronique, l'informatique et le DIY. Basé à Paris, le musicien, inventeur d'outils de production sonore, se joue volontiers d'amplis et de logiciels glitch. Depuis 2019, il expérimente et perfectionne un dispositif inédit, une hybridation entre un instrument acoustique, une percussion persane (le *tombak* iranien) et un synthétiseur modulaire, faisant tomber les frontières entre musicologie, sciences et artistique pour un voyage percussif unique. Leur premier EP commun sorti sur le label anglais Livivity Sound fait suite au premier album de Azu Tiwaline sorti en 2020. Ces deux disques largement plébiscités par la presse et la scène électro européennes annoncent un premier album en commun pour bientôt. Mais, avant tout, le duo est ravi de pouvoir enfin présenter son live sur scène!





PRAIRIE DES FILTRES

VENDREDI
JUIN | 18

IBAANKU

NEO DAKAR SOUND

SÉNÉGAL

19H00

SOUNDSYSTEM

SCÈNE GARONNE

« Sur scène, accompagné de son VJ, Ibaaku hypnotise les dancefloors »
(*Pan African Music*, 2018)

« Ibaaku, le Sénégalais qui ramène l'afro-futurisme sur le dancefloor, grâce à sa musique afro-psychédélique vertigineuse, marquée par l'expérience noire »
(*Marie-Maxime Dricot*, *Les Inrocks*, 2016)

facebook.com/lbaaku



Dernier album

Neo Dakar Vol. 1
(Miziku Tey Records)



© JB Joire

« Poète sonore », voilà comment se définit le DJ, MC et producteur Ibaaku. Très actif dès les années 2000 sur la scène hip-hop sénégalaise, il est aujourd'hui l'une des figures les plus en vue du milieu underground électro africain. Natif de Dakar, originaire de Casamance, Stephen Ibaaku Bassene de son vrai nom, est un touche-à-tout et un explorateur insatiable. Formé au piano et à la clarinette dans sa jeunesse, l'artiste à la fois auteur, interprète et compositeur, membre du collectif reggae soul funk I-Science, travaille avec la crème de la scène hip-hop sénégalaise (PPS, Xuman et Keyti, Daara J...) toutes générations confondues, avant de se lancer en solo. Ibaaku compose régulièrement pour la TV, le ciné, la pub, la danse ou la mode. Membre du collectif alternatif dakarais « Les petites pierres » avec qui il réalise plusieurs performances, il sort son premier album (*Alien Cartoon*) en 2016, en collaboration avec la styliste Selly Raby Kane. En 2018, il part en tournée en Afrique et en Europe, avant de lancer *Wai Fai Spirit*, une aventure audiovisuelle avec les musiciens-vidéastes Kevin Alf Jaspard et BenRichard. Aujourd'hui, entre beats afro futuristes, arrangements ciselés et samples traditionnels, il offre à la scène son nouveau projet: *Neo Dakar Vol. 1*, accompagné aux percussions par Boubacar Diabang.



PRAIRIE DES FILTRES



18 | VENDREDI
JUIN

BUSHFYA

AVANT-GARDE AFRO HOUSE

UGANDA

20H30

SOUNDSYSTEM

SCÈNE GARONNE

« La jeune femme est amoureuse du vaste monde que représente l'électro music, elle excelle pour marier ses rythmes sur le dancefloor »
(*Afropunk*, 2020)

facebook.com/Bushfya
soundcloud.com/bushfya



© DR

La DJ et productrice ougandaise Bushfya (aussi connue sous le nom de Bella Mutaaga ou de Fya Leboof), offre une afro house qui puise autant dans les sonorités tropicales que dans les motifs latins ou tribaux. Issue de la scène DJ féminine naissante de la capitale Kampala qui ne cesse de faire parler d'elle, l'artiste, installée à Hambourg en Allemagne, offre des performances explosives aux platines, avec une énergie radicalement contagieuse et un sens du partage plus que généreux. Sa musique voyage volontiers des rives d'une soul sensuelle à celles d'un afrobeat solaire ou d'une batucada enflammée. Véhiculant dans ses mix les valeurs festives et féministes du fameux collectif underground Nyege Nyege (créateur du festival du même nom), à l'avant-garde de l'électro mondiale, dans lequel elle s'implique avec talent pour porter haut et fort les couleurs riches et variées des musiques d'Afrique de l'Est. Sa seule règle? Ne jouer que de la musique qui lui fait du bien ou se sentir en vacances! Et ambiancer le dancefloor, comme jamais. Avec des sets éclectiques et survitaminés comme mode d'expression. Un langage définitivement universel.



**PRAIRIE DES FILTRES****SAMEDI** | **19** **DJ JUBA**
JUIN | **DJETTE MILITANTE**

NIGÉRIA - ANGLETERRE

19H00**SOUNDSYSTEM**
SCÈNE GARONNE[soundcloud.com/
jubamusicldn](https://soundcloud.com/jubamusicldn)
ra.co/dj/juba

© DR

Remarquée pour ses passionnants dj-sets et son énergie effervescente, Juba s'est progressivement forgé une réputation de DJ confiante, habile et audacieuse, qui défend les sons africains et ceux de la diaspora africaine à travers l'Europe et au-delà.

Enfant de la communauté nigérienne au Royaume-Uni, Juba rend depuis 2016 un hommage musical à son héritage et met principalement en avant les sonorités africaines dans ses sélections. En tant qu'animatrice sur la radio Cashmere de Berlin et co-fondatrice du collectif londonien Boko! Boko! œuvrant pour une meilleure représentation des femmes dans les cabines de DJ et les programmations, elle met à profit ses créations pour explorer les questions sociopolitiques entourant le monde de la musique.

L'année 2019 a vu le buzz autour de Juba grandir, avec des DJ sets au CTM Festival, Splash Festival et Keep Hush, avec pour point culminant son passage en Boiler Room, où elle a livré un set électrisant et prouvé qu'elle était non seulement une DJ captivante, mais aussi un artisan compétent dont l'énergie unique ferait bouillir n'importe quelle fête.

**PRAIRIE DES FILTRES****CATU DIOSIS**
AFRICAN BASS MUSIC

OUGANDA

19 | **SAMEDI**
JUIN**20H30****SOUNDSYSTEM**
SCÈNE GARONNE

© Bad Cyral System

Une bass music racée, nourrie d'influences afro-tropicales, voilà ce qu'aime à offrir la DJ ougandaise Catu Diosis, qui compte parmi les figures incontournables de la scène électro d'Afrique de l'Est. Vibrations chaloupées, mix incandescents, la jeune femme se joue du gqom, de l'afrohouse comme du kuduro, au travers de sets survoltés qui transforment le dancefloor en une marmite « world mix » savoureuse, bouillonnant de sonorités du monde entier. C'est que de l'énergie et des projets, l'artiste à la fois journaliste, styliste et membre active du collectif Nyege Nyege, très en vogue depuis quelques années, en a à revendre. De sa propre marque de mode aux ateliers de DJ et de production musicale qu'elle donne aux jeunes femmes, des clubs de la capitale Kampala aux plus grands festivals européens (Eurockéennes, Nyokobop...), Catu Diosis, aujourd'hui basée à Cologne, en Allemagne et signée sur le label Hakuna Kulala depuis 2019, ne s'interdit rien. Surtout pas de frapper fort à chaque apparition et de faire grandir sa bass music au contact du monde – et de tous ses possibles – qui l'entoure.

“ La DJ ougandaise Catu Diosis, figure majeure d'une scène électronique est-africaine en pleine effervescence ”
(Radio Nova, 2021)

“ Membre active du collectif Nyege Nyege, l'Ougandaise Catu Diosis combine élégance, ferveur dancefloor et rapidité d'exécution dans un set agité qui exhibe ce que l'Afrique et sa diaspora font de mieux en termes de bass music ”
(François Renoncourt, Pan African Music, 2020)

facebook.com/Catudiosis
soundcloud.com/catu_dj



MiDi

Le magazine de votre région
et de vos envies chaque dimanche avec votre journal.

une grande
dose
de culture

un zeste de cuisine
et de saveurs

du patrimoine

«l'invité»

un dossier

DE
LA MODE



des jeux

DE LA
BEAUTÉ

UN REPORTAGE

des tendances

beaucoup
de loisir

DE L'HISTOIRE

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

Partenaire de vos émotions

PRAIRIE DES FILTRES



AFRICA SHOCK FRANCE MR BOOM & NUIT BLANCHE + CIE FIDIA DIALA (DANSE) AFRIQUE - FRANCE

Africa Shock © Marie-Claire Laffaire - Fidya Diala © Hervé Miré



Africa Shock est un collectif à géométrie variable autour de Mr Boom, producteur chez Mawimbi et Love Saves The Day. À la croisée des musiques africaines et électroniques, Africa Shock est une immersion dans un espace-temps inédit, quelque part entre le Bamako des années 70 et les clubs électro londoniens abreuvés de cultures tropicales. Pour Rio Loco, Mr Boom sera accompagné de Nuit Blanche, qui n'a pas son pareil pour dénicher des pépites afro-soul et afro-disco en vinyle, et de la compagnie de danse Fidya Diala.

20 | DIMANCHE
JUIN

19H00

SOUNDSYSTEM
SCÈNE GARONNE

mixcloud.com/africashock

DJ NO BREAKFAST FRANCE + CIE FIDIA DIALA (DANSE) AFRIQUE - FRANCE

DJ No Breakfast © Camille Taniatale - Fidya Diala © Hervé Miré



Collectionneur de disques vinyles rares et fan de musiques électroniques des quatre coins du monde, DJ No Breakfast secoue la ville rose depuis plus de 10 ans aux côtés du collectif GUACHAFITA mais aussi en solo. Il participe depuis maintenant 4 ans à la programmation du Rio Loco Soundsystem sur la Prairie des Filtres, et vous propose cette année un DJ-set Afro House, Kuduro, Hip Hop accompagné par les danseuses de la Compagnie FIDIA DIALA. Cette compagnie, composée d'enfants et d'adolescent.e.s Toulousain.e.s, s'inspire des Peuls, une ethnie traditionnellement nomade que l'on retrouve dans de nombreux pays d'Afrique. Les membres de Fidya Diala s'identifient volontiers à ce peuple en mouvement, sauf que le voyage passe par la danse: battles survoltés, énergie à revendre et projet pédagogique engagé dans l'expression de soi, la confiance, le féminisme et la sororité. En effet la compagnie est en majorité composée de filles.

20H30

SOUNDSYSTEM
SCÈNE GARONNE

DJ NO BREAKFAST

mixcloud.com/djnobreakfast

[djobreakfast](https://djobreakfast.instagram.com/)

instagram.com/djnobreakfast

[djobreakfast](https://djobreakfast.instagram.com/)

& la Compagnie
FIDIA DIALA

fidiadiala.jimdofree.com

instagram.com/fidya_diala



Première
sur l'info
de proximité

3 occitanie

12/13 & 19/20
avec Frédéric Fraisse

à (re)voir sur
france.tv

LES 13, 16, 19
ET 20 JUIN }



UN ESPACE DÉDIÉ AUX FAMILLES AVEC
UNE PROGRAMMATION MULTI-FACETTES



DIM 13 / 17H00

FLOPY
CONTES D'AUJOURD'HUI
CÔTE D'IVOIRE



MER 16 / 17H00

MANDÉ BRASS BAND
FANFARE AFRO URBAINE
AFRIQUE DE L'OUEST - FRANCE



SAM 19 / 17H00

PAT KALLA & LE SUPER MOJO
GROOVE ANTI-MOROSITÉ
CAMEROUN - FRANCE



DIM 20 / 17H00

BOUBACAR NDIAYE
VOYAGE SANS VISA, TUKKI SAA SUNÉ
SÉNÉGAL - FRANCE

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

DIMANCHE
JUIN | 13

FLOPY

CONTES D'AUJOURD'HUI

CÔTE D'IVOIRE

17H00

MINO LOCO

SCÈNE GARONNE

DÈS 3 ANS

Durée du spectacle: 1h

“ Flopy régénère un riche patrimoine oral traditionnel africain ”
(Ouest France, 2019)

“ Flopy conte le vivre-ensemble avec vitalité ”
(Le Journal de l'Orne, 2019)



© Alme Bourgeat

agence-spoke.com/flopy-conteuse
[facebook.com/flopyconteuse](https://www.facebook.com/flopyconteuse)

Véritable révélation du conte francophone nouvelle génération, l'Ivoirienne Florence Kouadio Affoué, dite « Flopy », ne cesse de bouleverser les codes et de dépoussiérer les esthétiques avec talent. Élève du fameux Taxi Conteur à Abidjan, l'artiste a le même amour de la culture urbaine, des récits des anciens comme du voyage. Flopy invite son auditoire, enfants comme adultes, à s'élancer à corps perdu dans ses imaginaires. Sa voix ensorcelle, sa diction donne aux mots leur juste musicalité, son conte captivé. Chez Flopy, tout n'est qu'histoire d'énergie! Son travail puise dans le patrimoine oral traditionnel pour mieux le transcender et épouser les problématiques de nos sociétés d'aujourd'hui. Son art oratoire est résolument tourné vers demain... et vers les autres! « Celui qui a appris doit transmettre » aime à dire l'artiste qui, en plus d'accumuler les Prix et les sélections sur pléthore de concours de contes internationaux, mène une carrière d'enseignante à l'INSAC (Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle d'Abidjan) et dirige le Festival Ivoire Graines de Conteurs, qu'elle a elle-même fondé, dans la capitale ivoirienne. Comme pour mieux s'emparer du temps et de l'espace que la vie lui offre en narrant la tolérance, le vivre-ensemble et la fraternité?

Florence Kouadio Affoué dite « Flopy »: conte



MANDÉ BRASS BAND

FANFARE AFRO URBAINE

AFRIQUE DE L'OUEST - FRANCE

16 | MERCREDI
JUIN

17H00

MINO LOCO

SCÈNE GARONNE

TOUT PUBLIC

Durée du spectacle: 1h



© DR

Derrière le projet toulousain Mandé Brass Band, une seule envie: créer un spectacle de rue innovant qui fasse le lien entre la musique mandingue (cf. le nom de « Mandé » se rapporte à cette région de l'Afrique de l'Ouest, foyer historique de la communauté mandingue) et les traditionnelles fanfares de rue (brass band). Le groupe voit le jour en 2014, se produit sur les carnivals de la ville rose ou dans ses environs, avant de prendre la route pour des dates dans l'Hexagone et au-delà. Interprétées en déambulation ou en fixe, les compositions cuivrées du Mandé Brass Band offrent une fusion originale qui se nourrit autant du quotidien, de « l'ici et maintenant », que de la poésie de l'ailleurs. Joyeusement métissé, le MBB marie un riche instrumentarium africain (djembés, dunun, balafon diatonique...) à une section cuivres qui puise généreusement dans le jazz et l'afrobeat. Intarissable, la formation se réinvente à chaque mesure, portée par des chants en langue bambara et des percussions qui invitent à la danse. Sans oublier une énergie débordante, qui ne demande qu'à rayonner.

Mamadou Dembélé: balafon, chant - Fabien David: dunun, chœurs - Ladji Sanogo: djembé, chœurs - Siaka Sanou: djembé, chœurs - Fabien Binard: trombone, chœurs - Nathanaël Renoux: trombone, chœurs - Paul-Antoine Roubet: saxophone, chœurs

“ Mandé Brass Band, c'est une sorte de fusion entre la fanfare et l'afrobeat! Un mélange savamment orchestré par 7 musiciens de talents qui amènent une vraie touche de modernité aux musiques traditionnelles avec lesquelles ils composent. Ils se définissent eux-mêmes comme une fanfare afro-urbaine et on trouve cette définition assez juste. ”
(Thomas, Opus-Musiques)

“ Mandé Brass Band sur scène, partage de l'énergie à travers une musique fringante. Un mélange de sonorités africaines et occidentales qui donne un métissage bien accueilli par les mélomanes ”
(Jérôme William, Music in Africa, 2020)

lafriquedanslesoreilles.com/mande-brass-band

**PRAIRIE DES FILTRES****SAMEDI**
JUIN | **19****PAT KALLA & LE SUPER MOJO****GROOVE ANTI-MOROSITÉ****CAMEROUN - FRANCE****17H00****MINO LOCO**

SCÈNE GARONNE

TOUT PUBLIC

Durée du spectacle : 1h

« Petit instant de philosophie, de poésie et de tendresse, il fait beau sous la pluie est un mélange de funk, de highlife, d'afrobeat et d'afro-disco doucement exécuté par la petite bande réunie »
(*Bastien Stisi, Nova, 2021*)

« Un concentré de culture africaine conté en français par le groove anti-morosité de Pat Kalla qui redonne vie aux jambes les plus ankylosées »
(*Pan African Music, 2020*)

vuelta-music.com/artistes/patkalla-et-le-super-mojo



Dernier album

Hymne à la vie
(*Heavenly Sweetness / IDOL / L'autre distribution, 2021*)



© Landry

« *Il fait beau sous la pluie* ». Ces quelques mots extraits d'*Hymne à la vie* (Heavenly Sweetness/Idol/L'Autre Distribution), le second album de Pat Kalla & le Super Mojo, sorti tout récemment et produit par Guts, pourraient à eux seuls résumer l'énergie joyeuse et délicieusement contagieuse du chanteur Pat Kalla (la voix de Voilaaa) et de son groupe de trublions groovers lyonnais. Si leur musique a l'effet d'un médicament sur nos corps, nos âmes et nos cœurs, elle amuse et enjaille plus que généreusement aussi les plus jeunes d'entre nous ! Embrassant dans une même danse toutes les générations. Véritable concentré de références et de poésie, leur philtre musical mixe l'afrobeat, le highlife, la soul, la cumbia ou le funk. Le tout pour mieux « ensoleiller » une chanson française métissée, nappée de culture africaine et de sonorités d'Amérique du Sud, qui se joue autant des émotions que des situations, armée d'un fin humour provocateur où le second degré est roi. Et comme le clame Pat Kalla, conteur sans pareil, entre deux sourires malicieux : « *la nature est bien faite, elle nous a dotés de deux oreilles et d'une bouche pour que l'on puisse écouter deux fois plus qu'on ne parle* ».

Pat Kalla : chant - **Nicolas Delaunay** : batterie - **Jim Warluzelle** : basse - **Julian Jan** : guitare - **Mathieu Manach** : percussions - **Rémi Mercier** : clavier - **Ghislain Paillard** : saxophone - **Thomas Leroux** : trompette

PRAIRIE DES FILTRES**20** | **DIMANCHE**
JUIN**BOUBACAR NDIAYE****VOYAGE SANS VISA, TUKKI SAA SUNÉ****SÉNÉGAL - FRANCE****17H00****MINO LOCO**

SCÈNE GARONNE

DÈS 7 ANS

Durée du spectacle : 1h15

« D'origine sénégalaise, Boubacar rêvait d'un monde meilleur lorsqu'il était enfant. Grand admirateur des hirondelles, il aurait tout donné pour se voir pousser des ailes et s'envoler vers de nouveaux horizons. Dans ce spectacle, il chante la beauté de son pays, la souffrance de l'attente d'un proche parti pour une vie meilleure »
(*CitizenKid.com*)

conteur-ndiaye.com



© Claudine Vigeron

Enfant, le jeune Boubacar est en admiration devant les oiseaux, nourrit le profond désir de faire comme les hirondelles : partir librement vers d'autres horizons pour mieux revenir dans son nid. Adulte, Boubacar Ndiaye est devenu conteur, « gardien de mémoire ». Par la musique, la parole et le chant, il questionne ici, en compagnie de deux autres artistes sénégalais, Pape Ndiaye Paamath et Baye Cheikh Mbaye, la place du bonheur et la réussite de ces immigrés qui prennent la pirogue au péril de leur vie. Ce *Voyage sans visa* illustre ainsi en musique et en mots les peurs et les doutes de ces familles qui attendent leurs proches partis depuis des années. Percussions, guitare et chants traditionnels sont de précieux passeurs d'émotion pour dire l'exil et offrent de profonds hymnes à la vie au travers d'une poésie ancrée autour de la négritude, si chère à Léopold Sédar Senghor. Ensemble sur scène, les trois griots chantent la beauté de leur pays natal comme l'amour qu'ils portent à leur pays d'adoption, la France. Aux prises avec l'Occident et ses nombreux paradoxes, leur Afrique se tient debout, chante, danse, accueille, partage. Mais aussi dénonce pour mieux célébrer la vie.

Boubacar Ndiaye : conte, chant - **Baye Cheikh Mbaye** : percussions - **Pape Ndiaye Paamath** : guitare, chant - **Anaïs Pascal** : production - **Marc Buléon** : regard conté

LA PLUS GRANDE 48 ŒUVRES D'ART GALERIE D'ART 27 KM DE METRO CONTEMPORAIN 16 KM DE TRAMWAY EST A TOULOUSE

VISITEZ LA PLUS GRANDE GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

BEATE HONSELL-WEISS / TAKIS / GUY-RACHEL GRATALOUP / DANIEL COULET DIMITRI ORLAC / JEAN-PAUL CHAMBAS / HERVÉ & RICHARD DI ROSA / OLIVIER DEBRÉ / NOËL CUIN / FRANÇOIS MORELLET / FRANÇOIS BOUILLON / GIULIO PAOLINI / FELICE VARINI / BERNARD GERBOUD / JEAN-LOUIS GARNELL / DAMIEN CABANES / JACQUES VIELLE / JEAN-MICHEL OTHONIEL / JEAN-PIERRE BERTRAND ROMAN OPALKA / DIDIER MENCOBONI / CLAUDE CAILLOL & JUDITH BARTOLANI / MONIQUE FRYDMAN / NICOLAS HÉRUBEL / DANIEL DEZEUZE / MICHEL VERJUX / LE GROUPE IRWIN / JEAN-PAUL MARCHESCHI / PATRICK CORILLON / JULIJE KNIFER / SOPHIE CALLE / ANGE LECCIA / DANIEL POMMEREULLE / DAMIEN ASPE-OLIVIER MOSSET / BERNAR VENET / CORINNE SENTOU / PIERRICK SORIN / ALAIN JOSSEAU / HERVÉ AUDIBERT / RICHARD FAUGUET / GLORIA FRIEDMANN / STÉPHANE PENCREAC'H / YAZID OULAB / LAURENT LE DEUNFF / THOMAS HOUSEAGO / PHILIPPE RAMETTE / RAPHAEL ZARKA



Plus d'infos sur
les œuvres et
les artistes
sur l'application :



Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play

DIM AU DIM } 13 AU 20
JUIN



© Magnin-A

AFFICHE ET TOTEMS

JP MIKA
L'ART DE LA JOIE
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO



© Fatoumata Diabaté

EXPOSITION + DÉBAT

LES FEMMES PRENNENT
LA COLLINE
REGARDS PLURIELS
MALI - SIERRA LEONE - NIGÉRIA - CONGO - FRANCE



© DR

TOTEMS

EVANS MBUGUA
DES PORTRAITS ET DES HOMMES
KENYA



© DR

ŒUVRE COLLECTIVE

MOUNOU DÉSIRÉ KOFFI
DU DÉCHET À L'ŒUVRE D'ART
CÔTE D'IVOIRE



© DR

EXPOSITION

BRUNO RUGANZU
ÉCO-ART MAKER
UGANDA



© DR

EXPOSITION

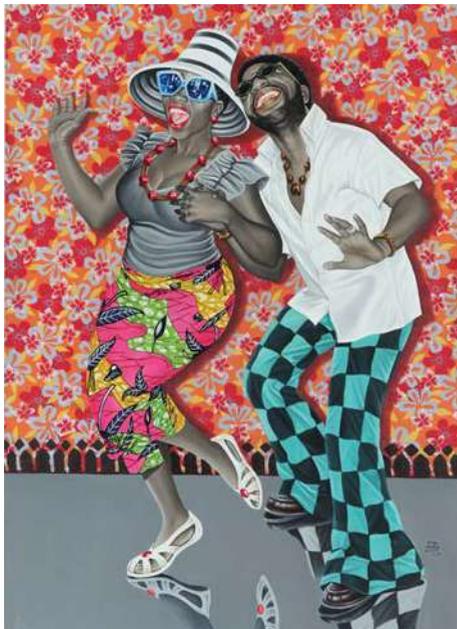
HELLEN NABUKENYA
PATCHWORK SENSIBLE
UGANDA



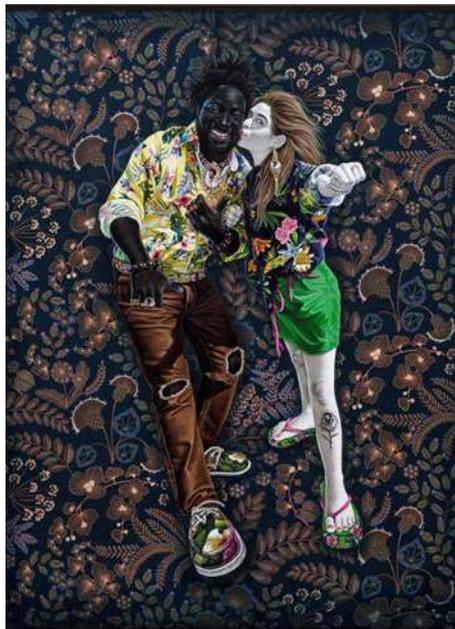
PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS



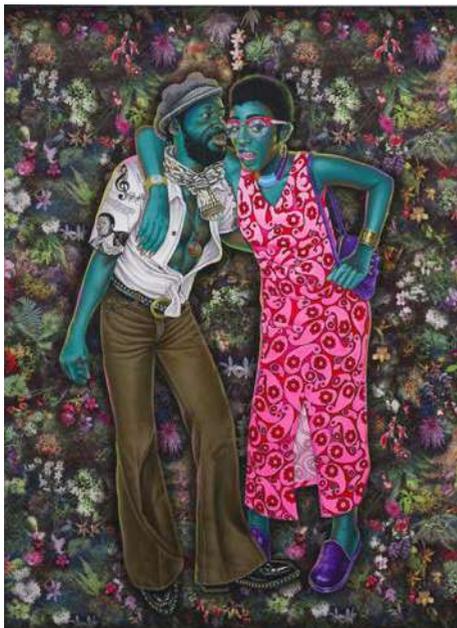
PRAIRIE DES FILTRES



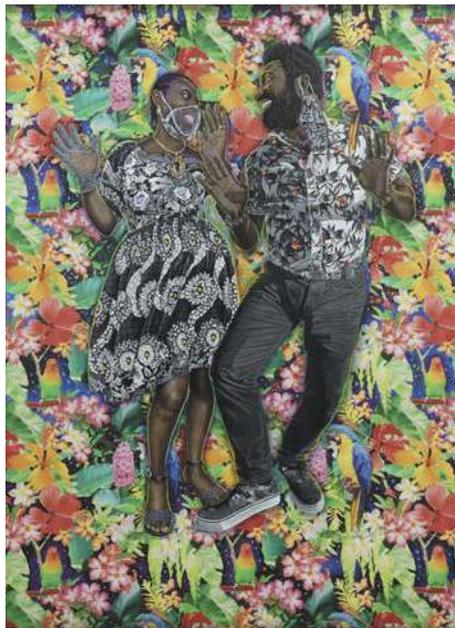
Kiese na kiese, 2014 © ADACP, JP Mika, A. Deroux Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris.



Mwundu Na Pembe (Noir et blanc), 2019 © ADACP, JP Mika, Kleinefem



Les Amoureux ya mboka lipopo, 2019 © ADACP, JP Mika, Kleinefem



Nkembo na Nzambe (gloire à Dieu), 2020 © JP Mika, ADACP courtesy galerie MAGNIN-A, Paris

PRAIRIE DES FILTRES



JP MIKA

L'ART DE LA JOIE

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO



© Magnin-A

Né en 1980 à Kinshasa, JP Mika s'intéresse très tôt au dessin. Jeune, après les cours, il n'est pas rare de le voir, pour gagner un peu d'argent, faire des décorations de murs pour des commerces locaux, peindre des panneaux publicitaires ou réaliser des copies d'affiches de cinéma, qu'il reproduit à la perfection. C'est ainsi qu'il apprend l'art de la couleur et de la débrouille. Aux prises directes avec le réel. Issu d'une famille modeste, il se paye ses études secondaires et intègre en 2003, l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa puis l'Atelier de recherche en art populaire de l'artiste-peintre Chéri Chérin, qui devient son mentor. Son dessin est exceptionnel, sa peinture, vive, son art du portrait, sans équivalent. Comme son deuxième maître à penser, Chéri Samba, chez qui il puise un sens certain du détail, JP Mika se met en scène dans ses œuvres, au travers notamment d'autoportraits. Petit à petit, l'artiste se détache de ses influences et développe son propre style: des portraits sur des fonds où l'explosion de couleurs se marie à de riches et denses motifs, tantôt fleuris, toujours exubérants, avec un vrai travail de composition. Son leitmotiv? Peindre la Sape (Société des ambianceurs et des personnes élégantes), ce mouvement culturel proche du dandysme qui érige l'art de bien se « saper » comme un art de vivre. Car JP Mika s'habille comme il peint, est à la vie comme ses portraits sont à la toile. Un dynamisme tendre et joyeux transpire de son sourire comme de ses œuvres auréolées d'un réalisme bienveillant et d'une énergie solaire. En témoignent l'affiche 2021 ou ces grands totems, à l'entrée du festival.

13 | DIMANCHE
JUIN
AU
20 | DIMANCHE
JUIN

à partir de **16H30**

**AFFICHE ET TOTEMS
D'ENTRÉE DU FESTIVAL**

PRAIRIE DES FILTRES
ENTRÉES PONT-NEUF
ET SAINT-MICHEL

www.magnin-a.com



**AFFICHES
OFFICIELLES RIO LOCO
EN VENTE À L'ESPACE
VILLAGE, STAND
LE PERCOLATEUR.
AUTRES
POINTS DE VENTE
SUR RIO-LOCO.ORG**

MAGNIN-A



**PRAIRIE DES FILTRES**

DIMANCHE | 13
JUIN | AU
DIMANCHE | 20
JUIN

à partir de **16H30**

EXPOSITION

PRAIRIE DES FILTRES
ESPACE VILLAGE

1plus2.fr
rio-loco.org

STUDIO PHOTO DE
FATOUmata DIABATÉ
+ TABLE RONDE
À RETROUVER
P. 78 + 79

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU



LES FEMMES PRENNENT LA COLLINE

REGARDS PLURIELS

MALI - SIERRA LEONE - NIGÉRIA - CONGO - FRANCE



© Fatoumata Diabaté (Mali), À chacun son dimanche, 2019

En partenariat avec la Résidence 1+2 qui associe la photographie et les sciences à Toulouse, « *Les femmes prennent la colline* » réunit six photographes africaines, d'horizons et de pratiques différentes, autour d'un même désir: poser un regard interrogatif et revendicatif sur les questions de l'identité et de la place de la femme dans les sociétés africaines, ses diasporas et ses multiples représentations. Le fil rouge de cette expo? Un même message d'émancipation ou de progrès vers l'égalité de genre, en Afrique comme ailleurs. De Fatoumata Diabaté et Amsatou Diallo (Mali), de Rahima Gambo à Adeola Olagunju (Nigéria), de Godelive Kabena Kasangati (RDC) à Adama Delphine Fawundu (Sierra Leone), chaque photographe, avec sa pratique et sa sensibilité, donne à exprimer sa voix intérieure. Cette exposition collective est bâtie à partir d'un double commissariat, celui de la très engagée Fatima Bocoum (commissaire indépendante malienne associée à la biennale de Bamako 2019, activiste des droits des femmes et des filles) et de Philippe Guionie (directeur de la Résidence 1+2 et ancien commissaire à la biennale de Bamako 2015). Selon eux, « *plus que jamais, l'Afrique se questionne sur ses identités plurielles et rebat peu à peu les cartes d'un je sensible, multiforme et pluridisciplinaire dans lequel les femmes africaines jouent un rôle essentiel en tant qu'artistes* ». En plus d'un regard transversal sur l'Afrique d'aujourd'hui à travers cet « *instantané* » de douze images exposées sur la Prairie, une rencontre-débat (le 12.06 à l'auditorium Les Abattoirs-Musée Frac Occitanie Toulouse) et un studio photo pour se faire tirer le portrait (à la galerie du Château d'Eau) s'offriront au public.

PRAIRIE DES FILTRES**LES PHOTOGRAPHES ET LEURS SÉRIES****FATOUmata DIABATÉ**

Mali - www.fatoumatadiabate.com

À chacun son dimanche, 2019

Cette série se réfère à la chanson « Dimanche à Bamako » d'Amadou & Mariam, qui célèbre le dimanche comme un jour de mariage populaire. Fatoumata Diabaté y interroge la manière dont la femme aborde aujourd'hui le jour de son mariage. Désacralisé, ce dernier est de plus en plus considéré comme une loterie où l'on joue pour gagner... Ici, la portraitiste et photographe sociale recourt au sotrama, ce minibus collectif bamakois, symbole du cadre social et du cadre familial.

**AMSAYOU DIALLO**

Mali - www.facebook.com/Amsadiallo

Scènes de vie, 2017

Grâce au collage numérique, Amsatou Diallo superpose une iconographie passée et présente de la vie quotidienne et de la culture populaire africaines avec des paysages urbains capturés en Caroline du Nord. Cette série questionne les défis auxquels sont confrontées les populations de la diaspora africaine qui occupent des foyers d'adoption, loin de leur pays d'origine. Mais crée aussi un nouvel espace-temps idéalisé où règnent coexistence pacifique et multiculturalisme...

**ADAMA DELPHINE FAWUNDU**

Sierra Leone - www.instagram.com/adamadelphine

In the face of history, 2017

À travers ses recherches dans les archives internationales, Adama Delphine Fawundu interroge la manière dont nous percevons l'Histoire. Qu'est-ce qui est caché? Révélé? Ce qui influe sur la manière dont nous appréhendons le présent? Pour réaliser cette série, la photographe a accumulé des centaines de documents (journaux, reproductions de peintures historiques, publicités, ...). Son corpus illustre l'oppression de groupes sociaux, tels que les femmes et les Afro-américains.

**RAHIMA GAMBO**

Nigéria - www.rahimagambo.com

Tatsuniya, 2017

État de Borno, Nord-est du Nigeria. Des jeunes filles jouent dans une salle de classe. Dans cet établissement, le 18 mars 2013, six djihadistes du groupe Boko Haram tuent un enseignant et un élève. Ce jour-là, deux autres écoles sont attaquées. En avril 2014, toujours dans l'État de Borno, le monde s'indigne face à l'enlèvement de 276 lycéennes... Depuis 2015, Rahima Gambo documente la vie de ces écolières frappées par la violence de Boko Haram. Cette série n'est pas un récit sur leur traumatisme ou leur courage, mais un processus créatif, collectif et régénérateur.

**GODELIVE KABENA KASANGATI**

Congo - www.facebook.com/godelive.kasangati

Étrangère, 2019

Cette série très personnelle est la transcription visuelle des émotions vécues par Godelive Kabena Kasangati enfant, suite à l'éclatement de sa famille, après le divorce de ses parents. Ses blessures ne se sont pas manifestées par des mots, mais par la peur d'affronter le monde. Depuis, la photographe s'interroge sur ce qu'elle ressent, comme pour mieux y remédier, avec l'autoportrait comme outil d'expression de son introspection.

**ADEOLA OLAGUNJU**

Nigéria - www.adeolaolagunju.com

Home is, 2017

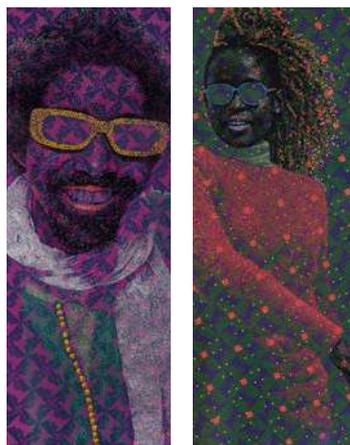
L'artiste Adeola Olagunju vit entre l'Allemagne et le Nigeria, associant dans son travail la photographie, la vidéo et l'installation. La série « Home is » explore les questions de l'identité et les sentiments d'appartenance à une terre étrangère, en offrant une représentation des rituels domestiques qui emprunte au carnaval coloré de la ville de Düsseldorf. Pour l'artiste, la maison est un espace que nous portons avec nous et que nous invoquons lorsque cela est nécessaire.



PRAIRIE DES FILTRES



62



© Evans Mbugua

PRAIRIE DES FILTRES



EVANS MBUGUA

DES PORTRAITS ET DES HOMMES

KENYA

13 | DIMANCHE
JUIN
AU
20 | DIMANCHE
JUIN

à partir de **16H30**
TOTEMS

 PRAIRIE DES FILTRES
COURS DILLON

magnin-a.com
evansmbugua.com

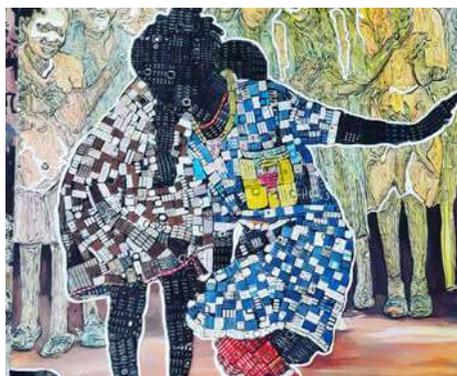
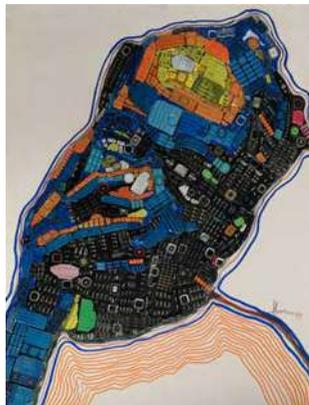
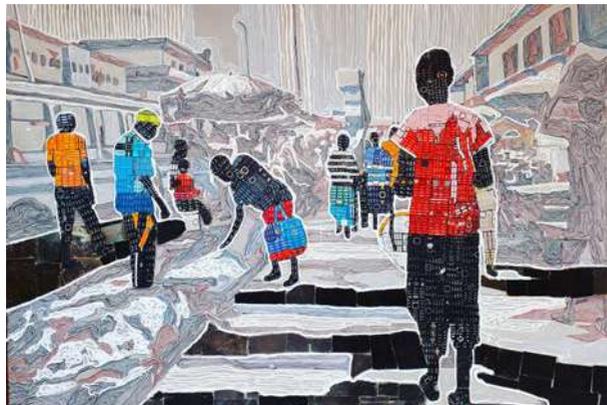

© DR

Vibrants, légers, virevoltants. Mais aussi, riches de sens et de profondeur. Les portraits d'Evans Mbugua sont à la fois délicats et indociles, tournés vers des lendemains heureux, mais passeurs d'une vérité passée. Toujours inscrits dans des motifs graphiques urbains et cosmopolites comme dans un mouvement salvateur, ils forment une danse d'expressions corporelles multiples que seul le plasticien kenyan basé à Paris semble dompter à coups de couleurs vives et de riches accumulations de pictogrammes, symboles et de pointillisme. Alternative joyeuse à la complexité du réel, cette œuvre figurative semble dire l'urbanité et le métissage autant que la vie et la poésie du monde. Ici, ce sont les points qui créent le portrait. Et donnent le tempo comme le pouls de nos sociétés. Evans Mbugua creuse ainsi la contemporanéité au travers de l'humain, son pilier créatif, au centre de sa démarche artistique, traversant notre époque avec la force d'un langage graphique compris de tous, qui marie le sens du détail à la vue d'ensemble, le plein au vide, l'opacité à la lumière (avec des effets de plexiglas). Car si chaque portrait est unique, sa représentation, elle, est universelle. Disposés sur de grands totems au Cours Dillon, ces portraits invitent à se nourrir de la différence et à s'abandonner généreusement à la joie. Comme pour mieux se retrouver.

63



PRAIRIE DES FILTRES



© Mounou Désiré Koffi

PRAIRIE DES FILTRES



MOUNOU DÉSIRÉ KOFFI

DU DÉCHET À L'ŒUVRE D'ART

CÔTE D'IVOIRE



© DR

En quelques années, l'Ivoirien Mounou Désiré Koffi est passé maître dans l'art de donner une deuxième vie... aux déchets électroniques. Ce qui l'a mené là? Un vrai « déclic » en regardant les enfants de son quartier jouer avec des téléphones cellulaires. Conscient que ces objets, trop vieux pour être gardés ou réparés, présentent un risque sanitaire, le jeune plasticien décide alors de les collecter pour leur donner ensuite « une seconde vie » au travers de ses compositions. L'art de Mounou Désiré Koffi envoie un message fort à la grande Afrique comme à l'Occident, noyé dans un consumérisme toujours plus grand. Son œuvre, engagée, mixe autant les techniques que les symboles, s'empare de nos sociétés hyperconnectées en offrant un jeu de miroirs saisissant, où les composants électroniques mettent en lumière l'essentiel comme le factice. Art figuratif et récup' se répondent dans une explosion de couleurs et de matières qui laissent toujours entrevoir la joie et l'espoir. Cette année, 67 structures socio-éducatives participant au projet Valise Rio Loco ont assisté à un atelier artistique en ligne avec Mounou Désiré Koffi. Le principe: être sensibilisé au problème du non recyclage des déchets électroniques et créer une grande œuvre collective inspirée de son travail : « Visages d'Afrique ». Des tutoriels, filmés depuis Abidjan, ont permis d'animer cet atelier de pratique artistique et faire découvrir l'univers quotidien du peintre: l'atelier, les rues de la ville, le marché... Les participants ont ensuite pu réaliser pas moins de 300 dessins, constituant l'œuvre collective qui sera exposée lors du festival. Une belle contribution malgré les difficultés dues aux confinements successifs, et un véritable défi relevé par les publics de La Valise Rio Loco!

13 | DIMANCHE
JUIN
AU
20 | DIMANCHE
JUIN

à partir de **16H30****ŒUVRE COLLECTIVE**PRAIRIE DES FILTRES
ESPACE VILLAGE
[instagram.com/
mounou.desire](https://www.instagram.com/mounou.desire)

ARTISTE ACCUEILLI
AU MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE
DE TOULOUSE DANS
LE CADRE DE LA VALISE
RIO LOCO EN
FEVRIER 2020

ŒUVRE COLLECTIVE
« VISAGES D'AFRIQUE »
À RETROUVER SUR
LA PRAIRIE DES
FILTRES
+ VIDÉO TUTO P. 85





PRAIRIE DES FILTRES

DIMANCHE | 13
JUIN | AU
DIMANCHE | 20
JUIN

BRUNO RUGANZU

ÉCO-ART MAKER

UGANDA

à partir de **16H30****EXPOSITION**PRAIRIE DES FILTRES
ESPACE VILLAGE[quaidessavoirs.fr/
africa-sciences](http://quaidessavoirs.fr/africa-sciences)

© Bigit Fostervold

Repair, recycle, reuse to rebuild the future

Aux côtés de la plasticienne et compatriote Hellen Nabukenya, l'artiste ougandais Bruno Ruganzu a été accueilli en résidence au Quai des Savoirs, depuis la fin du mois de mai. Le projet? Mêler l'art et les sciences, mais aussi l'engagement social et la *culture maker*, un mouvement issu de l'esprit DIY (Do It Yourself) qui touche à l'aspect technologique de la création, en recréant des objets du quotidien. Développés en Afrique depuis longtemps pour faire face aux nécessités économiques et environnementales, les makers trouvent aussi un écho en Europe avec un nombre grandissant d'ateliers de fabrication collaboratifs, de fablabs et autres start-ups numériques. Bruno Ruganzu, qui a développé des dispositifs de jeux pour enfants dans l'espace public de Kampala en Ouganda, a souhaité ici rendre hommage à « Luzira Head », l'une des plus anciennes sculptures en céramique subsahariennes jamais découvertes en Afrique. Cette œuvre a été fabriquée à partir de déchets électroniques et plastiques des habitants de la métropole toulousaine en collaboration avec le Roselab La Cité/Région Occitanie, le Protospace/Airbus, FabLab CréaTech - MJC Saint-Jean, le FabLab La Gloire ASPAR, le FaBL@rt/MJC de Blagnac, le FabLab de Saint Lys et le FabLab Thalès Alenia Space.

RENDEZ-VOUS TOUS
LES JOURS SUR LE
COMPTE INSTAGRAM
DU QUAI DES SAVOIRS
POUR DÉCOUVRIR LES
COULISSES DE LA
CRÉATION!

INSTITUT
FRANÇAIS

THALES

QUAI
DES SAVOIRS

PRAIRIE DES FILTRES



13 | **DIMANCHE**
JUIN | AU
20 | **DIMANCHE**
JUIN

HELLEN NABUKENYA

PATCHWORK SENSIBLE

UGANDA

à partir de **16H30****EXPOSITION**PRAIRIE DES FILTRES
ESPACE VILLAGE[quaidessavoirs.fr/
africa-sciences](http://quaidessavoirs.fr/africa-sciences)

© Donald August

Repair, recycle, reuse to rebuild the future

Aux côtés de l'artiste et compatriote Bruno Ruganzu, la plasticienne ougandaise Hellen Nabukenya a été accueillie en résidence au Quai des Savoirs, depuis la fin du mois de mai. Le projet? Explorer les frontières entre l'art et l'artisanat, tout en mettant en avant la *culture maker*, un mouvement issu de l'esprit DIY (Do It Yourself) porteur d'un fort engagement social, en travaillant à partir de déchets et de matériaux recyclés au bénéfice de communautés locales. Les œuvres d'Hellen Nabukenya, installations monumentales ou tableaux patchwork colorés et protéiformes, entre jeux de couture et stylisme audacieux, sont réalisées à partir de textiles recyclés et d'objets trouvés. Pour Rio Loco, l'artiste a souhaité poursuivre la confection d'une grande tenture collective réalisée en partie par des femmes ougandaises, puis finalisée dans la ville rose afin que ces communautés féminines échangent leurs témoignages et démontrent la sororité unissant les femmes d'Afrique ou de France. Une création réalisée avec l'association Partage Faourette, le Centre social de Jolimont et le Centre social de Soupetard.

RENDEZ-VOUS TOUS
LES JOURS SUR LE
COMPTE INSTAGRAM
DU QUAI DES SAVOIRS
POUR DÉCOUVRIR LES
COULISSES DE LA
CRÉATION!

INSTITUT
FRANÇAIS

THALES

QUAI
DES SAVOIRS

DÉJÀ 20 ANS
QU'ON VIBRE
EN MUSIQUE
À VOS CÔTÉS.

20
ans de
musique

Crédit  Mutuel

RCS TOULOUSE 588 505 354 017 89.



Cette année, retrouvez **une sélection d'ouvrages** sur le thème "Afrika" à la librairie Terra Nova en centre-ville.

PRAIRIE DES FILTRES



VILLAGE DU FESTIVAL SPÉCIALITÉS NOMADES

Adeptes des échappées exotiques et de la « Street food » le festival vous invite sur ses territoires gourmands à partager les saveurs des Terres d'ailleurs ! Dans une ambiance conviviale, les cuisines nomades vous accompagneront dans un nouvel itinéraire gustatif : plats uniques et grignotis salés sucrés, à déguster en bord de Garonne.

LE BIVOUC DES ARTISANS

Côté Scène Pont Neuf, les artisans vous inviteront au voyage pour découvrir leur collection de bijoux, vêtements et objets décoratifs dans une atmosphère ethnique et équitable. Dans un joyeux bazar aux couleurs éclatantes des tissus en wax, de nombreux articles en provenance d'Afrique se côtoieront, bijoux, sacs, poterie, accessoires...

LE PERCOLATEUR DISQUAIRES INDÉ, CAFÉ DE SPÉCIALITÉ



© Vincent_Pellen

Itinérant, le Percolateur s'émerveille de deux cultures : la musique indépendante et le café de spécialité. Une subtile alliance que forme un disquaire-torréfacteur naviguant sur l'ensemble de la région Occitanie. Le Perco' pose ici ses bacs à vinyles et à CDs, ses platines et sa machine à expressos, au cœur de la Prairie.

Une nouveauté pour cette édition 2021, Le Perco' torréfie maintenant ses cafés éthiques et biologiques à Narbonne. L'Afrique sera à l'honneur dans la tasse et sous le diamant.

13 | DIMANCHE
JUIN

AU
20 | DIMANCHE
JUIN

DE 16H30 À 22H

ARTISANS

PRAIRIE DES FILTRES
ESPACE VILLAGE

13 | DIMANCHE
JUIN

AU
20 | DIMANCHE
JUIN

DE 16H30 À 22H

PRAIRIE DES FILTRES
ESPACE VILLAGE

le-percolateur.fr

LE
PER
COLA
TEUR

RETROUVEZ DANS
CET ESPACE LES
SOUVENIRS RIO LOCO
ET LE MERCHANDISING
DES ARTISTES DE
L'ÉDITION 2021

iRio Loco!

UN FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE

Plus d'infos sur
écolocó
www.rio-loco-org

“FÊTONS PLUS, RISQUONS MOINS”

Le collectif d'association « Fêtons plus, Risquons moins » vous propose une escale santé



Avec le soutien du Service Communal d'Hygiène et de Santé SCHS



Rio Loco est en cours de labellisation Label et la Fête, label de promotion de la santé et du bien-être en milieu festif en Occitanie, porté par Octopus et Act Up Sud Ouest. Il s'engage auprès de ses publics et de ses équipes à travers la mise en place de plusieurs actions de sensibilisation et de prévention.



BOUCHONS D'OREILLES



PRÉSERVATIFS



CASQUES POUR ENFANTS



+ Un espace convivial où vous pourrez échanger, trouver de l'information et du matériel concernant: les sexualités, les risques liés à la consommation de produits psycho actifs (alcool, tabac, cannabis et autres produits) et les risques auditifs.

Point Info: casque pour enfants et bouchons d'oreilles disponibles tous les jours à partir de 16h30.

Stand Prévention: ouvert les 13, 15, 17, 18, 19 et 20 juin à partir de 16h30.



UN SPECTACLE POUR TOUS

Rio Loco s'engage sur l'accessibilité aux différents publics (espace PMR, boucle magnétique pour personnes malentendantes...). Informations à retrouver au Point Info.



DEPUIS 2006 FESTIVAL SOLIDAIRE écolocó

LE FESTIVAL S'ENGAGE CHAQUE ANNÉE dans une démarche éco-responsable et solidaire, dans son organisation comme dans ses partenariats.

CENDRIERS DE POCHE



à disposition gratuitement au Point info*

Gobelets ÉCOCUP



disponibles aux buvettes puis à déposer aux consignes*

VAISSELLE CONSIGNÉE



disponible aux stands de restauration puis à déposer aux consignes*

* voir plan p. 96-97 + horaires consignes p. 89

DON ALIMENTAIRE ET RÉDUCTION DES DÉCHETS

Depuis 2016, des zones de collecte des denrées alimentaires non consommées ou invendues des restaurateurs, du catering et des loges, sont installées sur le festival Rio Loco. Une fois récupérés, ces produits sont redistribués à des associations du territoire. Cette action a été complétée en 2018 par la collecte et la valorisation des biodéchets produits par les restaurateurs.





LE MUSÉE SACEM
PRÉSENTE

AFRIQUES SUR SEINE

Quand l'Afrique résonne à Paris

Comment les musiques africaines se sont-elles installées dans le paysage français ? Voyage sur les bords de Seine, dans un demi-siècle de relations musicales entre l'Afrique et la France !

Une exposition rédigée par
Vladimir Cagnolari

musée sacem



Angélique Kidjo, Gims, Manu Dibango, Salif Keita © Marc Chesneau

GRAFFITIS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI EN AFRIQUE AUSTRALE

DE L'ART RUPESTRE AU STREET-ART



Création originale dans le cadre du festival Rio Loco Afrika 2021, cette exposition virtuelle croisant art rupestre préhistorique et street-art invite à un dialogue entre passé et présent de la création graphique en Afrique australe. Elle est conçue autour de la mise en miroir de photographies de sites d'art rupestre des Matobo (Zimbabwe) classés au Patrimoine Mondial de l'UNESCO, où l'archéologue Camille Bourdier conduit des recherches, et de clichés de graffitis urbains réalisés dans le cadre d'un concours organisé par les Alliances Françaises de Toulouse et d'Afrique australe : d'Afrique du Sud (Johannesburg et Cape Town), du Zimbabwe (Harare), de Zambie (Lusaka) et d'Angola (Luanda).

AFRIQUES SUR SEINE QUAND L'AFRIQUE RÉSONNE À PARIS



© DR

En 1960, la majorité des colonies françaises d'Afrique devenait indépendante. Mais qui, en France, connaissait leurs musiques ? Le continent allait trouver en ses musiciens de merveilleux ambassadeurs, qui ouvraient à travers leurs œuvres des fenêtres sur leurs terres natales, suscitant la curiosité, et parfois de la reconnaissance. Paris était alors le point de rencontre de bien des artistes africains, et de leurs enfants nés français. Avec le temps, et quelques héros méritants, le rayonnement de leurs musiques inspirera les artistes d'ici. Elles font désormais partie intégrante de la culture française. L'Afrique n'existe pas qu'en Afrique. Elle vit aussi en France, et swingue sur les bords de la Seine.

À PARTIR DU
10 | JEUDI
JUIN

EXPOSITION DIGITALE

à découvrir sur
framevr.io/graffitisdhieretdaujournuinafriqueaustrale
et sur
facebook.com/festivalRioLoco



EN CONTINU

EXPOSITION DIGITALE

à découvrir sur
musee.sacem.fr

sacem

DANS LA VILLE**MARDI** | 01
JUIN

AU

MERCREDI | 30
JUIN**INSTALLATION TEXTILE**

Gratuit - Entrée libre*
**Centre culturel et social
 de quartier Rangueil**
 19, rue Claude Forbin
 31400 Toulouse
 05 61 22 24 34
Mais aussi:
 4 juin 18h: projection
 "Wax in the city"
 5 juin 14h: atelier
 "Bracelets waxés"
 Inscription 05 61 22 24 34

Barrio Loco!
 les quartiers du Rio Loco!

VENDREDI | 04
JUIN**18H30****CONCERT**

DURÉE 1H

Gratuit* - Entrée Libre!⁽¹⁾
Médiathèque José Cabanis
 1, allée J. Chaban Delmas
 31500 Toulouse
 05 62 27 40 00
 Métro: ligne A - Marengo
bibliotheque.toulouse.fr

**WAX!**
ANNE GROSFILLEY ET GILEMA

AFRIQUE



© Anne Grosfilley

Anne Grosfilley est une anthropologue qui sillonne l'Afrique depuis 30 ans sur les routes du coton. Elle a sorti de ses malles des wax exceptionnels qu'elle fait dialoguer sur des thèmes de la vie quotidienne. Ces correspondances textiles proposent un regard décalé sur des étoffes de luxe initialement destinées à être portées en vêtements. Avec humour et poésie, ces wax racontent la rencontre des cultures d'Europe et d'Afrique. Leur détournement dans de grandes compositions exalte leur majesté et saisit par l'audace de leurs couleurs.

BAKH YAYE
NAVETTE MUSICALE

SÉNÉGAL - FRANCE

Toulouse-Dakar, la nouvelle création des Bakh Yaye est un point d'étape dans l'histoire d'un groupe qui a commencé il y a 20 ans dans le quartier populaire de Guediawaye à Dakar. Installé à Toulouse depuis 2003, Bakh Yaye effectue un aller-retour constant entre le bouillonnement créatif de Dakar et les rencontres multiculturelles toulousaines. Bakh Yaye sur scène, c'est aussi une esthétique des corps et des costumes baignés dans l'atmosphère mystique du Baye Fallisme.



© DR

Baye Cheikh Mbaye et Mamadou Lamine Mbaye : chants et percussions - **Cheikh Sow** : percussions - **Fanta Sayon** : chant - **Seydou Diabate dit Kanazoé** : balafon - **Samba Diabate** guitare

74

* dans la limite des places disponibles,
 (1) retrait des tickets sur place 1/2 heure avant le début de concert.

PROGRAMME DANS LA
 VILLE SOUS RÉSERVE
 DE MODIFICATIONS,
 MERCI DE VOUS
 RÉFÉRER AU SITE
WWW.RIO-LOCO.ORG

DANS LA VILLE**05** | **SAMEDI**
JUIN**15H00****CONCERT**

DURÉE 1H

Gratuit* - Entrée libre!⁽¹⁾
Médiathèque José Cabanis
 1, allée J. Chaban Delmas
 31500 Toulouse
 05 62 27 40 00
 Métro: ligne A - Marengo
bibliotheque.toulouse.fr

**FANTADAMALI**
ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

MALI



© Vincent Faurdin

Fanta Sayon Sissoko (Chant) et Adama Keita (Kora), originaires du Mali, sont les descendants de l'une des plus anciennes traditions orales d'Afrique, celle des Griots. Leurs compositions, jonglant entre émotion et dynamisme, empreintes de modernité, vous feront découvrir ou redécouvrir cette musique originelle.

MUSIC' ÉCHANGE AFRI-CAFÉ

AFRIQUE

Samedi 5 juin à 10h30 (durée 1h30) • Gratuit*
Un café musical pour échanger autour de la musique africaine.
 Inscription 05 81 91 79 40 • bibliotheque.toulouse.fr
 Médiathèque Grand M, 37, avenue de la Reynerie, métro: ligne A

MANDÉ BRASS BAND
FANFARE AFRO URBAINE

AFRIQUE DE L'OUEST - FRANCE



© DR

Partons en fanfare à travers le mandingue! Les compositions du MBB sont interprétées en déambulation ou en fixe avec les instruments traditionnels mandingues (djembes, balafon diatonique, dunun) et une section cuivres aux consonances jazz et afrobeat. Les chants en langue bambara évoquent des scènes de la vie quotidienne. Une fusion originale qui brille par la qualité de ses arrangements.

Mamadou Dembele: balafon, chant - **Fabien David**: dununs/chœurs - **Fabien Binard**: trombone / chœurs - **Paul Antoine Roubet**: saxophone/chœurs - **Siaka Sanou**: djembe/chœurs - **Alassane Sanogo**: djembe/chœurs - **Nathanaël Renoux**: soubassophone/chœurs

* dans la limite des places disponibles,
 (1) retrait des tickets sur place 1/2 heure avant le début de concert.

06 | **DIMANCHE**
JUIN**16H00****CONCERT**

DURÉE 1H

Gratuit* - Réservation:
 05 81 91 79 40
Médiathèque Grand M
 Rue Raymond Lizop
 31100 Toulouse
 Métro: ligne A
bibliotheque.toulouse.fr



75

**DANS LA VILLE****SAMEDI
JUIN | 12****LOSSO KEÏTA ET YAZID MOUDJEB****VOYAGE SACRÉ****BURKINA FASO****11H****CONCERT**

DURÉE 1H

Gratuit* - Réservation:
05 61 22 24 50**Médiathèque Rangueil**
9, rue Claude Forbin
31400 Toulouse
Métro: ligne B - Rangueilwww.bibliotheque.toulouse.fr

© DR

Connexion aux racines de la musique sacrée africaine, à la fois rituelle, festive et thérapeutique. Griot du Burkina Faso, Losso Keïta est héritier de la tradition musicale de l'ethnie Bwaba. Sa voix d'or guide ce voyage musical, accompagné de son kamalengoni ou du guembri Gnawa de Yazid Moudjeb.



Bibliothèque de Toulouse

**SAMEDI
JUIN | 12****YELÉ****ETHNO-BLUES****AFRIQUE DE L'OUEST-FRANCE****17H00****CONCERT**

DURÉE 1H

Gratuit - Entrée libre*

**Médiathèque
Pont des Demoiselles**
63 bis, avenue Saint-Exupéry
31000 Toulouse
05 31 22 95 70Bus: L7
Arrêt: Dufourbibliotheque.toulouse.fr

© Téó Olmière

Losso Keïta: chant - **Isaac Koffi**: guitare-basse - **Jasper Werner**: didjeridoo

Bibliothèque de Toulouse



76

* dans la limite des places disponibles,
(1) retrait des tickets sur place 1/2 heure avant le début de concert.**DANS LA VILLE****MUSIQUES OUEST-AFRICAINES 60'S-80'S****AVEC RENAUD BELIAH****AFRIQUE DE L'OUEST****13 | DIMANCHE
JUIN****15H00****CONFÉRENCE**Gratuit* - Entrée libre⁽¹⁾
Médiathèque José Cabanis
1, allée Jacques
Chaban-Delmas
31500 Toulouse
05 62 27 40 00
Grand Auditorium
(rez-de-jardin)
Métro: ligne A - Marengobibliotheque.toulouse.fr

Bibliothèque de Toulouse



© DR

Collectionneur de vinyles, enseignant, conférencier et DJ, Renaud Beliah alias Babaliah est spécialisé dans les musiques du monde de l'âge d'or. Armé de deux platines vinyles, d'un micro et d'un diaporama, il nous proposera une confécoute d'introduction aux musiques modernes d'Afrique de l'Ouest. La confécoute sera suivie d'une sélection ouest-africaine tirée de sa collection de vinyles rares de tous les continents.

**15 | MARDI
JUIN****18H00****PROJECTION**Gratuit* - Entrée libre⁽¹⁾
Médiathèque José Cabanis
1, allée J. Chaban-Delmas
31500 Toulouse
05 62 27 40 00
Métro: ligne A - Marengobibliotheque.toulouse.frinstitut.ina.fr

Bibliothèque de Toulouse

MARDI DE L'INA**L'AFRIQUE SE CONJUGUE AU FÉMININ****ina**

© Christophe Abramowitz

Carte Blanche est donnée à Soro Solo pour puiser dans les archives télévisuelles et radiophoniques de l'INA et raconter les femmes qui agissent en Afrique. La soirée sera déclinée en 3 chapitres, avec le regard engagé de Soro Solo sur les questions liées aux initiatives de femmes dans le domaine de l'écologie, de la création artistique et du secteur économique et social.

Cette programmation fait écho au Forum "Hier, aujourd'hui, demain: la Femme" proposé dans le cadre du festival Rio Loco.

En présence de Soro Solo, producteur radio, membre du Comité consultatif de la Saison Africa2020

* dans la limite des places disponibles,
(1) retrait des tickets sur place 1/2 heure avant le début de concert.

77

**DANS LA VILLE**

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU

présente

SAMEDI
JUIN | **12**
14H**TABLE RONDE**

Gratuit*

Musée des Abattoirs

76, allées Charles de Fitte,

31300 Toulouse

05 34 51 10 60

Métro: ligne A

Saint-Cyprien République

lesabattoirs.org**Inscription obligatoire**
(jauge limitée):
05 34 24 52 35
[galerielechateau@](mailto:galerielechateau@mairie-toulouse.fr)
[mairie-toulouse](mailto:mairie-toulouse.fr)**LA PHOTOGRAPHIE AFRICAINE SE RACONTE**
RÉCEPTION ET DIFFUSION EN FRANCE

Prendre le temps de la réflexion et de l'échange pour mieux saisir la dynamique du continent photographique qu'est l'Afrique et la façon dont les travaux des photographes africains sont accueillis, présentés et diffusés.

En partenariat avec Les Abattoirs Musée-FRAC Occitanie Toulouse.

À l'issue de la table-ronde, découvrez l'exposition « Les femmes prennent la colline » sur la Prairie des Filtres (cf. pp. 60-61).

Invités: Fatima Bocoum, Fatoumata Diabaté (Mali), Florent Mazzoleni, Jean-Loup Pivin et Pascal Martin Saint Léon de la Revue Noire. **Modérateur:** Philippe Guionie



Bamako, Mali, octobre 2015 - Somone, Sénégal, janvier 2014 - Nîmes, France, mai 2017 © Fatoumata Diabaté Studio photo



© Fatoumata Diabaté (Mali), A. chacun son dimanche, 2019

les Abattoirs
FRAC Midi-Pyrénées**REVUE**
NOIRE**1+2**
Photographie
© ScienceSabbon
AFRIKA
2021

78

* dans la limite des places disponibles

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU

présente

FATOUMATA DIABATÉ STUDIO PHOTO
PORTRAIT COMME AU PAYS

© Fatoumata Diabaté Studio photo

Le « Studio Photo de la rue » de la photographe malienne Fatoumata Diabaté s'invite au Château d'Eau et propose aux visiteurs de se faire prendre en photo dans la grande tradition du studio africain. Entre hommage à ses pairs et rencontre directe avec le public qui lui sert de modèle, l'artiste ré-enchantée avec humour et poésie le portrait photographique. Seul ou en groupe, repartez avec un tirage unique, souvenir d'un moment partagé!

* dans la limite des places disponibles

DANS LA VILLE**12** | **SAMEDI**
JUIN
18H À 22H

MALI

13 | **DIMANCHE**
JUIN
13H À 17H**STUDIO PHOTO**

Gratuit*

Jardin du Château d'Eau

1, place Laganne

31300 Toulouse

05 34 24 52 35

Métro: ligne A - Saint-Cyprien

République ou Esquirol

Inscription obligatoire*
(jauge limitée):
05 34 24 52 35
[galerielechateau@](mailto:galerielechateau@mairie-toulouse.fr)
[mairie-toulouse](mailto:mairie-toulouse.fr)

79

**DANS LA VILLE****MERCREDI**
JUIN | **16**

AU

VENDREDI
JUIN | **18****14H30 À 16H30****FORUM**

Gratuit - Entrée Libre*

ISDAT5, quai de la Daurade,
31000 Toulouse
05 31 47 12 11isdat.fr**FORUM RIO LOCO AFRIKA**
RENCONTRES ET PARTAGES

Nouveauté pour cette 26^e édition du festival Rio Loco avec un espace dédié aux rencontres d'artistes sur différents thèmes qui animent la société contemporaine africaine. Ce sera l'occasion d'entendre, de débattre et de participer à de riches échanges en présence d'artistes qui seront les invités de plateaux animés et modérés par des personnalités de la radio.

Ces différentes rencontres sont accessibles à toutes et à tous et seront diffusées en direct dans le cadre du plateau média de l'ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse) qui accueille cette année le FORUM Rio Loco Afrika.

Mercredi 16 juin: Hier-Aujourd'hui-Demain la femme

Il s'agira ici de faire un parcours panoramique non exhaustif de la place occupée par la femme dans les sociétés africaines: son activisme, ses initiatives, sa production artistique, son action de transmission des savoirs etc., avec plusieurs invitées.

Invitées: Fatima Bocoum, Mali (entrepreneure et curatrice d'exposition, associée à la biennale de Bamako 2019, activiste des droits des femmes et des filles) + artistes Musique invitées à la Prairie des Filtres (programmation en cours) - **Animation-modération:** Soro Solo, producteur radio

Judi 17 juin: Sous l'angle de la Women Metronum Academy, l'accompagnement artistique sous le prisme des initiatives africaines (développement de carrière, leviers/freins, évolution...) avec plusieurs invitées dont la marraine de la Women Metronum Academy, Flavia Coelho.

Invitées: Flavia Coelho, artiste et marraine de la Women Metronum Academy + artistes Musique invitées à la Prairie des Filtres (programmation en cours) - **Animation-modération:** à venir

Vendredi 18 juin: Le souffle de la terre avec comme point focal l'écologie, l'engagement social, la création sous le prisme du recyclage des matières.

Invités: Hellen Nabukenya, artiste plasticienne accueillie en résidence au Quai des Savoirs (Repair, recycle, reuse to rebuild the future), Bruno Ruganzu, artiste plasticien accueilli en résidence au Quai des Savoirs (Repair, recycle, reuse to rebuild the future) + artiste Musique invitée à la Prairie des Filtres (programmation en cours) - **Animation-modération:** Soro Solo, producteur radio

INSTITUT FRANÇAIS
institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant**LA CASA ENCENDIDA**
de fundación montemadrid**LA PETITE****DANS LA VILLE****ABLAYE CISSOKO & CYRILLE BROTTTO**
KORA & ACCORDÉON

SÉNÉGAL - FRANCE

17 | **JEUDI**
JUIN**12H30****CONCERT**

Gratuit - Entrée libre*

Salle du Sénéchal

17, rue de Rémusat

05 61 22 96 77

Métro: ligne B - Jeanne d'Arc

ou ligne A - station Capitole



© Y. Lenquette / Acidezem L. Dellamissy

Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto, kora & accordéon... ou la rencontre inédite entre deux instruments et entre deux artistes aux univers sans cesse renouvelés! Griot installé à St Louis du Sénégal, Ablaye Cissoko fait partie des maîtres de la Kora. Douceur du timbre, finesse des lignes mélodiques, fluidité du doigté, virtuosité sans tapage... telles sont les marques de ce chanteur et musicien hors pair. Capable de se mouvoir avec aisance dans des répertoires aussi variés que le jazz, la world music ou la musique classique, Ablaye Cissoko se produit dans le monde entier depuis plus de 15 ans, en solo ou aux côtés d'artistes internationaux tels qu'Omar Pene, Randy Weston, Eric Bibb, François Jeanneau, Majid Bekkas, Simon Goubert, Kiya Tabassian, Volker Goetze, Habib Faye...

Créatif et curieux, Cyrille Brotto sillonne les routes depuis plus de vingt ans. Il anime concerts, bals et master-classes en France et en Europe. Sa participation à de nombreuses formations, au gré des rencontres et de ses intérêts, l'a amené à étendre son répertoire et à s'intéresser aussi bien à la musique traditionnelle qu'au hip hop. Poly-instrumentiste, toujours à l'écoute, il compose, crée et enrichit son jeu au fil du temps. Sa capacité à nous amener dans des univers sensibles, foisonnants et divers, en fait un artiste singulier et saisissant.

**DANS LA VILLE****VENDREDI**
JUIN | **18****12H30****CONCERT**

Gratuit - Entrée libre*
Salle du Sénéchal
 17, rue de Rémusat
 05 61 22 96 77
 Métro: ligne B - Jeanne d'Arc
 ou ligne A - Capitole

**La pause musicale****SAMEDI**
JUIN | **19****12H30****CONCERT**

Gratuit - Entrée libre*
Salle du Sénéchal
 17, rue de Rémusat
 05 61 22 96 77
 Métro: ligne B - Jeanne d'Arc
 ou ligne A - Capitole

**La pause musicale****KOLINGA**
NÉO AFRO-FOLK

RÉPUBLIQUE DU CONGO - FRANCE



© Fred Prat

Entre grooves dansants et trances envoûtantes, Kolinga nous emporte dans une spirale musicale tendre et puissante. Du français à l'anglais en passant par le lingala, langue du Congo, cher à la chanteuse Rébecca M'Boungou, leurs chansons puisent dans les racines de la « Black Music ». De la gratte à la plume, ce merveilleux trio nous invite à un voyage singulier, à cette quête initiatique de nous-même.

KENKELIBA
TRIO LIBRE

SÉNÉGAL - GUINÉE - FRANCE



© Miss Jena

Kenkeliba, c'est l'alliance de 3 musiciens hors pairs: Baye Cheikh Mbaye, qui puise dans la tradition du Sénégal avec le Sabar et les processions mystiques Baye Fall, Prince Diabaté, joueur de Kora Guinéen primé à de nombreuses reprises, et David Clavel, guitariste toulousain que l'on retrouve dans de nombreux projets de musiques du monde. Ensemble ils jouent une musique libre, énergique, malléable à merci et en même temps profondément ancrée dans le socle commun des traditions africaines et de ses diasporas. Le chant de griot et la Kora de Prince y sont soutenus par une ligne de percussions dynamique, passant du djembé au cajón, et accompagnés d'une guitare discrète mais indispensable.

DANS LA VILLE**BASSEKOU KOUYATÉ****RENCONTRE ENTRE UN MUSICIEN,
SON INSTRUMENT ET VOUS**

MALI



© Thomas Dorn

Un instrument (le n'goni), un homme (Bassekou Kouyaté), leur histoire.

Malien, issu d'une famille de griots et maître du n'goni traditionnel, Bassekou Kouyaté est un virtuose de son instrument et à ce titre se permet tout: il ajoute des cordes, électrifie son instrument, utilise des effets, adapte son accordage de manière à pouvoir dialoguer avec les instruments occidentaux... Il nous fera entrer dans l'intimité de son instrument, nous le fera connaître et apprécier et nous dira comment il vit ce passage de la tradition à la modernité qui est une autre façon, renouvelée, de faire vivre cette musique.

JAWHAR
SOLO INTIMISTE

TUNISIE



© Alexis Girard

Comme chaque année, la Médiathèque Empalot propose de découvrir l'un des artistes programmé sur la Prairie des Filtes en solo. Jawhar, que l'on pourra retrouver sur scène dimanche 20 juin en compagnie de ses musiciens, viendra donc présenter son troisième opus la veille, dans un cadre plus intimiste. Écrit sur les cendres du Printemps arabe, ce dernier mêle châabi et folk-pop dans un équilibre quasi-hypnotique emprunt d'une écriture pleine d'espoir.

19 | **SAMEDI**
JUIN**14H30****RENCONTRE**

Gratuit - Entrée Libre*
Médiailudo Odysseus
 4, avenue du Parc
 31700 Blagnac
 05 61 71 75 20
 Tramway: ligne T1
 Arrêt Place du Relais ou
 arrêt Odysseus-Ritouret

medialudo.blagnac.fr**MÉDIALUDO**
Odysseus | Blagnac**19** | **SAMEDI**
JUIN**15H00****CONCERT**

DURÉE 1H

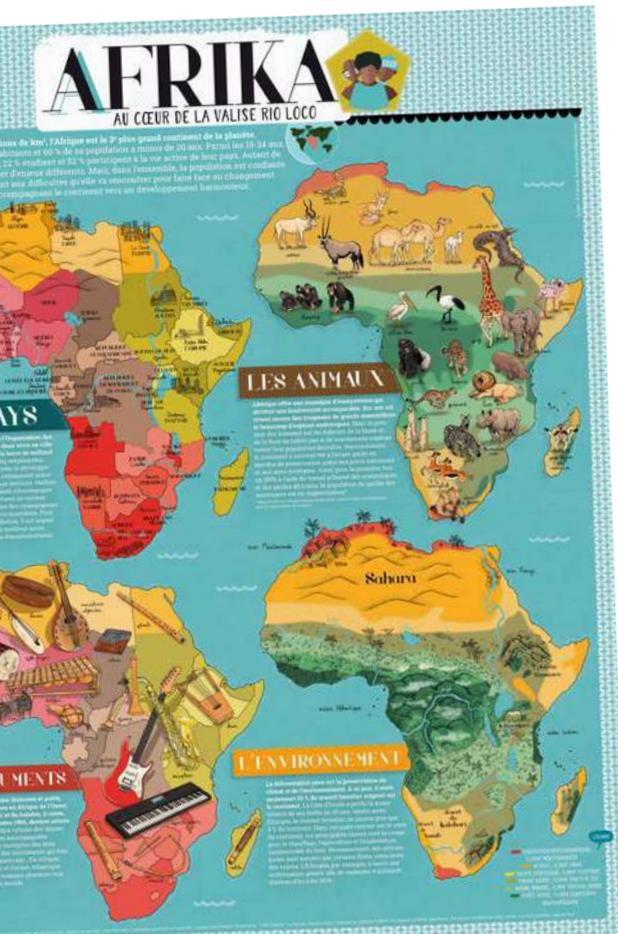
Gratuit* - Réservation:
 05 36 25 20 80
Médiathèque Empalot
 40, avenue Jean Moulin
 31400 Toulouse
 05 36 25 20 80
 Métro: ligne B - Empalot

bibliotheque.toulouse.fr



ACTIONS CULTURELLES

UN FESTIVAL, DES PUBLICS



Depuis 2009 la valise Rio Loco accompagne les publics (scolaires, publics en insertion ou en situation de handicap) de janvier à juin pour un parcours culturel décliné en plusieurs étapes: concerts, ateliers de pratique artistique, participation à une œuvre collective monumentale valorisée sur le site du festival, journée de clôture du parcours réunissant tous les participants...

- Des outils spécifiques, réalisés en partenariat avec Milan presse, sont distribués à chaque étape du parcours, permettant aux porteurs de projet, de préparer l'étape suivante dans leur établissement: cartographie en lien avec le thème, dépliants, affiches et contenus pédagogiques pour chaque proposition artistique.

- Depuis ses débuts, la valise Rio Loco a regroupé un peu plus de 20 000 personnes qui ont pu voyager à travers les différents thèmes du festival à la découverte des cultures du monde.



Kolinga au Metronum © Mathilde Andrieu

Cette année, la Valise Rio Loco devait accompagner comme à son habitude 67 structures de la région toulousaine dans leurs projets pédagogiques sur le thème de l'Afrique. Scolaires et publics du champ social étaient invités à explorer la richesse des cultures de ce continent en se retrouvant sur des concerts, des ateliers, avec toujours comme principe: mélanger les publics, les générations, favoriser la mixité sociale.

La pandémie, imposant ses règles drastiques, a mené les équipes de l'Action Culturelle à interroger le projet: fallait-il annuler ou s'adapter? Il a finalement été choisi de maintenir en proposant un dispositif revisité: une valise digitalisée.

Ont donc été organisées plusieurs captations des concerts initialement programmés à la Halle aux Grains (Kolinga, Kanazoé Orkestra...) sur la scène du Metronum à Borderouge. Les vidéos ont ensuite été diffusées en classe auprès des publics de la Valise. De même, des tutoriels ont été réalisés par l'artiste Mounou Désiré Koffi dans son atelier d'Abidjan pour animer à distance des ateliers de pratique artistique. Enfin, l'équipe a renforcé les ressources mises à disposition des publics sur le drive de la Valise Rio Loco pour que chacun puisse s'emparer à sa manière du projet et le mette en place en autonomie dans sa structure.

Bien que le rapport entre public et artistes manque cruellement, tout a été pensé pour que cette interaction soit maintenue malgré la distance: photos, vidéos, enregistrements sonores et petits mots de remerciements ont navigué en continu durant ces derniers mois. Notre défi: maintenir le lien coûte que coûte.

Des captations de concert ont pu être transmises aux 552 classes qui suivent un passeport pour l'art cette année, leur donnant la possibilité de vivre un petit moment de live retransmis dans leur salle de classe.

**VIDÉO TUTO
AVEC MOUNOU
DESIRÉ KOFFI**





LES CONCERTS POUR LES SCOLAIRES AVEC LES CENTRES CULTURELS SAINT-CYPRIEN ET HENRI DESBALS

Depuis 2008, les Barrio Loco proposent des concerts ou spectacles musicaux pour les publics scolaires en amont du Festival mais dans un autre parc bordant la Garonne, le jardin Raymond VI. Depuis 2018, l'Espace Saint-Cyprien et le centre culturel Henri Desbals s'associent pour inviter les groupes scolaires et les centres de loisirs de leurs territoires à une sortie culturelle pour découvrir l'univers d'artistes de musiques du monde, au grand air et comme les grands! Yelé, programmé le 15 juin, est un trio unique et atypique sans artifice, délivrant un groove implacable. N'Goni, didjerido, guitare et basse surfent sans concession entre différents genres et proposent une musique « sang mêlé » au service d'une voix généreuse.

Quand? 2 concerts de Yelé le **mardi 15 juin** à 10h00 et 14h30
Qui? classes élémentaires sur inscription auprès des centres culturels
Où? au jardin Raymond VI



© Téo Olinière

iBarrio Loco!
les quartiers du Rio Loco!



CONCERTS EN MILIEU CARCÉRAL AVEC LE SERVICE PÉNITENTIAIRE D'INSERTION ET DE PROBATION (SPIP)

Depuis 2017, le SPIP a rejoint les partenaires culturels du festival et a mis en place des concerts en milieu carcéral dans le cadre de Rio Loco.

Compte tenu du contexte sanitaire, une intervention *in situ* n'a pas été possible cette année mais plusieurs concerts ont été retransmis sur le canal TV des deux établissements.

Au programme, les concerts de Kanazoé Orkestra et Kolinga enregistrés au Printemps sur la scène du Metronum, mais également le concert de Fokn Bois qui sera enregistré pendant le festival sur la Prairie des Filtres.



LES MENUS CUISINE DU MONDE SAVEURS D'AILLEURS À LA CANTINE

Depuis 2001, la Cuisine centrale accompagne le festival Rio Loco en proposant un menu thématique « cuisine du monde » aux élèves des classes maternelles et élémentaires de Toulouse.

Cette année, le déjeuner du 18 juin sera placé sous le signe de l'Afrique pour les petits toulousains, qui pourront découvrir un menu proposé Angélique Kidjo, Marraine de la Saison Africa2020 de l'Institut Français.

Quand? le **vendredi 18 juin**

Qui? cantines élémentaires et maternelles et restaurants sociaux

Où? Toulouse



© youcookuisine.com

MENU RIO LOCO AFRIKA par Angélique Kidjo

Salade verte, maïs, œuf, avocat
—
Mafé cajoux & poulet
ou Yassa poisson
—
Riz paprika & curcuma
—
Yaourt noix de coco
—
Dés de mangue

REMERCIEMENTS LA VALISE RIO LOCO

MERCI AUX ARTISTES: Rebecca M'Boungou, Arnaud Estor, Jérémie Poirier-Quinot, Vianney Desplantes, Nico Martin, Jérôme Martineau-Ricotti, Mounou Désiré Koffi, Konan Isaac Jean Jude Kamelan, Seydou Diabaté dit "Kanazoé", Mamadou Dembélé, Gaëlle Blanchard, Thomas Koenig, Stéphane Perruchet, Elvin Bironien, Laurent Planells, Bassekou Kouyaté, Amy Sacko, Mamadou Kouyaté, Mahamadou Tounkara, Moctar Kouyaté.

MERCI AUX PARTENAIRES: Les éditions Milan, le Museum d'Histoire naturelle, le Metronum, les Bibliothèques de Toulouse, les jardins du Museum, les ludothèques toulousaines.

MERCI AUX PUBLICS

1 275 participant-e-s venant de 67 structures



© Fabrice Mabillot

ANGÉLIQUE KIDJO

Grande voix de la world music, la chanteuse franco-bénoise Angélique Kidjo met son énergie solaire au service de causes qui lui tiennent à cœur comme la protection de l'enfance ou l'environnement. Elle avait conquis le public de Rio Loco en clôture de l'édition 2019 consacrée à la Voix des Femmes.



QUIDITMIAM

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS
AUX FESTIVALIERS

★ INFORMATIONS GRAND PUBLIC

Office de tourisme: +33 (0) 8 92 18 01 80
(0,45 € TTC/min + prix de l'appel)



© Bernard Aïtch - Mairie de Toulouse

★ SÉCURITÉ

**Sont autorisés sur la Prairie des Filtres:**

gourdes vides en plastique, bouteilles en plastique vide < 50 cl sans bouchon, téléphones portables, pique-nique sans boissons, petits parapluies si le temps le justifie.

Sont interdits: bouteilles, gourdes remplies en aluminium ou en verre, alcool, armes, tout objet pouvant servir de projectile ou nuire au public, casques, animaux (sauf chien guide d'aveugles), téléobjectifs, caméras, perches à selfies, couteaux, pointeurs laser...

Toute personne refusant de se séparer d'un objet non-autorisé se verra interdire d'accès.

Une consigne est disponible aux entrées.

Palpation de sécurité: à l'entrée du site (pré-contrôle) le spectateur fera l'objet d'une palpation de sécurité et présentera, son sac ouvert au service de sécurité du festival Rio Loco pour un contrôle visuel. Lorsque le plan Vigipirate est activé, la vérification du contenu des sacs est systématique et obligatoire.

★ CONDITIONS D'ACCUEIL 2021

- Accès à la Prairie des Filtres: Cours Dillon, entre le Pont-Neuf et le Pont Saint-Michel
- Toute sortie est définitive
- **CHAQUE BILLET EST VENDU À L'UNITÉ, ET DONNE ACCÈS À UNE SEULE SCÈNE PAR JOUR**
- Port du masque obligatoire, gel hydroalcoolique mis à disposition
- Concert en format assis, placement assuré par le personnel Rio Loco
- Distanciation sociale (6 personnes maximum)
- Pass sanitaire (selon mesures en vigueur)
- Eco Loco: pensez à prendre votre gourde (vide et en plastique uniquement)

Conditions d'accueil détaillées sur www.rio-loco.org

★ INFOS BILLETTERIE

- **Contrairement aux années précédentes, AUCUN PASS FESTIVAL ne sera vendu cette année afin d'assurer une gestion rigoureuse des jauges et des flux de public.**
- Chaque billet sera donc vendu à l'unité, et donnera accès à une seule scène par jour.

Mino Loco

Préventes obligatoires sur www.rio-loco.org pour bénéficier de la gratuité, dans la limite de 2 enfants de moins de 12 ans par adulte.

★ SOUS RÉSERVE, CONDITIONS D'ACCUEIL EN DÉTAIL SUR WWW.RIO-LOCO.ORG

Toute sortie est définitive



Port du masque obligatoire



Gel hydroalcoolique à disposition



Concert en format assis



Distanciation sociale



Consommation assise

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS BILLETTERIE 2021

PAS DE VENTE DE PASS FESTIVAL	PRÉVENTE* EN LIGNE	SUR PLACE PLEIN	RÉDUIT
CONCERTS	7,5€	10€	7€
JEUNE PUBLIC MINO LOCO	3€	3€	•
AFRIKA SOUNDSYSTEM	5€	5€	•

* frais de gestion + 0,60 € —

Gratuit pour les moins de 12 ans

Jauge limitée! pensez à réserver vos préventes sur www.rio-loco.org

Format adapté: consultez nos conditions d'accueil et modalités de réservation sur notre site internet.

Préventes pour tous les événements sur www.rio-loco.org et www.rioloco.festik.net; et sur www.fnac.com pour les concerts uniquement.

La billetterie électronique <https://rioloco.festik.net/> pour les préventes se clôture au moment d'ouverture de la billetterie sur place (cf. horaires d'ouverture de la billetterie sur place ci-dessous).

** TARIFS RÉDUITS

- Étudiants, lycéens, collégiens / personnes de moins de 26 ans / personnes de plus de 65 ans / personnes à mobilité réduite / chômeurs ou demandeurs d'emploi (justificatif de moins de 6 mois) / bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS).
- *Sur présentation d'un justificatif!*
- Les titulaires de la carte "Toulouse Culture", les adhérents au COSAT munis de leur carte. *Sur présentation de la carte d'adhésion correspondante!*
- Les groupements partenaires (comités d'entreprise, clubs d'utilisateurs...) ayant contracté avec le festival Rio Loco.

GRATUITÉ

- Enfants de moins de 12 ans
- Accompagnants de Personnes à Mobilité Réduite
- Partenaires conventionnés du festival
- Journalistes accrédités par le festival

🕒 OUVERTURE DE LA PRAIRIE DES FILTRES

DU 13 AU 20 JUIN	BILLETTERIE SUR PLACE	ACCÈS PRAIRIE DES FILTRES	SHOW
Concerts	16h30 – 21h30	16h30 – 22h00	17h30 – 22h00
13, 16, 19 ET 20 JUIN			
Mino Loco - Jeune public	16h30 – 18h00	16h30 – 22h00	17h – 18h00
17, 18, 19 ET 20 JUIN			
Afrika soundsystem	16h30 – 21h30	16h30 – 22h00	19h – 22h00

🕒 HORAIRES DES CONSIGNES

DU 13 AU 20 JUIN	OBJETS	RETOUR VERRES + ASSIETTES
Tous les jours	16h30 – 22h30	22h00 – 22h30

FESTIVAL RIO LOCO

-50%
pour la journée
ou pour 4 heures

Garez-vous à proximité
dans vos parkings **INDIGO**



Saint-Cyprien



Saint-Michel

OPnGO



L'application du stationnement



ACCÈS FESTIVAL

★ ACCÈS À TOULOUSE

GARE SNCF TOULOUSE MATABIAU

Renseignements SNCF :
08 92 35 35 35
www.oui.sncf

AÉROPORT INTERNATIONAL DE TOULOUSE-BLAGNAC

À 10 minutes du centre-ville.
Renseignements :
0 825 380 000 (0,18 € TTC/min).
Depuis l'étranger uniquement :
+33 1 70 46 74 74
www.toulouse.aeroport.fr
Flybus navette aéroport Toulouse :
Un bus toutes les 20 minutes
Informations Navette :
05 61 41 70 70
www.tisseo.fr
Tramway T2 :
arrêt Palais de Justice
tisseo.fr

COVOITURAGE

www.blablacar.fr
www.klaxit.com

★ ACCÈS À LA PRAIRIE DES FILTRES

Rue Laganne
31300 Toulouse
Cours Dillon
Entre le Pont Saint-Michel et le Pont-Neuf.

VÉLO

VÉLOTOULOUSE: VÉLOS EN LIBRE SERVICE. Location et restitution 24h/24. 135 stations réparties dans le centre-ville, une station située tous les 200 à 300 mètres. Première demi-heure gratuite. Participez à la protection de l'environnement.
www.velo.toulouse.fr

MÉTRO, TRAMWAY ET BUS

MÉTRO TISSÉO
Métro Ligne A :
station Saint-Cyprien République.
Métro Ligne B : stations Palais de Justice ou Carmes.

INFORMATIONS PRATIQUES

TRAMWAY TISSÉO

Tramway Lignes T1 et T2 :
arrêt Fer à Cheval.

BUS TISSÉO

L4, L7, 14, 44 (arrêt Cours Dillon)
13 et 31 (arrêt Fer à Cheval)
Automobilistes, des parkings Tisséo sont à votre disposition pour rejoindre facilement le centre-ville !
NOS PARCS RELAIS ouverts 24h/24 et 7j/7 sont en connexion avec le réseau Métro, Tram, Bus !
Les parcs relais de la ligne A de métro (Balma-Gramont, Argoulets, Jolimont; Arènes; Basso Cambo)
Les parcs relais de la ligne B (Borderouge; La Vache; Ramonville).
Le stationnement est gratuit pour les voyageurs Tisséo et ouvert à tous !
[+ d'infos sur les conditions d'utilisation sur tisseo.fr](#)

PARKINGS

Parkings Indigo
Esquirol (ouvert toute la nuit 7j/7),
Les Carmes, Saint-Cyprien,
Saint-Michel
Parc des Expositions (ouvert 24h/24)



**ACTUELLEMENT
EN TOURNÉE
À TOULOUSE***



* Kronenbourg est vendue dans plus de 15 points de vente hors domicile à Toulouse

PARTENAIRES

Partenaires fidèles, privés, professionnels, institutionnels et média participent chaque année au rayonnement et au développement du festival Rio Loco.

MERCI AUX PARTENAIRES OFFICIELS



MERCI À L'INSTITUT FRANÇAIS ET À SES MÉCÈNES

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa 2020



MERCI AUX PARTENAIRES CULTURELS ET ASSOCIÉS





DÉC. 2020
JUILLET 2021

SAISON AFRICA à Toulouse

ART ET SAVOIR
UN CONTINENT
AU FUTUR

+ D'INFOS SUR toulouse.fr

toulouse
métropole

en grand !

ÉQUIPE DU FESTIVAL & REMERCIEMENTS

ORGANISATION: VILLE DE TOULOUSE-DIRECTION DES MUSIQUES

Directrice: Virginie CHOQUART

Directeur artistique: Hervé BORDIER

ÉQUIPE DE LA DIRECTION DES MUSIQUES POUR LE FESTIVAL RIO LOCO 2021

MUSIQUE

Santiago DIAZ

ARTS VISUELS

Federico DIAZ

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Mathilde SARRAZIN
Christian SANCHEZ
Marion VOLOCHINE
Emma MÉNARD

FORUM

Elvire DELAGRANGE
Vincent LASSERRE

PRODUCTION

Bertrand CAUSSÉ
Camille DUPOUY
Iadine SUBRA
Paul Bertrand
Laurence Broom
Guillaume Marty

TECHNIQUE

Marc BIENVENU
Xavier LOCQUENEUX
Christian MOGA
Julien ROQUES
Mathieu SAINT ANDRE
Stephan VILLIERES
José MORATÉ

COMMUNICATION / PARTENARIATS / MÉDIA

Marie-Agnès STEUNOU
Mathilde ANDRIEU
Pauline BARTHE
Micaela COURTY
Léna DOURNÈS

ADMINISTRATION

Roselyne ANDRADE
Alexandra GOUFFRANT
Michelle JIMENEZ
Bernadette MASSAT
Andréina RICHARD

Programmation déléguée Afrika Soundsystem

DJ No Breakfast - Yeahman

Régie générale et technique déléguée pour le festival

Bleu Citron - Sophie Levy-Valensi

Régisseur général: Faouzi Kechad - Régisseuse adjointe: Caroline Vignaux - Régisseur site: Loïc Castiau

Équipe vidéos du festival

Romain ALCARAZ - Marjorie CALLE - Citizen JIF - Gwarr GREFF

Diffusion

René Anthoine-Milhomme

Direction des musiques - Mairie de Toulouse

18, rue Saint-Rémésy 31000 Toulouse - Tél. 05 31 22 99 00 - www.rio-loco.org

La Direction des Musiques remercie l'ensemble du personnel intermittent, saisonnier et stagiaire.



MERCI ÉGALEMENT AUX SERVICES MUNICIPAUX ET TOULOUSE MÉTROPOLE

Affaires Culturelles • Affaires Juridiques • Animation Socioculturelle • Architecture • Bibliothèques de Toulouse • Cabinet du Maire • Circulation Transports • Cultures Urbaines • Courrier • Cuisine Centrale • Déchets et moyens techniques • Développement culturel • Direction de la Communication • Direction Environnement-Développement Durable • Économat • Enfance et Loisirs • Hygiène et Santé • Imprimerie Toulouse Métropole • Fêtes et Cérémonies • Finances • Jardins et Espaces Verts • Marchés Publics • Patrimoine Communal • Petite Enfance • Police Municipale et Prévention Urbaine • Politique de solidarité • Relations Internationales et Affaires Européennes • Ressources Humaines • Sécurité Civile et Risques Majeurs • Service Communal d'Hygiène et de Santé • Service de l'Éclairage Public et du Téléphone • Service de presse • Sports • Système Informatiques • Urbanisme et environnement • Voie Publique et Recette Municipale des Finances de Toulouse.

Programme 2021 • Responsable éditoriale-coordination générale: Marie-Agnès Steunou assistée de Mathilde Andrieu et Micaela Courty
Rédaction: Carole Lafontan (O Bivouak / www.obivouak.com) • Création graphique: Ogham, Delphine Foyard
Visuel de couverture: JP Mika / Galerie Magnin-A
Licence 2^e catégorie: PLATES-V-R-2020-007077 / Licence 3^e catégorie: PLATES-V-R-2020-007078
Imprimé sur du papier respectant l'environnement - Impression: Ménard

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Afrika2020



SOUS RÉSERVE, CONDITIONS D'ACCUEIL EN DÉTAIL SUR WWW.RIO-LOCO.ORG



Toute sortie est définitive



Port du masque obligatoire



Gel hydroalcoolique à disposition



Concert en format assis



Distanciation sociale



Consommation assise

iRio Loco! AFRIKA



ST-CYPIEN
RÉPUBLIQUE



PLACE
LAGANNE



ENTRÉE
ST-MICHEL



COURS DILLON

SCÈNE
GARONNE

CONTRÔLE
BILLETTS

ENTRÉE
PRINCIPALE

CONTRÔLE
SÉCURITÉ

ENTRÉE
PONT-NEUF



CONSIGNES



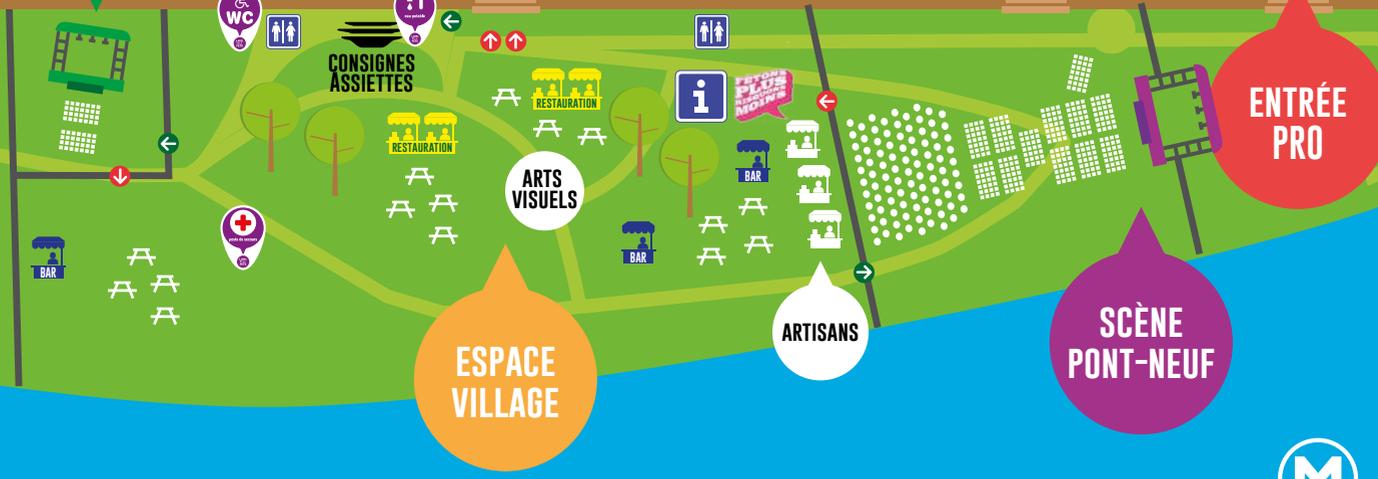
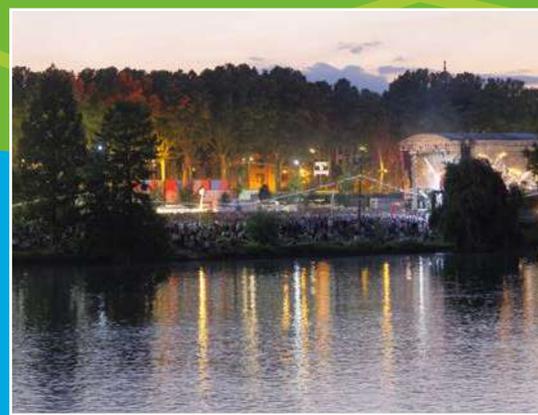
CONSIGNES



BILLETTERIE



TRAMWAY
T1 ET T2
FER À CHEVAL



ENTRÉE
PRO

SCÈNE
PONT-NEUF

ESPACE
VILLAGE

ARTS
VISUELS

ARTISANS

CONSIGNES
ASSIETTES



ESQUIROL



PALAIS
DE JUSTICE



Dans le cadre du plan Vigipirate, merci de vous soumettre aux différents contrôles qui seront effectués pour votre sécurité. À l'entrée du site (pré-contrôle) le spectateur fera l'objet d'une palpation de sécurité et présentera son sac ouvert au service de sécurité du festival Rio Loco pour un contrôle visuel. Lorsque le plan Vigipirate est activé, la vérification du contenu des sacs est systématique et obligatoire.



UNE ACCESSIBILITÉ RÉFLÉCHIE POUR TOUS LES PUBLICS

Rio Loco s'engage sur l'accessibilité aux différents publics (espace PMR, boucle magnétique, toilettes...).

plan sous réserve de modifications

PONT SAINT-MICHEL



LA GRANDE SCÈNE DU PONT-NEUF - PRAIRIE DES FILTRES

UN CŒUR DE FÊTE AU FIL DE L'EAU

L'essentiel de la programmation musicale et artistique se concentre à la Prairie des Filtres du 13 au 20 juin, un parc de 6 hectares en plein centre de Toulouse, au bord de la Garonne.

Haut lieu de la vie culturelle toulousaine, la Prairie des Filtres est le poumon vert de la ville: on y vient en famille, entre amis, le week-end, pique-niquer, déambuler au fil de l'eau. D'abord piste d'atterrissage des premiers avions qui survolaient Toulouse, puis terrain d'entraînement des joueurs de rugby du Stade Toulousain, la Prairie des Filtres est devenue un lieu de détente et de fête, très prisé pour sa vue imprenable sur la Garonne, le Pont-Neuf et le centre historique de la ville.



inrockuptibles



LA DÉPÊCHE



J A Z-Z



Kronenbourg SAS



INDIGO

Crédit Mutuel

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ
DU FESTIVAL SUR
WWW.RIO-LOCO.ORG



MAIRIE DE



TOULOUSE

www.toulouse.fr