

Deux concertos pour violon, ayant le même dédicataire, l'“immense“ David Oistrack, le premier datant de 1955, le suivant de 1967, écrits donc après la deuxième Guerre mondiale, et surtout, créés après la mort de Staline. Si le n°1 est extrêmement virtuose, le n°2 se distingue par une approche du dialogue soliste-orchestre qui caractérisait déjà le *Concerto pour violoncelle n°2* de 1966, mais en plus austère et dépouillé encore et surtout dépouillé de toute virtuosité extérieure. Dans les deux, on retrouve les mêmes changements déroutants entre une tristesse lyrique quasi-désespérée et une innocence enfantine d'une part, et un sens de l'humour frénétique et grotesque d'autre part. Les “fans“ de Chosta pourront aller voir du côté du *Quatuor n°12, op.133* de la même veine, terminé en 1968. Donner en concert cette œuvre tourmentée et relativement dépourvue de panache, c'est bien tout à l'honneur, du soliste d'abord, tant du fait de l'ascèse qu'elle exige de lui que par l'indicible tristesse qu'elle entretient, et du chef ensuite pour l'avoir inscrite à ce programme. On pourra remarquer l'importance donnée au cor.

LES FRANCO RUSSES FESTIVAL

Orchestre National du Capitole de Toulouse

3^{EME} EDITION

CONCERTS
EN DIRECT ET DIFFÉRÉ

You Tube f LIVE

Sous réserve du contexte sanitaire

DIRECTION ARTISTIQUE
TUGAN SOKHIEV

13 MARS
> 1^{ER} AVRIL 21

france musique

lesmusicalesfrancorusses.fr

Sous le Haut Patronage du Conseil Franco-russe de Trianon

Partenaires artistiques: CA de Haute-Garonne, Institut Supérieur de Musique de Toulouse, Librairie de la Ville de Toulouse, Les Abattoirs, Librairie de la Ville de Toulouse, Mairie de Toulouse, Trianon, 3 Occitane, TAO, arda

Partenaires Médias: Météo

Partenaires Institutionnels: Mairie de Toulouse, Trianon, 3 Occitane, TAO, arda

Partenaires Médias: Météo

Métros: toulouse métropole