

Acte I

Premier tableau

Vers 1820, dans le jardin du domaine des Larine

Madame Larine et sa vieille gouvernante Filippievna sont assises dans le jardin : les deux filles de Madame Larine, Tatiana et sa jeune sœur Olga chantent à l'intérieur de la maison. Un groupe de paysans chante un joyeux air champêtre. Tatiana lit une histoire d'amour qui l'émeut, mais sa mère lui dit que la vie ne ressemble en rien à tous ces romans. Des visiteurs arrivent : Vladimir Lenski, fiancé d'Olga, un jeune poète, et son nouvel ami Eugène Onéguine, un dandy de Saint-Pétersbourg. Les présentations sont faites. Onéguine est surpris du fait que Lenski ait choisi Olga, l'extravertie, et non sa sœur, plus romantique. Tatiana, de son côté, est immédiatement séduite par Onéguine.

Deuxième tableau

La chambre de Tatiana

Le soir venu, Tatiana avoue à Filippievna qu'elle est amoureuse. La gouvernante partie, elle écrit une lettre passionnée à Onéguine dans laquelle elle lui déclare qu'il est l'homme que le destin lui a envoyé (la très connue *Scène de la lettre*). Au matin, elle demande à sa gouvernante de faire parvenir la lettre à Onéguine.

Troisième tableau

Dans les jardins des Larine

Onéguine rend visite à Tatiana pour lui donner la réponse à sa lettre. Il lui dit avec bonté qu'il n'est pas homme à aimer facilement et qu'il n'est pas voué au mariage. Tatiana se sent humiliée et incapable de répondre.

Acte II

Premier tableau

La salle de bal des Larine

C'est le jour de la fête de Tatiana. Onéguine est irrité par les commérages que les gens de la campagne font sur lui et Tatiana, et par Lenski, qui l'a convaincu de venir. Il décide de se venger en dansant et flirtant avec Olga. Cela suscite la jalousie de Lenski. Olga, apparemment séduite, reste insensible aux plaintes de son fiancé. Elle fait diversion, alors qu'un invité français, Monsieur Triquet, chante quelques couplets en l'honneur de Tatiana. La querelle reprend et s'envenime. Lenski renonce à son amitié avec Onéguine devant tous les invités, et le provoque en duel. Onéguine, non sans hésitation, est forcé d'accepter.

Deuxième tableau

À l'aube, en hiver, au bord d'un ruisseau dans les bois

En attendant Onéguine, Lenski chante son amour pour Olga et son destin incertain. Onéguine arrive. Ils hésitent à poursuivre le duel mais n'ont pas la force de l'arrêter. Onéguine tue Lenski.

Acte III

Premier tableau

Quelques années plus tard, lors d'un bal dans la maison d'un noble fortuné de [Saint-Pétersbourg](#)

Les années ont passé et Onéguine est rongé par la mort de son ami Lenski et la vacuité de son existence. Le prince Grémine entre avec son épouse, Tatiana, devenue une belle et grande aristocrate. Grémine chante sa vie heureuse avec Tatiana, et lui présente Onéguine. Ce dernier est très impressionné et soudainement animé du désir intense de regagner son amour.

Deuxième tableau

Une salle de réception dans la maison du prince Grémine

Tatiana a reçu une lettre d' Onéguine. Celui-ci entre et la supplie de lui accorder son amour et sa pitié. Tatiana ne comprend pas ce qui, en elle, anime la soudaine passion d' Onéguine : sa richesse, son rang social ? Onéguine renouvelle la déclaration de son amour bien réel, absolu. Tatiana, les larmes aux yeux, lui rappelle ô combien ils étaient tous deux proches du bonheur, mais le somme de partir. Il refuse. Elle admet qu'elle l'aime encore, mais étant mariée, leur union ne peut se réaliser. Elle a choisi de rester fidèle à son époux. Onéguine l'implore, mais elle le quitte, le laissant seul à son désespoir.

**THEATRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE**

**EUGÈNE
ONÉGUINE**

OPÉRA DE TCHAIKOVSKI

26-29-31 JAN.
2-4-7 FÉV.

TARIFS DE 10 A 109 €
THEATREDUCAPITOLE.FR
05 61 63 13 13

DIRECTION MUSICALE
GABOR KÁLI
MISE EN SCÈNE
FLORENT SIAUD

ORCHESTRE NATIONAL
ET CHŒUR DU CAPITOLE

NOUVELLE PRODUCTION

france
musique

toulouse
métropole

en grand !