

DOSSIER DE PRESSE

LIONS CLUBS
INTERNATIONAL



AU PROFIT DE

Fédération
LEUCÉMIE ESPOIR

UN SPECTACLE CARITATIF, EN VIDÉO
ORGANISÉ PAR LIONS CLUBS TOULOUSE MÉTROPOLÉ

Cabaret de NOËL

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 2020 À 16H
billetterie sur lions.festik.net

AVEC

Alexandre TEHODOULIDES
Pianiste

DENFIMA
Rap game

Juliette MEY & Pauline MAGNÈRES
Mezzo-Soprano et Piano

MONDÉ
Culture Graffiti

BAKI & LIL J
Break dance

Julien COSTA & Simon BARBE
Guitare & Accordéon

ASSISTEZ ENSUITE AU CONCERT SUR festik.live



FESTIK

Crédit Mutuel
Midi-Atlantique





Opération caritative organisée par les Lions Clubs Toulouse Métropole



Au profit de la Fédération Leucémie Espoir

<https://www.leucemie-espoir.org/>



Douze ans déjà que, tous les ans à l'approche des fêtes de fin d'année, sur une idée de Jacky JUDE, les Membres des Lions Clubs du Grand Toulouse organisent un concert au profit de l'enfance en difficulté, choisissant toujours une Association bénéficiaire localement implantée.

Et la Covid-19 est passée par là, interdisant le sympathique rassemblement de 200 à 400 personnes qui faisant le succès de la manifestation.

C'eut été mal connaître les Lions Toulousains en croyant qu'ils allaient baisser les bras et abandonner, ne fusse que pour un temps, les enfants qui ont besoin d'aide.

Alors ils ont fait appel à la technique, ils ont changé leur fusil d'épaule et c'est un concert "distancié" qu'ils proposent cette année. Rompant avec la tradition ce dernier sera original, varié, moderne et classique mais tout aussi chaleureux et convivial. Chacun pourra y trouver un peu de la musique qu'il apprécie.

Ceci n'a été possible que grâce à la mise en commun des talents et du dévouement des artistes, des techniciens, des professionnels du spectacle qui ont accepté de se mobiliser aux côtés des Lions.

Quant à l'Association "Enfance et Leucémie" qui cette année recevra les bénéfices de ce concert, elle se dévoue aux chevettes des enfants atteints de cette terrible maladie partout en France et en particulier à l'Oncopôle de Toulouse. Ce sont ces petits qui bénéficieront de la générosité que pourrons manifester les clients de ce concert en faisant, en plus de leur inscription à la plateforme de diffusion un don* en ligne.

En s'adaptant ainsi aux circonstances difficiles, les organisateurs Lions du Grand Toulouse restent fidèles à leur engagement d'être présents là où des Hommes risquent d'être laissés sur le bord du chemin. Ils s'inscrivent tout à fait dans les objectifs prioritaires que le LIONS CLUBS INTERNATIONAL s'est fixés pour les années à venir. A côté de la lutte contre le diabète, contre les maladies de la vue, contre la famine et pour la défense de l'environnement, il a privilégié les cancers de l'enfant.

Soyons donc très nombreux à écouter ce concert, bien au chaud dans notre canapé, en nous disant que le plaisir que nous prenons est aussi une pensée active pour un enfant qui souffre.

* bénéficiant de la déduction fiscale



**Opération caritative
organisée
par les Lions Clubs
Toulouse Métropole**

Au profit de la Fédération Leucémie Espoir

<https://www.leucemie-espoir.org/>



A l'initiative des LIONS club de Toulouse-Métropole, le concert annuel ne sera pas en présentiel mais en vidéo, un Cabaret de Noël destiné à être diffusé sur les réseaux sociaux. Ce 12^{ième} concert sera dédié et au profit de la **Fédération Leucémie Espoir**, pour que notre regard et nos pensées ne les oublient pas pendant cette période inédite du Covid qui affecte les individus de toutes les manières possibles.

Près d'un cancer sur 3 survenants chez les enfants est une leucémie. 1 enfant sur 5 ne guérira pas et 1 jeune patient sur 2 vit avec des séquelles plus ou moins graves à long terme. Des progrès considérables ont été réalisés au cours des cinquante dernières années et le taux de survie des enfants et adolescents atteints d'un cancer dépasse désormais 80 % à 5 ans. Pourtant, avec près de 1800 nouveaux cas par an en France, les cancers n'en demeurent pas moins la première cause de mortalité par maladie chez les moins de 15 ans.

Les besoins de fonds pour aider la recherche sont essentiels à leurs traitements. La pénurie de médicaments concernant ces traitements est aussi une actualité oubliée.

Ce cabaret sera animé par **Bruno Mallet**, présentateur de shows télévisés et animateur de spectacles. L'orchestration musicale et la captation vidéo, de la soirée, sera assurée par le DJ, **Max Tenrom**.

Les graffs réalisés sur le rideau du spectacle seront l'œuvre, originale et exclusive imaginée spécialement pour la circonstance, par l'artiste «Culture graffitis» **Mondé**, à découvrir dès l'ouverture du spectacle.

Pierre Mey, sera toujours présent en arrière-plan, dans la coulisse, pour diriger et superviser les enchaînements artistiques.

Chacun pourra se connecter à tout moment pour suivre le spectacle en vidéo. Le show présentera 5 tableaux constitués par 7 artistes de renom, habitués des salles de concerts. Ils interpréteront pour vous de courtes pièces de leur répertoire. **Alexandre Théoloudiles** excellent interprète de Chopin, dédiera quelques pièces à ce cabaret. **Juliette Mey**, viendra avec sa belle jeunesse, nous ravir par le timbre de sa voix de mezzo-soprano claire et chaude, en interprétant Fauré accompagnée au piano de **Pauline Bagnères**, meilleure élève du conservatoire. **Simon Barbe**, accompagné à la guitare par Julien nous fera aimer son interprétation des sonates de Bach à l'accordéon. En clôture de ce cabaret, nous avons choisi de mettre sous les projecteurs, un spectacle de break dance, né et nourri par et dans la rue, démonstration magistrale des deux jeunes artistes **Bakri et Lil J**. Tandis que **Denfima** le talentueux et jeune pousse à succès du Rap, interprétera des morceaux de sa composition.

Toute cette superbe et talentueuse équipe nous offrira leur prestation bénévolement, tous les profits réalisés seront entièrement reversés à l'association.

Un grand merci à vous tous.



Toulouse Métropole



Organisé par les Lions Clubs
Toulouse Métropole
Opération caritative

Au profit de la Fédération Leucémie Espoir



<https://www.leucemie-espoir.org/trouver-une-association/>

Les Lions Clubs Toulouse Métropole vous proposent d'assister à la diffusion du spectacle Cabaret de Noël depuis une plateforme vidéo.

Un show d'une haute qualité artistique - filmé depuis différents lieux - Toulouse, Paris... Situation inédite oblige, les artistes se produiront uniquement en présence d'un régisseur pour le son et pour la lumière et d'un réalisateur technique et artistique pour la captation vidéo.

Au programme, des artistes accomplis et de renom qui évoluent dans des univers, diverses, originaux et très personnels.

**À découvrir seul ou en famille ... depuis chez-soi ! Le spectacle entre dans votre quotidien grâce aux technologies innovantes.
Une belle expérience à vivre si vous ne connaissez déjà.**

C'est également, pour chacun de nous, une façon indirecte de faire un don à la recherche au profit de la Fédération Leucémie Espoir, qui a plus que jamais besoin de notre soutien, afin de connaître des avancées qui doivent activement nous mobiliser.

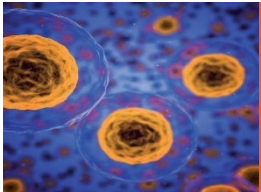
Les fonds collectés serviront, dans leur intégralité, à financer les projets de la Fédération Leucémie Espoir.

Page suivante sur FESTIK...Voir comment procéder pour assister au spectacle



Une association de Vie et d'Espoir, résolument tournée vers l'avenir

Aide et soutien aux personnes atteintes de maladies du sang



Tout commence par une anomalie dans la production des cellules sanguines de la moelle osseuse chez l'une, des globules blancs immatures (lymphoblastes) dans le sang chez l'autre, soit une prolifération excessive des lymphocytes dans les ganglions ou encore des plasmocytes dans la moelle. Quelles sont ces maladies ? La leucémie, le lymphome, le myélome...

Depuis 25 ans, la **Fédération Leucémie Espoir reconnue d'Utilité publique** et regroupant de nombreuses associations dans 28 départements soutient au quotidien, des patients atteints de maladies du sang et leurs proches. Un conseil d'administration présidé par Mme Tillier F. ainsi qu'un Conseil Scientifique conduit par Mme le Professeur Mauricette Michallet composé d'hématologues de toute la France.

Une association de Vie et d'Espoir, résolument tournée vers l'avenir !

La Fédération Leucémie Espoir propose aux personnes atteintes d'hémopathies ainsi qu'à leurs familles un soutien indéfectible. L'Antenne de la Haute Garonne travaille en ce sens auprès de l'IUCT Oncopole ainsi que l'Hôpital Purpan de Toulouse.

Ses missions au quotidien ?

Pour les malades :

- Aides financières versées sur dossier validé par un(e) assistant(e) social(e) liées aux difficultés suite à une maladie du sang (arrêt de travail, déplacements, etc.)
- Soutien moral : enfants/adultes atteints d'une maladie du sang ainsi qu'à leurs familles (écoute, groupes de discussion, cafés croissants, démarches..)
- Informations sur le don de Moelle osseuse : acte simple et important
- Amélioration de la qualité de vie et l'estime de soi pendant l'hospitalisation, grâce à des soins socio-esthétiques, art-thérapie, musicothérapie, sports adaptés...
- Mise à disposition d'appartements à la montagne et en bord de mer, pour souffler après une sortie d'hôpital (appartements situés à Bénodet (29), Font Romeu (66) et à Eugénie les Bains (40))

La recherche médicale :

Chaque année, La Fédération lance un appel d'offres à destination des chercheurs ciblant les avancées en matière de leucémie aiguë, octroyant ainsi une enveloppe de 200 000 €/an.

Un projet à destination des Enfants :

- **GLOBULO QUEST** : une plateforme digitale et ludique d'accompagnement des jeunes enfants atteints de leucémie et de leur famille. Globulo Quest est un programme gamifié de suivi du parcours de soins de jeunes enfants atteints de leucémie, à vocation d'éducation thérapeutique. Nous avons imaginé un concept de jeu en espérant répondre aux besoins de ces enfants ainsi que de leurs parents, proches et soignants : comprendre la maladie, préparer et dédramatiser les rendez-vous à l'hôpital, créer du lien avec le personnel soignant et le garder même à distance, impliquer la famille et les proches au sein d'une communauté autour de l'enfant (site Globulo : <https://www.globulo-quest.org>)

Site internet de la Fédération leucémie Espoir : www.leucemie-espoir.org

Vos contacts privilégiés :

Antenne locale Haute Garonne : Lorette GUEGUEN tel 06.37.50.94.81.

Kenza SEVILLA tél : 06.59.68.99.02.

Mail : leucemieespoir3181@gmail.com

Fédération Leucémie Espoir :

Françoise TILLIER - Présidente tel 06.83.00.69.63.

Mail : francoise.tillier@leucemie-espoir.org

Laissez-vous guider
en 7 étapes
sur FESTIK



Organisé par
les Lions Clubs Toulouse Métropole

Opération caritative, au profit de la Fédération Leucémie Espoir



<https://www.leucemie-espoir.org/trouver-une-association/>

Comment assister, en vidéo, au spectacle «Cabaret de NOËL»

Dimanche 20 décembre 2020 / à 16 h / durée du spectacle 52 mn
sur FESTIK, la billetterie en ligne



AVANT LE CONCERT

1 Aller sur le site :

lions.festik.net

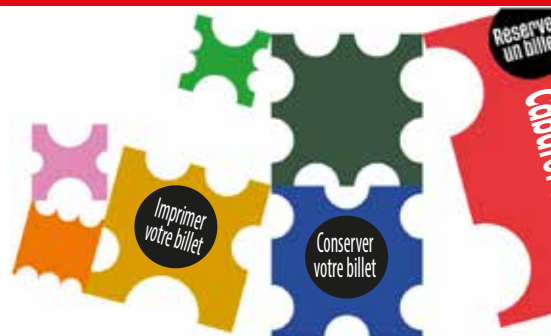


2 Acheter votre billet

(carte bancaire, remplir tous les champs)

3 Imprimer votre billet

(sur ce billet des informations serviront à votre identification)



LE JOUR DU CONCERT

4 Se munir du billet

5 Aller sur le site :

www.festik.live



6 Tester la connection 1 à 2h avant le concert, choisir votre spectacle,

AU MOMENT DU CONCERT

7 S'identifier avec les codes et informations contenus sur votre billet

(une assistance **Festik** sera à votre écoute si problème à la connection, voir billet...)

FESTIK
De concert avec vous.

Partenaire de la soirée



Excellent spectacle à tous !



Opération caritative organisée par les Lions Clubs Toulouse Métropole

Au profit de la Fédération Leucémie Espoir



Accompagnement Technique et Artistique

Bruno MALLET



Maître de cérémonie
& Animateur du spectacle en vidéo

MONDÉ



Dès l'ouverture du spectacle Cabaret, une œuvre originale
et exclusive réalisée pour la circonstance, sur le rideau

Max TENROM



DJ de la soirée,
orchestration musicale et
captation vidéo du spectacle

Pierre MEY



Assurera la Direction
Artistique du spectacle

Programme Cabaret de Noël

Juliette MEY



Mezzo-Soprano

**Julien COSTA &
Simon BARBE**



Guitare & Accordéon

BAKI &



DENFIMA



Rap Game

MONDÉ



Artiste Culture Graffiti

**Alexandre
TEHODOULIDES**



Artiste Musicien

Pauline MAGNERES



Pianiste

LIL J



Break Dance

FESTIK
De concert avec vous.

Comment les retrouver sur le net et suivre leurs actualités :

BRUNO MALLET - <https://www.bruno-mallet.com/>

LOIC MONDÉ - <https://www.artsper.com/fr/artistes-contemporains/france/12727/loic-monde>

MAX TENROM - <https://www.beatport.com/artist/max-tenrom/438867>

PIERRE MEY - <https://viadeo.journaldunet.com/p/pierre-mey-194021>

Crédit Mutuel
Midi-Pyrénées

Juliette MEY

Mezzo-Soprano



Juliette Mey commence à l'âge de 7 ans le violoncelle et le chant choral au conservatoire de Toulouse en intégrant les classes à horaires aménagés. À 11 ans, elle entre à la Maîtrise de Toulouse dirigée par Mark Opstad (Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2017, décerné par l'Académie des Beaux Arts). Avec la Maîtrise elle donne plus de 60 concerts, en France et à l'étranger et enregistre cinq CDs. Elle chante également en tant que soliste avec la Maîtrise, y compris pour l'enregistrement CD de la Messe de Stravinsky et en concert à l'Opéra-Comique à Paris.

En 2015 Juliette commence le chant lyrique aux côtés de sa professeure Léa Pasquel et a l'opportunité de travailler régulièrement avec Christophe Larrieu. Elle participe également aux masterclasses avec Caroline de Corbiac et Alain Buet et travaille chaque année depuis 2017 aux côtés de Claire Lefilliâtre et Stéphane Fuget.

En septembre 2018, Juliette rentre en classe de chant au CRR de Montpellier et en classe d'Étude du style vocal au Pôle des Arts baroques du CRR de Toulouse où elle travaille avec Salomé Haller et Samuel Crowther. Depuis Août 2018, elle a également l'opportunité de travailler régulièrement avec le chef de chant Martin Robidoux et le ténor Sébastien Obrecht. Elle sera régulièrement rappelée en tant que renfort et soliste par la maîtrise de Toulouse. Dernièrement, on a pu l'entendre en tant que soliste alto dans le Gloria de Vivaldi, Soliste soprano dans le requiem de Campra et la messe de minuit de Charpentier, en tant que Circé dans la tragédie lyrique Scylla et Glaucus de Jean-Marie Leclair, dans le Pie Jesu de Duruflé, et choriste pour le Vaisseau d'or dirigé par Martin Robidoux au Festival de Musique Ancienne de Normandie.

Pauline MAGNERES L'accompagnera au piano

Au cours de ses études musicales complètes au CRR de Toulouse dans les classes de Gérard Rial et Thierry Huillet, Pauline découvre avec bonheur la discipline de l'accompagnement au piano avec Eloise Urbain.

C'est à ce moment là qu'elle décide de se spécialiser : après son DEM d'accompagnement en 2017, elle est admise puis diplômée de l'ISDAT en licence d'accompagnement dans les classes d'Eloise Urbain et de Christophe Larrieu.

Rapidement, Pauline se sent particulièrement attirée par le répertoire vocal, et accompagne des chanteurs en récitals mais aussi des master-class de chant et de direction de chœur. En 2019, elle a fait partie de la création de l'opéra pour enfants « Orphée », composé par J-F. Verdier, au Capitole de Toulouse en tant que pianiste chef de chant. Depuis 2020, elle est appelée pour des remplacements en tant que pianiste répétitrice avec les chœurs du Capitole de Toulouse.



Juliette MEY - Son récital

« Una voce poco fa » - Gioachino ROSSINI (Il Barbiere di Siviglia)

« Ah, Michele, don't you know » - Gian MENOTTI (The Saint of Bleeckerstreet)

« Nobles Seigneurs, Salut! » - Giacomo MEYERBEER (Les Huguenots)

Juliette MEY - Biographie et concerts

<https://juliettemey.wixsite.com/mezzo-soprano>

<https://www.facebook.com/choeur.etudiant.tlse/photos/d%C3%A9couvrez-aujourd'hui-juliette-mey-notre-soliste-%C3%A9tudiante-mezzo-soprano-sur-le-g/2305535969769728/>

<https://classictoulouse.com/a-concerts-maitrise-toulouse-2018-soleil2.html>

Alexandre TEHODOULIDES

Artiste Musicien

Ses études musicales débutent avec le piano à l'âge de sept ans.

La demi-heure quotidienne, le midi, avant de repartir à l'école, se voit rapidement augmentée d'improvisations.

« Je passais autant de temps à improviser qu'à travailler mes morceaux. Dès l'adolescence le piano est devenu mon confident, recevant tous mes états d'âme ».

Alors que ses études se poursuivent à Paris, il aborde successivement l'orgue puis le clavecin, complétant par des cursus de musicologie et musicothérapie.

La facture d'orgue le passionne et, en 1988, l'acquisition d'un instrument lui donne l'occasion de se lancer dans un projet d'envergure: installer en plein cœur de Paris un orgue de 22 jeux.

Son parcours lui fait rencontrer des personnalités aussi fortes que variées: Robert Camus, Odile Bailleux, Pierre Vidal, Jean Haury, Isabelle Aboulker ...

En 1993, il s'attache à un deuxième projet d'orgue, en demi-registres.

A l'issue de cette réalisation ses pas le mènent vers le sud, où il jette les bases d'un centre de musique ancienne dans un prieuré de l'Hérault.

En 1995, la rencontre avec le musicologue et collectionneur Michael Thomas, dont il sera le dernier élève, lui permet d'approcher les instruments historiques; il expose et anime la collection de ce dernier au musée de Pézenas, se familiarisant avec le piano-forte et le clavicorde.

Il anime d'autres lieux prestigieux (abbaye de Cassan), associant concerts, enseignement et poste d'organiste.

Son déplacement dans l'Aveyron lui donne l'opportunité de devenir titulaire des orgues de l'abbaye de Sylvanès, de 2002 à 2005. Partenaire du festival, il participe aux messes radiodiffusées.

Durant toutes ces années il ne cesse de nourrir son regard du contact avec la nature, explorant le patrimoine, se laissant interroger par les matériaux nobles que sont le bois, la pierre.

« J'aurai pu être ébéniste ou tailleur de pierre, tant la fréquentation de la matière me passionne ».

Au fil du temps c'est ainsi toute une production plastique, photographique ou de création de mobilier qui voit le jour.

« On ne devient pas artiste, on naît ainsi, habité par un certain regard que l'on porte sur tout ce qui vibre. Un regard qui transforme parce qu'il met en mouvement, en devenir qui ouvre sur un avenir.

Mais la liberté de l'artiste, c'est aussi sa responsabilité, car il doit savoir précisément quel type de regard l'habite, donc à quoi il se sent, se sait relié. Ce regard, c'est un sceau qui oriente toute votre vie, à chacun d'assumer ce qu'il induit: les difficultés, les tensions ou l'incompréhension ».



Alexandre TEHODOULIDES - Son programme

Frédéric Chopin : Prélude op.28 n°13 (3')

Robert Schumann : Romance op.28 n°2 (3'30)

Frédéric Chopin : Prélude op.28 n°6 (2') / Valse op. posthume 69 n°2 (3'30) / Nocturne op.32 n°1 (4'45)

Frédéric Chopin : Mazurka op.63 n°2 (1'45)

Franz Liszt : Consolation n°3 (3'40)

Compositions - Galerie - Musique - Notes et contrenotes

<http://www.theodoulides.com/>

<http://www.theodoulides.com/compositions/>

<http://www.theodoulides.com/galerie/>

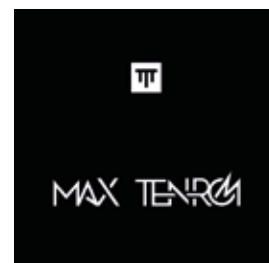
<http://www.theodoulides.com/musique/>

<http://www.theodoulides.com/notes/>

Max TENROM

Styles de Musiques

Musique électronique & Musique du monde
Chill / Electro Jazz
Afro House
Techno



L'orchestration musicale et la captation vidéo de cette soirée, Le Cabaret de Noël , sera confiée au DJ, de cette soirée, Max Tenrom.

Max Tenrom est né dans le sud de la France à Toulouse. Il se met à la musique dès son plus jeune âge avec le piano et le jazz et n'a jamais arrêté depuis.

Son maître mot : le mélange des genres.

Artiste montant de la scène underground Française, Max n'est pas seulement DJ et compositeur, c'est aussi un excellent musicien qui utilise synthétiseurs, machines électroniques et percussions acoustiques lors de ses Lives ou Dj Set.

Signé sur de nombreux labels internationaux et habitué de la scène, ce passionné de musiques électroniques a plus d'une corde à son arc, sa sensibilité aux styles de musiques ethniques, au piano et aux percussions, combinés à sa créativité l'ont mené à ce projet très éclectique.

Max TENROM - Où le retrouver !



Youtube

Soirée livestream au BIKINI / MAX TENROM - Aftermovie Le Bikini Live Downtempo & Organica



Soundcloud <https://soundcloud.com/max-tenrom>



Fan Link (toutes les plateformes) <https://fanlink.to/MaxMusic>

Labels :

Labo T / Lump Records / Art Vibes / Monada / 3000Grad / Artessa / CULTE / FLDD / Harabe / Ohxala / Deep Bali / Cosmovision / Camel Riders...

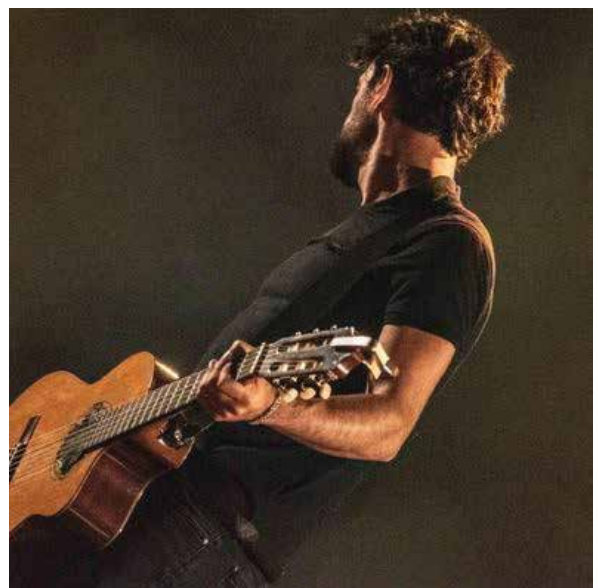
Julien COSTA & Simon BARBE

Guitare & Accordéon



Musiciens de Mouss et Hakim (Zebda, Motivés, Origines Contrôlées, etc...), Julien Costa (guitare) et Simon Barbe (accordéon) ont été formés durant leurs jeunes années au conservatoire. Puis chacun aura poursuivi sa formation musicale à Toulouse à travers deux institutions de la ville rose : licence de musicologie à la fac du Mirail pour l'un et l'école de jazz Music'Halle pour l'autre.

Riches d'expériences professionnelles très variées de 20 et 10 ans respectivement, faites de scènes comme de studio, ils proposent aujourd'hui avec ce duo un répertoire loin des scènes des grands festivals, qui revient à leurs origines, en proposant des œuvres du répertoire baroque et classique à la guitare et à l'accordéon.



Simon BARBE - Disponible sur YouTube et sur Deezer



Denfima, c'est qui ?

Un jeune Toulousain qui commence à se faire reconnaître dans le milieu du rap game, un jeune homme touchant accompagné de beaucoup d'humour !

Pour moi, c'est un ami d'enfance, je me rappelle encore quand il nous faisait ses mini concerts en cours ou pendant nos pauses. Aujourd'hui, il remplit quelques salles de concerts à travers la France, et je trouve ça vraiment cool pour lui. C'est donc avec plaisir que je lui ai fait une petite interview pour vous le faire découvrir.

Peux-tu nous parler un peu de toi, pour celles et ceux qui ne te connaissent pas ? Ton parcours ? Pourquoi la musique et pourquoi le rap ?

Moi, c'est Denfima, mon prénom c'est Arnaud. Je viens de Toulouse, je fais de la musique et du rap depuis 8 ans environ. J'ai commencé le rap parce que j'aimais l'écriture, et j'ai beaucoup écouté cette musique quand j'étais plus jeune. C'était direct, imagé, ça m'a parlé. J'ai pas mal tourné sur Toulouse et dans les environs depuis quelques années. Dernièrement j'ai commencé à faire des concerts en dehors de la ville rose, aux Pays Bas pour un tremplin international, et aux Francolies de la Rochelle l'été dernier. J'ai également sorti mon premier EP le 20 janvier « Bloqué là haut » (disponible partout sur les sites de téléchargements légaux Spotify, Deezer etc).

Comment trouves-tu ton inspiration, que ça soit au niveau des textes, mais aussi de la mélodie qui les accompagne ? Je m'inspire beaucoup de ce qui m'entoure, des discussions que je peux avoir, de mes potes, de ce que je vis, de ce que je ressens, des gens qui me soutiennent aussi. Parfois les thématiques peuvent être des sujets déjà traités, mais j'essaie de trouver une manière particulière d'en parler.

Concernant la musique, je travaille avec plusieurs compositeurs majoritairement Dr.Chill et Jack Mallett qui ont composé l'intégralité de mon premier EP, même si je ne touche pas encore aux machines pour la compo, on travaille ça ensemble pour avoir une cohérence. Ça peut partir de l'instru, ou moi qui trouve une mélodie, ou alors j'explique de quoi j'aimerais parler et on réfléchit à comment le mettre en musique.

Quels sont tes futurs projets ? Concert ?

Le 1er mars je serai en première partie de Lorenzo au Bikini. Le 3 mars au Club (Rodez) et d'autres dates en prévision. Les raps contenders (concours de rap), ça te tente ?

Non, j'ai beaucoup suivi au début j'accrochais beaucoup, sur les dernières éditions je trouve que ça s'essouffle un peu. C'est une discipline qui demande beaucoup de temps de travail (écriture, mémorisation). Je préfère faire des concerts et sortir des projets, faire des battles, c'est une discipline à part.

Pourquoi as-tu choisi ce pseudonyme « Denfima » ?

Denfima signifie «enfant noir » en dioula c'est un dialecte d'Afrique de l'Ouest dont je suis originaire (Burkina Faso).

Je l'ai choisi dans une période où je me renseignais beaucoup sur les figures importantes africaines et afro américaines.

«Une manière d'affirmer mon identité africaine dans mon métissage».



DENFIMA - Retrouvez-moi sur ses réseaux sociaux : Facebook, Instagram, Youtube



1er EP le 20 janvier « Bloqué là haut »
disponible partout sur les sites de téléchargements légaux Spotify, Deezer etc.

BAKI et LIL J

Break Dance



La break dance, c'est tout d'abord de l'Art, une culture, une joie de vivre et un dynamisme communicatifs, ces artistes bondissants, n'engendrent pas la mélancolie... Ils font un show spectaculaire dans cette discipline tellement spéciale !

Deux jeunes danseurs qui ont commencé la danse, fin des années 90, vous proposent une démonstration de break dance dans sa simplicité et pureté et ils nous font découvrir un vrai univers artistique.

Ces deux talentueux artistes tiennent leur histoire d'une continuité transmise par les anciens de la ville de Toulouse.

Danseurs autant que sportifs, ils pratiquent cet Art exigeant avec bonheur et un brin de facétie.

Bravo à vous deux pour ce moment, presque, en apesanteur !



Le breakdance, également appelé break dance, break, breaking, breakdancing, b-boying — terme privilégié aux États-Unis — est un style de danse développé à New York dans les années 1970, caractérisé par ses mouvements de corps saccadés, son aspect acrobatique et ses figures au sol. Un danseur de breakdance est appelé breakdancer, Bboy ou b-boy (pour un homme), Bgirl ou b-girl (pour une femme).

Bien qu'on pense qu'il est né aux États-Unis, des archives montrent qu'une forme de breakdance était dansée en Afrique, plus exactement à Kaduna, au Nigéria, en 19591.

Il y a souvent un amalgame entre le breakdance et d'autres danses. Quand la presse s'y intéresse, au début des années 1980, elle ignore qu'une véritable culture de la danse a toujours été omniprésente aux États-Unis ; elle y voit un phénomène spontané et labellise toutes les nouvelles danses sous le terme unique de « breakdance ». Parmi ces danses assimilées au breakdance, il y a : le good foot, le popcorn, le funky chicken, le locking, le hustler, le popping (avec le smurf2 ou l'electric boogaloo - créé par les Electric Boogaloos), le hip-hop « new style » (dit « new school » aux États-Unis[réf. nécessaire]), le krump (créé par Tight Eyez et Big Mijo)... Ces danses étaient très populaires à l'époque des débuts du breakdance et certains b-boys l'incluent dans leur routine.

Mondé Vit et travaille à Toulouse...

Cet artiste qui fait la fierté des toulousains et de la ville rose, est né en 1985 il est issu de la culture graffiti qu'il pratique depuis plus de 20 ans dans les rues Toulousaines. Il s'approprie l'espace public afin de mettre en lumière son nom aux yeux du plus grand nombre, et ainsi créer une rencontre avec les spectateurs.

Ses peintures illégales sont la base de son travail, lui permettant de voyager, afin de peindre dans de nombreuses villes autour du globe dans la plus pure tradition du graffiti.

Le travail sur toile est pour lui une suite logique de son art et l'occasion d'organiser une recherche graphique plus poussée.

Sa principale priorité est de créer un équilibre entre formes et fonds, mais aussi entre les différentes associations de couleurs présentes dans ses toiles.

Son travail artistique se décrit comme un mélange entre la calligraphie, le graffiti et l'abstraction, jouant entre les pleins et les vides pour créer une composition visuellement équilibrée. La composition a un côté freestyle : elles n'est jamais pensées en amont : ni maquette, ni dessin préliminaire, Mondé laisse libre court à son imagination en privilégiant l'énergie du trait.

En constante recherche, il concentre son inspiration dans la matière la plus dense possible : le bois, le métal, le béton. Là, ses calligraphies prennent chair et entrent en résonance avec la lumière et l'ombre, les reliefs. Il travaille le bois (châtaignier et pin), y découpe les signes calligraphiques, ou le brûle, jouant avec les brun-noirs mats ou brillants. Ainsi les ombres restituent de la lumière à l'oeuvre, et le noir et l'épaisseur n'enlèvent rien à sa grâce. »

Mondé participe à plusieurs ventes aux enchères comme celles organisées par Art Curial, Digard ou Tajan, ainsi qu'à plusieurs expositions collectives comme Mister Freeze, en France ou comme « Graff Me Lebanon » à Beyrouth, « Neo Muralis » à Tel Aviv et Grymt à la Galerie Konstart de Stockholm. Il est représenté aujourd'hui par la Galerie Loft du 34 à Paris, Id Room à Genève et All Over à Toulouse.



Musée SAUT du Tarn



Le Graff Tour de Toulouse le coin des voyageurs



**Lions Clubs
Toulouse Métropole**



Vous souhaitent d'excellentes fêtes
de fin d'année !