Benjamin Britten

Il le dira lui-même, la plus grande partie de ses trente premières années s'est passée au bord de la mer. La maison de ses parents à Lowestoft faisait face à la mer, et son enfance fut remplie d'orages à l'origine de tragédies comme bateaux emportés, ou venant s'écraser contre les falaises, pans entiers de falaises, battus par les vagues et s'écroulant, emportant ou non quelques cabanes de pêcheurs. Plus tard, en écrivant *Peter Grimes*, il a voulu exprimer les rigueurs de la lutte perpétuelle menée par hommes et femmes totalement dépendant de la Mer.

La *Simple Symphony* a été écrite à Lowestoft, quand Britten avait vingt ans et avait terminé son dernier cursus au Royal College of Music. Après avoir passé les vacances de Noël de 1933 à trier des pièces écrites dans son enfance et son adolescence, il sélectionne huit thèmes principaux apparaissant dans la symphonie ainsi constituée, deux par mouvements, dont le plus célèbre est le pizzicato.

Elle est destinée à un petit orchestre à cordes et l'intention de Britten était qu'elle puisse être interprétée par des écoles. Sa première représentation, sous la direction de Britten, fut donnée par un orchestre amateur à Norwich en 1934. Bien que Britten ait parlé du travail en cours comme une tentative de gagner quelques subsides grâce aux caisses des écoles, c'était clairement aussi un projet avec une résonance émotionnelle évidente. En effet, l'ouvrage est dédié à son professeur d'alto Audrey Alston, qui était l'un de ses deux principaux mentors musicaux (et qui l'a présenté à l'autre, son professeur de composition, Frank Bridge) et, en fait, elle comprend un résumé de ce qu'il était alors en tant que compositeur et en même temps, une façon de dire merci à ceux qui l'avaient aidé à faire ses premiers pas sur son chemin artistique.