



Théâtre

Sorano

saison

2021

05 32 09 32 35
www.theatre-sorano.fr



« Je défends l'art qui porte en lui une nostalgie d'idéal et qui exprime la quête. Je suis pour un art qui apporte aux hommes l'espérance et la foi. Et plus le monde que décrit l'art paraît sans espoir, plus clairement doit être encore ressenti l'idéal qu'il lui oppose. Sans quoi la vie serait insupportable ! L'art symbolise le sens de notre existence. »

Andrei Tarkovski

Le Temps sacré

« Et la saison suivante, joli mot lorsqu'on y songe, la saison suivante... »*

Chères spectatrices, Chers spectateurs

Avec la crise inédite qui éprouve durement le monde, et qui plonge aujourd'hui le spectacle vivant dans une plus grande fragilité et précarité, je voudrais tellement que chaque rendez-vous, que chaque soirée de notre cinquième saison au Théâtre Sorano soit pour vous comme un poème qui intensifie la sensation d'être au monde et nous apporte un sentiment puissant de vie.

On le sent bien, notre esprit étouffe, notre époque manque singulièrement d'espace, de respiration...

Et c'est précisément pour cela que je crois plus que jamais qu'*aller au théâtre* nous aide à contrer ce mouvement de la pensée qui tend vers l'insipide, le dépérissement du spirituel, l'infantilisation socio-culturelle, les régressions idéologiques et au bout du compte la perte de sens.

Par-delà tous les constats moroses et pessimistes qu'il peut faire, le théâtre reste un de ces endroits irréductibles où l'on peut encore dessiner dans la joie et le jeu les contours d'utopies vitales, d'imaginaires débridés, de cérémonies et d'aventures essentielles, d'espaces nécessaires de questionnements, de résistances et de rébellions symboliques. Et oui, j'ai toujours au fond de moi la naïveté de croire que la possibilité d'un sauvetage passe par l'œuvre artistique.

Alors *prenons soin de nous !*

Revenons vite dans les théâtres. Ne renonçons pas à rêver et inventer un monde différent, ni à chercher des alternatives plus heureuses. Soyons affamés, assoiffés de changements et d'imagination !

Nous avons besoin d'œuvres qui redonnent du souffle, élargissent les horizons, nous reconnectent à

nous-mêmes, renforcent la présence à soi et au monde comme un véritable art de vivre.

Nous avons besoin d'œuvres qui figurent, anticipent et projettent nos idéaux. J'émetts humblement le désir que vous puissiez trouver au Théâtre Sorano tout au long de la saison 20/21 cette « *poésie de plein vent* où l'intelligence incarnée coule comme une rivière »**.

Les artistes que nous avons invité.e.s pour vous viennent avec énergie et engagement partager et raconter leurs quêtes.

Quêtes essentielles d'élévation, de joie, de bonheur, de lumière, de mots ; quêtes d'étreintes revigorantes, de fraternité et de solidarités exaltantes ; quêtes d'identités intimes plus justes et plus complexes, de nouveaux rituels collectifs aussi ; quêtes festives d'éclats de rires et de larmes salutaires, d'émotions vives, de danse et de musique...

*voir plus loin
et serrer de près.*
tel est le programme.

Le Théâtre Sorano est ouvert. Nous faisons le pari d'une saison pleine et entière.

Et si cela est nécessaire, nous nous adapterons le moment venu.

Mais nous serons là.

Et vous aussi, j'espère. Avec nous. Ensemble à nouveau.

À très bientôt au théâtre.
Belle saison à toutes et tous !

Sébastien Bournac

* Jean-Luc Lagarce

** Kenneth White

La saison en un coup d'œil

Chapitre 1

Une cérémonie
Raoul Collectif
30 septembre
→ 3 octobre

Stallone
Emmanuèle
Bernheim /
Fabien Gorgeart /
Clotilde Hesme
7 → 9 octobre

Talk Show
Gaël Santisteva
13 → 14 octobre

SUPERNOVA

Chapitre 2

**Où la chèvre est
attachée, il faut
qu'elle broute !**
Rébecca Chaillon /
Cie Dans le Ventre
3 → 4 novembre

Mea Culpa
Victor Ginicis /
Pierre-Olivier Bellec /
Cie Avant L'Incendie
(On verra demain)
5 novembre

**Le Gang
(une histoire
de considération)**
Marie Clavaguera-
Pratx / La Lanterne
6 → 7 novembre

Home
Magrit Coulon
9 → 10 novembre

**9 mouvements
pour une cavale**
Guillaume Cayet /
Aurélia Lüscher /
Le Désordre
des Choses
11 → 12 novembre

**Cannes 39/90, une
histoire du Festival**
Étienne Gaudillère /
Cie Y
12 → 13 novembre

COWBOY
Delphine De Baere
13 → 14 novembre

J.C.
Juliette Navis /
Regen Mensen
13 → 14 novembre

V.I.T.R.I.O.L
Roxane Kasperski /
Elsa Granat /
Cie Et nous verrons
tout un ciel
16 → 17 novembre

Échos ruraux
Mélanie Charvy /
Millie Duyé /
Cie Les Entichés
18 novembre

**Les Femmes
de Barbe-Bleue**
Lisa Guez / Juste
avant la compagnie
19 → 20 novembre

Chapitre 3

antigoneS
Nathalie Nauzes /
Quad et Cie
25 novembre
→ 5 décembre

Peut-Être pas
Sébastien Bournac /
Cie Tabula Rasa
3 → 11 décembre

aux éclats...
Nathalie Béasse
15 → 16 décembre

**Carte blanche
à Bonnefrite**
18 décembre

Chapitre 4

_jeanne_dark_
Marion Siéfert /
Ziferte Productions
5 → 7 janvier 2021

**Le Feu, la fumée,
le soufre**
D'après *Edouard II* de
Christopher Marlowe /
Bruno Geslin /
La Grande Méléé
7 → 14 janvier

**Carte blanche
à Bruno Geslin**
La Grande Méléé
15 janvier

**Le Roi Lear
[chronique]**
D'après Shakespeare /
Julien Guill /
Cie Provisoire
17 janvier

**Les Spectres
du Sorano**
Escape game
26 janvier
→ 3 février

**Miossec —
Boire, Écrire,
S'enfuir**
4 → 5 février

Seras-tu là ?
Solal Bouloudnine /
L'OUTIL
10 → 12 février

Chapitre 5

**Des Territoires 3
(...Et tout sera
pardonné ?)**
Baptiste Amann /
L'Annexe
3 → 5 mars

**Qui a tué
mon père ?**
Édouard Louis /
Stanislas Nordey /
Théâtre National
de Strasbourg
10 → 12 mars

La Gioia
Emilia Romagna
Teatro /
Cie Pippo Delbono
17 → 19 mars

Hen
Johanny Bert /
Théâtre de Romette
23 → 25 mars

Anguille sous roche
Ali Zamir /
Guillaume Barbot /
Cie Coup de poker
31 mars → 2 avril

Phèdre
Racine / Brigitte
Jaques-Wajeman /
Cie Pandora
6 → 9 avril

**Danses pour
une actrice
(Valérie Dréville)**
Jérôme Bel
14 → 15 avril

Chapitre 6

**One Night With
Holly Woodlawn**
Pierre Maillet /
Théâtre des Lucioles
5 → 6 mai

Liesse(s)
Yaëlle Antoine /
Cie d'Elles
7 → 8 mai

Banquet Capital
D'après *Le Capital*
de Karl Marx /
Sylvain Creuzevault /
Cie Le Singe
19 → 21 mai

**UNEO UPLUSI
EURSTRAGE DIES**
*Ajax, Antigone,
Héraklès*
Sophocle /
Gwénaél Morin
1^{er} → 12 juin

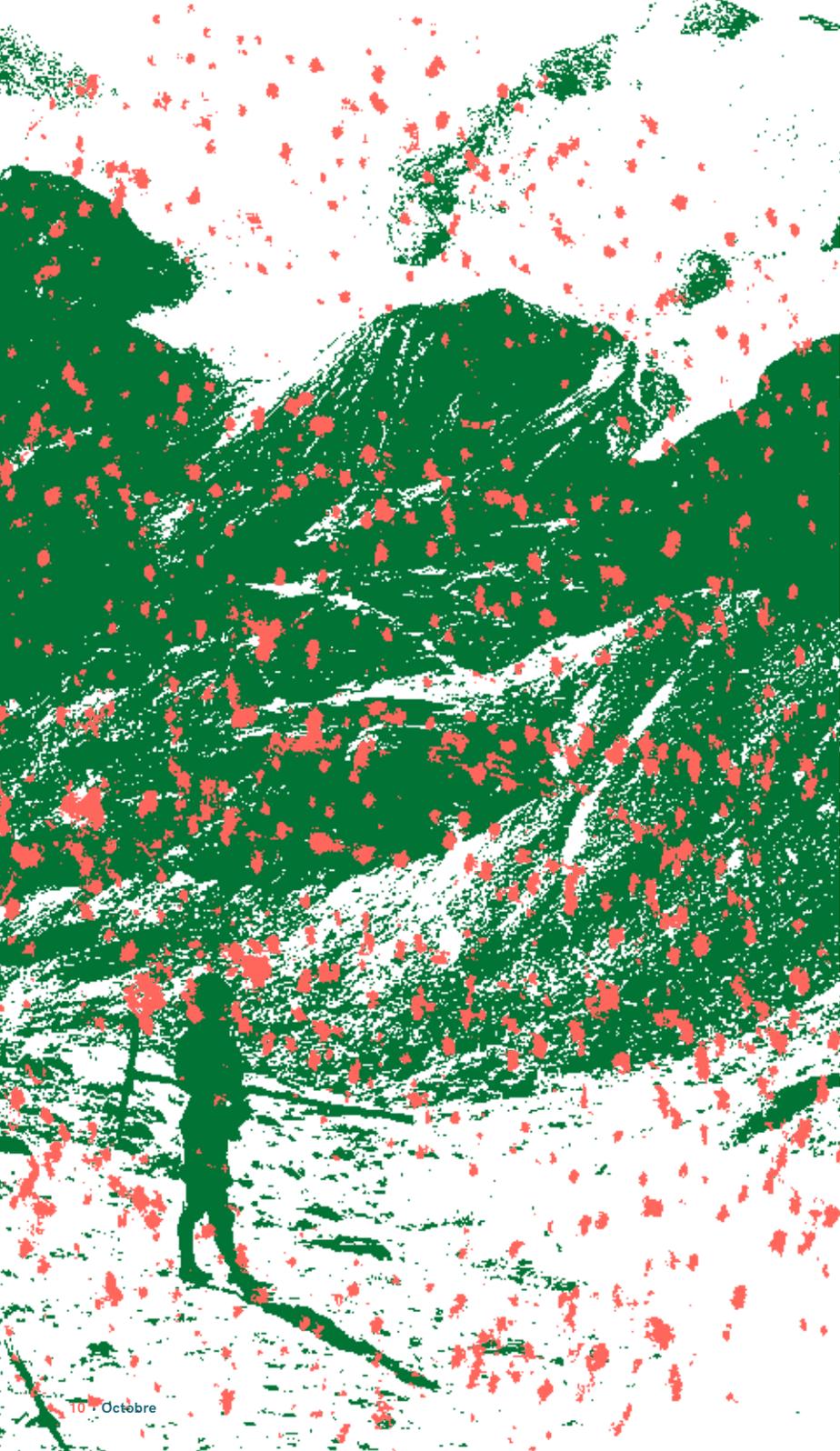




Chapitre 1

1

« l'important c'est
d'être prêt. »
Hamlet



Une Cérémonie

Raoul Collectif

→ Théâtre Sorano
Me. 30 septembre,
jeudi 1^{er}, ve. 2,
sa. 3 octobre • 20h

Théâtre alternatif belge / Spectacle musical

Conception, écriture et mise en scène **Le Raoul Collectif** (Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Széot) • Comédiens **Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Széot** • Musiciens **Philippe Orivel, Julien Courroye et Clément Demaria** • Regard et présence artistique **Anne-Marie Loop** • Direction technique, arrangeur musical **Philippe Orivel** • Coaching musical **Laurent Blondiau** • Création sonore **Julien Courroye** • Régie générale, régie son **Benoît Pelé** • Régie plateau **Clément Demaria** • Régie lumière **Nicolas Marty** • Assistante à la mise en scène **Yaël Steinmann** • Seconde assistante **Rita Belova** • Stagiaire assistante à la mise en scène **Lorena Spindler** • Scénographie **Juul Dekker** • Costumes **Natacha Belova** • Assistante costumes **Camille Burckel de Tell** • Chargées de production et diffusion **Catherine Hance & Aurélie Curti**

Que célébrer aujourd'hui dans un monde qui ne pose pas de rituels mais ne fait que raconter l'urgence ? C'est peut-être à une cérémonie que nous sommes invités. Mais une cérémonie qui cherche ses règles et ses formes, qui hésite sur ses costumes et son protocole.

Pour sa troisième création, le collectif belge prend à nouveau les chemins de traverse pour rendre hommage aux rêveurs, aux idéalistes.

L'histoire fantasmée d'un groupe de musiciens passionnés de jazz, en quête d'absolu, trimbalant ses idéaux, ses rêves et ses instruments de musique.

Partant à l'aventure dans leur éternelle quête de sens et leur détermination à s'affranchir des règles et des dogmes établis, ces compagnons de route, frères d'armes de théâtre et de musique, croiseront la figure de Don Quichotte... Un univers un peu foutraque, inventif, poétique et politique pour faire face avec art et dignité au présent !

Souvenez-vous ! Le Théâtre Sorano a accueilli les deux précédents spectacles du Raoul Collectif, *Rumeur et petits jours* et *Le Signal du promeneur*.

*Création
Coproduction*

Production Raoul Collectif • Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Muis - Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai/Maison de Création, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, Théâtre de la Bastille, Théâtre Sorano, La Coop asbl / Shelter Prod • Avec l'aide de HYPERLINK «<http://taxshelter.be>» taxshelter.be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge • Avec le soutien du Festival de Liège, de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT), Wirikuta asbl.

Ce spectacle, d'une grâce et d'une intensité de chaque instant, créé sur la scène du Sorano a été un des événements de la saison dernière. Il est de retour pour trois représentations exceptionnelles avant une longue tournée. Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme ont très finement adapté la nouvelle fulgurante d'Emmanuèle Bernheim : l'histoire de Lise qui végétait doucement dans sa petite vie de secrétaire médicale et qui décide de reprendre en main son existence après avoir vu *Rocky III* au cinéma. Il y est question de la force de la fiction et de l'importance de l'art dans nos vies. Avec comme magnifique *sparringpartner* Pascal Sangla qui signe aussi derrière ses claviers un accompagnement sonore en direct très subtil, Clotilde Hesme incarne avec sensibilité et humour cette femme qui retrouve l'œil du tigre et réalise une performance vibrante. Ce « syndrome de Stallone » a vraiment un charme fou !

**Emmanuèle
Bernheim /
Fabien Gorgeart /
Clotilde Hesme /
Pascal Sangla**

→ Théâtre Sorano
Me. 7, je. 8,
ve. 9 octobre • 20h
Durée 1h15



Uppercut théâtral /
Reprise

Co-production

Imaginé par **Fabien Gorgeart**
et **Clotilde Hesme** • Texte
Emmanuèle Bernheim
• Mise en scène **Fabien
Gorgeart** • Avec **Clotilde
Hesme** et **Pascal Sangla** •
Création sonore et musique
live **Pascal Sangla** • Création
lumières **Thomas Veyssiere** •
Assistante à la mise en scène
Aurélié Barrin

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS • Co-production Festival
d'Automne à Paris, Théâtre Sorano - Toulouse • Avec le soutien initial de :
ADAMI ; GoGoGo films • Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE
ON THE ROAD • Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont artistes associés
au CENTQUATRE-PARIS.

TALK SHOW

Gaël Santisteva

La vie d'un artiste de cirque avant, pendant et après le cirque, qu'est-ce que c'est ? Dans cette conférence libre et performative, Gaël Santisteva, en maître de cérémonie, invite quatre artistes de cirque à s'exprimer sur leur art. Face public, ils répondent aux questions sans tabou et racontent leurs parcours à l'heure du bilan, non sans un grand sens de la dérision... Ils se prêtent au jeu de la confession, évoquent les déceptions, euphories, frustrations de leur vie de cirque, soulèvent des questions liées à l'âge, à la réussite, au vieillissement, à l'obsolescence dans le monde du travail... La vulnérabilité de l'être et sa sincérité ici prennent le pas sur sa performance physique. La magie de l'exploit fait place à la réalité anti-magique de la condition humaine. Mais ceux-là ont le spectacle dans le sang, alors, même avec les barrières de l'âge et du corps moins docile, le show prend le dessus pour notre plus grand plaisir.

→ Théâtre Sorano
Ma. 13,
me. 14 octobre • 20h
Durée 1h30



Conférence circassienne
performative

Spectacle présenté
avec **La Grainerie**,
Fabrique des arts du cirque
et de l'itinérance, dans
le cadre de l'**Européenne
de Cirques**

Une création de **Gaël
Santisteva** • Avec au plateau
**Jani Nuutinen, Angéla
Laurier, Caroline Obin** et
Mélissa von Vépy • Musique
du générique **Sam Serruys** •
Ingénieur du son **Antoine
Delagoutte** • Conseil
artistique **Lara Barsacq** •
Chargée de production
Myriam Chekhemani •
Diffusion **Quentin Legrand** /
www.ruebrantly.com

Production asbl Gilbert & Stock, réalisée avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, service du cirque, des arts forains et de la rue •
Co-production Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, La Verrerie d'Alès/
Pôle National Cirque Occitanie, La maison de la culture de Tournai, Centre
culturel du Brabant Wallon • Accueil en résidence CIRCa Pôle National des
arts du cirque-Auch, Cie Happés • Pour leur aide, de près ou de loin, merci
à Madeleine Santisteva, Henri Santisteva, Benjamin Boar, Elise Legros,
Vincent Sterpin, Julie Nicod, Delphine Michel.

#5

SUPERNOVA



Chapitre 2
Tous les vieux
sont d'anciens
jeunes.

Supernova #5

Festival jeune création du 3 au 20 novembre

Voici déjà la cinquième édition de SUPERNOVA, Festival Jeune Création. SUPERNOVA, c'est l'épicentre de la saison du Théâtre Sorano, et un événement unique à Toulouse et en Occitanie pour découvrir les talents d'artistes et d'équipes qui feront le théâtre de demain.

Ça commence aujourd'hui au Théâtre Sorano et dans les théâtres partenaires.

Place à l'inédit, à l'audace, à l'inventivité ! Trois semaines intenses, polyphoniques et joyeuses pour vivre le théâtre à travers les yeux de jeunes créateurs et créatrices et découvrir le regard qu'ils/elles portent sur le monde et la société qui les entourent : les histoires qu'ils/elles nous racontent, les identités complexes qu'ils/elles mettent en scène, leurs questionnements, leurs engagements, leurs colères et leurs combats, leurs désirs et leurs enthousiasmes...

Ils/elles s'emparent de la scène avec imagination, expérimentent, transgressent les codes établis, bousculent les normes en vigueur, réinventent les formes... Nouveaux récits, nouvelles écritures, fictions, théâtre documentaire, théâtre musical, performance...

C'est passionnant, foisonnant, revigorant. Onze spectacles (dont neuf portés par des femmes) pour dessiner les contours du théâtre tel qu'il se fabrique aujourd'hui. Et tellement plus !

OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE IL FAUT QU'ELLE BROUTE

Rébecca Chaillon /
Compagnie Dans
le Ventre

→ Théâtre Sorano
Ma. 3, me. 4 novembre
• 20h30
Durée 1h30

Théâtre /
Performance de
l'équipe de la Fifoune

Texte et mise en scène,
Rébecca Chaillon •
Collaboration artistique
Céline Champinot •
Assistanat à la mise en
scène Elisa Monteil • Équipe
Rébecca Chaillon, Elisa
Monteil, Adrienne Alcover,
Adam M, Marie Fortuit,
Patricia Morejon, Juliette
Agwali, Audrey le Bihan,
Yearime Castel y Barragan,
Mélanie Martinez Llense •
Composition musique et
interprétation live Suzanne
Péchenart • Chanson/
hymen de la Fifoune
Anouck Hilbey • Création
et régie lumière Suzanne
Péchenart • Régie générale,
son et vidéo Marinette
Buchy • Développement /
production, L'œil écoute -
Mara Teboul & Elise Bernard

L'effort sportif peut-il être féminin ? Onze footballeuses et performeuses chaussent leurs crampons, enfilent leurs maillots et taclent les clichés.

Sur la terre battue, le temps d'un match, joueuses, entraîneuse, supportrices, dribblent, jonglent, braillent, boivent, se caressent. Les corps en sueur se parent de couleurs et les bouches sifflent et chantent. Ça cause règles et engagement, ça attaque, se défend et touche. Les aspects peu reluisants du football apparaissent : le sexisme, l'intolérance homophobe, la violence raciste des hooligans... Il est aussi question de valeurs positives, en particulier la liberté de se réapproprié son corps.

Avec l'audace et la transgression des codes - théâtraux et sociétaux - qui caractérisent son travail, Rébecca Chaillon fait ici d'un terrain de football féminin le plateau d'un propos troublant, cru, vital, sur les minorités et leur exclusion. Un spectacle impétueux, énergique et ludique !

Production, Cie Dans Le Ventre - Coproduction
CDN de Normandie-Rouen, La Ferme du
Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée,
Mains d'œuvre, Le Phénix - Scène Nationale
de Valenciennes, 232U Théâtre de Chambre •
Soutien Carreau du Temple, établissement
culturel et sportif de la Ville de Paris.

Victor Ginicis /
Pierre-Olivier Bellec /
Cie Avant L'Incendie
(On verra demain)

→ Théâtre Jules Julien
Je. 5 novembre • 20h30
(+ scolaire 6 nov. • 14h30)
Durée 1h20

Théâtre Concert
Bouffon



L'humanité, avide de la liberté aveugle de jouer sans entrave avec le plus d'intensité possible, court à sa perte... Convoquer sur la scène la figure millénaire et paradoxale de Lucifer qui incarne tout à la fois la connaissance et le progrès, la puissance libertaire, la tentation, la jouissance sans frein, l'amoralité, voilà le point de départ de cette création. Inviter un ange déchu pour questionner l'état du monde !

Lucifer revient, mais pas seul, avec des musiciens, et aussi un grand projet : celui de sauver le monde. Un dernier échange, méchant et drôle, une dernière provocation avant l'oubli, avant la fin. Avant qu'il ne soit trop tard. Pierre-Olivier Bellec et Victor Ginicis ont fait le choix d'une écriture de plateau nourrie d'improvisations pour écrire ce bouffon et incandescent plaidoyer qui emprunte beaucoup à l'esthétique du concert rock. La séduction opérera-t-elle une nouvelle fois ?

Imaginé et écrit par **Pierre-Olivier Bellec** et **Victor Ginicis** • Mise en scène, scénographie et conception lumière **Victor Ginicis** • Avec **Pierre-Olivier Bellec**, **Léa Cuny-Bret**, **Raphaël Jamin** et **François Rivère** • Regard extérieur **Caroline Bertran-Hours** et **Alice Tabart** • Régie générale **Cyril Monteil** et **Coralie Trousselle** • Costumes et accessoires **Alice Tabart** • Construction **Émeline Vuillot**

Production Avant L'Incendie (On verra demain) • Avec le soutien du Théâtre des Mazades, du Théâtre Sorano, du Théâtre Le Pari, du Théâtre Jules Julien, du Théâtre du Colombier, du Centre Culturel Bonnefoy, du Moulin de Roques-sur-Garonne, de l'Espace Roguet et de la Scène Nationale d'Albi.

LE GANG

(une histoire de considération)

Nous avons découvert intrigués la saison dernière à SUPERNOVA #4 le prologue de cette création prometteuse écrite à partir de l'histoire du Gang des Postiches, braqueurs célèbres des années 80. La presse, la Préfecture de Police, les gouvernements successifs, la mémoire populaire se sont raconté l'histoire de ce gang. Ils ont été tantôt considérés comme des hors-la-loi, des Robins des bois des temps modernes, des guérilleros urbains, des gauchistes révolutionnaires...

Mais ici Marie Clavaguera-Pratx explore l'envers du décor, ce qui se cache derrière les masques et les appareils. Portant un regard sensible sur la fragilité des êtres et les marges de la société, pour déjouer la fatalité, elle redonne la parole à celles et ceux qui s'en sont vus spoliés. Comment trouver sa place, se sentir quelqu'un en face des autres. Il sera bien question de considération et de reconnaissance. Tout ceci est orchestré avec finesse, humour, originalité et beaucoup de poésie.

Marie Clavaguera-Pratx / La Lanterne

→ Théâtre Sorano
Ve. 6, sa. 7 novembre
• 20h30
Durée 1h45

Théâtre braquage

Co-production

Conception, mise en scène et texte **Marie Clavaguera-Pratx** • Dramaturgie **Théo Guilhem Guéry** • Assistant à la mise en scène en cours • Scénographie et construction **Emmanuel Laborde** • Maquillage et costume **Cathy Bénard** • Lumière **Pascal Laajili** • Création sonore et régie générale **Olivier Pot** • Régie plateau, lumière et son **Emmanuel Laborde** et **Julien Cherault** • Équipe au plateau **Matthieu Beaufort** (comédien, ESAT LA BULLE BLEUE), **Théo Guilhem Guéry** (comédien et régie plateau), **Julie Moulier** (comédienne), **Géraldine Roguez** (comédienne), **Frédéric Cuif** (comédien) • Voix off **Fabienne Augié**

Production Compagnie La Lanterne • Co-productions Comédie Poitou-Charentes / Centre Dramatique National, Théâtre + Cinéma / Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, ESAT La Bulle Bleue, Réseau Puissance 4 (Théâtre de la Loge, Théâtre Sorano, TU Nantes, Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours), Centre culturel d'Alénya, Théâtre du Périscope, scène conventionnée, en cours... • Soutiens Région Occitanie Pyrénées Méditerranée - compagnie conventionnée, DRAC Occitanie, Conseil Départemental des Pyrénées Orientales, Théâtre Jacques Coeur de Lattes, Un festival à Villerville, Lycée Jean Lurcat de Perpignan, Lycée Lacroix de Narbonne, Occitanie en scène, Festivals Fragments - Théâtre de la Loge, Festival Supernova - Théâtre Sorano, Spedidam, en cours...

HOME

Morceaux de nature
en ruine

Entre fiction et documentaire, *Home* restitue l'atmosphère et la temporalité propres aux maisons de retraite médicalisées bruxelloises. Une table, trois chaises, une radio, un fauteuil, un piano, des plantes vertes... La salle commune : un espace pour être ensemble, un espace où l'on est seul. Un lieu aseptisé et calme, où l'on écoute le temps passer, où l'on attend. Le spectacle révèle ce qui fait le quotidien de ces « home » : des moments de vie « à l'intérieur », les tracas, les épisodes tragi-comiques, les souvenirs qui affluent, les paroles chuchotées... Trois jeunes comédiens habitent des corps vieillissants qu'ils « incarnent », restituant des détails observés à un degré étourdissant de précision, dans une compréhension intime, intense, de ces âges extrêmes, si loin de ceux de ces artistes en devenir. À l'écoute de l'ordinaire et de l'étrange, ils y plongent avec autant de respect que d'irrévérence fantasque. C'est bluffant !

Projet issu d'un travail de fin d'étude de l'INSAS
Production Festival de Liège • Coproduction
Théâtre National Wallonie-Bruxelles & maison
de la culture de Tournai/maison de création •
Soutiens Fondation Marie-Paule Delvaux-
Godenne, Chauffage-Acte1, L'Escaut
Architectures, Compagnie FACT, Théâtre des
Doms, MoDui Asbi, le BOCAL, L'ANCRE-Théâtre
Royal, la Fédération Wallonie-Bruxelles •
Remerciements Stéphanie Olivier, Michel Van
Slijpe, Christine Grégoire.

Magrit Coulon

→ **Théâtre Sorano**
Lu. 9, ma. 10 novembre
• 20h30
Durée 1h20

Théâtre

Avec les voix des résident.e.s
du home Malibrant, Ixelles •
Avec **Carole Adolff**, **Anaïs
Aouat**, **Tom Geels** • Mise
en scène **Magrit Coulon** •
Dramaturgie **Bogdan
Kikena** • Assistante de
production et de diffusion
Juliette Framorando •
Collaboration au travail
physique **Natacha Nicora** •
Scénographie **Irma Morin** •
Lumières **Elsa Chêne** •
Son **Olmo Missaglia**

NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE

À la rencontre
d'un auteur
contemporain,
Guillaume Cayet.

GRÈS
(Tentative de
Sédimentation)

20 mai 2017. Jérôme Laronze, éleveur de Saône-et-Loire, est abattu par un gendarme après neuf jours de cavale, « coupable » d'avoir pris la fuite et refusé de tuer une partie de son cheptel suite à un contrôle sanitaire. L'affaire ne retient pas l'attention des médias. Cet homme avait notamment une sœur, avocate. Guillaume Cayet a choisi de faire entendre la voix de cette sœur, possible Antigone contemporaine, qui porte en elle la conscience à la fois de la lutte politique et de la lutte sur la mort de son frère. Un monologue en neuf mouvements et autant de questions sur notre rapport à la famille, à l'administration, à la fuite, aux normes agricoles, à la surindustrialisation, à la périphérie, à la réappropriation des terres, aux violences policières, à la révolte. Un monologue puissant, chargé de colère et de poésie, où l'absence ne cesse jamais de hurler sa présence.

**Guillaume Cayet /
Aurélia Lüscher /
Le Désordre des
Choses**

→ **Théâtre Jules Julien**
**Me. 11,
je. 12 novembre • 19h**
Durée 1h



**Théâtre /
Tragédie contemporaine**

Écriture **Guillaume Cayet** •
Mise en scène **Aurélia
Lüscher** • Jeu **Fleur
Sulmont** • Lumières & régie
générale **Juliette Romens** •
Scénographie **Guillemine
Burin-Des-Roziers** • Vidéo
& Son **Antoine Briot** • Voix
Off **Claude Thébert** &
agriculteur.trice.s • Regard
Paysan **Jean-Paul Onzon**

Production Le désordre des choses • Co-production
Théâtre des Ilets, Centre Dramatique National de
Montluçon, La Comédie de Clermont-Ferrand,
Scène Nationale • Soutiens DRAC - Auvergne-
Rhône-Alpes, Régional Auvergne-Rhône-Alpes,
Département du Puy-de-Dôme, Théâtre Ouvert-
Centre national des dramaturgies contemporaines-
Paris, Jeune Théâtre National

→ **Théâtre Jules-Julien**
Me. 11 novembre • 17h

**Lecture /
Performance musicale**

Grès est le récit d'une voix. Celle-ci se raconte, nous raconte. Sa trajectoire. De son travail, à sa voiture, les ronds-points, la nationale, les repas avec sa moitié et ses enfants... Comment l'humiliation se transforme-t-elle en révolte ? Quand commence-t-on à dire non, à abandonner la résignation et l'obéissance à un système de plus en plus absurde ? Quand nos éclats de sable se sédimentent-ils en grès ? Un monologue à la recherche de l'instant décisif, celui où un corps décide de passer à l'action et de monter dans un bus pour lancer des pavés à la capitale.

Avec **Emmanuel Matte**
(comédien), **Valentin
Durup** (musicien)

CANNES

39/90,

Étienne Gaudillère /
Compagnie Y

→ Théâtre de la Cité
Je. 12,
ve. 13 novembre • 21h
2h05 sans entracte

Fresque théâtrale

Texte et mise en scène
Étienne Gaudillère • Avec
Marion Aeschlimann,
Clémentine Allain, Anne de
Boissy, Étienne Gaudillère,
Fabien Grenon, Pier
Lamandé, Nicolas Hardy,
Loïc Rescanière, Jean-
Philippe Salério, Arthur
Vandepoel • Collaborateur
artistique Arthur
Vandepoel • Collaborateur
dramaturgique Pier
Lamandé • Aide à l'écriture
Elsa Dourdet • Scénographie
Bertrand Nodet • Création
lumière Romain de Lagarde •
Création sonore Antoine
Richard • Costumes
Sylvette Dequest • Création
vidéo Raphaël Dupont •
Régie plateau Bertrand
Nodet • Régie lumière
Jean Camilleri • Régie son
Caroline Mas • Régie vidéo
Simon Frezel

Étienne Gaudillère relève le pari audacieux d'amener sur les planches la grande histoire du Festival de Cannes de 1939 aux années 90. De sa création aux événements de Mai 68 et à la révolte des réalisateurs de la Nouvelle Vague, des incidences de la Guerre froide à la contestation de certaines Palmes, c'est toute la saga agitée du plus grand festival de cinéma au monde qui se déploie, et à travers elle, une lecture de notre histoire et de notre société. Derrière les paillettes et la fête perpétuelle, le théâtre des entrelacs politiques, diplomatiques et économiques rattrapent vite les enjeux artistiques du 7^e art... Pas moins de dix comédiens pour incarner un beau panel de personnages (artistes, producteurs, politiciens, starlettes...) qui ont foulé les marches des cinq premières décennies de l'institution cannoise, et créer un puzzle captivant où s'imbriquent situations imaginées et faits avérés. C'est profondément vivant, plein d'humour et très inventif.

UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

Co-production Compagnie Y ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau ; La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national ; Théâtre de Villefranche ; Le Vellein - scènes de la CAPI - Villefontaine ; le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; La Mouche, Saint-Gens-Lavat • Construction décor ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national • Soutiens à la résidence NTHB - Nouveau Théâtre du 8^{ème}, Lyon ; Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, Lyon • Avec le soutien de DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam • Production déléguée Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau.

COWBOY

Delphine De Baere

→ Théâtre Sorano
Ve. 13 novembre • 22h
Sa. 14 novembre • 19h
Durée 1h15

Western théâtral contemporain

Dans un huis clos à ciel ouvert, cinq cowboys, héros boiteux, luttent avec l'asphyxie ambiante, la chaleur insupportable, l'attente... et traversent des questions existentielles. Ils ont un rituel à accomplir. Jo la Botte cherche Doggy qui a mystérieusement disparu ; Job peste, excédé par des siècles de bêtise humaine ; Mickie, à bout d'humiliations, dit qu'elle va partir pour de bon cette fois-ci ; Georges raconte n'importe quoi à n'importe qui pour masquer sa peur du vide. Chacun règle ses comptes avec les autres. Chacun tente de trouver sa place et de donner un sens à sa présence en ce monde. Il va se passer quelque chose... **COWBOY** est un OVNI théâtral aussi déroutant que délirant. Une sorte de western contemporain burlesque qui aborde le vertige de l'Homme face à sa propre finitude. La sensation du vide et comment le remplir. Beckett au pays de John Wayne...

Conception et mise en scène **Delphine De Baere** • Assistante mise en scène **Nicole Stankiewicz** • Avec **Delphine De Baere, Bastien Montes, Boris Prager, Damien Trapletti, Marthe Wetzel** • Régie & Création lumière **Vincent Griffaut** • Régie lumière **Laurie Fouvet** • Aide costumes **Camille Freychet**

Production Festival de Liège • Avec l'aide de CAPT Aide à la création 1^{er} projet de la Fédération Wallonie-Bruxelles • Accueils en résidence L'ESACT (Liège), Le théâtre des Doms (Avignon), Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles • Soutiens Festival Factory/Liège, Françoise Bloch, Arsenic2, Iles ASBL Artist Project, La SCOPART, La chaufferie-Acte1.

J.C.

**Juliette Navis /
Regen Mense**

→ **Théâtre Sorano**

Ve. 13 novembre • 20h30

Sa. 14 novembre • 21h30

Durée 1h



Monologue hilarant

Texte de **Juliette Navis**, librement inspiré d'*Au cœur de la Monnaie* de Bernard Lietaer • Mise en scène **Juliette Navis** • Avec **Douglas Grauwels** • Dramaturgie **Nils Haarmann** • Chorégraphie sportive **Elik Niv** • Lumière et scénographie **Arnaud Troalic** • Régie générale **Fabrice Ollivier** • Écriture plateau **Juliette Navis** et **Douglas Grauwels**

Peut-on rêver meilleur orateur que J.C. pour aborder un thème aussi sérieux et complexe que le système monétaire ? Résolument non.

Inspiré de la figure de Jean-Claude Van Damme et des écrits de l'économiste Bernard Lietaer, J.C. est tiraillé entre le rêve de sauver le monde et celui de devenir star de cinéma. J.C. ne comprend pas pourquoi nous détruisons notre planète. J.C. se demande pourquoi sa mère prend autant de place dans sa vie et essaie de comprendre ce qu'est l'argent et la façon dont le système monétaire façonne nos émotions collectives. J.C. se donne une mission : arrêter ce processus d'autodestruction.

Benjamin Constant proposait « d'élever un petit autel à la déraison », c'est ce que font brillamment Juliette Navis et l'acteur Douglas Grauwels pour nous amener à comprendre notre système monétaire - « si tu fais confiance en la confiance, tu deviens confiance » - par des chemins de pensées improbables et surprenants.

Une intrigue classique fondée sur le trio amoureux : le mari, la femme et non pas l'amant, mais l'amour du passé. C'est dimanche. L'héroïne vit une soirée calme avec le nouvel homme, celui du présent. Et le passé revient... L'homme excité cherche son ancien foyer, le lieu où il pourra reconstituer son identité annulée par la maladie et les traitements confondus. Il a invité trois musiciens qui l'accompagnent. Il est intrigant-monstrueux-passionnant, il est en crise maniaque. Il remet en jeu l'amour, l'institution, la psychiatrie et nous invite à repenser nos façons de vivre et d'aimer. Roxane Kasperski et Elsa Granat plongent avec délice dans les méandres du cerveau humain. Entremêlant histoire(s) d'amour, musique en direct et une réflexion critique sur le traitement de la psychiatrie au cours des 40 dernières années, elles signent une pièce « chaotique » sur les mécanismes des relations névrotiques et l'urgence à remettre ces préoccupations au cœur de notre société.

**Roxane Kasperski /
Elsa Granat /
Compagnie Et nous
verrons tout un ciel**

→ **Théâtre Sorano**

Lu. 16, ma. 17

novembre • 20h30

Durée 1h40

Théâtre musical

Texte **Roxane Kasperski & Elsa Granat** • Mise en scène **Elsa Granat** • Collaboration artistique **Helene Rencurel** • Scénographie **Suzanne Barbaud** • Lumières **Lila Meynard** • Costumes **Marion Moinet** • Avec **Roxane Kasperski, Olivier Werner, Pierre Gafferri, Fanny Balestro** (violoncelle), **Quentin Copalle** (flûte traversière et guitare), **François Vallet** (percussions) • Administration / production **Agathe Perrault** • Diffusion **Camille Bard**

V.I.T.R.I.O.L

**Visita Interiorem Terrae Rectificando
Invenies Operae Lapidem
(Explore tes entrailles et découvre le noyau
sur lequel bâtir une nouvelle personnalité)**

Production **REGEN MENSEN** • Coproduction franco-belge **Le Petit Bureau**, Théâtre de Liège, Théâtre de Vanves - scène conventionnée, Ooowrd ASBL, Théâtre de Lorient - centre dramatique national • Soutien La Commission Communautaire Française, Le Centquatre-Paris, Compagnie Akté, Le Carreau du Temple-Paris, Théâtre Paris-Villette, J.T.N.

Avec le soutien du Théâtre de la Tempête, du CNES la Chartreuse, de Théâtre Ouvert et du Festival Art et Déchirure. De la DRAC-Ile de France, de La MAIRIE DE PARIS, de l'ADAMI, de LA SPEDIDAM, de l'Aide à l'écriture / Mise-en-scène S.A.C.D.

ÉCHOS RURAUX

Mélanie Charvy /
Millie Duyé /
Compagnie
Les Entichés

→ Théâtre des Mazades
Me. 18 novembre
• 20h30
(+ scolaire 17 nov. • 14h30)
Durée 1h15

Entre documentaire,
fiction et théâtre
politique

Échos ruraux a été écrit suite à une immersion des deux autrices et metteuses en scène dans le territoire du Cher. Elles ont interrogé les habitants sur le choix (imposé ou non) de vivre en milieu rural, sur leur quotidien, leur rapport à la politique, à la culture...

Partant de cette matière documentaire, elles ont imaginé une fiction où se croisent constamment l'intime et le social.

Thomas, jeune éleveur fait face au décès soudain de son père. Sa sœur, partie depuis des années à Paris, refait surface. Mais le père avait de nombreuses dettes qui menacent la survie de l'exploitation. La fratrie est clivée, le dialogue quasi impossible. Pourtant il faut rapidement trouver des solutions, et pour sauver l'exploitation, toute la commune va s'engager. Le spectacle frappe par ses qualités d'écriture, sa mise en scène très cinématographique et un jeu brûlant. Loin des clichés, une réflexion sensible sur le monde paysan aujourd'hui.

Écriture et mise en scène
Mélanie Charvy et Millie Duyé • Avec Aurore Bourgeois-Demachy, Thomas Bouyou, Charles Dunnet, Virginie Ruth-Jospeh, Clémentine Lamothe, Romain Picquart, Loris Reynaert • Dramaturgie et regards extérieurs Karine Sahler et Thomas Bouyou • Création lumières et régisseur Orazio Trotta • Création sonore et ingénieur du son Timothée Langlois • Scénographie Marion Dossikian • Costumes Carole Nobiron • Musiques originales Korfall • Administration, production et diffusion La Magnanerie Spectacle

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ?

Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ?

Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir...

Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistances, vaincre la peur de leur Barbe Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la dévore à coups d'impératifs.

Cette création collective explore les mystères et les parts obscures du conte de Perrault et révèle les rapports de domination dans notre société.

Lisa Guez signe un spectacle brûlant.

Lumineuses et espiègles, les actrices donnent chair à cette parole puissante dans une scénographie épurée. Un moment de théâtre féroce et drôle, cruellement lucide, intelligible !

Lisa Guez /
Juste avant
la compagnie

→ Théâtre Sorano
Je. 19, ve. 20 novembre
• 20h30
Durée 1h30



Variation théâtrale
sur le féminicide

Une écriture collective dirigée par Lisa Guez, mise en forme par Valentine Krasnochok • Mise en scène Lisa Guez • Dramaturgie Valentine Krasnochok • Création lumière Lila Meynard et Sarah Doukhan • Création musicale Antoine Wilson et Louis-Marie Hippolyte • Avec Valentine Bellone, Valentine Krasnochok, Anne Knosp, Nelly Latour, Jordane Soudre • Chargée de diffusion Anne-Sophie Boulan • Chargée de production Clara Normand

Production Cie Les Entichés • Co-Production Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre El Duende, Communauté de communes Touraine-Val de Vièvre, L'Échaliier, Ecume&Acide • Soutiens Bourse Beaumarchais - SACD pour l'aide à l'écriture de la mise en scène, DRAC Centre-Val-de-Loire, Région Centre-Val-de-Loire, Département du Cher, SPEDIDAM, Adami, La Chartreuse-CNES, Le Luisant, Le Carroi, Les Studios de Virecourt.

Spectacle lauréat
du prix du jury et du prix
des lycéens du festival
Impatience 2019

Production Juste avant la Compagnie • Remerciements au L'air Moderne Parisien et à L'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, L'ESCAPADE - Hénin Beaumont ; Le Centquatre-Paris • Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'œil du Prince

Encore + de Supernova

En marge des spectacles programmés, SUPERNOVA s'affirme comme une zone de turbulences artistiques avec un foisonnement de propositions : des lectures, des chantiers de création fragiles en première partie des soirées, workshop...

Le Festival est aussi un lieu de rencontres entre les spectateurs, les artistes, et les professionnels. Il est un temps de curiosité, de découvertes et de fête.

Le programme complet et détaillé de SUPERNOVA #5 Festival Jeune Création Toulouse / Occitanie sera disponible début octobre.

PASS JEUNE SUPERNOVA

Nouveauté 2020 !

Pour vivre l'aventure au long cours, 3 semaines immergé.e dans la jeune création contemporaine, le pass jeune Supernova pour les moins de 26 ans = 60 euros pour découvrir 12 spectacles !

Chapitre 3

« Ma devise, c'est toujours :
se recréer. Il faut se
recréer... a better you.
Et ça, c'est très dur ! Et
et, et, et... (c'est très
facile en même temps) »
J. C. Van Damme



antigoneS

Nathalie Nauzes /
Quad et Cie

→ théâtre Garonne
Me. 25, je. 26 novembre,
me. 2, je. 3 décembre
• 20h
Ve. 27, sa. 28 novembre,
ve. 4, sa. 5 décembre
• 20h30

Théâtre

Co-production
Création

Antigone, l'histoire d'une jeune femme qui, pour avoir enterré son frère, dit NON à une conception trop aiguë de la loi, au despotisme, à la compromission.

Pour Nathalie Nauzes, le monde s'ouvre avec Antigone, et avec sa jeunesse implacable naît aussi le désir de théâtre. Il s'agit ici d'écrire à son tour au plateau son *antigoneS* à côté de toutes celles lues, notamment le roman d'Henry Bauchau et l'essai de George Steiner, et à partir aussi d'impressions laissées par la lecture des textes. L'histoire est racontée ici exclusivement par des comédiennes.

Antigone est du domaine du rêve. Visions intimes, fragmentaires et anarchiques de chambres d'enfance, d'amour et de mort...

Nul doute que ces Antigones-là seront du côté des Indiens et qu'elles prennent quelques boutons de Peyotl pour une transe avec les esprits.

Une création en forme de salut poétique adressé à toutes les Antigones d'aujourd'hui.

Comme un cri, un appel à rester éveillé.e.s., à réclamer de la liberté.

À partir du roman *Antigone* d'Henry Bauchau et *Les Antigones* de George Steiner.

Nathalie Nauzes pour l'adaptation pour le plateau et écriture de scènes muettes ou presque • Distribution Nathalie Andrés, Anne Violet, Derya Aydin, Lise Avignon, Clarisse Grandsire, Lili Payre • Mise en scène Nathalie Nauzes • Scénographie Christophe Bergon • Lumière Fabien Le Priault • Construction animaux Rémi Gibier • Visuel / dessin Orane Gibier-Nauzes

Production Quad et Cie • Création au théâtre Garonne 2020/2021 • Co-productions et partenaires Théâtre Garonne, Théâtre Sorano, Le Parvis • Théâtre de Vannes • Partenaires DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental de Haute-Garonne.

PEUT-ÊTRE

Sébastien Bournac /
Pascal Sangla /
Compagnie
Tabula Rasa

→ Théâtre Sorano
Je. 3, ve. 4, sa. 5,
ma. 8, me. 9, je. 10,
ve. 11 décembre • 20h

Cabaret existentiel

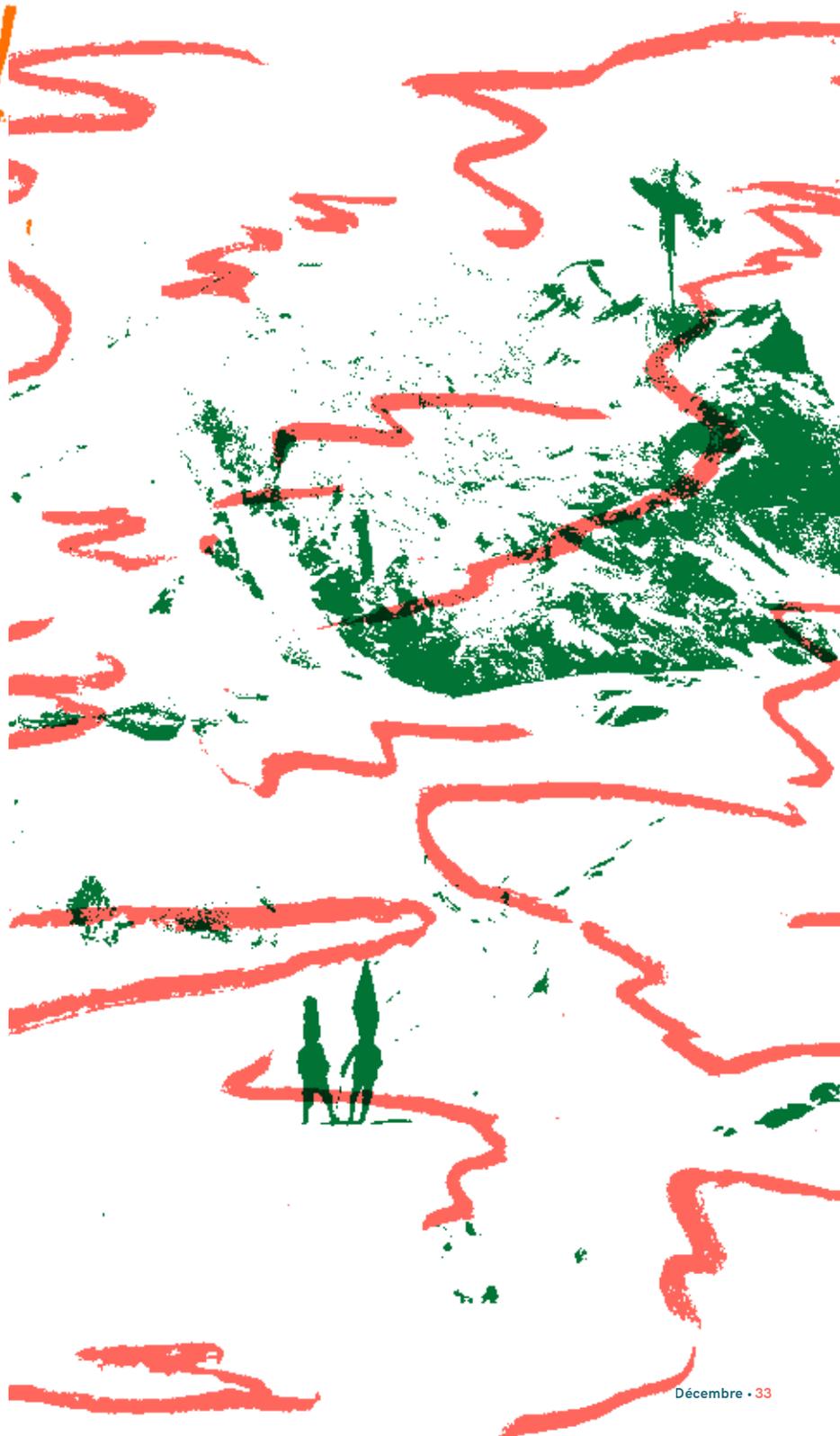
Coproduction
Création

Peut-être pas est un projet né du dialogue complice du metteur en scène Sébastien Bournac et du comédien / musicien / chanteur Pascal Sangla. De l'envie de se confronter à une expérience théâtrale singulière et personnelle dans la cage de scène mise à nu du Sorano. Envie de raconter des histoires, de s'autoriser la liberté de dérapages dans la fantaisie, la chanson et l'improvisation... pour réinventer malicieusement le présent du théâtre. Comme un cabaret existentiel très joueur ! Il y sera question d'*Hamlet*, de se battre contre des moulins, des contraintes sociales, d'héritage, d'aliénation, de résistance, d'amour et d'amitié bien sûr, de cuisine et d'art, de nos effondrements, de ruptures nécessaires et aussi des nouveaux élans qu'on se donne ... L'envie de faire du théâtre, encore, autrement comme une réponse au désir ou à l'injonction intime de changer de vie. Nous n'en avons qu'une, jusqu'à preuve du contraire, rendons la plus belle !

Un projet imaginé et conçu par Sébastien Bournac et Pascal Sangla • Avec François-Xavier Borrel, Sébastien Bournac, Alexandra Castellon, Victor Gauthier-Martin, Régis Goudot, Pascal Sangla • Avec la participation du chef Simon Carlier • Mise en scène et scénographie Sébastien Bournac • Musique & chansons Pascal Sangla • Régie plateau et construction Gilles Montaudié • Création sonore et vidéo Loïc Célestin • Création lumières Benoît Biou

PAS

Production compagnie Tabula Rasa • Coproduction Théâtre Sorano • La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse • Avec la participation du Conseil Départemental de la Haute-Garonne • La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano (2019/21).



AUX ÉCLATS...

Nathalie Béasse conçoit, scénographie et met en scène des spectacles qui se vivent comme des poèmes scéniques, comme des voyages, des traversées de paysages d'où surgit subtilement l'extraordinaire, l'inattendu. Les corps, l'espace, l'objet, la couleur sont les points de départ de ses explorations plastiques et sensibles.

Trois hommes sur le plateau tirent les ficelles de cette histoire, trois sortes de « Buster Keaton ». Ils jouent à la manière d'enfants avec leurs instincts, leurs maladresses et provoquent ainsi de réjouissantes scènes burlesques. Le plateau devient le lieu où les forces de la nature se manifestent et se déchaînent.

Les regarder chuter et se débattre à en mourir de rire, les regarder franchir les obstacles à en pleurer. *aux éclats...* creuse l'intranquillité, le déséquilibre de l'être, ses failles, ses dérives. Nous voilà embarqués vers un doux onirisme pour des retrouvailles intimes et émerveillées avec notre enfance.

Nathalie Béasse

→ Théâtre Sorano
Ma. 15,
me. 16 décembre • 20h
Durée 1h

Chorégraphie-
Théâtre /
Retour en enfance

Conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse** • Avec Étienne Fague, Clément Goupille, Stéphane Imbert • Lumière Natalie Gallard • Musique originale Julien Parsy • Régie, Son Tal Agam, Nicolas Lespagnol-Rizzi • Régie plateau Max Belland • Construction décor Julien Boizard, Corine Forget, Philippe Ragot

Production Association Le Sens • Co-production La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, le Quai - CDN / Angers, le Théâtre de la Bastille - Paris, le Théâtre de Lorient - CDN, La Halle aux grains - scène nationale / Blois • Avec le soutien en résidence Le Théâtre - scène nationale / Saint-Nazaire, Centre culturel ABC / La Chaix-de-Fonds - Suisse, Le Cargo / Segré, le CNDG / Angers.

Benoît Bonnemaïson-Fitte creuse depuis plus de quinze ans un univers artistique entre graphisme, dessin et peinture. Il crée avec énergie des images, affiches ou brochures pour plusieurs compagnies et théâtres, dont celles du Sorano depuis 5 saisons.

Son goût pour la performance et l'expérimentation l'amène à participer à diverses aventures singulières et à côtoyer un grand nombre d'artistes : Baro d'Evel, Sébastien Barrier, le GdRA...

Pour finir l'année 2020, nous l'invitons à imaginer une soirée unique entre arts plastiques et spectacle vivant. Il viendra avec quelques amis pour animer la fête !

Benoît Bonnemaïson-Fitte and Guests

Fiesta d'avant Noël

Création

→ Théâtre Sorano
Ve. 18 décembre • 19h



au programme

- Concert avec le duo post folk **Choc Gazel** (Nicolas Lafourest, guitare et Lila Fraysse, chant en occitan)
 - Sérigraphie et peinture en direct avec **Richard Gøerge** (Nicole Crème)
 - Graphure et peintrisme avec **Geoffroy Python** (membre de l'atelier Formes Vives)
 - Ambiance musicale assurée par **DJ K7** (Piccolo Mobile Disco)...
- Bienvenue dans l'atelier de Bonnefrite !

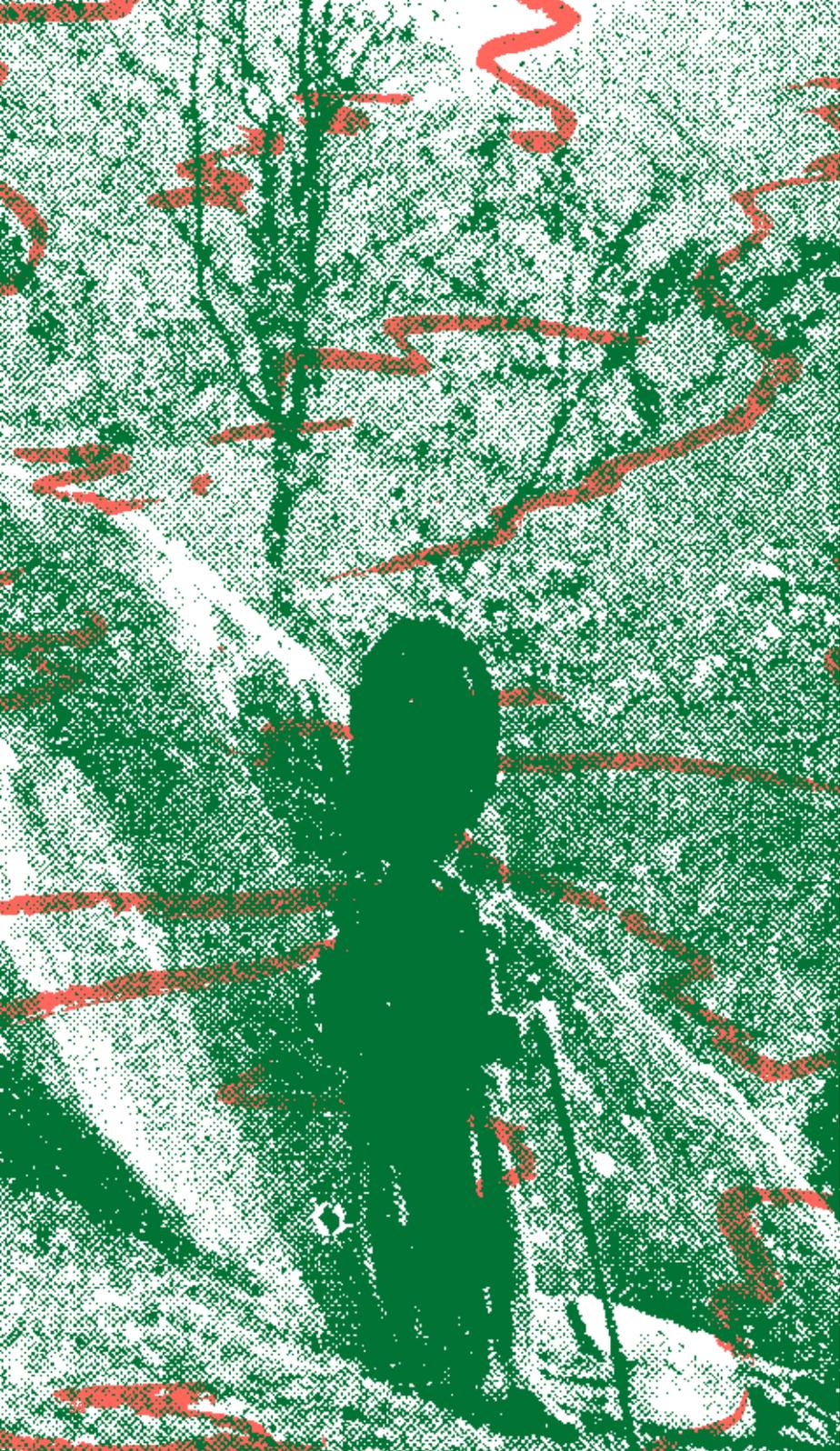
CARTE BLANCHE À

Bonnefrite

Chapitre 4000

« Nos amours qui flambent
Nos raisons qui tremblent
Tout ce qui ce soir nous
rassemble
On n'est pas seuls
Puisqu'on est ensemble »

Michel Berger



jeanne - dark -

De spectacle en spectacle (tous accueillis par le Sorano), Marion Siéfert construit une œuvre singulière qui subvertit toutes les attentes, à la croisée de différents champs artistiques et médias : écriture, danse, théâtre, performance, réseaux sociaux, films...

_jeanne_dark_, c'est le pseudo Instagram que s'est choisi Jeanne, une adolescente de 16 ans issue d'une famille catholique, qui vit dans une banlieue pavillonnaire d'Orléans. Depuis quelques mois, elle subit les railleries de ses camarades sur sa virginité. Un soir, alors qu'elle est seule dans sa chambre, elle décide de ne plus se taire et prend la parole en live sur Instagram. Face au miroir que lui tend le smartphone, Jeanne se raconte, danse, filme, explose, se métamorphose, oscillant entre mise à nu et mise en scène de soi. Portée par Helena de Laurens (déjà étonnante dans *Le Grand Sommeil*), cette performance virtuose sera accessible certains soirs en live sur Instagram.

**Marion Siéfert /
Ziferte Productions**

→ **Théâtre Sorano**
Ma. 5, me. 6,
je. 7 janvier • 20h

Spectacle présenté
avec le théâtre Garonne

Coproduction
Création

**Un spectacle pensé
simultanément
pour le théâtre
et pour Instagram**

Conception, écriture
et mise en scène **Marion
Siéfert** • Collaboration
artistique, chorégraphie
et performance **Helena
de Laurens** • Interprétation
Helena de Laurens •
Collaboration artistique
Matthieu Bareyre • Création
son **Johannes Van Bebber** •
Vidéo **Antoine Briot** •
Lumières **Manon Lauriol** •
Costumes **Valentine
Solé** • Maquillage **Karin
Westerlund** • Régie générale
Chloé Bouju • Conception
scénographique **Nadia
Lauro** • Développement et
accompagnement de Ziferte
Productions **Cécile Jeanson**,
Bureau Formart

Production Ziferte Productions et La Commune CDN d'Aubervilliers • Coproduction Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours, Théâtre National de Bretagne - Rennes, La Rose des vents - scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, CNDC Angers, L'Empreinte - scène nationale Brive-Tulle, Centre Dramatique National d'Orléans, TANDÈM-scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Mailton - Strasbourg, Kunstencentrum Vooruit-Gand, Théâtre Sorano - Toulouse • Avec le soutien de POROSUS, Fonds de dotation • Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France. Action financée par la Région Île-de-France • Accueil en résidence T2GCDN de Gennevilliers, La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab • Réalisation scénographie Ateliers Nanterre-Amandiers : Marie Maresca, Ivan Assaël, Jérôme Chrétien • Marion Siéfert est artiste associée à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers.

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

D'après **Edouard II**
de **Christopher Marlowe**
Bruno Geslin / La Grande Mêlée

Fasciné par les figures fortes, incandescentes, vertigineuses, Bruno Geslin s'empare pour l'adapter du sulfureux chef-d'œuvre de Marlowe. L'histoire du règne convulsif d'Edouard II, souverain du chaos. L'histoire d'un roi tourmenté par ses pulsions et écartelé entre ses désirs et l'exercice du pouvoir.

Dans ce théâtre de l'excès, de la démesure, où chaque personnage est le jouet de ses propres démons, de ses propres forces destructrices, de ses propres naufrages, l'expiation ne peut advenir que dans la destruction et l'anéantissement de tout.

La pièce est une suite de métamorphoses : conte pastoral, drame historique, tragédie de la vengeance, poème épique ou récit introspectif... Les questions d'intime, de corps, de désir, de sexualité, de singularité, d'identité, tous les ingrédients s'y trouvent pour que l'art de la mise en scène de Bruno Geslin puisse se déployer à nouveau dans un spectacle total d'une beauté visuelle et d'une poésie envoûtante.

Bruno Geslin a déjà présenté avec le Théâtre Sorano, *Chroma* de Derek Jarman et *Un homme qui dort* de Georges Perec.

→ **Théâtre de la Cité**
Je. 7 janvier • 19h30
Ve. 8 janvier • 20h30
Sa. 9 janvier • 18h30
Ma. 12 janvier • 20h30
Me. 13,
je. 14 janvier • 19h30

**Théâtre élisabéthain
sulfureux**

*Création
Coproducteur*

D'après **Edouard II**
de **Christopher Marlowe** ou *Le règne troublé et la mort pitoyable d'Édouard II, roi d'Angleterre*, et la chute tragique de l'orgueilleux Mortimer • Adaptation **Jean-Michel Rabeux** et **Bruno Geslin**, mise en scène et scénographie et costumes **Bruno Geslin** • Avec **Robin Auneau**, **Claude Degliame**, **Julien Ferranti**, **Arnaud Gélis**, **Guilhem Logerot**, **Olivier Normand**, **Alyzée Soudet**, **Jacques Allaire** (en cours) • Création lumière **Dominique Borrini** • Régie lumière **Claude Casas** • Régie générale et collaboration scénographique **Christophe Mazet** • Création vidéo **Jéronimo Roé** • Régie plateau **Yann Ledebt** • Création Costume **Sita Messer** • Assistant costume **Eliah Maag** • Écriture musicale et création sonore **Benjamin Garnier**, **Alexandre Le Hong**, « **Mont Analogue** »

Coproduction Théâtre de la Cité - Centre dramatique national Toulouse Occitanie et Théâtre Sorano - Toulouse et co-accusés des 6 premières représentations, L'Empreinte - Scène nationale Brive - Tulle, Le Parvis - Scène nationale Tarbes - Pyrénées, Théâtre de l'Archipel - scène nationale de Perpignan, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Tandem - Scène Nationale Douai - Arras, Le Printemps des Comédiens - Le Théâtre des 13 vents - Montpellier - Montpellier, La Bulle Bleue - ESAT Artistique et culturel de Montpellier, (en cours) - Soutien, résidence Ville de Mazamet • Remerciements Lokal - Saint-Denis, Ateliers de construction du Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie • La compagnie La Grande Mêlée est conventionnée par la DRAC Occitanie - Ministère de la Culture et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, et subventionnée par la ville de Nîmes.

Sorano+++

*Carte Blanche
à Bruno Geslin*

En écho au spectacle *Le Feu, la fumée, le soufre*, présenté au et avec le Théâtre de la Cité, Bruno Geslin imagine une soirée unique exceptionnelle au Théâtre Sorano.

→ **Théâtre Sorano**
Ve. 15 janvier • 19h

Soirée présentée avec le
Théâtre de la Cité

au programme

19h The Angelic Conversation
Ciné-concert performance

Surtitré en français, l'essai cinématographique de Derek Jarman est projeté sur grand écran alors qu'Olivier Normand dit quatorze sonnets de Shakespeare en dialogue avec la musique des Mont Analogue spécialement composée pour le ciné-concert.

Conception **Bruno Geslin** • Avec **Mont Analogue** (Benjamin Garnier et Alexandre Le Hong)

20h30 Apéro-cabaret élisabéthain
Sonnets de Shakespeare,
poèmes de Christopher Marlowe

Mise en musique **Mont Analogue** • Chant **Olivier Normand** • Avec **Claude Degliame**, **Robin Auneau**...

21h30 Concert des Mont Analogue
et **DJ-Set déca-danse**

La compagnie Provisoire a l'art d'inventer des spectacles désencombrés de toute la machinerie théâtrale, pour faire se rencontrer, autour d'un texte, acteurs et spectateurs. Après *Les Pièces vénitienes*, Julien Guill poursuit son travail d'exploration et d'adaptation des pièces de Shakespeare pour en retrouver, dans un acte théâtral le plus épuré, toute la puissance poétique.

*Lea*r est un conte de Noël. Il y est question de transmission et de deuil. Ça commence par un cadeau. Un roi donne en partage son royaume à ses trois filles. Et tout dégénère. L'héritage est trop lourd. Raconter *Lea*r, c'est raconter le théâtre. Ils sont quatre interprètes et s'emparent de la pièce. Ils sont comme ces enfants qui nous racontent leurs pères. Qui observent leurs dérivés. En utilisant tous les artifices du théâtre, ils nous emportent dans la folie d'un roi. Et personne n'en ressort indemne.

Un jour un théâtre

Un projet présenté en complicité avec le Théâtre du Grand Rond, le Théâtre de Mazades et le Théâtre Jules Julien. La compagnie investira chaque jour un théâtre différent et adaptera le spectacle aux particularités de la salle.

Théâtre du Grand Rond
Dim. 17 janvier • 17h
Théâtre des Mazades
Ma. 19 janvier • 14h30
Théâtre Jules-Julien
Me. 20 janvier • 19h

D'après
Shakespeare /
Julien Guill /
Compagnie
Provisoire

→ Théâtre Sorano
Je. 21 janvier • 20h

Théâtre enragé

D'après William
Shakespeare • Traduction
Jean Michel Déprats •
Conception & mise en
scène Julien Guill •
Création sonore et régie
Olivier Privat • Jeu Camille
Daloz, Dominique Léandri,
Sébastien Portier, Fanny
Rudelle

Production la compagnie provisoire - Co-productions Ville d'Alenya, Théâtre Jean Vilar, Théâtre Kiasma-Agora, Théâtre du Chai du Terral; Collectif en jeux | subventions DRAC et Région Occitanie • Soutiens Théâtre Jacques Coeur, Domaine d'O, La Bulle Bleue, Théâtre Sorano, Quartier Gare, Pot au Noir, Métropole, soutien en cours d'obtention • La compagnie provisoire est subventionnée par la Ville de Montpellier • Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. La SPEDIDAM est une société de préception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Les spectres du Sorano

Escape game /
Jeu immersif

→ Théâtre Sorano

Durée 1h
Ma. 26 janvier
• 19h, 21h
Me. 27 janvier
• 14h, 16h, 19h, 21h
Je. 28 janvier
• 19h, 21h
Ve. 29 janvier
• 19h, 21h
Sa. 30 janvier
• 11h, 14h, 16h, 19h, 21h
Di. 31 janvier
• 11h, 14h, 16h, 19h, 21h
Ma. 2 février
• 19h, 21h
Me. 3 février
• 14h, 16h, 19h, 21h

Tout public (dès 11 ans)

Un jeu conçu et imaginé par Team Break, en dialogue avec l'équipe du Théâtre Sorano. Avec la participation de Romain Busson, Raphaël Caire, Sara Charrier (en alternance avec Anne Duverneuil) et Nicolas Lainé • Régie technique Benoît Biou et Edith Richard • Remerciements particuliers à Michèle Amouroux et aux ateliers costumes du Capitole, ainsi qu'au Théâtre de la Cité - CDN Toulouse / Occitanie

Production Théâtre Sorano

En raison du succès rencontré, notre escape game imaginé en collaboration avec Team Break, leader du jeu d'évasion, revient pour une ultime session ce mois de janvier. Dernière chance pour jouer !

Votre mission :

Tenter de lever la malédiction qui pèse sur le Théâtre Sorano et résoudre une série d'énigmes en déchiffrant des indices avec la participation de comédiens qui animent le jeu.

Le pitch :

Des événements étranges perturbent la vie et l'activité du Théâtre. D'inquiétants fantômes réapparaissent chaque nuit sur la scène pour tenter de jouer la fin de leur pièce. Mais ils ont oublié leur texte et se retrouvent prisonniers d'une malédiction qui les enchaîne au théâtre et les prive du repos éternel... Plongez dans l'ancre du mythique théâtre toulousain. Transformez-vous en experts en sciences occultes, en mediums pour invoquer l'esprit de Daniel Sorano, et aidez les spectres à retrouver les pages manuscrites de la fameuse pièce.

Un jeu accessible à tous (enfants comme adultes, en individuel ou en groupe). Serez-vous prêts à relever le défi ?

LE ROI LEAR

[Chronique]

Miossec
BOIRE,
ÉCRIRE,
S'ENFUIR

→ Théâtre Sorano

Je. 4, ve. 5 février • 20h

Durée 1h30



Voilà 25 ans, en mars 1995 sortait l'album *Boire* sur un label bruxellois indépendant.

Un disque au petit budget, sec, sans batterie, loin des canons de l'époque avec ses paroles rugueuses.

Ce disque a imprimé une certaine génération, a fait bouger quelques lignes, a pris une place qu'il n'était pas censé avoir dans l'histoire de la chanson.

Gréco, Birkin, Gardot, Hallyday, Bashung, Eicher sont venus puiser dans ce vocabulaire.

L'album est relu sous la lumière du jour, malaxé, réarrangé de fond en comble. Ses chansons présentées avec quelques mots, quelques histoires très courtes sur lesquelles viennent se greffer des chansons écrites pour les autres, celles qui font écho, celles qui les prolongent...

Comme *Boire*, avec son absence de batterie, ne se voulait pas être « rock », les musiciens pressentis, quatre, viennent d'autres univers (classique - contemporain - jazz).

Deux soirées pour un concert essentiel à ne pas manquer.

Concert

Spectacle présenté avec
le Festival Détours de Chant

Chant, Guitares
Christophe Miossec •
Guitares, Basse, Chœurs
Sébastien Hoog • Claviers,
Cuivres, Chœurs, Machines
Raphael Tyss • Percussions,
Chœurs Arnaud Lapret

Seras-tu là ? est un spectacle comique.

Solal Bouloudnine y parle beaucoup, beaucoup de la mort et de l'angoisse malade qu'elle provoque chez lui, de l'atrocité du cancer, des maladies vénériennes et cardiovasculaires, gastriques aussi, et cérébrales, de la solitude qui le ronge terriblement, de l'incommunicabilité entre les êtres, de l'enfance insouciante et naïve qui s'en est allée à jamais, viciée par les assauts du monde insurmontable, injuste et cruel...

Le point de départ : la mort de son idole Michel Berger terrassé par une crise cardiaque dans sa villa de Ramatuelle, après une partie de tennis. Le 2 août 1992. Ce jour-là il a perdu sa naïveté et pris conscience que tout avait une fin. C'est autour de cette peur de la fin que s'articule l'écriture de ce solo.

Seras-tu là ? est un monologue autofictionnel, écrit comme un rêve d'enfant, avec l'envie de faire rire (mais pas que) et de parler simplement à tous, comme un chanteur de variété...

Coproduction

Création

SERAS-TU

LA ?

Solal Bouloudnine /
L'OUTIL

→ Théâtre Sorano

Me. 10, jeudi 11,
ve. 12 février • 20h
Durée 1h20



Solo intime /
Spectacle comique

Jeu et conception
Solal Bouloudnine •
Texte Solal Bouloudnine
et Maxime Mikolajczak •
Mise en scène Maxime
Mikolajczak et Olivier
Veillon • Régie générale
François Duguest •
Composition et arrangement
Pascal Sangla • Costumes
Elisabeth Cerqueira •
Administration Antoine
Lenoble • Production
Augustin Bouchon,
Mathilde Bonamy •
Diffusion La Loge

« Elle est où ?
Elle est où ma
joie ? »

Chapitre
5



ET TOUT SERA
PARDONNÉ?

[Des Territoires}

Après avoir ressuscité la Révolution française et la Commune, Baptiste Amann et sa magnifique troupe d'acteurs convoquent sur scène, pour clore la trilogie, les fantômes intimes de la guerre d'Algérie.

On retrouve au complet la famille présente dans les premiers volets. Une sœur et ses trois frères, dont l'un en état de mort cérébrale. Dans les couloirs de l'hôpital, un cinéaste tourne un documentaire sur le procès de Djamilia Bouhired, militante FLN.

Le théâtre et le cinéma s'imbriquent. Comment faire récit de l'intime et du politique, du passé et du présent, du réel et de la fiction ?

Une puissante exploration des révolutions d'hier et d'aujourd'hui pour nous faire comprendre que nous sommes reliés à l'autre, à l'histoire et au monde. Une réflexion fondamentale sur les notions d'identités, d'héritage et d'engagements pour appréhender ce qui fait notre présent. Il est rare de voir l'intelligence d'un propos et le sensible du théâtre à ce point conjugués.

Le Théâtre Sorano a accueilli les deux premiers volets de la trilogie : *Nous sifflerons la Marseillaise...* en 16/17 et *...D'une prison l'autre...* en 17/18. Les trois spectacles qui composent la trilogie peuvent se découvrir séparément.

**Baptiste Amann /
L'Annexe**

→ Théâtre Sorano
Me. 3, je. 4,
ve. 5 mars • 20h
Durée 2h30

**Théâtre / Troisième volet
de la trilogie**

Co-production

Texte Baptiste Amann (Éditions Théâtre Ouvert / Tapuscrit) • Mise en scène Baptiste Amann • Collaboratrice artistique Amélie Enon • Avec Solal Bouloudnine, Alexandra Castellon, Nailia Harzoune, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Lyn Thibault, Olivier Veillon • Régie générale François Duguest • Création lumière Florent Jacob • Création sonore Léon Blomme • Scénographie Baptiste Amann • Construction décor Atelier Lasca • Costumes Suzanne Aubert • Administration de production Morgan Hélou. Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

QUI A TUÉ
MON PÈRE?

**Édouard Louis /
Stanislas Nordey /
Théâtre National
de Strasbourg**

→ Théâtre Sorano
Me. 10, je. 11,
ve. 12 mars • 20h
Durée 1h50

Après avoir marqué avec ses deux premiers romans aux allures biographiques *En finir avec Eddy Bellegueule* et *Histoire de la violence*, Édouard Louis répond à l'invitation du metteur en scène et interprète Stanislas Nordey à écrire un texte à dire, à lire, une œuvre pour le théâtre. Dans ce monologue intime et intense, un homme se rend dans l'appartement de son père et découvre, sur une chaise, un corps brisé, celui d'une certaine classe ouvrière d'une région défavorisée de la France d'aujourd'hui. Il prend la parole et se remémore des épisodes de son enfance : le silence entre le père et le fils, les quelques moments d'amour, la violence des rapports familiaux...

Scandé par un Nordey époustouffant, le texte décrypte les mécanismes de domination qui broient les êtres et leurs relations et dit la détresse d'une population qui, à l'instar de son père, est vouée à une « mort sociale ». Pour réveiller des torpeurs, des aveuglements, des silences.

**Théâtre /
Monologue intime**

Texte Édouard Louis • Mise en scène Stanislas Nordey • Collaboratrice artistique Claire Ingrid Cottanceau • Assistanat à la mise en scène Stéphanie Cosserat • Avec Stanislas Nordey • Lumière Stéphanie Daniel • Scénographie Emmanuel Clolus • Composition musicale Olivier Mellano • Création sonore Grégoire Leymarie • Clarinettes Jon Handelsman • Sculptures Anne Leray Marie-Cécile Kolly

Production L'ANNEXE • Co-production Centre National des Dramaturgies Contemporaines - Théâtre Ouvert Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Le Merlan - scène nationale de Marseille, Pôle des Arts de la Scène - la Friche - la Seine de Mai, Théâtre de la Bastille (Paris), TriDA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'Empreinte Scène nationale de Brive/Tulle, Théâtre Sorano Toulouse, La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort • Soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la production dramatique), La Gare Franche, maison d'artistes & curiosités (Inde), L'ADAMI - L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion • Baptiste AMANN est artiste associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France et au ZEF - scène nationale de Marseille. Il est également artiste compagnon du TriDA • Avec le soutien de l'OARA.

Production Théâtre National de Strasbourg, Co-production La Colline - théâtre national. Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS. D'après le livre Qui a tué mon père ? d'Édouard Louis. Le texte est publié aux éditions du Seuil. Tous droits réservés.

Kaléidoscope d'émotion pure, tourbillon d'images puissantes, burlesques, poignantes : tout l'univers de Pippo Delbono est de retour à Toulouse, unique et démesuré. Dérangeant, fascinant, son théâtre bouleverse par sa force sincère et sa poésie.

Cet immense artiste international nous prend par la main pour, ensemble, partir à la recherche de ce trésor inouï, de cette fulgurance vitale : la Joie.

Il conduit dix figures d'une humanité forte et fracassée dans une procession du bonheur.

Ses danseurs et comédiens sont réfugiés, gueules cassées. Il écrit pour eux, et pour Bobò, compagnon de route disparu en février 2019.

Pippo est là, au centre, micro à la main, pour dire la douleur du chemin, la vitalité coûte que coûte, le dépassement des peurs, la lueur fragile vers laquelle il faut tendre pour qu'enfin explose la joie, ce sentiment d'exaltation absolue, déflagration soudaine de mille bouquets de fleurs chatoyants... Il est temps de fêter la vie.

**Emilia Romagna
Teatro - Compagnie
Pippo Delbono**

→ Théâtre Sorano
Me. 17, je. 18,
ve. 19 mars • 20h
Durée 1h20

Un spectacle de **Pippo Delbono** avec **Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella** et avec la voix de **Bobò** • Composition florale **Thierry Boutemy** • Musiques **Pippo Delbono, Antoine Bataille, Nicola Toscano** et de compositeurs variés • Création lumières **Orlando Bolognesi** • Régisseur **Orlando Bolognesi/Alejandro Zamora** • Son **Pietro Tirella/Giulio Antognini** • Costumes **Elena Giampaoli** • Chef machiniste **Gianluca Bolla/Enrico Zucchelli** • Responsable de production **Alessandra Vinanti** • Organisation **Silvia Cassanelli** • Administratrice de compagnie **Laura Favero Fransos** • Directeur technique **Fabio Sajiz** • Traduction **Serge Rangoni**

**Sarabande théâtrale /
Hymne à la joie**



**Johanny Bert /
Théâtre de Romette**

→ Théâtre Sorano
Ma. 23, me. 24,
je. 25 mars • 20h
Durée 1h15

Représentation en LSF,
mercredi 24 mars à
20h, adaptée en langue
des signes française par
Vincent Bexiga.



**Cabaret
marionnettique queer**
(conseillé à partir de 14 ans)

**Spectacle présenté
avec Marionnettissimo**

Conception, mise en scène **Johanny Bert** • Collaboration mise en scène **Cécile Vitrant** • Acteurs marionnettistes **Johanny Bert** (voix de HEN) et **Anthony Diaz** • Musiciens en scène **Guillaume Bongiraud** (violoncelle électro-acoustique), **Cyrille Froger** (percussionniste) • Régie générale et lumière **Gilles Richard** • Auteurs compositeurs pour la création **Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle** et une reprise de **Brigitte Fontaine** • Arrangements musicaux **Guillaume Bongiraud, Cyrille Froger** • Fabrication des marionnettes **Eduardo Felix** • Lifting HEN **Cyril Vallade** • Travail vocal **Anne Fischer** • Dramaturge **Olivia Burton** • Création lumières **Johanny Bert, Gilles Richard** • Création sons **Frédéric Dutertre, Simon Muller** • Création costumes **Pétronille Salomé** assistée de **Lune Forestier, Solène Legrand, Marie Oudot, Carole Vigné, Romain Fazi** • Assistante manipulation **Faustine Lancel** • Construction décor **Fabrice Coudert** assisté de **Eui-Suk Cho** • Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau, Les Indépendances** • Assistant de production **Baptiste Nénert**

HEN (que l'on peut prononcer Heune) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme.

HEN est un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec liberté. HEN est une créature chimérique qui peut muer, grâce à un corps pouvant se transformer, se mélanger avec sarcasme et ironie au gré de ses envies.

C'est avec humour et dérision et au travers de ses chansons - pour la plupart originales, de ses identités multiples, que HEN se raconte dans un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années 30 ou de la scène performative queer actuelle.

Deux musiciens au son très pop expérimental proche de celui de Björk (violoncelle électroacoustique et percussions) accompagnent HEN dans son show déjanté et insolent. Laissez derrière vous morosité et « normalité » et devenez fan de HEN.

Production Théâtre de Romette • Co-productions Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, La 2Deuche - Lempdes • Partenaires La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Moufflard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio, Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier • La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.



Production Emilia Romagna Teatro Fondazione- Teatro Nazionale • Co-production Théâtre de Liège, Le Manège Maubeuge - Scène Nationale • Remerciements **Enrico Bagnoli, Jean-Michel Ribes, Alessia Guidoboni** assistante de **Thierry Boutemy** et le Théâtre de Liège pour les costumes et la diffusion des productions en francophonie.

ANGUILLE

SOUS ROCHE

Quelque part dans l'océan Indien, au large de Mayotte, une adolescente se noie. Dans un ultime sursaut de vie à l'instant où elle sombre, la naufragée ouvre les méandres de sa conscience et convoque, dans un monologue étourdissant, les personnages de sa courte vie... Avec ce premier roman fait d'une longue phrase, d'un souffle syncopé, le jeune écrivain comorien Ali Zamir crée une langue qui crépite, insensée, sublime et triviale et offre un kaléidoscope d'images, de pensées, de sensations qui bouleversent.

Guillaume Barbot souligne la poésie et la beauté de cette soif de liberté vertigineuse qui fait prendre tous les risques. Deux musiciens au plateau (violon, percussions d'Afrique et musique électronique), pour faire naître un univers mental sans limites, l'océan. Et Déborah Lukumuena qui, après avoir marqué les esprits dans le film *Divines*, incarne magistralement la fougue d'Anguille, jeune femme, vibrante et révoltée contre une société patriarcale.

Anguille sous roche a obtenu le Prix Senghor du 1^{er} roman francophone et francophile 2016 et la Mention Spéciale du jury du Prix Wepler 2016.

D'après le roman d'Ali Zamir
Guillaume Barbot /
Compagnie Coup
de Poker

→ Théâtre Sorano
Me. 31 mars, je. 1^{er},
ve. 2 avril • 20h
Durée 1h15



Monologue avec souffle

D'après le roman de Ali Zamir (Editions Le Tripode) • Mise en scène Guillaume Barbot • Adaptation Guillaume Barbot • Assistanat dramaturgie Patrick Blandin • Lumière Kelig Le Bars • Scénographie Justine Bougerol • Son Nicolas Barillot • Costumes Benjamin Moreau • Regard chorégraphique Bastien Lefèvre • Avec Déborah Lukumuena, Pierre-Marie Braye-Weppe (musicien et compositeur) Yvan Talbot (musicien et compositeur) • Régie générale et lumière Mickaël Varaniac-Quard • Régie son Rose Bruneau • Régie plateau Valentin Thuillier

PHÈDRE

Racine / Brigitte
Jaques-Wajeman /
Compagnie Pandora

→ Théâtre Sorano
Ma. 6, me. 7, je. 8,
ve. 9 avril • 20h
Durée 2h

Théâtre / Classique
revisité et enflammé

Après une exceptionnelle traversée du théâtre de Corneille, Brigitte Jaques-Wajeman dirige à merveille une jeune troupe exceptionnelle et rend toute leur sensualité aux vers dangereux de Racine.

L'exploration des fantasmes, où l'amour, la haine et la mort ont le même visage, est ici poussée jusqu'aux limites de l'innommable. L'amour, monstre naissant, monstre dévorateur ! Un premier, un unique regard, et, tel un alien, le désir subvertit les sujets, les rend méconnaissables à eux-mêmes, s'introduit dans les chairs, s'en empare et les déchire. Racine ose montrer la jouissance dans laquelle les corps sont emportés, et qui bouleverse les protagonistes, parce qu'elle est interdite. Un combat inexorable se joue au cœur de la tragédie, entre l'ombre et la lumière d'un décor mural minimaliste orangés et rouge. Dans ce monde où l'expression des passions est à la fois empêchée et exaltée, sous la violence des aveux arrachés, les corps s'embrasent et se déchirent...

Mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman • Collaboration artistique François Regnault • Dramaturgie Clément Camar-Mercier • Assistanat à la mise en scène Pascal Bekkar • Avec Pascal Bekkar, Pauline Bolcatto, Raphaèle Bouchard, Sophie Dautl, Lucie Digout, Kenza Lagnaoui, Raphaël Naasz, Bertrand Suarez-Pazos • Lumière Nicolas Fauchoux • Scénographie Grégoire Fauchoux • Costumes Pascale Robin • Accessoires Franck Lagaroje • Musique et son Stéphanie Gibert • Maquillage et coiffure création Catherine Saint-Sever • Administration et Production Dorothee Cabrol

DANSES POUR UNE ACTRICE (Valérie Dréville) *Création*

Jérôme Bel

→ Théâtre Sorano

Me. 14, je. 15 avril
• 20h

Danse

Spectacle présenté avec
La Place de la Danse - CDCN
Toulouse / Occitanie

Concept Jérôme Bel •
Avec Valérie Dréville

Le chorégraphe Jérôme Bel suit le parcours de l'actrice Valérie Dréville depuis qu'il l'a découverte dans les spectacles de Claude Régy. Pour cette création, il lui a demandé d'interpréter, non pas les rôles du répertoire théâtral comme elle en a l'habitude, mais plutôt certaines danses de la modernité chorégraphique. En effet, Jérôme Bel est convaincu que certaines chorégraphies du XX^e siècle sont aussi éloquentes et significatives que les pages les plus accomplies de la littérature théâtrale. C'est à l'entrecroisement des moyens et de la pratique du théâtre et de la danse, du langage et de la chorégraphie que l'interprétation de ces danses se joue. Valérie Dréville n'étant pas une danseuse, tout le formalisme qui prévaut d'ordinaire dans la danse est allègrement piétiné au profit de la puissance de l'imaginaire de l'actrice. La forme s'efface alors devant le sens, l'apparence devant l'intériorité, la représentation devant l'expérience, le spectacle devant l'événement.

Production R.B. Jérôme Bel • Co-production MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, Festival d'Automne à Paris, R.B. Jérôme Bel (Paris) avec l'aide de : CND Centre National de la Danse (Pantin) dans le cadre de l'accueil en résidence et de la Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre de Studiolab, pour la mise à disposition de leurs espaces de répétitions • Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture, de l'Institut Français - Ministère des Affaires Étrangères - pour ses tournées à l'étranger et de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique - pour ses tournées en France.



Chapitre 563

« Il faut repartir à
l'assaut du ciel »
Marx



ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN

Comédie insensée sur l'univers underground américain des années 70, *A Low Life in High Heels* est l'autobiographie d'un jeune homme tourmenté par la culpabilité de ses orientations sexuelles, qui s'enfuit de chez lui et décide que la vie n'est que ce qu'on veut bien en faire. Dans une folle quête décomplexée, il devient à 16 ans Holly Woodlawn puis stripteaseuse, go-go danseur et mannequin avant d'être propulsée vers la célébrité comme travesti superstar par Andy Warhol... C'est l'hilarante et irrésistible histoire d'une liberté folle, de vies ravagées, et du triomphe d'un esprit indomptable. En compagnie de ses complices musiciens issus du groupe pop français Coming Soon, Pierre Mailet met en scène cette performance théâtrale et musicale en forme de cabaret transformiste à la fois suranné et avant gardiste, à mi-chemin entre le stand-up et le music-hall. Une ode vivante et vivifiante à la différence.

**Pierre Mailet /
Théâtre des Lucioles**

→ **Théâtre Sorano**
Me. 5, je. 6 mai • 20h
Durée 1h45

**Biopic théâtral
et musical**

Texte Pierre Mailet, Régis Delicata, Charles-Antoine Bosson • Avec Pierre Mailet, Howard Hugues, Billy Jet Pilot, Luca Fiorello et Thomas Nicolle • Assistant stagiaire Edwin Halter • Musique Charles-Antoine et Guillaume Bosson • Régisseur général Thomas Nicolle • Perruques et maquillages Cécile Kretschmar • Costumes Zouzou Leyens

**Yaëlle Antoine /
Compagnie d'Elles**

→ **Hors-les-murs**
Ve. 7, sa. 8 mai (horaire
précisé ultérieurement)

Dans *Liesse(s)*, Yaëlle Antoine creuse son rapport fasciné à l'espace public. Elle questionne les profondes mutations des rituels festifs fondateurs de nos sociétés.

Au travers de différents tableaux et situations de liesse(s) - collectives, intimes, publiques, privées, religieuses ou païennes -, cette création engagée explore les conséquences inévitables de ces rituels détruits et tente avec de retrouver ces gestes perdus, ces détails qui faisaient du carnaval, de la noce et de certaines fêtes traditionnelles, des moments émancipateurs de débordements et de confusion. Nous éprouvons depuis toujours ce besoin de nous rassembler ; notre vie est rythmée par des traditions qui font et défont toutes nos relations. Que se passe-t-il si ces rituels festifs sont nouvellement modifiés ? Là où les fêtes sont interdites, toute résistance est endormie.

La promesse d'un spectacle visuel déambulatoire nocturne et sabbatique pour se remettre en mouvement et en liberté.

**Spectacle nocturne
chorégraphique
et déambulatoire**

Création

Spectacle présenté
avec **L'Usine-CNAREP**
et **La Grainerie, Fabrique
des arts du cirque et de
l'itinérance**

Jeu, danse, acrobatie
Laura Terrance, Tiina Lehtimäki, Julien Le Cuziat, Malika Lapeyre, Simon Deschamps, Sofia Antoine et un groupe folklorique invité • Écriture et mise en scène **Yaëlle Antoine** • Dramaturgie **Yaëlle Antoine** et **Marion Guyez** • Scénographie sonore et régie son **Didier Préaudat** • Régie lumière **Nicolas Gresnot** • Régie à vue **Annabelle Mazet** • Chorégraphes intervenants **Florence Bernad** (groupe Noces), **Stéphanie Fuster** (La Fabrica Flamenco) • Conseil lumière **Christophe Schaeffer** • Création costumes **Barbara Ouvray** • Constructeur **Oliver Zimmerman** • Production et diffusion **Thérèse Ribeiro** et **Paco Bialek**

LIESSE(S)

Production Les Lucioles / Rennes • Co-production Comédie de Caen CDN de Normandie / Théâtre National de Bretagne Rennes • Avec le soutien du CNV centre national des variétés et du jazz • Avec la participation artistique du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes • Accueil en résidence la Cie Jean-Michel Rabeux, les Plateaux Sauvages - Paris, La Comédie de Caen.

Coproductions et accueils en résidence La Verrerie PNC d'Alès - La Grainerie, Fabrique des arts du cirque Balma - Les Ateliers Frappaz, CNAREP Villeurbanne - l'Atelline, Lieu d'activation art & espace public Montpellier - Le Citron Jaune, CNAREP Port Saint Louis du Rhône - Les Pronomades, CNAREP Encausse les Thermes - L'Usine, CNAREP Tournefeuille - Le Parapluié CNAREP Aurillac - Atelier 231 CNAREP Sotteville-lès-Rouen - Scène Nationale d'Albi - Derrière Le Hublot, Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire Capdenac • Soutiens à la Résidence : Superstrat, Regards & Mouvements Saint Etienne - Scènes de Rue, Mulhouse - Maison de la Musique / Cap'Découverte, Le Garric • Pré-achats (en cours) : La Verrerie, PNAC Alès ; Scènes de Rue, Mulhouse ; L'Usine, CNAREP Tournefeuille ; La Grainerie, Fabrique des arts du cirque Balma ; Théâtre Sorano, Toulouse ; Derrière Le Hublot, Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire Capdenac ; SN Albi ; Ateliers Frappaz, CNAREP Villeurbanne • Aide à la création 2019 : Ministère de la Culture - DRAC. Aide à la création 2020 : DRAC OCCITANIE.



BANQUET CAPITAL

Nous sommes le 13 mai 1848 à Paris, rue Transnonain, dans le Club des Amis du Peuple, ouvert par Vincent-François Raspail après la Révolution de février.

Il y a là les révolutionnaires Auguste Blanqui, Armand Barbès, l'ouvrier Albert...

L'Assemblée constituante a proclamé la seconde République. Mais le danger est grand de voir la Révolution confisquée...

Tous reviennent d'une grande manifestation, les esprits s'échauffent, les stratégies s'affrontent. Répliques enlevées, monologues nerveux et engagés, le tout assaisonné d'un humour enflammé, bienvenue dans une AG de l'ancien monde aux élans très contemporains : valeur du travail, instrumentalisation d'une manif, surveillance de l'Etat... La discussion politique est âpre et passionnée, et les situations délicieusement anachroniques et actuelles. Sylvain Creuzevaut et sa formidable troupe d'acteurs proposent une expérience scénique à la fois vive et joyeuse. Mettez-vous à table, ce banquet est un régal !

**Sylvain Creuzevaut /
Compagnie Le Singe**

→ Hors-les-murs
Me. 19, je. 20,
ve. 21 mai • 20h
Durée 1h40



Création

Théâtre /
Banquet de
l'imagination

D'après *Le Capital* de Karl Marx • Création collective •
Mise en scène Sylvain Creuzevaut • Avec Vincent Arot, Benoît Carré, Antoine Cegarra, Pierre Devérines, Lionel Dray, Arthur Igual, Clémence Jeanguillaume, Léo-Antonin Lutinière, Frédéric Noaille, Amandine Pudlo, Sylvain Sounier, Julien Villa, Noémie Zurletti

Production Le Singe (Élodie Régibier)

Retrouvez l'équipe artistique après chaque représentation pour un moment convivial, autour d'un verre et d'un grignotage à partager. Apportez votre spécialité !

UNEO UPLUSI EURSTRAGE

DIES

Ajax, Antigone, Héraclès

**Sophocle /
Gwénaël Morin**

→ **Hors-les-murs** 

Ajax

ma. 1^{er} juin, ma. 8 • 20h

Antigone

me. 2 juin, me. 9 • 20h

Héraclès

je. 3 juin, je. 10 • 20h

Intégrale

sa. 5 juin,

sa. 12 • 5h du matin

**Théâtre permanent /
Tragédies hors les murs
dans la ville**

**Spectacles présentés
avec le théâtre Garonne**

Conception et mise en scène
Gwénaël Morin • Avec Teddy
Bogaert, Lucie Brunet,
Arthur Daniel, Marion
Déjardin, Daphné Dumons,
Lola Férouz, Nicolas Le
Bricquair, Diego Mestanza,
Sophia Negri, Remi
Taffanel • Collaboration
artistique **Barbara Jung** •
Collaboration technique
Jules Guittier et **Nicolas
Prosper** • Traductions **Irène
Bonnaud** (*Ajax, Héraclès* /
Sophocle), **Irène Bonnaud**
et **Malika Bastin-Hammou**
(*Antigone* / Sophocle)

Co-production ADAMI ; Festival d'Automne à
Paris - En collaboration avec l'Atelier de Paris /
CDCN, théâtre Garonne, scène européenne,
Toulouse

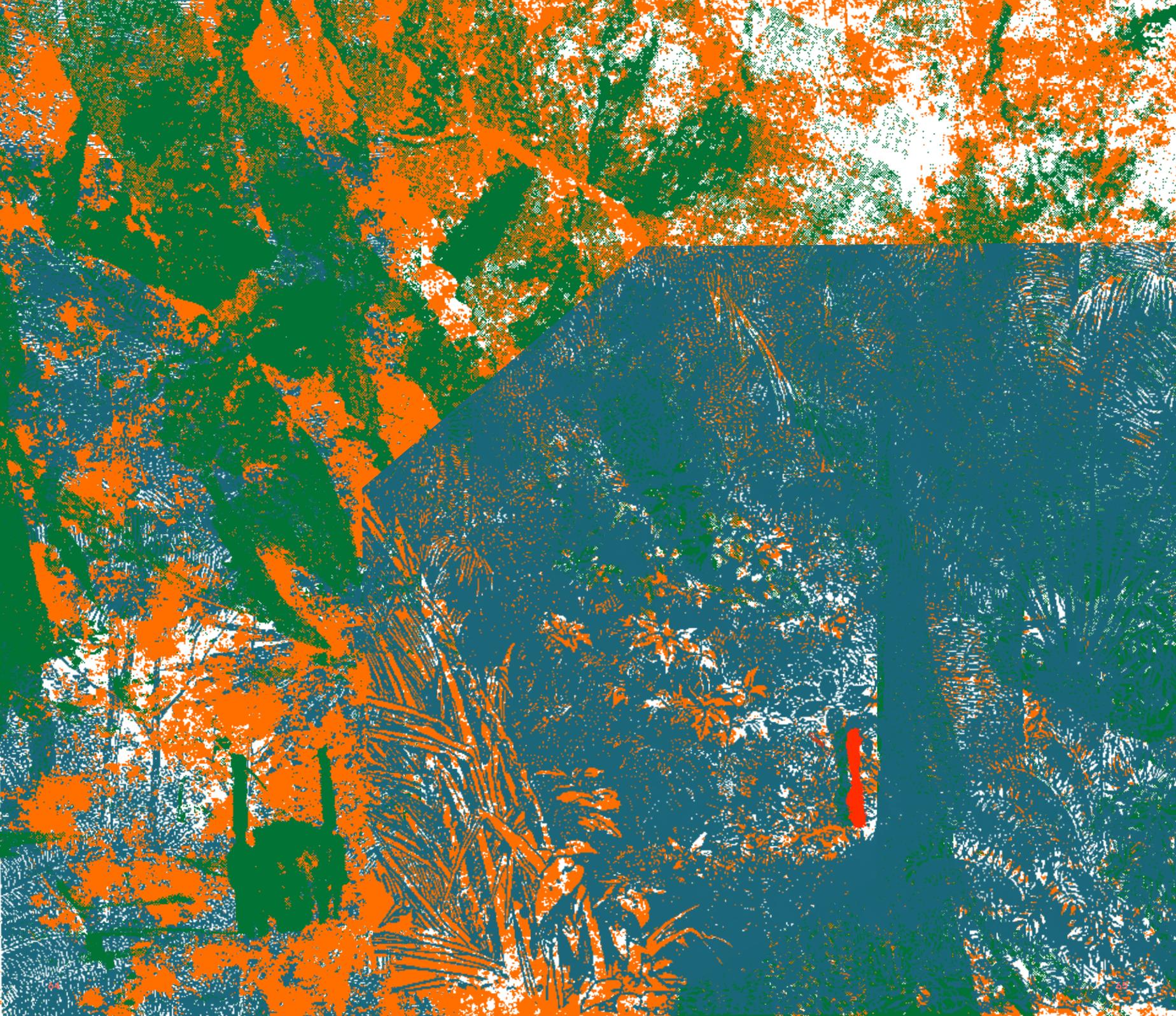
Pour clore la saison, Gwénaël Morin est de retour
au Théâtre Sorano ! Dans la même énergie de
l'urgence, à travers l'abandon et l'engagement,
Gwénaël Morin poursuit son exploration de
Sophocle et fomente avec la promotion 2019 des
« Talents Adami Paroles d'acteurs » *Uneo uplusi
eurstrage dies*.

Trois tragédies à découvrir séparément ou en
intégrale : *Ajax, Antigone, Héraclès*, les morts
de Sophocle... et aussi la création d'un drame
satyrique en guise d'exutoire...

Répéter inlassablement, jouer à cru sans lumière
ni décor ni costume, désigner par l'aléatoire
d'un tirage au sort une distribution égalitaire
des rôles à chaque représentation signent son
théâtre, niché dans un espace vide où fument
les corps et le verbe. Dans ses spectacles aux
titres programmatiques - *Le Théâtre permanent*,
Antithéâtre ou *Les Molières de Vitez* -, Gwénaël
Morin convie des acteurs « libres, simples et
silencieux », répète, épuise, dépouille, pour
qu'advienne l'essentiel.

A l'invitation du théâtre Garonne et du
Théâtre Sorano, *Uneo uplusi eurstragé
dies* va se déployer à Toulouse durant
deux semaines en multiples éclats. Les
représentations se dérouleront au sein
des deux théâtres partenaires ou dans
des lieux plus inhabituels ou encore en
extérieur. Infiniment vivant, l'ensemble
s'inscrit ainsi au cœur de la cité,
en prise directe avec l'ici et maintenant.





La saison du Théâtre Sorano, c'est aussi...

Sorano+++

DES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES TOUT AU LONG DE LA SAISON

Rencontres en bord de scène avec les artistes, comédiens, metteurs en scène, auteurs...

& DES ÉVÉNEMENTS EN PLUS

en partenariat conférences, lectures, impromptus, cartes blanches, films...] avec d'autres structures culturelles de la ville : la librairie Ombres Blanches, le Quai des Savoirs, le Museum d'histoire naturelle de Toulouse, la Cinémathèque de Toulouse...

LE THÉÂTRE SORANO & LE PAVILLON MAZAR, deux lieux au cœur de la ville et une dynamique commune

Le Théâtre Sorano et le Pavillon Mazar inventent des rendez-vous communs au fil de la saison pour les artistes et les publics : workshop dans le cadre de Supernova, causeries et autres dialogues avec des artistes accueillis de part et d'autre, accompagnement d'équipes artistiques. Comme si la distance qui sépare ces deux lieux, le théâtre et le laboratoire, s'écourtait d'année en année.

CHEZ NOS AMIS... À la Cave Poésie

MORT À CRÉDIT Gorloge et le Dieu du Bonheur

Céline / Ismaël Ruggiero / Cie Le Périscope

Me. 13, je. 14, ve. 15, sa. 16 janvier 2021 • 21h

Monologue littéraire

Mort à crédit, considéré par beaucoup comme le chef-d'œuvre de Céline, fut un coup de tonnerre dans la littérature française et reste tel, quatre-vingts ans après. Malgré une indéniable dureté et une cruauté palpable qui traverse son œuvre, Céline transcende les situations à tel point qu'elles en deviennent irréelles ou oniriques. Les personnages, pris d'une logorrhée frénétique, provoquent le rire. Le narrateur est plein d'humour sur la description qu'il fait des gens, des choses et de lui-même.

L'écriture est remarquablement rythmique. Les lieux, les objets, les émotions, le langage des personnages, tout apparaît de façon limpide. Jouer Céline, pour l'acteur Ismaël Ruggiero, c'est lui redonner une épaisseur plus humaine que celle qu'on a habituellement de lui. C'est aussi faire entendre l'auteur qui l'a ému, qui l'a fait rire. Une forme de reconnaissance pour son génie littéraire.

+ d'infos / réservations : www.cave-poesie.com ou 05 61 23 62 00 [Tarifs à partir de 6€]

UN BUS POUR LE PRINTEMPS

Chaque année nous aimons prendre le bus avec vous pour aller voir un spectacle chez nos voisins. C'était prévu pour la saison dernière... Nous avons dû reporter. Alors cette saison, nous irons ensemble en juin passer une journée au Printemps des Comédiens à Montpellier qui aura lieu du 27 mai au 28 juin 2021. Ce festival est devenu en quelques années un événement incontournable du paysage théâtral enraciné sur notre territoire et ouvert sur le monde. Ce sera l'occasion d'aller (re)découvrir le Domaine d'O, ses théâtres, se détendre à l'ombre de ses grands pins et partager quelques moments autrement...

Le programme de l'édition 2021 étant encore inconnu, nous vous informerons au printemps de la date choisie et des spectacles proposés dans le cadre de ce Bus-Trip.

LE MARATHON DES MOTS

Scène française !
A l'occasion de la 17^e édition du festival international de littérature de Toulouse Métropole (du 22 au 27 juin 2021), le Théâtre Sorano et le Marathon des mots s'associent pour accueillir les écrivains et artistes de la nouvelle scène littéraire francophone. Tout au long du festival, auteurs, comédiens et musiciens se succéderont sur scène pour faire entendre leurs mots et prouveront une nouvelle fois la vitalité et la diversité de la langue française !
Le programme détaillé du Marathon des mots au Sorano sera présenté ultérieurement sur www.marathondesmots.com

Des artistes en résidence & les projets accompagnés

Projets et compagnies soutenus en production et/ou accueillis en résidence pour la saison 20/21

Une cérémonie
Raoul Collectif
[Bruxelles / Belgique]

Stallone
Fabien Gorgeart et
Clothilde Hesme / le104
[Paris / Île-de-France]

L'Alcool et la nostalgie
Clémence Labatut /
Cie Ah ! Le Destin
[Toulouse / Occitanie]*

Hamlet Safari
Étienne Blanc / Cie 104
[Cugnaux / Occitanie]

Vers les spectres
Maurin Ollès / Cie
La Crapule [Marseille /
Provence-Alpes-Côte
d'Azur] *

La Fonte de K.
Groupe Amour Amour
Amour [Toulouse /
Occitanie] *

Tout au long de la saison le Théâtre Sorano accompagne le travail d'artistes et de compagnies de Toulouse, de la Région ou d'ailleurs : coproductions, résidence de création, aides logistiques ou mise à disposition de moyens humains (notamment techniques), soutien administratif (aide à la production et à la diffusion, communication...), Une attention toute particulière est accordée à la jeune création et aux équipes émergentes.

Mea Culpa
Victor Ginicis -
Pierre-Olivier Bellec /
Cie Avant l'Incendie
[Toulouse / Occitanie]

Le Gang (Une histoire de considération)
Marie Clavaguera-Pratx /
Cie La Lanterne
[Alenya / Occitanie]

antigoneS
Nathalie Nauzes / Quad et
Cie [Toulouse / Occitanie]

Peut-être pas
Cie Tabula Rasa
[Toulouse / Occitanie]

_jeanne_dark_
Marion Siéfert /
Ziferte Productions
[Paris / Île-de-France]

**Le Feu, la fumée,
le soufre**
Bruno Geslin / La Grande
Mélée [Nîmes / Occitanie]

Mort à crédit
Ismaël Ruggiero /
Cie Le Périscope
[Toulouse / Occitanie]

Seras-tu là ?
Solal Bouloudnine /
L'OUTIL [Dijon /
Bourgogne-Franche-Comté]

Des Territoires 3 (...Et tout sera pardonné ?)
L'Annexe [Bordeaux /
Nouvelle Aquitaine]

*Dans le cadre des chantiers de création de SUPERNOVA

Retrouvez toutes les dates et lieux de représentation des spectacles accompagnés par le Théâtre Sorano sur le site theatre-sorano.fr

Réseaux professionnels et partenaires

Afin de soutenir plus activement les projets et artistes accompagnés, le Théâtre Sorano s'inscrit dans plusieurs réseaux et partenariats à l'échelle régionale et nationale.

COLLECTIF EN JEUX

Le Collectif en Jeux est un regroupement de plus de 25 structures de programmation œuvrant pour soutenir la création et la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques de la Région Occitanie. Dans une démarche d'économie sociale et solidaire, il s'appuie sur la constitution d'un fonds de soutien à la création mutualisé.

+ d'infra
www.reseauenscene.fr/
collectif-en-jeux

OCCITANIE EN SCÈNE

Occitanie en scène est l'agence régionale des arts vivants en Occitanie. Elle accompagne le développement artistique et culturel de l'ensemble du territoire régional (soutien aux équipes, coopération, mobilité, visibilité...) dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créateurs-riche-s qui y vivent.

+ d'infra
www.reseauenscene.fr

FONDOC

Une vingtaine de théâtres et festivals d'Occitanie travaillent ensemble depuis 2016 à la production et à la diffusion d'œuvres nouvelles sur le territoire, à travers la mise en commun de leurs ressources (constitution d'un fonds de soutien, coréalisation de tournées) et le partage de leurs réflexions.

PUISSANCE QUATRE, réseau interrégional pour la jeune création théâtrale.

Dans le prolongement de leur engagement respectif en faveur de la jeune création, La Loge [Paris], le TU - Nantes, le Théâtre Olympia - CDN de Tours et le Théâtre Sorano [Toulouse] se fédèrent pour soutenir le parcours d'artistes émergent-e-s. Grâce à la production et à la diffusion au sein de leurs structures ou festivals, Puissance quatre permet aux spectacles de circuler sur différents territoires régionaux et aux artistes de gagner en professionnalisation, visibilité et reconnaissance nationale.

IMPATIENCE

Festival national du théâtre émergent, depuis 2009, Impatience met en lumière les talents prometteurs et turbulents des jeunes metteur.se.s en scène, compagnies et collectifs d'aujourd'hui qui feront la création de demain. L'édition 2020 aura lieu à Paris du 4 au 19 décembre.

+ d'infra
www.festivalimpatience.fr

FRAGMENT(S)

Depuis 2013, le festival Fragments permet à des équipes artistiques de théâtre de présenter une première étape de leur création à venir. 16 théâtres à travers la France s'associent pour parrainer 16 compagnies et ainsi accompagner leur professionnalisation et le montage de leur production. FRAGMENTS 8 aura lieu du 5 au 15 octobre en Île-de-France. Et sur l'ensemble de la saison 2020/2021 en Régions.

+ d'infra
www.lalopezaris.fr

Sorano+++

Des actions culturelles et artistiques avec des scolaires et des étudiants

Transmettre aux jeunes spectateurs le goût du théâtre est au cœur de notre projet.

Enseignants, étudiants, éducateurs, animateurs ou responsables de groupe : notre équipe des relations publiques est à votre disposition pour imaginer avec vous des projets sur mesure.

Autour des spectacles de la saison, nous vous accompagnons dans la découverte des œuvres avant / après la représentation : dossiers pédagogiques, temps de rencontre et d'échanges avec les artistes, visites du théâtre, répétitions ouvertes, ateliers de pratique théâtrale en partenariat avec des enseignants et des intervenants professionnels... Nous construisons des projets adaptés pour faciliter la découverte de la création contemporaine, développer l'esprit critique et nourrir l'expérience sensible de la représentation.

Pour plus de renseignements sur nos actions et/ou pour mettre en place un projet sur mesure, nous nous tenons à votre disposition.

Contactez

Julie Guétrot :

05 32 09 32 35

julie.guetrot@theatre-sorano.fr

Gabriel Pérez :

05 32 09 32 39

gabriel.perez@theatre-sorano.fr

ou Noémie Constant :

05 32 09 32 35

contact@theatre-sorano.fr

Grands projets de médiation en direction de la jeunesse

IL FAUT BIEN QUE JEUNESSE...

En Compagnie des Barbares

Création partagée en partenariat avec le Théâtre Sorano, l'ADDA du Tarn et la MJC Rodez : Théâtre des 2 Points

La jeunesse ça ne veut rien dire : chacun vit son histoire personnelle, dans son village, son quartier, sa famille, son école, avec ses propres peurs et ses propres obstacles, insurmontables parfois. Pourtant toutes les jeunesses se ressemblent : ce désir d'avoir un destin, d'être une star ou de s'engager dans un combat radical, d'exploser.

En Compagnie des Barbares part collecter la parole de plusieurs jeunesses sur des territoires à l'échelle régionale. Un questionnaire commun leur permettra dans un premier temps de pouvoir s'exprimer sur les problématiques de leur génération puis dans un second temps de favoriser leur rencontre grâce à un travail théâtral.

Un projet de la cie En compagnie des barbares • Auteur, dramaturge et metteur en scène Sarah Freynet • Chargé de projet Olivier Gal • Comédiens et metteurs en scène Guillaume Langou, Simon Le Floc'h, Karine Monneau, Mélanie Vayssettes • Danseuse et chorégraphe Neige Salinas

COURTS-MÉTRAGES EN LIBERTÉ

Depuis 6 ans, le Liberté [Scène nationale de Toulon] a initié un travail de réalisation de courts-métrages avec des jeunes dans le cadre de la lutte contre les discriminations.

Pour la saison 20/21, le Théâtre Sorano s'associe à cette initiative et prendra part à ce grand projet de courts-métrages.

Deux groupes seront mobilisés et sensibilisés sur des questions citoyennes pour réaliser, en partenariat avec l'ESAV et des acteurs professionnels du spectacle vivant, des courts-métrages sur une thématique choisie. Les films des groupes de Toulouse et Toulon seront présentés et débattus sous la forme d'un festival et en présence de professionnels de l'éducation, d'experts sur la thématique et de personnalités.

Ce projet est soutenu par la DRAC Occitanie.



ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Le Théâtre Sorano s'engage, en partenariat avec l'Association Accès Culture, à rendre les spectacles accessibles aux publics aveugles, sourds et malentendants. Il propose également une visite du théâtre en LSF et une visite tactile du plateau. Les spectateurs déficients sensoriels et moteurs et leurs accompagnateurs bénéficient du tarif *Public en situation de handicap*, sur tous les spectacles sur présentation d'un justificatif. Le programme de la saison est disponible en braille sur simple demande.

Représentation en LSF du spectacle *Hen* de Johanny Bert le mercredi 24 mars à 20h adaptée en langue des signes française par Vincent Bexiga.

Visite du théâtre en LSF, accessible sur inscription et dans la limite des places disponibles le samedi 12 décembre à 14h.

Retrouver toutes nos informations sur la page « accessibilité » du site internet du Théâtre Sorano.

CHARTRE CULTURE / POLITIQUE DE LA VILLE

Le Théâtre Sorano est signataire de la charte d'engagement, initiée par les services de l'État en Haute-Garonne, la Ville de Toulouse et Toulouse Métropole, dans le domaine de la culture à l'attention des quartiers prioritaires pour la politique de la ville.

CULTURE ET LIEN SOCIAL

Depuis plusieurs années, le Théâtre Sorano développe des liens avec des associations du territoire : centres d'animation, centres sociaux, missions locales, hôpitaux de jour, centres d'hébergement et de réinsertion sociale... pour favoriser l'accès à la culture de ceux qui en sont éloignés.

Si vous êtes professionnel ou bénévole d'une association ou d'un centre social, des projets et des parcours spécifiques autour des spectacles peuvent être élaborés en concertation avec vous.

L'équipe

Benoît Biou
Régisseur principal /
régisseur lumière

Sébastien Bournac
Directeur

Karine Chapert
Secrétaire générale

Noémie Constant
Chargée de billetterie
et d'accueil

Dominique Fontanieu-Pinol
Chargée de l'accueil
des compagnies et de
l'entretien

Julie Guétrot
Responsable du
développement des publics

Stéphane Judé
Administrateur

Cécile Lefèbvre
Comptable principale

Stéphane Lopez
Régisseur général

Gabriel Pérez
Attaché au développement
des publics et à l'accueil
des artistes

Dylan Piaser
Chargé de billetterie
et d'accueil

Mathilde Salvaire
Chargée de mission
mécénat et partenaires

Nous remercions
chaleureusement
l'ensemble des artistes,
des techniciens
intermittents et l'équipe
des ouvriers, qui
participent au bon
déroulement de la saison
et sans lesquels aucun
des spectacles présentés
ne pourrait l'être.

VOUS

Le Théâtre Sorano est avant tout « une maison »
conviviale et festive, un lieu de création et de diffusion
habité amoureusement par une équipe et des artistes
qui ont à cœur de faire vivre les œuvres et
de les partager le plus largement possible avec vous.
Déployer dans ce lieu l'énergie d'un
Théâtre Populaire d'Aujourd'hui.

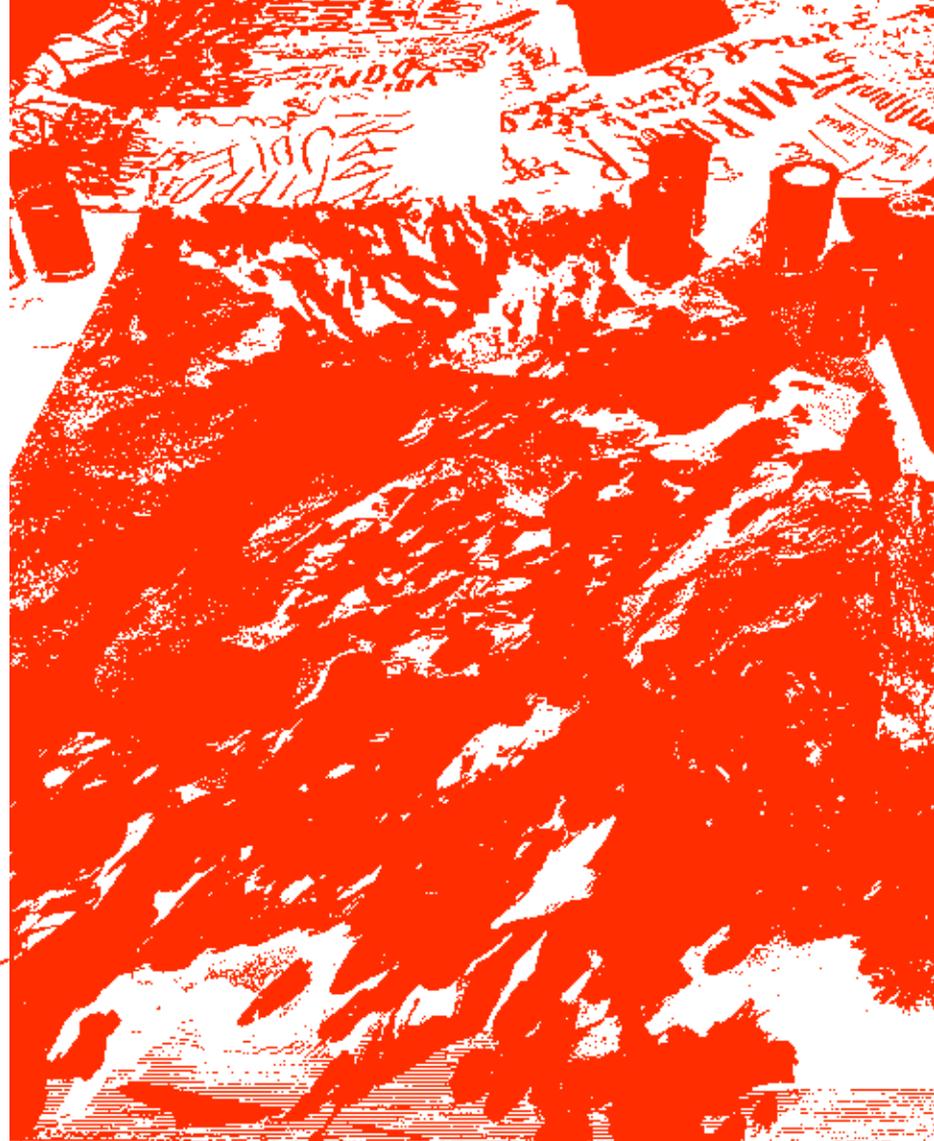
Le coin des livres

À l'issue des représentations,
la librairie Ombres Blanches
vous propose une sélection
d'ouvrages en lien avec
les spectacles et thématiques
de la saison.

Le Bar du théâtre

Ouvert avant et après
les représentations. Pour
se régaler des petites
assiettes salées et sucrées
de Quentin et déguster les
vins sélectionnés par notre
caviste Guillaume Bouchet
(La Cour des Vins).

ET NOUS



Directeur de
la publication :
Sébastien Bournac
Coordination :
Karine Chapert avec
la participation de
Régis Daro
Graphisme :
Cucufa →
Benoît Bonnemaison-Fitte
et **Vincent Tuset-Anrès**

Imprimerie :
Art et Caractère

Licences 1-1092562 /
2-1092563 / 3-1092561

vivez intensément le théâtre avec le Sorano

Chers spectateurs, chers abonnés fidèles,

Vous souhaitez soutenir le Théâtre Sorano et nous encourager dans notre principale ambition qui consiste à retrouver l'énergie d'un théâtre populaire d'aujourd'hui à Toulouse ? Rejoignez sans tarder la Compagnie des Mécènes et devenez complice d'une « maison théâtrale » en faveur de la création et de la jeunesse ! Le théâtre est un art vivant de la relation. C'est au contact des artistes, de leurs œuvres, des auteurs et de leurs poèmes que nous pouvons nous transformer, envisager de nouveaux horizons, retrouver dans le jeu et dans la relation cette énergie vitale qui nous fait défaut ces derniers mois et qui seule donne du sens et rassemble. C'est dans cet élan je me permets de m'adresser à vous, chers spectateurs, chers amoureux de théâtre, pour vous dire combien nous aimerions vous associer à cette grande aventure afin que vous deveniez les complices de la création théâtrale toulousaine.
Sébastien Bournac, directeur.

Votre soutien permettra de :
→ soutenir la jeune création et l'émergence artistique,
→ favoriser l'accès au spectacle vis-à-vis des personnes qui en sont le plus éloignées,
→ intensifier les actions culturelles et les actions de transmission en faveur des jeunes

Le mécénat est un acte simple, généreux, à la portée de tous : entreprises, fondations, particuliers. Le Théâtre Sorano est éligible au dispositif fiscal selon les principes de la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat : votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu imposable) tout en profitant d'avantages exclusifs, innovants et joyeux.

Contact mécénat
AOC - Mathilde Salvaire
06 80 89 29 90
mathilde@aoc-evenementiel.com

à découper

Je précise mes coordonnées, afin que le Théâtre Sorano m'envoie mon reçu fiscal.

M^{ME} • M^{LLE} M.

PRÉNOM(S)

NOM(S)

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

EMAIL

Je souhaite soutenir le projet artistique du Théâtre Sorano et devenir membre de la Compagnie des Mécènes du Sorano en qualité de :

Mécène « Un peu » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 50 € (soit un coût final de 17 €)

Mécène « Beaucoup » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 100 € (soit un coût final de 34 €)

Mécène « Passionné » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 300 € (soit un coût final de 102 €)

Mécène « A la folie » et faire un don au Théâtre Sorano à hauteur de 500 € (soit un coût final de 170 €)

Nous vous invitons à nous adresser votre règlement par chèque à l'ordre du Théâtre Sorano, à l'attention de Stéphane Judé, administrateur :
Théâtre Sorano / 35, allées Jules Guesde 31000 Toulouse

Les partenaires



Le Théâtre Sorano est conventionné par la Ville de Toulouse (2019/22).

Cette saison 2020/21 a été conçue et imaginée avec de nombreux partenaires que nous remercions



Le Théâtre Sorano remercie chaleureusement ses entreprises mécènes et partenaires pour leur confiance et leur soutien fidèle, même en temps de crise.



Le Théâtre Sorano remercie tout autant pour leur générosité ses mécènes particuliers : Régine et René Legot, Dany et Jean-Claude Thiriet, Laurence Azzelino et Patrick Gibey.

Théâtre Sorano
35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse
M° Carmes ou Palais de Justice

 Le théâtre est accessible aux personnes se déplaçant en fauteuil. Merci de nous le signaler lors de votre réservation.

Renseignements
05 32 09 32 35
contact@theatre-sorano.fr



Tarifs individuels

- 22 € Tarif plein
 - 18 € Tarif Toulouse Culture
 - 12 € Tarif réduit
- pour les - 26 ans / Demandeurs d'emploi / Intermittents / RSA / Situation de handicap et accompagnant

Adhésion nominative

- 12€ la carte plein tarif puis 12€ par spectacle
- 10€ la carte tarif réduit* puis 10€ par spectacle
- 8€ la carte tarif Jeunes** puis 8€ par spectacle

* Le tarif réduit : RSA / Intermittent / Demandeur d'emploi / Titulaire de la carte d'invalidité

** Le tarif jeune : - 26 ans

À la carte !

Carnet non nominatif de 6 tickets à échanger au guichet du théâtre : 90€ (soit 15€ par place). Sauf sur les spectacles à tarifs exceptionnels.

Le Sorano est à vous

280€ (28€ / mois)
Attention seulement 20 pass disponibles : l'intégralité de la saison + lectures, conférences, hors-les-murs, chantiers de création, impromptus, rencontres, débats...

Nouveau ! Pass jeune Supernova

Pour vivre l'aventure au long cours, 3 semaines immergée dans la jeune création contemporaine, le pass jeune Supernova pour les moins de 26 ans = 60€ pour découvrir 12 spectacles !

Réservations

Au guichet et par téléphone
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30
au 05 32 09 32 35 (paiement par CB)
Sur internet
www.theatre-sorano.fr

En cas d'empêchement, vous pourrez échanger vos billets pour un autre spectacle dans la limite des places disponibles au plus tard 48 heures avant la représentation au guichet du Théâtre Sorano, moyennant 1€ par place échangée.

Cette saison l'emplacement dans la salle sera non numéroté en raison des consignes sanitaires en cours.

Tarifs exceptionnels

Escape Game :

En individuel : 20€ / 18€ / 15€ / 10€

En groupe :

Pour les CLAE, groupes scolaires et étudiants : 8 € / personne.

Pour les comités d'entreprise :

18€ / personne

Miossec : Boire, écrire, s'enfuir :

25€ tarif unique

Au ou en partenariat avec
le théâtre Garonne

Antigones : 25€ / 23€ / 20€ / 16€ / 12€

Uneo Uplusi Eurstrage Dies :

Individuel 16€ / 12€ / En Adhésion 12€

Uneo Uplusi Eurstrage Dies Intégrale :

Individuel 32€ / 24€ / En Adhésion 24€

Au ThéâtrédelàCité

Cannes 39/90 : Individuels 16€ / 12€

En Adhésion 12€ / 8€

Le Feu, la fumée, le soufre :

Individuels 24€ / 16€

En Adhésion : 16€ / 12€

Au Théâtre Jules Julien :

Lecture de Grès au Théâtre Jules Julien

le 11 novembre à 17h : 5€ / 3€

Tarifs jeunes

- 12 € Tarif lycéen
- 10 € Tarif collégien
- 8 € à partir de 3 spectacles

Représentations scolaires

Mea Culpa au Théâtre Julien

le 6 novembre à 14h30 : 5€

Échos ruraux au Théâtre des Mazades

le 17 novembre à 14h30 : 4,50€

Carte d'adhésion nominative

12€ la carte plein tarif puis 12€ par spectacle	X ____
10€ la carte tarif réduit* puis 10€ par spectacle	X ____
8€ la carte tarif jeune** puis 8€ par spectacle	X ____

* Le tarif réduit : RSA / Intermittent / Demandeur d'emploi / Titulaire de la carte d'invalidité

** Le tarif jeune : - 26 ans

PASS JEUNE SUPERNOVA	60€ = L'intégralité des spectacles du Festival ! (+ adhésion offerte sur toute la saison)	X ____
----------------------	---	--------

ADHÉRENT(E) 1

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____

Ville _____

Téléphone _____

Email _____

ADHÉRENT(E) 2

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____

Ville _____

Téléphone _____

Email _____

Théâtre Sorano billetterie
35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse

Bulletin d'adhésion nominatif à retourner accompagné de votre règlement à l'ordre du Théâtre Sorano et justificatif éventuel :

J'accepte de recevoir la newsletter du Théâtre Sorano.

INFOS

Spectacle	Date	Lieu	ADHÉSION PLEIN TARIF	ADHÉSION TARIF RÉDUIT	ADHÉSION TARIF JEUNE	
UNE CÉRÉMONIE	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
STALLONE	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
TALK SHOW	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
SUPERNOVA	OU LA CHÈVRE EST ATTACHÉE...	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €
	MEA CULPA	5 nov.	JULES JULIEN	___x12 €	___x10 €	___x 8 €
	LE GANG	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €
	HOME	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €
	9 MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE	/	JULES JULIEN	___x12 €	___x10 €	___x 8 €
	LECTURE DE GRÈS	11 nov.	JULES JULIEN	___x 3 €	___x 3 €	___x 3 €
	CANNES 39 / 90	/	THÉÂTREDELACITÉ	___x12 €	___x10 €	___x 8 €
	JC	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €
	COWBOY	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €
	V.I.T.R.I.O.L.	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €
	ECHOS RURAUX	18 nov.	MAZADES	___x12 €	___x10 €	___x 8 €
	LES FEMMES DE BARBE BLEUE	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €
ANTIGONES	/	GARONNE	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
PEUT-ÊTRE PAS	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
AUX ÉCLATS	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
CARTE BLANCHE À BONNEFRITE	18 déc.	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
JEANNE DARK	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE	/	THÉÂTREDELACITÉ	___x16 €	___x12 €	___x12 €	
CARTE BLANCHE À BRUNO GESLIN	15 jan.	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
LE ROI LEAR	21 jan.	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
BOIRE, ÉCRIRE, S'ENFUIR / MIOSSEC	/	SORANO	___x25 €	___x25 €	___x25 €	
SERAS-TU LÀ?	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
DES TERRITOIRES 3	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
QUI A TUÉ MON PÈRE?	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
LA GIOIA	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
HEN	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
ANGUILLE SOUS ROCHE	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
PHÈDRE	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
DANSES POUR UNE ACTRICE	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN	/	SORANO	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
LIESSE(S)	/	HORS-LES-MURS	___x 5 €	___x 5 €	___x 3 €	
LE BANQUET CAPITAL	/	HORS-LES-MURS	___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
UNEO UPLUSI EURSTRAGE DIES	/	HORS-LES-MURS	___x12 €	___x12 €	___x12 €	
INTÉGRALE UNEO UPLUSI EURSTRAGE DIES	/	HORS-LES-MURS	___x24 €	___x24 €	___x24 €	
PRIX DE L'ADHÉSION			___x12 €	___x10 €	___x 8 €	
TOTAL			€	€	€	

ESCAPE GAME	Jour	Heure	TARIF PLEIN	TARIF TJSÉ CULTURE + CE	TARIF RÉDUIT	TARIF -16 ANS
	26/01	19h / 21h	___x20 €	___x18 €	___x15 €	___x10 €
	27/01	14h / 16h / 19h / 21h	___x20 €	___x18 €	___x15 €	___x10 €
	28/01	19h / 21h	___x20 €	___x18 €	___x15 €	___x10 €
	29/01	19h / 21h	___x20 €	___x18 €	___x15 €	___x10 €
	30/01	11h / 14h / 16h / 19h / 21h	___x20 €	___x18 €	___x15 €	___x10 €
	31/01	11h / 14h / 16h / 19h / 21h	___x20 €	___x18 €	___x15 €	___x10 €
	02/02	19h / 21h	___x20 €	___x18 €	___x15 €	___x10 €
	03/02	14h / 16h / 19h / 21h	___x20 €	___x18 €	___x15 €	___x10 €



