



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE



SAISON

20/21



OPÉRA
BALLET
CONCERT
RÉCITAL
JEUNE PUBLIC



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE

SAISON
20/21



Christophe Ghristi
Directeur artistique

Claire Roserot de Melin
Administratrice générale

Chœur du Capitole
Maîtrise du Capitole
Alfonso Caiani
Chef du Chœur et de la Maîtrise

Ballet du Capitole
Kader Belarbi
Directeur de la danse

Orchestre national du Capitole
Tugan Sokhiev
Directeur musical



Bien cher public,

RIEN DE MIEUX QUE LES CHEFS-D'ŒUVRE pour soigner nos esprits et nos cœurs des plus vilaines attaques. Ils nous font respirer l'air des cimes, ouvrent notre regard, font palpiter notre sensibilité et répandent leur baume sur nos blessures. Les théâtres ont la précieuse mission de prendre soin de vous et de vous faire du bien. Nous allons donc tâcher de vous apporter du bonheur, de l'émotion, de la profondeur, du transcendant, de la joie, de la beauté. Depuis le début de la saison 19-20, votre enthousiasme devant des œuvres aussi différentes que *Parsifal*, *L'Orfeo*, *Casse-Noisette* ou *Norma* nous reconforte et nous montre le chemin. Cette nouvelle saison, la troisième que j'ai le bonheur de concevoir, est faite pour vous.

En ouverture, *Les Pêcheurs de perles* du jeune Bizet nous rappelleront que toute soirée de théâtre est une invitation au voyage. Le chorégraphe Thomas Lebrun, réclamé dans le monde entier, y met en scène son premier grand opéra et Emmanuel Plasson dirige. Ces représentations seront l'occasion rare et heureuse d'avoir sur scène nos trois forces artistiques : l'orchestre, le chœur et le ballet. Après ce pilier de notre répertoire, une première à Toulouse : *Le Viol de Lucrece*, chef-d'œuvre brûlant et bouleversant de Benjamin Britten. Anne Delbée pourra y déployer son vif génie de la tragédie.

Au moment où nous écrivons ces lignes, quelques prises de rôle récentes ont fait largement parler. Sophie Koch en Kundry, Kévin Amiel en Nemorino et Vannina Santoni en Adina, ont montré cette autre mission de la maison : permettre aux artistes d'aborder un rôle pour la première fois dans les meilleures conditions possibles. Dans une maison de cette taille, tout est fait avec le plus grand soin, avec cette dimension irremplaçable de l'artisanat d'art, depuis les ateliers jusqu'à l'équipe musicale. Depuis tant d'années, je me disais que Stéphane Degout était né pour chanter Eugène Onéguine. C'est donc autour de lui que nous avons bâti une nouvelle production du chef-d'œuvre de Tchaïkovski, confiée à deux jeunes talents singuliers, le metteur en scène Florent Siaud et le chef d'orchestre Gábor Káli. Eric Ruf, directeur de la Comédie-Française, nous présentera ensuite son *Pelléas et Mélisande*, avec la toute première Mélisande de Victoire Bunel mais aussi le légendaire Arkel de Franz-Josef Selig. Et *Les Noces de Figaro* verront les premières Comtesse de Karine Deshayes et Susanna d'Anaïs Constans !

Deux lames de fond pour finir la saison : *La Force du destin* de Verdi, opéra fou, pour moi l'un des sommets absolus de l'œuvre de Verdi, avec Catherine Hunold et Nicolas Courjal. Et œuvre plus folle encore, *Elektra* de Strauss confiée à Michel Fau et Frank Beermann, qui vient de triompher dans *Parsifal*. Dans notre arène, s'affronteront pour notre plus grand plaisir Ricarda Merbeth, Violeta Urmana, Johanna Rusanen et Matthias Goerne !

Le Capitole est le temple de la voix et, à côté des productions lyriques, quelques grands chanteurs viendront en récital : Sabine Devielhe et Alexandre Tharaud, Marina Rebeka en italien et en russe, Matthias Goerne et Nelson Goerner en Schubert, Véronique Gens dans le plus beau français qui soit. L'immense Jordi Savall, qui entame une résidence en Occitanie, nous présentera le rare et éblouissant *Teuzzone* de Vivaldi. Avec le théâtre Garonne, nous produisons le premier spectacle lyrique en France de Silvia Costa, talent singulier de la mise en scène. Enfin, nous rendrons hommage à deux compositeurs nés sur nos terres mais au génie universel : Gabriel Fauré avec la rare version pour piano de son unique opéra *Pénélope*, et Déodat de Séverac, auquel la Bibliothèque du Patrimoine de Toulouse consacrera une exposition

Le Ballet du Capitole est l'une des meilleures compagnies françaises et elle est portée par le talent passionné de Kader Belarbi. Celui-ci pourra enfin créer son *Toulouse-Lautrec*, annulé en mai 2020, ainsi que *Les Saltimbanques*, évocation de Rilke et Picasso. Pour les fêtes, nous pourrions donner la mythique *Bayadère*, chorégraphiée par Thomas Edur dans la plus pure tradition de Petipa. Venez-y en famille ! Et après Thomas Lebrun, deux autres grands chorégraphes d'aujourd'hui seront réunis en une seule soirée : Carolyn Carlson et Thierry Malandain.

Comme toujours, nous pensons à notre jeune public, présent à toutes nos générales : nous lui consacrons toute une série de manifestations, ateliers, concerts et récitals. Cette saison, nous lui apporterons le message de Mozart dans les écoles de la Métropole. Surveillez près de chez vous les arrêts du « Bus Figaro » !

Deux bonnes nouvelles pour finir, toujours dans notre souci d'ouverture : le report ou l'échange de place facilité et la baisse des tarifs pour la 5^e catégorie qui passe à 10 euros pour l'opéra et 8 euros pour le ballet.

Voilà, les portes sont grand ouvertes et nous vous attendons !

Christophe Ghristi
Directeur artistique

SOMMAIRE

OPÉRA

	<u>6</u>
LES PÊCHEURS DE PERLES	8
PÉNÉLOPE	9
LE VIOL DE LUCRÈCE	10
EUGÈNE ONÉGUINE	11
TEUZZONE	12
PELLÉAS ET MÉLISANDE	13
LES NOCES DE FIGARO	14
LA DAMOISELLE ÉLUE / JOURNAL D'UN DISPARU	15
LA FORCE DU DESTIN	16
ELEKTRA	17

BALLET

	<u>18</u>
TOULOUSE-LAUTREC	20
LA BAYADÈRE	21
CARLSON / MALANDAIN	22
LES SALTIMBANQUES	23

RÉCITALS & CONCERTS

	<u>24</u>
RÉCITALS	26
MIDIS DU CAPITOLE	26
CONCERTS	
CHŒUR DU CAPITOLE	27
LES SACQUEBOUTIERS	27
ÉVÉNEMENTS GABRIEL FAURÉ	28
ÉVÉNEMENTS DÉODAT DE SÉVERAC	29
BUS FIGARO	30

ATELIER DU SPECTATEUR & JEUNE PUBLIC

	<u>32</u>
RENCONTRES ET CONFÉRENCES	34
DANSE À LA CINÉMATHÈQUE	34
DÉMONSTRATIONS	35
ATELIERS PARTICIPATIFS	35
ÉVÉNEMENTS	36
ÉLÈVES ET PROFESSEURS	37

BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES

	<u>38</u>
ABONNEMENTS	40
PLACES À L'UNITÉ	49
TARIFS	50
ACCUEIL DU PUBLIC	55
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE	56
CONTACTS	57

CALENDRIER

58

OPÉRA

LES PÊCHEURS DE PERLES	8
PÉNÉLOPE	9
LE VIOL DE LUCRÈCE	10
EUGÈNE ONÉGUINE	11
TEUZZONE	12
PELLÉAS ET MÉLISANDE	13
LES NOCES DE FIGARO	14
LA DAMOISELLE ÉLUE / JOURNAL D'UN DISPARU	15
LA FORCE DU DESTIN	16
ELEKTRA	17

LES PÊCHEURS DE PERLES

GEORGES BIZET (1838-1875)

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en trois actes
Livret de Michel Carré et Eugène Cormon
Créé le 30 septembre 1863
au Théâtre-Lyrique de Paris

Emmanuel Plasson *Direction musicale*
Thomas Lebrun *Mise en scène et chorégraphie*
Antoine Fontaine *Décors*
Diane Belugou *Costumes*
Patrick Méeüs *Lumières*

Anne-Catherine Gillet *Leïla*
Mathias Vidal *Nadir*

Alexandre Duhamel *Zurga*
Jean-Fernand Setti *Nourabad*

Orchestre national du Capitole
Ballet du Capitole
Chœur du Capitole

Avant l'Espagne de *Carmen*, c'est à Ceylan que Bizet est allé chercher l'inspiration de son premier opéra : *Les Pêcheurs de perles*. Pour cette émouvante histoire de passion et d'amitié qui voit une jeune prêtresse manquer à ses vœux par amour, Bizet a laissé parler tout son lyrisme et son sens du drame. À 25 ans à peine, il éblouissait un critique aussi sévère que... Berlioz ! Autour d'Emmanuel Plasson à la baguette et Thomas Lebrun à la mise en scène et la chorégraphie, un sublime quatuor d'artistes avec, pour son grand retour sur une scène qui a connu ses débuts, Anne-Catherine Gillet !

Before Spain and Carmen, Bizet went to Ceylon to find inspiration for his first opera: Les Pêcheurs de Perles. In this moving tale of passion and friendship in which a young priestess breaks her vows out of love, Bizet gives voice to all his lyricism and sense of drama. Just 25 years old at the time, he even managed to dazzle a critic as severe as... Berlioz!

Conducted by Emmanuel Plasson and directed and choreographed by Thomas Lebrun, the production brings together an outstanding cast of artists including Anne-Catherine Gillet who is returning to the stage on which she made her debut!

26 ET 29 SEPTEMBRE, 2, 7, ET 9 OCTOBRE, 20H
4 OCTOBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE



4 et 7 octobre
Voir p. 47 et 55

DURÉE 2H05
TARIF A : DE 10 À 109 €

PÉNÉLOPE

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

VERSION CONCERT

Poème lyrique en trois actes
Livret de René Fauchois
Créé à l'Opéra de Monte-Carlo
le 4 mars 1913

Anne Le Bozec *Direction musicale et piano*

Catherine Hunold *Pénélope*

Airam Hernández *Ulysse*

Frédéric Caton *Eumée*

Anaïk Morel *Euryclée*

Andreea Soare *Alcandre*

Céline Laborie *Phylo*

Sonia Menen *Lydie*

Olivia Doray *Mélantho*

Victoire Bunel *Cléone*

Mathias Vidal *Antinoüs*

Marc Mauillon *Ctésippe*

Enguerrand de Hys *Léodès*

Thomas Dolié *Eurymaque*

Pierre-Yves Binard *Pisandre*

Chœur du Capitole

Version originale pour piano

Fauré aura presque attendu ses 70 ans pour se lancer dans la composition d'un opéra ! Ce génie de l'harmonie, qui avait ouvert la voie à l'impressionnisme en musique, a trouvé dans la figure mythique de Pénélope le sujet de son chef-d'œuvre lyrique. Après dix ans de guerre et dix ans d'errance, Ulysse retrouve le chemin d'Ithaque et sa patiente épouse qui, vingt années durant, a courageusement repoussé ses prétendants.

Anne Le Bozec nous propose de redécouvrir ce rare chef-d'œuvre dans sa version originale pour piano. En marge de cette représentation, un week-end exceptionnel sera consacré à Fauré, avec des concerts et une exposition réalisée en partenariat avec la BnF.

Fauré waited until he was almost 70 to compose his first opera. That master of harmony who had paved the way for impressionism in music turned to the legendary figure of Penelope for the subject matter of his operatic masterpiece. After ten years of war and another ten years of restless wandering, Ulysses finds his way back to Ithaca where, for twenty years, his patient wife has courageously resisted the overtures of her suitors.

Anne Le Bozec invites us to rediscover this rare gem of an opera in its original version for piano. In addition to the performance, a weekend of events devoted to Fauré have also been planned, including concerts and an exhibition in partnership with France's national library, the BnF.

23 OCTOBRE, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

ÉVÉNEMENT
GABRIEL FAURÉ {BnF | Bibliothèque nationale de France
CONCERTS, EXPOSITION
VOIR PAGE 28

DURÉE 2H30
TARIF UNIQUE 30 €
INTRODUCTION À L'ŒUVRE
45 MIN. AVANT LA REPRÉSENTATION

SOIRÉE DE GALA

VENDREDI 2 OCTOBRE À 20H
Informations : 05 61 63 62 63
contact@aida.asso.fr – www.aida.asso.fr
Voir page 31

aida S'engager pour la musique vivante

LE VIOL DE LUCRÈCE

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en deux actes
Livret de Ronald Duncan, d'après André Obey
Créé le 12 juillet 1946 à Glyndebourne

Marius Stieghorst *Direction musicale*
Anne Delbée *Mise en scène*
Émilie Delbée *Collaboratrice artistique*
Hernán Peñuela *Décors*
Mine Vergez *Costumes*
Vinicio Cheli *Lumières*

Agnieszka Rehlis *Lucrèce*
Duncan Rock *Tarquin*
Dominic Barberi *Collatin*
Marc Scoffoni *Junius*
Julie Pasturaud *Bianca*
Andreea Soare *Ludia*
Cyrille Dubois *Chœur masculin*
Marie-Laure Garnier *Chœur féminin*

Orchestre national du Capitole

Un an après le succès mondial de son *Peter Grimes*, Britten décidait de changer d'esthétique et d'inventer une forme plus intime : l'opéra de chambre. Pour ce faire, il s'est inspiré d'un épisode bien connu tiré de l'histoire romaine antique : le fils du roi Tarquin abusa de son pouvoir pour violer l'épouse d'un de ses généraux. Un sujet plus que jamais d'actualité ! Pour redonner vie à ce drame de la folie du pouvoir, il fallait à la mise en scène une sensibilité hors normes : Anne Delbée, la plus racinienne de nos tragiques.

One year after the worldwide success of his opera Peter Grimes, Britten decided to change aesthetics and invent a more intimate format: the chamber opera. To do so, he found inspiration in a well-known episode drawn from ancient Roman history in which the son of King Tarquin abuses his power to rape the wife of one of his generals—a subject just as topical today. Anne Delbée, a director of extraordinary sensitivity brings this drama on the madness of power to the stage.

27 NOVEMBRE, 1^{ER} ET 3 DÉCEMBRE, 20H
29 NOVEMBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 1H50
TARIF C: DE 10 À 78 €
INTRODUCTION À L'ŒUVRE
45 MIN. AVANT LA REPRÉSENTATION

EUGÈNE ONÉGUINE

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

NOUVELLE PRODUCTION

Scènes lyriques en trois actes
Livret du compositeur d'après Pouchkine
Créé le 29 mars 1879 au Conservatoire
de Moscou, Petit Théâtre Maly

Gábor Káli *Direction musicale*
Florent Siaud *Mise en scène*
Romain Fabre *Décors*
Jean-Daniel Vuillermoz *Costumes*
Nicolas Descôteaux *Lumières*
Gaspard Philippe *Vidéo*
Natalie van Parys *Chorégraphie*

Stéphane Degout *Eugène Onéguine*
Valentina Fedeneva *Tatiana*
Eva Zaïcik *Olga*
Bror Magnus Tødenes *Lenski*
Nicolas Cavallier *Le Prince Grémine*
Juliette Mars *Madame Larina*
Sophie Pondjiclis *Filipievna*
Carl Ghazarossian *Monsieur Triquet*
Yuri Kissin *Un Capitaine / Zaretski*

Orchestre national du Capitole
Chœur du Capitole

Tiré de l'un des poèmes fondateurs de la littérature russe, *Eugène Onéguine* s'est rapidement imposé comme l'un des opéras les plus bouleversants du répertoire : par vanité, un homme refuse l'amour d'une femme, qu'il aime pourtant... Il ne comprendra que trop tard son erreur. Justesse des situations, profondeur des émotions, beauté surnaturelle des mélodies, Tchaïkovski laisse ici s'exprimer toutes les ambiguïtés de l'âme et du cœur ! Le grand baryton français Stéphane Degout y incarnera son premier Onéguine, dans une nouvelle production signée de l'un des jeunes talents les plus enthousiasmants de la mise en scène d'aujourd'hui : Florent Siaud.

Based on one of Russian literature's seminal poems, Eugene Onegin quickly earned the reputation of being one of the most moving operas in the repertoire: Out of vanity, a man rejects the love of a woman whom, deep down, he loves, but fails to see the error of his ways until it is too late. With its poignant situations, emotional depth and the haunting beauty of its melodies, Tchaikovsky expresses all the ambiguities of the heart and soul. The highly acclaimed French baritone Stéphane Degout will be making his role debut as Onegin in a new production by Florent Siaud, one of the most exciting young directors today.

26 ET 29 JANVIER, 2 ET 4 FÉVRIER, 20H
31 JANVIER, 7 FÉVRIER, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 2H50
TARIF A: DE 10 À 109 €

TEUZZONE

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

VERSION CONCERT

Opéra en trois actes
Livret d'Apostolo Zeno
Créé à Mantoue pour le carnaval de 1719

Jordi Savall *Direction musicale*

Andy Liu *Teuzzone*

Giuseppina Bridelli *Zidiana*

Francesca Biliotti *Zelinda*

Theodora Raftis *Cino*

Mauro Borgione *Sivenio*

Gabriel Díaz *Egaro*

Víctor Sordo *Troncone et Argonte*

Lingling Yu

Minh Trang Nguyen *Instruments
traditionnels chinois*

Le Concert des Nations

Avec le soutien du Département
de la Culture de la Generalitat de Catalunya
et de l'Institut Ramon Llull

Première collaboration dans le cadre du projet
de résidence de Jordi Savall en Occitanie

À la mort de Troncone, Teuzzone,
son héritier officiel, voit sa légitimité remise
en question. Ce sont les femmes, Zidiana
et Zelinda, qui tirent les ficelles de toutes
ces intrigues... Sacrifiant à l'engouement de
son époque pour l'Extrême-Orient, Vivaldi
est allé chercher son sujet jusqu'en Chine !

Jordi Savall et son Concert des Nations
ressuscitent pour nous cet ouvrage
absolument fulgurant.

*When Troncone dies, Teuzzone,
his legal heir, sees his legitimacy questioned.
Two women, Zidiana and Zelinda,
are responsible for pulling the strings
behind all the intrigues... Unabashedly
embracing his era's fascination
for the Far East, Vivaldi went to China
in search of his subject matter.
Jordi Savall and his Concert des Nations
bring this dazzling work to life.*

DIMANCHE 14 FÉVRIER, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 2H55
TARIF D: DE 8 À 60 €

PELLÉAS ET MÉLISANDE

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Drame lyrique en cinq actes
Livret de Maurice Maeterlinck
Créé le 3 avril 1902 à l'Opéra-Comique, Paris

Leo Hussain *Direction musicale*

Eric Ruf *Mise en scène et décors*

Christian Lacroix *Costumes*

Bertrand Couderc *Lumières*

Marc Mauillon *Pelléas*

Victoire Bunel *Mélisande*

André Heyboer *Golaud*

Janina Baechle *Geneviève*

Franz-Josef Selig *Arkel*

Christian Tréguier *Un Médecin*

Enfant de la Maîtrise du Capitole *Yniold*

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées,
l'Opéra de Dijon, le Stadttheater Klagenfurt et l'Opéra
de Rouen Normandie (2017)

Maeterlinck crée des univers tout de rêves et
de poésie. Mais c'est pour mieux faire ressortir
la violence et l'âpreté des hommes qui les
habitent. *Pelléas*, drame cruel du quotidien
des cœurs solitaires et déchirés,
ne déroge pas à la règle.

Sous la baguette de Leo Hussain,
l'un des grands spécialistes de la musique
du XX^e siècle, Eric Ruf, directeur de la
Comédie Française, met en scène
une équipe de chanteurs exceptionnels
menés par Marc Mauillon, l'un des grands
Pelléas de sa génération, et Victoire Bunel
pour sa toute première Mélisande.

*Maeterlinck created worlds made of dreams and
poetry. All the better to highlight the violence and
affectations of the people that populated them.
Pelléas, a cruel, everyday drama of lonely souls
and broken hearts, is no exception to the rule.*

*Under the baton of Leo Hussain, one of
the great maestros of 20th century music,
Eric Ruf, the director of the Comédie Française,
directs a cast of exceptional singers led by
Marc Mauillon, one of his generation's finest
portrayers of Pelléas, and Victoire Bunel
making her debut in the role of Mélisande.*

2, 5, 9 ET 11 MARS, 20H
7 MARS, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 2H50
TARIF B: DE 10 À 93 €

EXPOSITION BNF (BnF) Bibliothèque
DU 2 AU 11 MARS nationale de France
EXPOSITION, VOIR PAGE 36

LES NOCES DE FIGARO

WOLFGANG AMADÉ MOZART (1756-1791)

Opera buffa en quatre actes
Livret de Lorenzo da Ponte
Créé le 1^{er} mai 1786
au Burgtheater de Vienne

Maxim Emelyanychev *Direction musicale*

Marco Arturo Marelli *Mise en scène et scénographie*

Dagmar Niefind *Costumes*

Friedrich Eggert *Lumières*

Michael Nagy *Le Comte Almaviva*

Karine Deshayes *La Comtesse Almaviva*

Julien Véronèse *Figaro*

Anaïs Constans *Susanna*

Eléonore Pancrazi *Cherubino*

Ingrid Perruche *Marcellina*

Frédéric Caton *Bartolo*

Emiliano Gonzalez Toro *Don Basilio*

Caroline Jestaedt *Barbarina*

Jacques Calatayud *Antonio*

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Coproduction avec l'Opéra de Lausanne (2007)

Le plus étourdissant des opéras !
Almaviva a épousé Rosine, mais
il se révèle un époux volage...
Quant à Figaro et Susanne,
ils n'ont jamais été du genre
à se laisser imposer quoi
que ce soit par leurs maîtres...
Entre badinage amoureux
et avant-goût de la Révolution de
1789, Mozart transfigure la pièce de
Beaumarchais et mène son monde
à un train d'enfer. Mais Mozart n'est
pas Beaumarchais. Dans ses *Noces
de Figaro*, il ne critique ni ne juge,
mais déploie une infinie tendresse
pour tous ses personnages. Une leçon
d'humanité absolument intemporelle.

*One of the most stunning operas in the
repertoire! Almaviva is married to Rosine,
but he proves to be a fickle husband...
As for Figaro and Susanne, they have
never allowed their masters to impose
anything on them...*

*Between amorous banter and a
foretaste of the 1789 Revolution, Mozart
transforms Beaumarchais' play and takes
his protagonists on a ride to hell. But
Mozart is not Beaumarchais. In his *Nozze
di Figaro*, he neither criticises nor judges.
Instead, he reveals an infinite degree of
tenderness for all his characters.
A timeless lesson in humanity.*

2, 6, 9 ET 13 AVRIL, 20H
4 ET 11 AVRIL, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE



9 et 11 avril
Voir p. 47 et 55

DURÉE 3H20

TARIF B: DE 10 À 93 €

LA DAMOISELLE ÉLUE

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Poème lyrique sur un texte de Dante Gabriel Rossetti traduit par Gabriel Sarrazin
Créé le 8 avril 1893 à Paris

JOURNAL D'UN DISPARU

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)

Cycle de mélodies sur des poèmes anonymes moraves
Créé le 18 avril 1921 à Brno

NOUVELLE PRODUCTION

Silvia Costa

Mise en scène, décors et costumes

Chiara Skerath *La Damaïsselle / Récitante*

Marie Kalinine *La Tzïgane*

Kristofer Lundin *Le Disparu*

Alain Franco *Piano et direction*

Chœur du Capitole

Alfonso Caiani *Direction*

Coproduction avec le théâtre Garonne

Actrice, performeuse, metteuse
en scène, Silvia Costa est une artiste
de l'impalpable. Pour sa toute première
mise en scène en France, elle a choisi
de nous présenter deux ouvrages
lyriques hors champ de l'opéra
traditionnel. Le poème lyrique du jeune
Debussy et le recueil de mélodies
de Janáček partagent le même thème
de l'absence, du « bien-aimé lointain ».

*Actress, performer and director, Silvia Costa
is an artist of the ethereal. For her very first
production in France, she has chosen to
present two lyrical works beyond the scope
of traditional opera. The young Debussy's
lyric poem and the collection of melodies
by Janáček share the same theme of
absence, of "the distant beloved".*

15, 20 ET 21 AVRIL, 20H
16 ET 17 AVRIL, 20H30
18 AVRIL, 17H
THÉÂTRE GARONNE

DURÉE 1H10
TARIF UNIQUE 30 €

LA FORCE DU DESTIN

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Opéra en trois actes
Livret de Francesco Maria Piave d'après Angel de Saavedra, Duc de Rivas, et Schiller
Créé le 10 novembre 1862 au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg (Version définitive : 27 février 1869, Teatro alla Scala, Milan)

Paolo Arrivabeni *Direction musicale*
Nicolas Joel *Mise en scène*
Hubert Monloup *Décors et costumes*
Vinicio Cheli *Lumières*

Catherine Hunold *Donna Leonora*
Amadi Lagha *Don Alvaro*
Gezim Myshketa *Don Carlo de Vargas*

Nicolas Courjal | *Le Marquis de Calatrava*
Padre Guardianio

Raehann Bryce-Davis *Preziosilla*
Sergio Vitale *Fra Melitone*
Roberto Covatta *Trabuco*
Cécile Galois *Curra*

Orchestre national du Capitole
Chœur du Capitole

Production du Théâtre du Capitole (1999)

Immense et flamboyante fresque romantique, *La Force du destin* est un ouvrage fort et sombre. Alvaro et Leonora s'aiment éperdument, mais le jeune homme tue accidentellement le père de sa bien-aimée ! Verdi ne lésine pas sur les passions et les déchirements, qu'il dépeint ici dans l'une des musiques les plus puissantes qu'il ait jamais écrites. Une œuvre au souffle épique, mais toujours profondément humaine.

An expansive romantic saga, La Forza del Destino is a powerful and sombre work. Alvaro and Leonora are hopelessly in love, but the young man accidentally kills the father of his beloved! Verdi does not skimp on the passion or heartbreak he depicts in one of the most powerful scores he ever composed. An epic work infused with a profound sense of humanity.

25 ET 28 MAI, 1^{ER} ET 3 JUIN, 20H
30 MAI, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 3H10
TARIF A: DE 10 À 109 €

ELEKTRA

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

NOUVELLE PRODUCTION

Tragédie en un acte
Livret de Hugo von Hofmannsthal
Créé le 25 janvier 1909
au Semperoper de Dresde

Frank Beermann *Direction musicale*
Michel Fau *Mise en scène*
Hernán Peñuela *Scénographie*
Christian Lacroix *Costumes*
Joel Fabing *Lumières*

Ricarda Merbeth *Elektra*
Johanna Rusanen *Chrysothémis*
Violeta Urmana *Clytemnestre*
Matthias Goerne *Oreste*
Frank van Aken *Egisthe*

Sarah Kuffner | *La Confidente*
La Surveillante

Alicia Haté *Première Servante*
Grace Durham *Deuxième Servante*

Yael Raanan-Vandor | *Troisième Servante*
La Porteuse de Traîne

Axelle Fanyo *Quatrième Servante*
Marie-Laure Garnier *Cinquième Servante*
Valentin Thill *Un Jeune Serviteur*

Orchestre national du Capitole
Chœur du Capitole

Le mythe antique est bien connu : Electre attend le retour de son frère Oreste, exilé enfant, pour venger l'assassinat de leur père Agamemnon par leur mère et son amant. Avec *Elektra*, Richard Strauss révolutionnait les codes de l'opéra. Musique étonnante, d'une puissance hallucinante, elle devait ouvrir la voie à toutes les audaces du XX^e siècle naissant. C'est l'un des plus exceptionnels magiciens de la scène d'aujourd'hui, Michel Fau, qui s'attaque à ce chef-d'œuvre du répertoire. À ses côtés, un cast d'exception avec, dans le rôle-titre, l'une des artistes les plus envoûtantes de notre temps : Ricarda Merbeth.

The ancient legend is well known: Elektra awaits the return of her exiled brother Orestes to avenge the death of their father Agamemnon, murdered by their mother and her lover. With Elektra, Richard Strauss revolutionised the codes of opera. His stunningly powerful score would open the way for all the bold innovations of the nascent 20th century. Produced by Michel Fau, one of the most exceptional directors of our day, this masterpiece of the repertoire boasts an outstanding cast led by the spellbinding Ricarda Merbeth in the title role.

25 ET 29 JUIN, 2 JUILLET, 20H
27 JUIN, 17H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 1H50
TARIF A: DE 10 À 109 €

BALLET

TOULOUSE-LAUTREC	20
LA BAYADÈRE	21
CARLSON / MALANDAIN	22
LES SALTIMBANQUES	23

TOULOUSE-LAUTREC

KADER BELARBI

CRÉATION MONDIALE

Kader Belarbi *Chorégraphie, mise en scène et livret*

Bruno Coulais *Musique*

Danièle Devynck *Conseillère artistique*

Laure Muret *Assistante à la scénographie*

Laurence Fanon *Collaboratrice artistique*

Sylvie Olivé *Scénographie*

Luc Riolon *Réalité virtuelle*

Olivier Bériot *Costumes*

Nicolas Olivier *Lumières*

Sergio Tomassi *Accordéon*

Raúl Rodríguez Bey *Piano*

Ballet du Capitole

Coproduction
Théâtre du Capitole /
Scène nationale d'Albi



Toulouse-Lautrec, dit *Monsieur Cloche-pied*, peintre esclave de son petit corps et du regard des autres, consomme, consume et transcende sa vie en croquant celle des gens grâce à des yeux clairvoyants et à un geste virtuose. Une nouvelle chorégraphie de Kader Belarbi avec les Etoiles, les Solistes et le Corps de Ballet du Capitole. Le rideau se lèvera sur les mélodies et les rythmes de Bruno Coulais, la scénographie de Sylvie Olivé, la lumière de Nicolas Olivier, les costumes d'Olivier Bériot, où le petit grand homme croise des figures légendaires. Pour la première fois, plongez dans un spectacle à la fascinante expérience immersive grâce à un casque de réalité virtuelle. Une nouvelle rencontre avec Toulouse-Lautrec à la tonalité d'une fête éternelle.

The prisoner of his own deformed body, Toulouse-Lautrec, also known as Monsieur Cloche-Pied due to his club-foot, devours and transcends life through drinking and painting. His perspicacious gaze and virtuoso hand portray his contemporaries with uncompromising clarity, unveiling the depths of the human soul. A new choreography by Kader Belarbi with the Principals, Soloists and Corps de Ballet of the Ballet du Capitole. The curtain rises to Bruno Coulais's rhythms and melodies, Sylvie Olivé's scenography, Nicolas Olivier's lighting, Olivier Bériot's costumes, as legendary figures come and go on stage. For the first time, immerse yourself in a dance show with a fascinating experience thanks to a virtual reality headset. A new encounter with Toulouse-Lautrec rhyming with eternal revelry.

4, 5, 6 ET 7 NOVEMBRE, 20H
8 NOVEMBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 2H

TARIF D : DE 8 À 60 €

TARIF RÉALITÉ VIRTUELLE : 63 €
/ - 27 ANS : 28 €

(dans la limite des places disponibles)

AVEC LE SOUTIEN DE



LA BAYADÈRE

THOMAS EDUR

PREMIÈRE À TOULOUSE

Ballet sur un livret de Marius Petipa et Sergueï Nikolaïevitch Khoudekou
Version de Thomas Edur créée le 16 mai 2013
par le Ballet national d'Estonie, à l'Opéra de Tallinn

Thomas Edur *Chorégraphie et mise en scène*

Ludwig Minkus *Musique*

Peter Docherty *Décors et costumes*

Tiit Urvik *Lumières*

Orchestre national du Capitole

Garrett Keast *Direction musicale*

Ballet du Capitole

La Bayadère est l'un des plus grands ballets classiques. La version du chorégraphe estonien Thomas Edur conserve tous les joyaux chorégraphiques du français Marius Petipa et en renforce la dramaturgie. Ce spectacle enchanteur nous transporte dans une Inde intemporelle et nous conte les amours contrariées du noble guerrier Solor et de la bayadère Nikiya, gardienne du feu sacré. Tant pour ses personnages colorés et passionnés que pour le Royaume des Ombres, l'une des scènes les plus célèbres de l'histoire du ballet, *La Bayadère* est une œuvre fastueuse à ne pas manquer.

La Bayadère is one of the great classical ballets. The version by the Estonian choreographer Thomas Edur retains all of Marius Petipa's choreographic gems while reinforcing the dramatic narrative. This enchanting performance transports us into the timelessness of India and recounts the ill-fated love between the noble warrior Solor and the bayadere Nikiya, guardian of the sacred flame. From its colourful, impassioned characters to the act of the Kingdom of the Shades— one of the most famous scenes in the history of ballet—La Bayadère is an epic extravaganza that should not be missed.

19, 22, 23, 26, 29, 30 ET 31* DÉCEMBRE, 20H
20 ET 27 DÉCEMBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 2H10

TARIF D : DE 8 À 60 €

* TARIF C : DE 10 À 78 €

CARLSON / MALANDAIN

PAYSAGES INTÉRIEURS

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

If To Leave Is To Remember

Création par le Ballet du Gärtnerplatz
Theater de Munich, novembre 2006

Carolyn Carlson Chorégraphie et costumes

Philip Glass Musique (*Quatuor n° 3 Mishima*)

Guillaume Bonneau Lumières

Production déléguée Carolyn Carlson Company

Wind Women

Création au Teatro Massimo de Palerme (Sicile)
le 20 septembre 2018

Carolyn Carlson Chorégraphie

Chrystel Zingiro Costumes

Nicolas De Zorzi Musique originale

Guillaume Bonneau Lumières

Production Carolyn Carlson Company

Nocturnes

Création par le Malandain Ballet Biarritz
au Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián
le 8 novembre 2014

Thierry Malandain Chorégraphie

Frédéric Chopin Musique

Karine Prins Costumes

Jean-Claude Asquié Lumières

Ballet du Capitole

La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de
la Culture (DGCA-délégation danse) et reçoit le soutien de Tilder.

Pour ce programme, ce sont deux poètes du geste qu'a souhaité rassembler Kader Belarbi. Entre intériorité et rêve, les deux grands chorégraphes nous font ressentir une danse de ce qui est caché et qui se dévoile. L'émotion affleure naturellement dans l'atmosphère enveloppante de la musique incantatoire de Philip Glass, des tableaux sonores de Nicolas De Zorzi et des mélodies mélancoliques de Frédéric Chopin. Les paysages intérieurs exhalent ainsi de mystérieux parfums de poésie dansée.

For this programme, Kader Belarbi wanted to bring together two poets of movement. Between interiority and dream, the two highly acclaimed choreographers make us experience a ballet which reveals itself out of all that is hidden. Emotion flows naturally in the enveloping atmosphere of Philip Glass's incantatory score, the eloquent tableaux of Nicolas De Zorzi and the melancholic melodies of Frédéric Chopin. As such, Inner Landscapes offers us an experience tinged with a mysterious fragrance of poetry made dance.

27, 28, 29 ET 30 AVRIL, 20H
2 MAI, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 1H10
TARIF D : DE 8 À 60 €

LES SALTIMBANQUES

KADER BELARBI

NOUVELLE PRODUCTION

Ballet librement inspiré de *La Famille des saltimbanques* de Picasso (1905)
Création à l'Orchard Hall de Tokyo, août 1998
Re-création pour le Ballet du Capitole, juin 2020

Kader Belarbi Chorégraphie et mise en scène

Sergio Tomassi Programmation et instrumentalisation
musicales / Accordéon Midi

Coralie Lèguevaque Scénographie

Elsa Pavanel Costumes

Sylvain Chevallot Lumières

Ballet du Capitole

La tribu des saltimbanques balade son âme exilée entre terre et ciel. Ces êtres en marge portent leur corps comme un déguisement et s'offrent au cercle des badauds sur la piste circulaire de la Halle aux Grains. La toile de Picasso *La Famille des saltimbanques* (1905) et la 5^e des *Élégies de Duino* de Rainer Maria Rilke ont conduit le chorégraphe Kader Belarbi à porter son regard sur ces bateleurs nomades. Picasso disait « Je les peins comme je les vois mais aussi comme je les rêve ».

The fraternity of street acrobats and entertainers carry their exiled souls between heaven and earth. These creatures of the fringe wear their bodies like a disguise and serve themselves up to onlookers on the circular stage of the Halle aux Grains. Picasso's Family of Saltimbanques (1905) and the 5th of Rainer Maria Rilke's Élégies de Duino prompted choreographer Kader Belarbi to take a closer look at these errant entertainers. Picasso said "I paint them as I see them but also as I dream them to be."

24, 25 ET 26 JUIN, 20H
27 JUIN, 15H
HALLE AUX GRAINS

DURÉE 1H30
TARIF E : DE 8 À 45 €

RÉCITALS & CONCERTS

RÉCITALS	26
MIDIS DU CAPITOLE	26
CHŒUR DU CAPITOLE	27
LES SACQUEBOUTIERS	27
ÉVÉNEMENTS FAURÉ	28
ÉVÉNEMENTS DÉODAT DE SÉVERAC	29
BUS FIGARO	30

RÉCITALS

THÉÂTRE DU CAPITOLE **20H**

TARIF UNIQUE **20 €**

Sabine Devieilhe *Soprano*
Alexandre Tharaud *Piano*
Mélodies de Fauré, Debussy, Ravel, Poulenc

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

Marina Rebeka *Soprano*
Mathieu Pordoy *Piano*
Mélodies de Verdi, Tosti, Respighi, Rachmaninov et Prokofiev

JEUDI 15 OCTOBRE

Matthias Goerne *Baryton*
Nelson Goerner *Piano*
Franz Schubert: *Le Voyage d'hiver*

LUNDI 18 JANVIER

Véronique Gens *Soprano*
Susan Manoff *Piano*
Mélodies françaises

MERCREDI 26 MAI

Midis du Capitole

THÉÂTRE DU CAPITOLE **12H30**
PLACEMENT LIBRE

TARIF UNIQUE **5 €**

Grace Durham *Mezzo-soprano*

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE

Carl Ghazarossian *Ténor*

JEUDI 28 JANVIER

Marie Perbost *Soprano*

JEUDI 4 MARS

Emiliano Gonzalez Toro *Ténor*
Thomas Enhco *Piano*

JEUDI 8 AVRIL

Raehann Bryce-Davis *Mezzo-Soprano*

JEUDI 27 MAI

CONCERTS

Chœur du Capitole

Alfonso Caiani *Direction*
Yael Raanan-Vandor *Mezzo-soprano*
Loriane Llorca *Orgue*

Gabriel Fauré *Cantique de Jean Racine, Pavane*
Francis Poulenc *Litanies à la Vierge Noire*
Lili Boulanger *Psaume 130 : Du fond de l'abîme*

*Dans le cadre du Festival international
Toulouse les Orgues*

VENDREDI 16 OCTOBRE, **20H30**

TEMPLE DU SALIN

BILLETTERIE FESTIVAL INTERNATIONAL
TOULOUSE LES ORGUES

TÉL. 05 61 33 76 87 - BILLETTERIE.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

*Dans le cadre du Festival Musiques
au pays de Gabriel Fauré, Pamiers*

SAMEDI 17 OCTOBRE, **20H30**

ÉGLISE NOTRE-DAME DU CAMP, PAMIERIS

BILLETTERIE FESTIVAL MUSIQUES
AU PAYS DE GABRIEL FAURÉ

TÉL. 05 61 60 93 60 - VILLE-PAMIERIS.FR

Concert de Noël

Opérettes et comédies musicales de tous les pays
Chants traditionnels de Noël

Chœur et Maîtrise du Capitole
Orchestre national du Capitole

Alfonso Caiani *Direction*

SAMEDI 5 DÉCEMBRE, **20H**

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE, **16H**

THÉÂTRE DU CAPITOLE

TARIF UNIQUE **30 €**

Les Sacqueboutiers

ENSEMBLE DE CUIVRES ANCIENS DE TOULOUSE
Jean-Pierre Canihac et Daniel Lassalle *Direction*

Monica Bacelli *Mezzo-soprano*

Œuvres de Claudio Monteverdi et Luciano Berio

MERCREDI 3 MARS, **20H**

THÉÂTRE DU CAPITOLE

TARIF UNIQUE **30 €**

ÉVÉNEMENTS

autour de GABRIEL FAURÉ

CONCERTS - EXPOSITION

À l'occasion de *PÉNÉLOPE*, voir page 9.

« Dans les collections de la BnF »

THÉÂTRE DU CAPITOLE

TARIF UNIQUE 5 €
PASS 3 CONCERTS 12 €

En marge de la représentation de son unique opéra, *Pénélope*, le Théâtre du Capitole vous invite à découvrir les autres facettes d'un des plus grands génies de la musique française : Gabriel Fauré. Ce natif de Pamiers fut l'un des artistes majeurs dans le passage du romantisme à la modernité. Par sa musique de chambre, par son piano, par ses sublimes mélodies, il influença la génération des Debussy et Ravel – dont il fut également le maître au Conservatoire de Paris. Une figure à redécouvrir !

CONCERT – 1

SAMEDI 24 OCTOBRE, 15H

Nicolas Stavy *piano*

Œuvres pour piano de Gabriel Fauré

CONCERT – 2

SAMEDI 24 OCTOBRE, 18H

Victoire Bunel* *Mezzo-soprano*

Mathias Vidal *Ténor*

Sarah Ristorcelli *Piano*

La Chanson d'Eve*, Cinq Mélodies de Venise, Mirages,
L'Horizon chimérique

CONCERT – 3

DIMANCHE 25 OCTOBRE, 16H

Marc Mauillon *Baryton*

Anne Le Bozec *Piano*

Mélodies de Gabriel Fauré

EXPOSITION
DU 23 AU 25 OCTOBRE

(BnF) Bibliothèque
nationale de France

Dans le cadre de son programme « Dans les collections de la BnF », la Bibliothèque nationale de France nous confie le temps d'un week-end la partition manuscrite de *Pénélope*.

ÉVÉNEMENTS

autour de DÉODAT DE SÉVERAC

CONCERTS - EXPOSITION

THÉÂTRE DU CAPITOLE

TARIF UNIQUE 5 €
PASS 3 CONCERTS 12 €

À l'occasion des 100 ans de sa disparition, la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Toulouse et le Théâtre du Capitole s'associent pour fêter le plus occitan des musiciens de la Belle Époque.

Né à Saint-Félix-Lauragais, en Haute-Garonne, en 1872, et décédé à Céret, dans les Pyrénées-Orientales, en 1921, Déodat de Séverac a toute sa vie fait entendre le son, les rythmes et les couleurs de notre région dans sa musique. Collègue de Fauré, de Debussy et de Ravel, il fait partie de ces grands musiciens aujourd'hui un peu oubliés. L'acquisition exceptionnelle récemment faite par la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de l'intégralité de ses partitions autographes est l'occasion pour nous de vous présenter un beau panel de son art, dont quelques pages absolument inédites à ce jour.

EXPOSITION
DU 2
FÉVRIER
AU 15 MAI
2021

Bibliothèque
d'étude et du
patrimoine



Bibliothèque
de Toulouse

CONCERT – 1

VENDREDI 5 FÉVRIER, 20H

Anne Le Bozec *Piano*

Œuvres de Déodat de Séverac : *Le Roi Pinard* (opéra inédit, extraits) –
Œuvres pour chœur et pour piano - Distribution en cours

CONCERT LECTURE – 2

SAMEDI 6 FÉVRIER, 11H

Anne Le Bozec *Piano*

Grand Foyer
GRATUIT*

Introduction par Magali Vène,
directrice de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine

À l'aube dans la montagne : étapes d'une composition
d'après les documents du fonds Séverac de la Bibliothèque d'étude
et du patrimoine, suivi d'une rencontre avec Jean-Jacques Cubaynes,
directeur du Festival Déodat de Séverac

CONCERT – 3

SAMEDI 6 FÉVRIER, 15H

Nathanaël Gouin *Piano*

Œuvres pour piano de Déodat de Séverac,
Albéric Magnard et Isaac Albeniz

CONCERT – 4

SAMEDI 6 FÉVRIER, 18H

Anaïs Constans, Françoise Masset *Sopranos*

Eva Zaïcik *Mezzo-Soprano*

Carl Ghazarossian *Ténor*

Anne Le Bozec *Piano*

Mélodies et chansons de Déodat de Séverac

* Dans la limite des places disponibles

BUS FIGARO

SPECTACLE ITINÉRANT

Création de Frédérique Lombart et Dorian Astor
d'après *Les Noces de Figaro* de Mozart

Les Noces de Figaro est sans doute l'un des opéras les plus miraculeux du répertoire. Tout le génie de Mozart est là ! Son librettiste, Lorenzo da Ponte, a habilement revisité la sulfureuse pièce de Beaumarchais pour en contourner la censure. Sous couvert de la comédie, l'intrigue est menée tambour battant, tout s'y enchaînant à un rythme endiablé. Mais derrière la comédie et les multiples retournements de situations, la douce illusion d'un ordre social immuable où chacun est à sa place, vacille et bascule.

Avec le « Bus Figaro », le Théâtre du Capitole part sur les routes, à l'école, au collège, au lycée, à la rencontre des jeunes pour faire découvrir, construire, prolonger, cette « Folle Journée » des *Noces de Figaro* en mettant en avant le contexte historique et culturel de l'époque de l'auteur et du compositeur et leur place particulière dans l'histoire.

Autour des *Noces de Figaro*, il s'agira de construire une « nouvelle » vision de l'histoire, adaptée aux classes concernées et prenant en compte les compétences des élèves et un répertoire de « thèmes » déclinés dans des ateliers spécifiques.

Travailler ensemble, avec toutes les forces vives du Théâtre du Capitole, sur l'interaction entre musique, texte et scène. Jouer, chanter, danser, se costumer pour devenir les personnages, s'approprier l'histoire pour en créer une...

Voyageant dans le « Bus Figaro », les artistes joueront dans les classes, les préaux, les cantines, les cours, avec un simple fauteuil, un paravent, un portant et quelques costumes. Quelques accessoires : le ruban, l'épingle, la romance, le masque, le loup, le jupon, le bouquet, la clef, la pince, le pot de fleur, le billet, la toise, la charlotte...

Adaptation d'environ 30 minutes en français

Renseignement auprès du Service éducatif et culturel - Tél. 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

En partenariat avec l'Académie de Toulouse

Avec le soutien d'Aïda

 S'engager
pour la musique vivante

aïda

S'engager
pour la musique vivante

Vivez la saison du Théâtre du Capitole sous une forme exceptionnelle grâce à notre offre événementielle.

- Profitez d'avantages exclusifs avec notre **Billet Passion** : un accueil privilégié et des rencontres exceptionnelles.
- Plongez au cœur d'une expérience inoubliable en participant à la **grande soirée de gala** autour de l'opéra *Les Pêcheurs de perles*, le **2 octobre 2020**.

Soirée de gala

Les Pêcheurs de perles, vendredi 2 oct. 2020

Billets Passion

Opéra - 20H

Le Viol de Lucrece, jeudi 3 déc. 2020

Eugène Onéguine, vendredi 29 janv. 2021

Pelléas et Mélisande, vendredi 5 mars 2021

Les Noces de Figaro, vendredi 9 avril 2021

La Force du destin, vendredi 28 mai 2021

Elektra, vendredi 2 juillet 2021

Participez à la création d'un grand projet d'Opéra ou de Ballet du Théâtre du Capitole

Chaque saison, Aïda vous propose de vous associer à de grands projets artistiques qui illustrent les ambitions et la vision du Théâtre du Capitole ainsi que sa volonté d'ouverture à tous les publics. En 2020/2021, le mécénat Aïda permettra de soutenir des **projets à vocation pédagogique**.

En faisant un don, vous permettrez à ces initiatives de voir le jour et de rayonner tout en bénéficiant d'avantages uniques et sur-mesure.

Ballet - 20H

Toulouse-Lautrec, vendredi 6 nov. 2020

La Bayadère, mardi 29 déc. 2020

Carlson / Malandain, mer. 28 avril 2021

Les Saltimbanques, ven. 25 juin 2021

Association des mécènes du Théâtre et de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse
Tél.: 05 61 63 62 63 - contact@aïda.asso.fr - www.aïda.asso.fr

ATELIER DU SPECTATEUR & JEUNE PUBLIC

RENCONTRES ET CONFÉRENCES	32
DANSE À LA CINÉMATHÈQUE	32
DÉMONSTRATIONS	35
ATELIERS PARTICIPATIFS	35
ÉVÉNEMENTS	36
ÉLÈVES ET PROFESSEURS	37

Rencontres et conférences

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCES OPÉRAS

LES PÊCHEURS DE PERLES Jean-Jacques Groleau

MARDI 22 SEPTEMBRE, 18H

LE VIOL DE LUCRÈCE Martine Kaufmann

JEUDI 26 NOVEMBRE, 18H

EUGÈNE ONÉGUINE Dorian Astor

JEUDI 21 JANVIER, 18H

PELLÉAS ET MÉLISANDE Jérôme Bastianelli

JEUDI 25 FÉVRIER, 18H

LES NOCES DE FIGARO Dorian Astor

MARDI 30 MARS, 18H

LA FORCE DU DESTIN Michel Lehmann

JEUDI 20 MAI, 18H

ELEKTRA Stéphane Barsacq

JEUDI 24 JUIN, 18H

PRÉLUDES

Rencontres introductives à l'œuvre 45 min. avant chaque représentation :

PÉNÉLOPE, LE VIOL DE LUCRÈCE.

JOURNÉES D'ÉTUDE

Trois journées scientifiques ouvertes à tous

Organisées en collaboration avec l'Institut IRPALL

GRAND FOYER

LE VIOL DE LUCRÈCE

MARDI 17 NOVEMBRE, DE 9H À 17H

PELLÉAS ET MÉLISANDE

JEUDI 11 FÉVRIER, DE 9H À 17H

LA FORCE DU DESTIN

MARDI 11 MAI, DE 9H À 17H

MON MÉTIER À L'OPÉRA* (à partir 10 ans)

Rendez-vous destinés à la découverte de l'un des nombreux métiers des maisons d'opéra

METTEUR EN SCÈNE Anne Delbée, *Le Viol de Lucrèce*

SAMEDI 28 NOVEMBRE, 18H

CHANTEUR Marc Mauillon, *Pelléas et Mélisande*

SAMEDI 6 MARS, 18H

DANSEUR Ballet du Capitole, *Carlson / Malandain*

SAMEDI 10 AVRIL, 18H

CHEF D'ORCHESTRE Paolo Arrivabeni, *La Force du destin*

SAMEDI 29 MAI, 18H

ATELIERS D'ÉCOUTE DANS LES CENTRES CULTURELS

Des ateliers d'initiation à l'art lyrique autour des ouvrages de la saison, animés par l'équipe de l'Institut IRPALL, sont organisés dans les centres culturels de la Ville de Toulouse :

Le Viol de Lucrèce, *Pelléas et Mélisande* et *La Force du destin* dans les Centres culturels Bellegarde /

Alban Minville / Théâtre des Mazades / Centre d'animations Soupertard

Informations et inscriptions auprès du centre culturel concerné.

Danse à la Cinémathèque

Projections de films en écho à la saison du Ballet, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et La Place de la Danse. Ces séances seront présentées par des invités spécialistes de la danse et du cinéma et suivies d'un échange avec le public.

PROGRAMME À VENIR

Renseignements et réservations - Tél. 05 62 30 30 10
lacinemathequedetoulouse.com

Démonstrations

Entrée libre dans la limite des places disponibles

GRANDS CARNETS DE DANSE (à partir de 8 ans)

Démonstrations et débats commentés par des danseurs, des chorégraphes et des artistes invités autour des spectacles du Ballet du Capitole.

TOULOUSE-LAUTREC

VENDREDI 30 OCTOBRE, 19H30

LA BAYADÈRE

SAMEDI 12 DÉCEMBRE, 19H30

CARLSON / MALANDAIN

SAMEDI 24 AVRIL, 19H30

LES SALTIMBANQUES spectacle donné à la Halle aux Grains

SAMEDI 19 JUIN, 19H30

COURS DE DANSE OUVERTS AU PUBLIC (à partir de 7 ans)

Avant une répétition, les danseurs suivent durant toute leur carrière un cours de danse.

Ce temps personnel d'échauffement corporel mais aussi de recherche technique est guidé par un maître de ballet et accompagné au piano.

TOULOUSE-LAUTREC

SAMEDI 7 NOVEMBRE, 12H15

LA BAYADÈRE

SAMEDI 12 DÉCEMBRE, 12H15

Ateliers participatifs

MASTERCLASS* (à partir de 14 ans)

Venez découvrir l'univers de Carolyn Carlson avec les concepts qui lui sont propres et à la technique fondée sur l'énergie temps/espace. Par le processus de l'improvisation et à travers des compositions dansées, permettre à chacun de découvrir ses impulsions créatrices afin de partager l'expérience intense et la richesse de l'échange avec une grande personnalité de la danse. La masterclass est ouverte au public en entrée libre sur simple inscription.

À l'occasion de CARLSON / MALANDAIN

DIMANCHE 18 AVRIL, 12H15

ATELIER DANSE* (à partir de 8 ans)

Une initiation à la pantomime et au geste dansé.

Atelier mené en partenariat avec l'ISDAT

À l'occasion de LA BAYADÈRE

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE, 14H

CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE* (à partir de 8 ans)

Ces ateliers de découverte du chant choral sont animés par des professionnels du chant du Théâtre du Capitole.

À l'occasion du VIOL DE LUCRÈCE

SAMEDI 28 NOVEMBRE, 16H

À l'occasion de TOUS À L'OPÉRA

SAMEDI 8 MAI, 17H

OSONS DANSER* (à partir de 10 ans)

Un week-end d'ateliers chorégraphiques destinés à celles et ceux qui souhaitent aborder le geste dansé et partager une expérience créative.

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 AVRIL

* Pour l'ensemble de ces rendez-vous, il est nécessaire de s'inscrire auprès du Service éducatif et culturel
Tél. 05 61 22 31 32 - valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr à partir du 1^{er} septembre 2020.

Événements

Entrée libre dans la limite des places disponibles

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE VENTE AUX ENCHÈRES

SAMEDI 19 SEPTEMBRE, À PARTIR DE 9H

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, le Théâtre du Capitole organise une **vente aux enchères** de nombreux costumes.

Exposition publique des costumes préalables à la vente jeudi 17 et vendredi 18 septembre de 10h à 17h.

TOUS À L'OPÉRA !

Journées nationales de l'opéra

Manifestation initiée par la Réunion des Opéras de France (R.O.F.)

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 MAI

GIGA BARRE* (à partir de 12 ans)

Que vous soyez danseur amateur ou professionnel, en chaussons ou pieds nus, le Ballet du Capitole vous convie à participer à une partie de son cours quotidien : la barre

SAMEDI 12 JUIN, 18H
PLACE SAINT-GEORGES

* Inscription en ligne auprès du Service éducatif et culturel
Tél. 05 61 22 31 32 - valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

EXPOSITIONS Entrée libre

(BnF) Dans les collections de la BnF

Dans le cadre de son programme « Dans les collections de la BnF », la Bibliothèque nationale de France s'associe à nos représentations de *Pénélope* et *Pelléas et Mélisande* pour présenter au Théâtre du Capitole quelques trésors de sa collection.

À l'occasion de **PÉNÉLOPE**

DU 23 AU 25 OCTOBRE

À l'occasion de **PELLÉAS ET MÉLISANDE**

DU 2 AU 11 MARS



Exposition « Déodat de Séverac »

à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine

DU 2 FÉVRIER AU 15 MAI

VISITE DU THÉÂTRE DU CAPITOLE

Les visites sont assurées par l'Office de Tourisme de Toulouse. www.toulouse-tourisme.com

Informations et réservations :

Pour les visiteurs individuels 0 892 180 180 - Pour les groupes 05 61 11 02 30

ÉLÈVES ET PROFESSEURS

ACTIONS ÉDUCATIVES*

Le service éducatif propose à tous les enseignants de l'Académie de Toulouse une large palette d'outils thématiques adaptés à leur projet pédagogique et aux différents niveaux scolaires, de l'école primaire au lycée.

LA FORMATION PÉDAGOGIQUE*

À destination des enseignants et inscrite dans le Plan Académique de Formation (P.A.F). Le Théâtre du Capitole offre aux enseignants **deux journées de découverte, d'analyse et de réflexion** autour des richesses pédagogiques du Théâtre du Capitole. Au second trimestre, stage mené en partenariat avec la DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle).

LE PASSEPORT POUR L'ART DE LA VILLE DE TOULOUSE*

Dans le cadre d'un projet pédagogique pluridisciplinaire élaboré par le service éducatif du Théâtre du Capitole et les enseignants des écoles élémentaires de Toulouse, les classes peuvent suivre des parcours spécialement construits pour elles.

RÉCITALS SCOLAIRES**

DURÉE 1H (à partir du CE1)

Pour écouter et comprendre, des récitals commentés guident les enfants des écoles élémentaires dans l'exploration de la voix et de l'écoute.

3 RENDEZ-VOUS AVEC LE CHŒUR DU CAPITOLE

JEUDI 28 JANVIER, 14H30

JEUDI 4 MARS, 14H30

JEUDI 8 AVRIL, 14H30

DÉMONSTRATION DU BALLETT DU CAPITOLE**

DURÉE 1H (à partir du CE2)

Rencontre commentée pour inviter les plus jeunes à découvrir la danse, son histoire, ses créateurs et sa technique.

TOULOUSE-LAUTREC

VENDREDI 6 NOVEMBRE, 14H

TARIFS SCOLAIRES

RÉCITALS ET DÉMONSTRATIONS

Enfant : 3,50 € / Adulte accompagnant : 5 €

* RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Service éducatif et culturel Tél. 05 61 22 31 32

valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

** RÉSERVATIONS à partir du 2 septembre

Groupes – Comités d'entreprise

Tél.: 05 62 27 62 25 - ce.groupes@capitole.toulouse.fr

BUS FIGARO

Spectacle itinérant.
voir p. 30

BILLETTERIE INFORMATIONS PRATIQUES

ABONNEMENTS	40
PLACE À L'UNITÉ	49
TARIFS	50
Tarifs / plan de salle	50
Réductions	52
Jeunes - 27 ans	53
Comités d'entreprise / groupes	54
ACCUEIL DU PUBLIC	55
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE	56
CONTACTS	57

ABONNEMENTS

ABONNEZ-VOUS DÈS 3 SPECTACLES ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES!

- **-10 à -20% sur les abonnements**
- **-10% sur les places supplémentaires hors abonnement**
- **-50% pour vos enfants** placés à côté de vous sur les abonnements « Capitole en famille »
- **Priorité de réservation** sur les meilleures places
- **Un récital du soir au choix offert** pour les abonnements opéras *Première*, *Lucia* et *Figaro*
- **Facilités de paiement**
- **Une relation privilégiée** avec le Théâtre du Capitole et son actualité (envoi des Newsletters mensuelles, offres spéciales, etc.)

Nouveau SERVICE D'ÉCHANGE DE BILLET

En cas d'empêchement pour convenance personnelle, votre billet peut être échangé jusqu'à midi pour un spectacle à 20h et la veille pour un spectacle du dimanche (4 € de frais par billet, dans la limite de deux échanges par personne dans la saison).

OUVERTURE DES ABONNEMENTS le 2 avril 2020

SUR INTERNET* www.theatreducapitole.fr

* excepté les abonnements *Première*, *Lucia* et *Figaro*

PAR CORRESPONDANCE

Bulletin disponible en fin de brochure, à la billetterie et sur www.theatreducapitole.fr
Traitement par ordre d'arrivée des courriers :

Théâtre du Capitole – Service abonnements
BP 41408 – 31014 Toulouse cedex 6

CLÔTURE DES ABONNEMENTS

Abonnements *Première*, *Lucia* et *Figaro* : **23 avril 2020**

Tous les autres abonnements : **13 septembre 2020**

MODES DE RÈGLEMENT

- **En trois mensualités** : demande à effectuer au plus tard le **25 mai 2020**
Fournir le mandat SEPA signé (voir page p. 63) et un RIB.
Dates des prélèvements : 30 juin, 31 juillet, 24 août 2020.
- **Par carte bancaire**
- **Par chèque** à l'ordre de la RÉGIE DE RECETTES DU THÉÂTRE DU CAPITOLE

RETRAIT DES ABONNEMENTS

- **Par envoi postal** en recommandé avec accusé de réception
Chèque de 6,50 € à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC
- **Aux guichets** du Théâtre du Capitole à partir du **16 septembre 2020**

Abonnements Opéra -10%

Par correspondance uniquement jusqu'au 23 avril 2020

Nouveau

Offre d'un récital du soir au choix pour tout abonnement Opéra

ABONNEMENT PREMIÈRE

20H

Votre fauteuil pour la Première de sept opéras de la saison et un récital

LES PÊCHEURS DE PERLES	SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2020
RÉCITAL MARINA REBEKA	JEUDI 15 OCTOBRE 2020
LE VIOL DE LUCRÈCE	VENDREDI 27 NOVEMBRE 2020
EUGÈNE ONÉGUINE	MARDI 26 JANVIER 2021
PELLÉAS ET MÉLISANDE	MARDI 2 MARS 2021
LES NOCES DE FIGARO	VENDREDI 2 AVRIL 2021
LA FORCE DU DESTIN	MARDI 25 MAI 2021
ELEKTRA	VENDREDI 25 JUIN 2021

PRESTIGE 1: 647 € - PRESTIGE 2: 615,50 €
1^{re} SÉRIE: 596 € - 2^e SÉRIE: 490,50 € - 3^e SÉRIE: 313,50 € - 4^e SÉRIE: 252 €

ABONNEMENT LUCIA

15H

Votre fauteuil en matinée pour sept opéras de la saison

LES PÊCHEURS DE PERLES	DIMANCHE 4 OCTOBRE 2020
LE VIOL DE LUCRÈCE	DIMANCHE 29 NOVEMBRE 2020
EUGÈNE ONÉGUINE	DIMANCHE 31 JANVIER 2021
PELLÉAS ET MÉLISANDE	DIMANCHE 7 MARS 2021
LES NOCES DE FIGARO	DIMANCHE 4 AVRIL 2021
LA FORCE DU DESTIN	DIMANCHE 30 MAI 2021
ELEKTRA	DIMANCHE 27 JUIN 2021, horaire exceptionnel 17H

PRESTIGE 1: 629 € - PRESTIGE 2: 597,50 €
1^{re} SÉRIE: 578 € - 2^e SÉRIE: 472,50 € - 3^e SÉRIE: 295,50 € - 4^e SÉRIE: 234 €

ABONNEMENT FIGARO

20H

Votre fauteuil pour huit opéras de la saison

LES PÊCHEURS DE PERLES	MARDI 29 SEPTEMBRE 2020
PÉNÉLOPE	VENDREDI 23 OCTOBRE 2020
LE VIOL DE LUCRÈCE	MARDI 1 ^{er} DÉCEMBRE 2020
EUGÈNE ONÉGUINE	MARDI 2 FÉVRIER 2021
PELLÉAS ET MÉLISANDE	MARDI 9 MARS 2021
LES NOCES DE FIGARO	MARDI 6 AVRIL 2021
LA FORCE DU DESTIN	MARDI 1 ^{er} JUIN 2021
ELEKTRA	MARDI 29 JUIN 2021

PRESTIGE 1: 656 € - PRESTIGE 2: 624,50 €
1^{re} SÉRIE: 605 € - 2^e SÉRIE: 499,50 € - 3^e SÉRIE: 322,50 € - 4^e SÉRIE: 261 €

BULLETIN D'ABONNEMENT EN FIN DE BROCHURE

Abonnements Ballet -20%

Jusqu'au 13 septembre 2020

BALLET SOIRÉE 20H

Toute la saison chorégraphique en soirée

TOULOUSE-LAUTREC*	MERCREDI 4 NOVEMBRE 2020
LA BAYADÈRE	SAMEDI 19 DÉCEMBRE 2020
CARLSON / MALANDAIN	MARDI 27 AVRIL 2021
LES SALTIMBANQUES	JEUDI 24 JUIN 2021

PRESTIGE 1: 180 € - PRESTIGE 2: 165 €
1^{re} SÉRIE: 152 € - 2^e SÉRIE: 119,50 € - 3^e SÉRIE: 70,50 € - 4^e SÉRIE: 51,50 €

BALLET MATINÉE 15H

Toute la saison chorégraphique en matinée

TOULOUSE-LAUTREC*	DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2020
LA BAYADÈRE	DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 2020
CARLSON / MALANDAIN	DIMANCHE 2 MAI 2021
LES SALTIMBANQUES	DIMANCHE 27 JUIN 2021

PRESTIGE 1: 180 € - PRESTIGE 2: 165 €
1^{re} SÉRIE: 152 € - 2^e SÉRIE: 119,50 € - 3^e SÉRIE: 70,50 € - 4^e SÉRIE: 51,50 €

*L'option réalité virtuelle pour le ballet Toulouse-Lautrec n'est pas incluse dans les abonnements.

Abonnements Florilège -15%

Jusqu'au 13 septembre 2020

FLORILÈGE SOIRÉE 20H

Le plaisir de l'opéra et de la danse en soirée

LES PÊCHEURS DE PERLES	MERCREDI 7 OCTOBRE 2020
TOULOUSE-LAUTREC*	VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020
LE VIOL DE LUCRÈCE	JEUDI 3 DÉCEMBRE 2020
PELLÉAS ET MÉLISANDE	JEUDI 11 MARS 2021
LES NOCES DE FIGARO	MARDI 13 AVRIL 2021
CARLSON / MALANDAIN	JEUDI 29 AVRIL 2021
LES SALTIMBANQUES	VENDREDI 25 JUIN 2021

PRESTIGE 1: 457,50 € - PRESTIGE 2: 432,50 €
1^{re} SÉRIE: 409,50 € - 2^e SÉRIE: 332,50 € - 3^e SÉRIE: 203,50 € - 4^e SÉRIE: 158 €

FLORILÈGE MATINÉE 15H

Le plaisir de l'opéra et de la danse en matinée

LES PÊCHEURS DE PERLES	DIMANCHE 4 OCTOBRE 2020
TOULOUSE-LAUTREC*	DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2020
EUGÈNE ONÉGUINE	DIMANCHE 7 FÉVRIER 2021
LES NOCES DE FIGARO	DIMANCHE 11 AVRIL 2021
CARLSON / MALANDAIN	DIMANCHE 2 MAI 2021

PRESTIGE 1: 379,50 € - PRESTIGE 2: 353,50 €
1^{re} SÉRIE: 340 € - 2^e SÉRIE: 273 € - 3^e SÉRIE: 170,50 € - 4^e SÉRIE: 134 €

*L'option réalité virtuelle pour le ballet Toulouse-Lautrec n'est pas incluse dans les abonnements.

Abonnements -15% Trios et Quatuors

Jusqu'au 13 septembre 2020

CHEFS-D'ŒUVRE DU XX^E SIÈCLE 20H

LE VIOL DE LUCRÈCE JEUDI 3 DÉCEMBRE 2020
PELLÉAS ET MÉLISANDE VENDREDI 5 MARS 2021
ELEKTRA VENDREDI 2 JUILLET 2021

PRESTIGE 1: 238 € - PRESTIGE 2: 227 €
1^{re} SÉRIE: 217,50 € - 2^e SÉRIE: 177,50 € - 3^e SÉRIE: 111,50 € - 4^e SÉRIE: 88 €

POUVOIR ET DÉSIR 20H

LE VIOL DE LUCRÈCE JEUDI 3 DÉCEMBRE 2020
LES NOCES DE FIGARO VENDREDI 9 AVRIL 2021
LA FORCE DU DESTIN VENDREDI 28 MAI 2021

PRESTIGE 1: 238 € - PRESTIGE 2: 227 €
1^{re} SÉRIE: 217,50 € - 2^e SÉRIE: 177,50 € - 3^e SÉRIE: 111,50 € - 4^e SÉRIE: 88 €

GRAND ROMANTISME 20H

LES PÊCHEURS DE PERLES VENDREDI 2 OCTOBRE 2020
EUGÈNE ONÉGUINE VENDREDI 29 JANVIER 2021
LA FORCE DU DESTIN JEUDI 3 JUIN 2021

PRESTIGE 1: 277,50 € - PRESTIGE 2: 259,50 €
1^{re} SÉRIE: 255 € - 2^e SÉRIE: 207 € - 3^e SÉRIE: 130,50 € - 4^e SÉRIE: 105 €

HÉROÏNES LÉGENDAIRES 20H

LE VIOL DE LUCRÈCE JEUDI 3 DÉCEMBRE 2020
EUGÈNE ONÉGUINE JEUDI 4 FÉVRIER 2021
LA FORCE DU DESTIN VENDREDI 28 MAI 2021
ELEKTRA VENDREDI 2 JUILLET 2021

PRESTIGE 1: 344 € - PRESTIGE 2: 323,50 €
1^{re} SÉRIE: 314,50 € - 2^e SÉRIE: 254,50 € - 3^e SÉRIE: 161 € - 4^e SÉRIE: 129 €

AMOURS IMPOSSIBLES 20H

LES PÊCHEURS DE PERLES VENDREDI 9 OCTOBRE 2020
EUGÈNE ONÉGUINE JEUDI 4 FÉVRIER 2021
PELLÉAS ET MÉLISANDE VENDREDI 5 MARS 2021
LA FORCE DU DESTIN JEUDI 3 JUIN 2021

PRESTIGE 1: 356,50 € - PRESTIGE 2: 336 €
1^{re} SÉRIE: 328 € - 2^e SÉRIE: 268 € - 3^e SÉRIE: 168 € - 4^e SÉRIE: 134 €

BULLETIN D'ABONNEMENT EN FIN DE BROCHURE

Abonnements Capitole en famille

Jusqu'au 13 septembre 2020

Partagez le plaisir du spectacle avec vos enfants !

Les formules Capitole en famille permettent aux enfants de moins de 16 ans placés à côté de leur(s) parent(s) ou accompagnateur(s) de bénéficier d'une réduction de 50% sur le prix de l'abonnement adulte.

Enfants à partir de 5 ans

CAPITOLE EN FAMILLE OPÉRA

LES PÊCHEURS DE PERLES
EUGÈNE ONÉGUINE
LES NOCES DE FIGARO

VENDREDI 2 OCTOBRE 2020, 20H
DIMANCHE 7 FÉVRIER 2021, 15H
VENDREDI 9 AVRIL 2021, 20H

-20%

TARIFS
ADULTES

PRESTIGE 1: 248,50 € - PRESTIGE 2: 235 €
1^{re} SÉRIE: 229 € - 2^e SÉRIE: 187,50 € - 3^e SÉRIE: 117 € - 4^e SÉRIE: 93 €

-50%

TARIFS
ENFANTS
(- 16 ans)

PRESTIGE 1: 124,25 € - PRESTIGE 2: 117,50 €
1^{re} SÉRIE: 114,50 € - 2^e SÉRIE: 93,75 € - 3^e SÉRIE: 58,50 € - 4^e SÉRIE: 46,50 €

CAPITOLE EN FAMILLE BALLET

TOULOUSE-LAUTREC*
LA BAYADÈRE
CARLSON / MALANDAIN
LES SALTIMBANQUES

20H
SAMEDI 7 NOVEMBRE 2020
SAMEDI 26 DÉCEMBRE 2020
VENDREDI 30 AVRIL 2021
SAMEDI 26 JUIN 2021

-15%

TARIFS
ADULTES

PRESTIGE 1: 191,50 € - PRESTIGE 2: 176 €
1^{re} SÉRIE: 161,50 € - 2^e SÉRIE: 127 € - 3^e SÉRIE: 74,50 € - 4^e SÉRIE: 55,50 €

-50%

TARIFS
ENFANTS
(- 16 ans)

PRESTIGE 1: 95,75 € - PRESTIGE 2: 88 €
1^{re} SÉRIE: 80,75 € - 2^e SÉRIE: 63,50 € - 3^e SÉRIE: 37,25 € - 4^e SÉRIE: 27,75 €

*L'option réalité virtuelle pour le ballet Toulouse-Lautrec n'est pas incluse dans les abonnements.

BULLETIN D'ABONNEMENT EN FIN DE BROCHURE

Abonnements Récitals

Jusqu'au 13 septembre 2020

RÉCITALS

-15%

20H

SABINE DEVIEILHE
MARINA REBEKA
MATTHIAS GOERNE
VÉRONIQUE GENS

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2020
JEUDI 15 OCTOBRE 2020
LUNDI 18 JANVIER 2021
MERCREDI 26 MAI 2021

TOUS LES RÉCITALS DU SOIR : 68 €

MIDIS DU CAPITOLE

-10%

12H30

GRACE DURHAM
CARL GHAZAROSSIAN
MARIE PERBOST
EMILIANO GONZALEZ TORO / THOMAS ENHCO
RAEHANN BRYCE-DAVIS

JEUDI 1^{er} OCTOBRE 2020
JEUDI 28 JANVIER 2021
JEUDI 4 MARS 2021
JEUDI 8 AVRIL 2021
JEUDI 27 MAI 2021

TOUS LES MIDIS DU CAPITOLE: 22,50 €

Abonnement Audiodescription



-10%

Informations sur le système d'audiodescription p. 55

LES PÊCHEURS DE PERLES

DIMANCHE 4 OCTOBRE 2020 À 15H
ou MERCREDI 7 OCTOBRE 2020 À 20H

LES NOCES DE FIGARO

VENDREDI 9 AVRIL 2021 À 20H
ou DIMANCHE 11 AVRIL À 15H

L'ENSEMBLE DES OPÉRAS EN AUDIODESCRIPTION: 67,50 €

Les Pass

-10%

À PARTIR DE 4 SPECTACLES AVEC DEUX FORMULES DE PASS

PASS LIBERTÉ

En vente à partir
du 2 avril 2020,
uniquement sur
theatreducapitole.fr

4 spectacles
sur la programmation du
Théâtre du Capitole*

PASS DÉCOUVERTE CAPITOLE

En vente à partir
du 7 juillet 2020,
uniquement sur
theatreducapitole.fr
et onct.toulouse.fr

4 spectacles
sur la programmation du
**Théâtre* et de l'Orchestre
national du Capitole**

* Hors tarif réalité virtuelle ballet Toulouse-Lautrec

PLACES À L'UNITÉ

RÉSERVATIONS

SUR INTERNET

- À partir du **5 mai** sur theatreducapitole.fr
- La vente sur internet est possible jusqu'à 24h avant le début de la représentation.

AUX GUICHETS à partir du **1^{er} septembre**

- **Au Théâtre du Capitole**
Nouveaux horaires : du **mardi au samedi de 11h à 18h**
Le jour du spectacle : 1h avant le début de la représentation
Fermeture estivale du 4 juillet au 31 août : renseignements uniquement
(pas de vente de billet) au 05 61 63 13 13
- **À la Halle aux Grains**
Le jour du spectacle : 1h avant le début de la représentation

PAR TÉLÉPHONE

À partir du **2 septembre** au **05 61 63 13 13**
Du mardi au samedi de 11h à 18h

PAR CORRESPONDANCE

Bulletin disponible en fin de brochure, à la billetterie et sur theatreducapitole.fr
Les courriers sont à envoyer à :
Théâtre du Capitole - Service location
BP 41408 - 31014 Toulouse cedex 6

FNAC  www.fnac.com
Sur l'application mobile La Billetterie, et dans
votre magasin Fnac et ses enseignes associées

MODE DE RÈGLEMENT

- **Par carte bancaire**
- **Par chèque** à l'ordre de la RÉGIE DE RECETTES DU THÉÂTRE DU CAPITOLE
- **Chèques Culture du Groupe Up** et **chèques ANCV**

OBTENTION DES BILLETS

- Impression de votre e-billet
- Envoi postal (excepté les billets au tarif jeune)
- Retrait au comptoir-accueil dans le hall du Théâtre
à partir de 30 minutes avant le début de la représentation

BILLET PASSION  **aida** S'engager
pour la musique vivante

Assistez à un spectacle dans des conditions privilégiées et soutenez la création
de nouveaux projets du Théâtre du Capitole ! (voir page 31)
Renseignements Association AIDA : contact@aida.asso.fr - Tél. 05 61 63 62 63

TARIFS

Plein tarif	PRESTIGE 1	PRESTIGE 2	1 ^{re} SÉRIE	2 ^e SÉRIE	3 ^e SÉRIE	4 ^e SÉRIE	NOUVEAU Visibilité réduite
A	109,00	102,00	100,00	81,00	51,00	41,00	10,00
B	93,00	90,00	86,00	72,00	44,00	34,00	10,00
C	78,00	75,00	70,00	56,00	36,00	28,00	10,00
D	60,00	55,00	50,00	39,00	23,50	17,00	8,00
E	45,00	41,00	40,00	33,00	17,00	14,00	8,00

TARIF A LES PÊCHEURS DE PERLES / EUGÈNE ONÉGUINE / LA FORCE DU DESTIN / ELEKTRA

TARIF B PELLÉAS ET MÉLISANDE / LES NOCES DE FIGARO

TARIF C LE VIOL DE LUCRÈCE / LA BAYADÈRE (31 DÉCEMBRE)

TARIF D TEUZZONE / TOULOUSE-LAUTREC / LA BAYADÈRE / CARLSON-MALANDAIN

TARIF E LES SALTIMBANQUES

TARIF UNIQUE : 30 € PÉNÉLOPE / LA DAMOISELLE ÉLUE-JOURNAL D'UN DISPARU

TARIF RÉALITÉ VIRTUELLE BALLET TOULOUSE-LAUTREC : 63€ / - de 27 ans : 28 €
(Prestige 2, 1^{re} série. Dans la limite des places disponibles)

CONCERTS Salle numérotée, placement par ordre de réservation

CHŒUR DU CAPITOLE <i>Concert de Noël</i>		30 €
LES SACQUEBOUTIERS		
ÉVÉNEMENTS GABRIEL FAURÉ / DÉODAT DE SÉVERAC	CONCERT	5 €
	PASS 3 CONCERTS	12 €

RÉCITALS Salle numérotée, placement par ordre de réservation

SABINE DEVIEILHE	20 €
MARINA REBEKA	
MATTHIAS GOERNE	
VÉRONIQUE GENS	

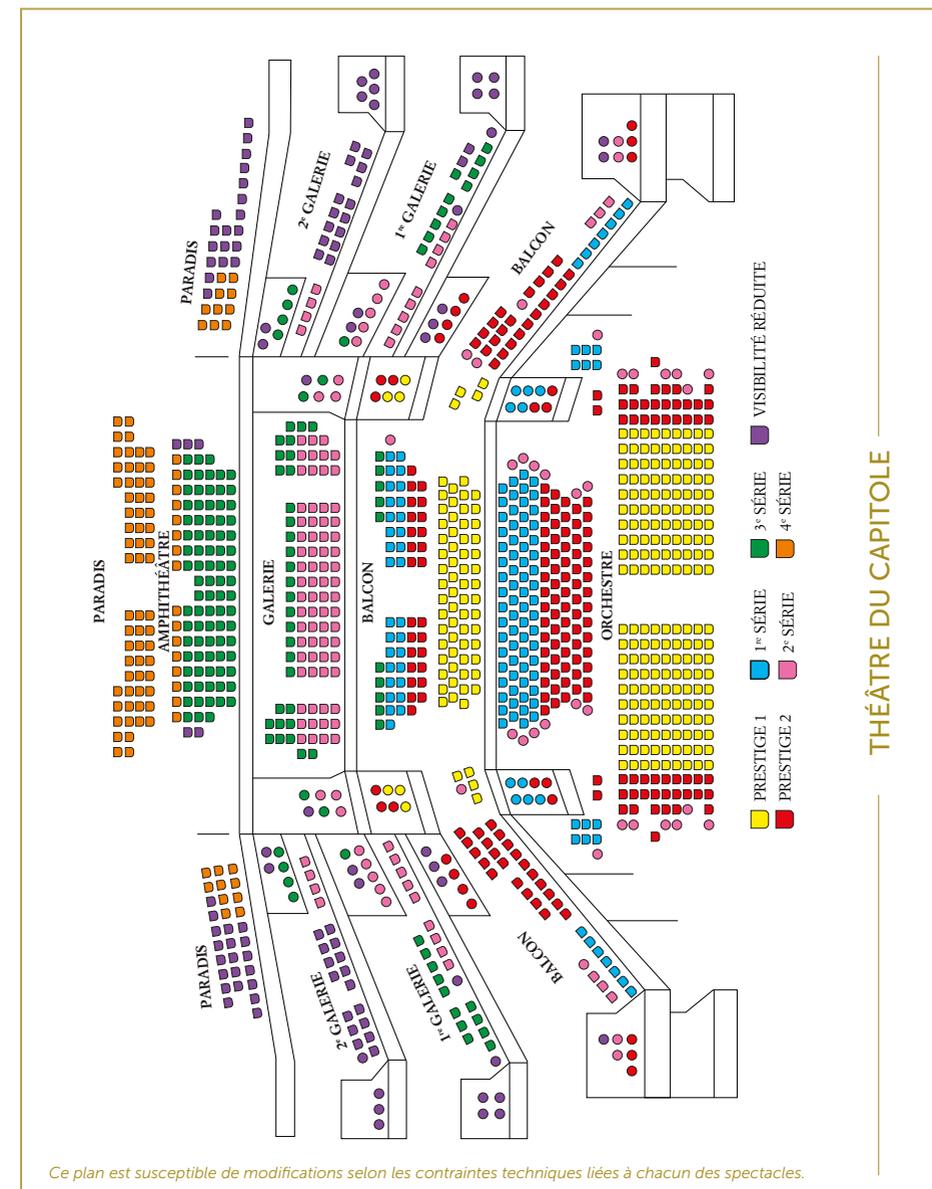
MIDIS DU CAPITOLE Salle unique, placement libre

GRACE DURHAM	5 €
CARL GHAZAROSSIAN	
MARIE PERBOST	
EMILIANO GONZALEZ TORO / THOMAS ENHCO	
RAEHANN BRYCE-DAVIS	

SCOLAIRES : RÉCITALS ET DÉMONSTRATIONS BALLET

Enfants : 3,50 € - Adulte accompagnant : 5 €

Plan de salle



THÉÂTRE DU CAPITOLE

Réductions*

Ces réductions sont applicables à titre individuel, uniquement aux guichets et par téléphone, et sur présentation d'un justificatif au moment du retrait du billet.

-10%

aux abonnés sur l'achat de billets supplémentaires au Théâtre et à l'Orchestre national du Capitole

aux titulaires de la carte Toulouse Culture de la Ville de Toulouse en vente à partir du mois de septembre à l'accueil général de la Mairie de Toulouse et dans les centres socio-culturels

-30%

aux + de 65 ans résidant à Toulouse et titulaires de la carte Mon Toulouse Senior

Ces réductions sont applicables uniquement sur les représentations lyriques et chorégraphiques, à l'exception de la soirée du 31 décembre, des concerts et des récitals.

DEMANDEURS D'EMPLOI

10 €

- **soit en réservation immédiate** en 4^e série de prix
- **soit 15 minutes avant le début du spectacle** sur toutes les séries de prix, dans la limite des places disponibles

Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un relevé de situation de moins de 6 mois.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP



• Spectateurs à mobilité réduite

Les spectateurs à mobilité réduite se déplaçant en fauteuil roulant bénéficient du tarif de 4^e série sur des places réservées au parterre.

-30%

• **Handicap à partir de 80%** : réduction de 30%.



• **Spectateurs malvoyants ou non-voyants (et leurs accompagnants)**

Tarif spécial selon les spectacles sur des places réservées au parterre lors des représentations en audiodescription (voir p. 55)

TARIF DERNIÈRE MINUTE 15 minutes avant le début du spectacle sur toutes les séries de prix, dans la limite des places disponibles

10 €

- **pour les demandeurs d'emploi**
- **pour les jeunes (-27 ans)**

Sur présentation d'une pièce d'identité, et d'un relevé de situation de moins de 6 mois pour les demandeurs d'emploi.

* Hors tarif réalité virtuelle ballet Toulouse-Lautrec

Jeunes (- 27 ans)

TARIF JEUNE**

10€

pour les spectacles du Théâtre du Capitole

- **soit en réservation immédiate** en 4^e série de prix
- **soit 15 minutes avant le début du spectacle** sur toutes les séries de prix

CLÉ CAPITOLE JEUNE*

18€

pour 3 spectacles opéra, ballet, concert au choix !

3 contremarques à valider :

- **soit en réservation immédiate** lors de l'achat de places en 4^e série de prix pour les spectacles du Théâtre du Capitole, et en 3^e série de prix pour les concerts de l'Orchestre du Capitole.
- **soit avant le début du spectacle** sur toutes les séries de prix.

En vente à partir du **1^{er} septembre**, uniquement aux guichets (hors horaires d'ouverture pour les spectacles). La validité des billets est limitée à la saison en cours.

CHÈQUE TOULOUSE CULTURE

-8€

de réduction

Le chèque spectacle, issu du Chéquier Toulouse Jeunes destiné aux jeunes de 18 à 26 ans inclus, donne droit à une réduction de 8 € pour un spectacle lyrique, chorégraphique ou symphonique.

POINTS DE VENTE

Accueil général Mairie de Toulouse

Place du Capitole – Tél. 05 61 22 21 43

Médiathèque José Cabanis

1 allée Jacques Chaban-Delmas – Tél. 05 62 27 40 00

Centre culturel Bellegarde

17 rue Bellegarde – Tél. 05 62 27 44 88

* Hors tarif réalité virtuelle ballet Toulouse-Lautrec

** Ballet Toulouse-Lautrec en réalité virtuelle : 28 € (Prestige 2 et 1^{re} série)

Comités d'entreprise / Groupes

ABONNEMENTS

Bénéficiez d'avantages particuliers

- 10% -20%** • **-10 à -20% sur les abonnements**
- 50%** • **-50% pour les enfants** placés à côté de leurs parents sur les abonnements « Capitole en famille »
- 10%** • **-10 % sur les places supplémentaires hors abonnement**
- **Priorité sur les meilleures places**
- **Possibilité d'échange de billet** (voir conditions p.55)
- **Offre d'un récital du soir au choix** pour les abonnements opéras *Première, Lucia* et *Figaro*

PLACES À L'UNITÉ

De nouvelles réductions pour l'achat de places à l'unité sur un même spectacle

- 10%** **de 10 à 49 places**
- 30%** **à partir de 50 places**

CONTACT

Une personne vous est dédiée pour :

- vous guider dans vos choix
- gérer vos réservations de spectacles
- vous envoyer des brochures

Christelle Combescot

05 62 27 62 25 - ce.groupes@capitole.toulouse.fr

ACCUEIL DU PUBLIC

Nouveau SERVICE D'ÉCHANGE DE BILLET

En cas d'empêchement pour convenance personnelle, votre billet peut être échangé jusqu'à midi pour un spectacle à 20h et la veille pour un spectacle du dimanche (4 € de frais par billet, dans la limite de deux échanges par personne dans la saison).

OUVERTURE DES PORTES

- 30 minutes avant le début du spectacle
- 1 heure pour les spectacles précédés par un « Prélude »

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

- **Au Théâtre du Capitole**
Nouveaux horaires : du **mardi au samedi de 11h à 18h**
Le jour du spectacle : 1h avant le début de la représentation
Fermeture estivale du 4 juillet au 31 août : renseignements uniquement (pas de vente de billet) au 05 61 63 13 13
- **À la Halle aux Grains**
Le jour du spectacle : 1h avant le début de la représentation

PROGRAMME DE SALLE gratuit

BAR à l'entracte

VESTIAIRE gratuit

ACCESSIBILITÉ  

- **Places réservées**
Des places sont réservées au parterre pour les personnes à mobilité réduite.
- **Audiodescription**
Pour certains spectacles, un système d'audiodescription permet de transmettre aux spectateurs malvoyants, des informations sur la mise en scène, les décors, les costumes et le livret via un récepteur audio sans fil
Placement en Prestige 1, Prestige 2 ou en 1^{re} série en fonction des disponibilités.
- **Programme en braille ou gros caractères**
Lors de la réservation des places, il convient de préciser si vous avez besoin d'un livret en gros caractères ou en braille (au plus tard 8 jours avant la représentation).
- **Casque sans fil**
Intégrant l'amplification directe, ils sont mis gracieusement à la disposition des personnes malentendantes dans le hall d'accueil du Théâtre du Capitole.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ACHAT ET DISTRIBUTION DES BILLETS

Les billets achetés à l'unité sur internet ou par téléphone auprès du Théâtre du Capitole peuvent être retirés :

- soit à l'accueil billetterie du Théâtre du Capitole du mardi au samedi de 11h à 18h, au plus tôt 7 jours après la confirmation de la commande
- soit au comptoir-accueil dans le hall du Théâtre à partir de 30 minutes avant le début de la représentation

Les billets achetés sur le site Internet ou par téléphone au tarif réduit ne pourront être délivrés par le Théâtre du Capitole que sur présentation d'un justificatif ouvrant droit à ce tarif. Aucune réduction ne pourra être appliquée postérieurement à la commande.

Il appartient à l'acheteur de vérifier les billets lors de leur retrait. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte sauf cas limitativement énumérés ci-dessous.

MODIFICATIONS - REVENTE

- La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.
- L'interruption d'une représentation après le premier acte ne donnera lieu à aucun remboursement.
- Toute revente des billets est rigoureusement interdite en application de la loi du 27 juin 1919.

ÉCHANGES - REPRISES

Les modalités détaillées de remboursement, de report ou d'échange gratuit des places sont consultables sur theatreducapitole.fr (bas de la page d'accueil) ou à la billetterie.

Nouveauté : le report ou échange de places pour convenance personnelle est possible moyennant un supplément de 4 € par billet, dans la limite de deux échanges par personne et par saison.

Le billet peut être échangé jusqu'à midi pour un spectacle à 20h et la veille pour un spectacle du dimanche.

DUPLICATA

L'accueil billetterie du Théâtre du Capitole ne peut pas délivrer de duplicata pour les places achetées dans les billetteries extérieures.

Il n'y a pas de duplicata pour les places non numérotées (Midis du Capitole).

Pour les comités d'entreprise : s'adresser au service Groupes - CE.

ACCUEIL DU PUBLIC

- L'accès à la salle est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans.
- Après le lever du rideau, les places numérotées ne sont plus garanties; les spectateurs retardataires seront placés lors d'une pause musicale ou à l'entracte, en fonction de l'accessibilité.
- Le Théâtre du Capitole décline toute responsabilité pour les dommages quelle qu'en soit la nature qui seraient susceptibles d'atteindre les effets personnels des spectateurs.
- Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques sont rigoureusement interdits.
- Les téléphones mobiles doivent impérativement être déconnectés.

CONTACTS

Accueil général

Tél. 05 61 22 31 31

Billetterie et informations

Tél. 05 61 63 13 13
service.location@capitole.toulouse.fr

Relations avec le public

Véronique Pichon Gbalou
Tél. 05 62 27 62 23

Groupes – Comités d'entreprise

Christelle Combescot
Tél. 05 62 27 62 25
ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Service culturel - Service éducatif

Valérie Mazarguil
Tél. 05 61 22 31 32 – 05 67 73 89 90
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Relations presse

Katy Cazalot
Tél. 05 62 27 62 08
katy.cazalot@capitole.toulouse.fr

Partenariats - Relations publiques

Vanessa Chuimer
Tél. 05 61 22 24 30
vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

Diffusion Ballet

Antoine de Froberville
Tél. 05 81 91 74 68
antoine.defroberville@capitole.toulouse.fr

Diffusion Chœur

Lionel Hiver
Tél. 05 62 27 46 01
lionel.hiver@capitole.toulouse.fr

theatreducapitole.fr



CALENDRIER

Calendrier Saison 2020-2021

SEPTEMBRE			
SAMEDI 19	Dès 9H	VENTE AUX ENCHÈRES DE COSTUMES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 22	18H	CONFÉRENCE : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 25	20H	RÉCITAL : SABINE DEVIELHE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 26	20H	OPÉRA : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 29	20H	OPÉRA : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
OCTOBRE			
JEUDI 1	12H30	MIDI DU CAPITOLE : GRACE DURHAM	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 2	20H	OPÉRA : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 4	15H	OPÉRA : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 7	20H	OPÉRA : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 9	20H	OPÉRA : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 15	20H	RÉCITAL : MARINA REBEKA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 16	20H30	CONCERT : CHŒUR DU CAPITOLE, Festival Toulouse les Orgues	TEMPLE DU SALIN
SAMEDI 17	20H30	CONCERT : CHŒUR DU CAPITOLE, Festival Gabriel Fauré	EGLISE NOTRE-DAME DU CAMP, PAMIERS
VENDREDI 23	20H	OPÉRA VERSION CONCERT : PÉNÉLOPE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 24	15H	CONCERT G. FAURÉ : STAVY	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 24	18H	CONCERT G. FAURÉ : BUNEL / VIDAL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 25	16H	CONCERT G. FAURÉ : MAUILLON / LE BOZEC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 30	19H30	GRAND CARNET DE DANSE : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
NOVEMBRE			
MERCREDI 4	20H	BALLET : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 5	20H	BALLET : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 6	14H	DÉMONSTRATION SCOLAIRE DU BALLET DU CAPITOLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 6	20H	BALLET : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 7	12H15	COURS DE DANSE : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 7	20H	BALLET : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 8	15H	BALLET : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 17	De 9H à 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : LE VIOL DE LUCRÈCE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 26	18H	CONFÉRENCE : LE VIOL DE LUCRÈCE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 27	20H	OPÉRA : LE VIOL DE LUCRÈCE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 28	16H	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE : LE VIOL DE LUCRÈCE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 28	18H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : METTEUR EN SCÈNE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 29	15H	OPÉRA : LE VIOL DE LUCRÈCE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DÉCEMBRE			
MARDI 1	20H	OPÉRA : LE VIOL DE LUCRÈCE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 3	20H	OPÉRA : LE VIOL DE LUCRÈCE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 5	20H	CHŒUR DU CAPITOLE : CONCERT DE NOËL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 6	16H	CHŒUR DU CAPITOLE : CONCERT DE NOËL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 12	12H15	COURS DE DANSE : LA BAYADÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 12	19H30	GRAND CARNET DE DANSE : LA BAYADÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 13	14H	ATELIER DANSE : LA BAYADÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 19	20H	BALLET : LA BAYADÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE

DIMANCHE 20	15H	BALLET : LA BAYADÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 22	20H	BALLET : LA BAYADÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 23	20H	BALLET : LA BAYADÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 26	20H	BALLET : LA BAYADÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 27	15H	BALLET : LA BAYADÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 29	20H	BALLET : LA BAYADÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 30	20H	BALLET : LA BAYADÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 31	20H	BALLET : LA BAYADÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JANVIER			
LUNDI 18	20H	RÉCITAL : MATTHIAS GOERNE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 21	18H	CONFÉRENCE : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 26	20H	OPÉRA : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 28	12H30	MIDI DU CAPITOLE : CARL GHAZAROSSIAN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 28	14H30	RÉCITAL SCOLAIRE : CHŒUR DU CAPITOLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 29	20H	OPÉRA : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 31	15H	OPÉRA : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
FÉVRIER			
MARDI 2	20H	OPÉRA : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 4	20H	OPÉRA : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 5	20H	CONCERT D. DE SÉVERAC : LE BOZEC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 6	11H	CONCERT LECTURE D. DE SÉVERAC : LE BOZEC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 6	15H	CONCERT D. DE SÉVERAC : GOUIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 6	18H	CONCERT D. DE SÉVERAC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 7	15H	OPÉRA : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 11	De 9H à 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : PELLÉAS ET MÉLISANDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 14	20H	OPÉRA VERSION CONCERT : TEUZZONE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 25	18H	CONFÉRENCE : PELLÉAS ET MÉLISANDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARS			
MARDI 2	20H	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 3	20H	CONCERT : LES SACQUEBOUTIERS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 4	12H30	MIDI DU CAPITOLE : MARIE PERBOST	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 4	14H30	RÉCITAL SCOLAIRE : CHŒUR DU CAPITOLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 5	20H	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 6	18H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : CHANTEUR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 7	15H	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 9	20H	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 11	20H	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 30	18H	CONFÉRENCE : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
AVRIL			
VENDREDI 2	20H	OPÉRA : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 4	15H	OPÉRA : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 6	20H	OPÉRA : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 8	12H30	MIDI DU CAPITOLE : EMILIANO GONZALEZ TORO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 8	14H30	RÉCITAL SCOLAIRE : CHŒUR DU CAPITOLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 9	20H	 OPÉRA : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE

SAMEDI 10		ATELIER DANSE : OSONS DANSER	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 10	18H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : DANSEUR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 11		ATELIER DANSE : OSONS DANSER	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 11	15H	 OPÉRA : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 13	20H	OPÉRA : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 15	20H	OPÉRA : LA DAMOISELLE ÉLUE/JOURNAL D'UN DISPARU	THÉÂTRE GARONNE
VENDREDI 16	20H30	OPÉRA : LA DAMOISELLE ÉLUE/JOURNAL D'UN DISPARU	THÉÂTRE GARONNE
SAMEDI 17	20H30	OPÉRA : LA DAMOISELLE ÉLUE/JOURNAL D'UN DISPARU	THÉÂTRE GARONNE
DIMANCHE 18	12H15	MASTERCLASS : CARLSON / MALANDAIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 18	17H	OPÉRA : LA DAMOISELLE ÉLUE/JOURNAL D'UN DISPARU	THÉÂTRE GARONNE
MARDI 20	20H	OPÉRA : LA DAMOISELLE ÉLUE/JOURNAL D'UN DISPARU	THÉÂTRE GARONNE
MERCREDI 21	20H	OPÉRA : LA DAMOISELLE ÉLUE/JOURNAL D'UN DISPARU	THÉÂTRE GARONNE
SAMEDI 24	19H30	GRAND CARNET DE DANSE : CARLSON / MALANDAIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 27	20H	BALLET : CARLSON / MALANDAIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 28	20H	BALLET : CARLSON / MALANDAIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 29	20H	BALLET : CARLSON / MALANDAIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 30	20H	BALLET : CARLSON / MALANDAIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MAI			
DIMANCHE 2	15H	BALLET : CARLSON / MALANDAIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 8	17H	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE : TOUS À L'OPÉRA !	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 8		TOUS À L'OPÉRA !	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 9		TOUS À L'OPÉRA !	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 11	De 9H à 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : LA FORCE DU DESTIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 20	18H	CONFÉRENCE : LA FORCE DU DESTIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 25	20H	OPÉRA : LA FORCE DU DESTIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 26	20H	RÉCITAL : VÉRONIQUE GENS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 27	12H30	MIDI DU CAPITOLE : RAEHANN BRYCE-DAVIS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 28	20H	OPÉRA : LA FORCE DU DESTIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 29	18H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : CHEF D'ORCHESTRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 30	15H	OPÉRA : LA FORCE DU DESTIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JUIN			
MARDI 1	20H	OPÉRA : LA FORCE DU DESTIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 3	20H	OPÉRA : LA FORCE DU DESTIN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 12	18H	COURS PARTICIPATIF DANSE : GIGA BARRE	PLACE SAINT-GEORGES
SAMEDI 19	19H30	GRAND CARNET DE DANSE : LES SALTIMBANQUES	HALLE AUX GRAINS
JEUDI 24	20H	BALLET : LES SALTIMBANQUES	HALLE AUX GRAINS
JEUDI 24	18H	CONFÉRENCE : ELEKTRA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 25	20H	BALLET : LES SALTIMBANQUES	HALLE AUX GRAINS
VENDREDI 25	20H	OPÉRA : ELEKTRA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 26	20H	BALLET : LES SALTIMBANQUES	HALLE AUX GRAINS
DIMANCHE 27	15H	BALLET : LES SALTIMBANQUES	HALLE AUX GRAINS
DIMANCHE 27	17H	OPÉRA : ELEKTRA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 29	20H	OPÉRA : ELEKTRA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JUILLET			
VENDREDI 2	20H	OPÉRA : ELEKTRA	THÉÂTRE DU CAPITOLE

Partenaires

Partenaires du Théâtre du Capitole pour la saison 2020-2021

Académie de Toulouse

Bibliothèque d'étude et du patrimoine

Bibliothèque nationale de France

Canopé

Centres culturels de Toulouse :

- Centre culturel Bellegarde
- Centre culturel-Théâtre des Mazades
- Centre culturel Alban-Minville
- Centre d'animation Soupetard

Cinémathèque de Toulouse

CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse)

Festival Gabriel Fauré de Pamiers

Festival Toulouse les Orgues

Fnac

Goethe Institut

Institut IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues)

I.S.D.A.T (Institut Supérieur des Arts de Toulouse)

Office de Tourisme de Toulouse

Olyrix

Opera Europa

Région Occitanie

RESEO (Réseau Européen de Sensibilisation à l'Opéra et à la danse)

Réunion des Opéras de France (R.O.F.)

théâtre Garonne

Tisséo

Universités Toulouse I, II, III – Capitole – Jean-Jaurès – Paul-Sabatier

Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées

Partenaires Médias

france•tv



LA DÉPÊCHE



Mandat SEPA Prélèvement en 3 fois

Exemplaire à utiliser
pour votre demande
de prélèvement
uniquement pour
les abonnements

En signant ce formulaire de Mandat de prélèvement SEPA, vous autorisez le Théâtre du Capitole à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte conformément aux instructions du Théâtre du Capitole. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Toute demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé. N.B. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

RÉFÉRENCE UNIQUE DU MANDAT

CRÉANCIER

Réservé au Théâtre du Capitole

IDENTIFIANT CRÉANCIER SEPA: FR24 ZZZ 45 30 53

Nom Théâtre du Capitole

Adresse BP 41408

CP/Ville 31014 Toulouse Cedex 6 Pays France

NOM DU DÉBITEUR

Nom Prénom

Adresse

CP/Ville Pays

DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER

IBAN

BIC

Paiement récurrent / répétitif
(prélèvement en plusieurs fois)

Signature

Fait à:

Le: / / (JJ/MM/AAAA)

**Veillez compléter tous
les champs du mandat.
N'oubliez pas de signer
et de joindre un RIB
comportant BIC-IBAN.**

À retourner à:
Théâtre du Capitole - Service abonnements
BP 41408
31014 Toulouse cedex 6

Les informations contenues dans le présent mandat sont destinées à n'être utilisées par le créancier que pour la gestion de sa relation avec son client. Elles pourront donner lieu à l'exercice, par ce dernier, de ses droits d'opposition, d'accès et de rectification tels que prévus aux articles 38 et suivants de la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

COUVERTURE :

Klára Kolonits dans *Norma*

Nouvelle production Théâtre du Capitole, septembre 2019

Crédit photo Mirco Magliocca

PAGES 2 ET 3 DE COUVERTURE :

Théâtre du Capitole

Crédit photo Patrice Nin

Licences E.S.

1 -1093249, 2 -1093253, 3 -1093254

N° SIRET: 24 310 051 800 204

© THÉÂTRE DU CAPITOLE 2020

Textes opéras, récitals et concerts:

JEAN-JACQUES GROLEAU

Textes ballets:

CAROLE TEULET

Édition, coordination:

JEAN-JACQUES GROLEAU, VANESSA CHUIMER, LAETITIA LALOI

Mise en page et réalisation:

STUDIO PASTRE, TOULOUSE

Impression:

IMPRIMERIE MÉNARD, TOULOUSE





THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE



Accès

Place du Capitole - 31000 Toulouse

M Métro ligne A, station Capitole

P Parking Capitole

Contacts

Billetterie et informations

Tél. 05 61 63 13 13

service.location@capitole.toulouse.fr

Accueil général

Tél. 05 61 22 31 31

THEATREDUCAPITOLE.FR



aida

S'engager
pour la musique vivante

toulouse
métropole

en grand !