

**De la mort à la résurrection, la Symphonie n°2 “Résurrection“ de Gustav Mahler**

Allegro. Maestoso {Totenfeier}. Mit durchaus ernstem und Feierlich Ausdruck (*D’un bout à l’autre avec une expression grave et solennelle*)

Andante moderato. Sehr gemächlich. Nie eilen (*Très modéré. Ne jamais se presser*)

**In ruhig fliessender Bewegung** (Dans un mouvement tranquille et coulant)

Urlicht (Lumière originelle.) Alto solo Sehr feierlich aber schlicht.

Choralmässig (*Très solennel mais modeste. Modéré à la manière d’un choral*)

- *attacca* :

In Tempo des Scherzos. Wild herausfahrend – Allegro energico (*Comme une violente explosion*)

Langsam. Misterioso pour **soprano, alto et chœur** Die Auferstehung (textes de Klopstock)



On ne va pas vous “infliger“ la bio de notre cher directeur musical **Tugan Sokhiev** que tout le monde connaît depuis son premier concert à la Halle, ni celle du chœur invité, l'**Orfeón Donostiarra**, habitué aussi des concerts à la Halle. Sans parler du nombre impressionnant et nécessaire de musiciens de l'**ONCT**. Certains auront juste terminé leur prestation dans *Parsifal* le 4 février. Ici, ça ne chôme pas !! La contralto **Janina Baechle** est bien connue aussi, puisque applaudie récemment encore dans un récital et dans l'opéra Ariane et Barbe-Bleue. **Jeanine de Bique** est sur Toulouse pour la première fois, me semble-t-il. C'est une soprano originaire de Trinidad-et-Tobago. Elle étudie à la Manhattan School of Music de New-York. Elle fait carrière en ce moment dans des opéras baroques, par exemple dans le rôle titre pour *Semele*, *Rodelinda*, *Le Couronnement de Poppée* bientôt ; *Alcina* la fait rêver, et Mozart arrive en courant, Susanna, Donna Anna. Quant à Annio de *La Clemence*, c'est fait en 2018 sous la direction de ce chef “infernale“, j'ai nommé Theodor Currentzis.

