

Cornelius Meister

Après avoir fait ses débuts à 21 ans avec l'Opéra d'État de Hambourg, le chef d'orchestre et pianiste allemand a développé un éventail inhabituellement large de talents pour un artiste débutant. Il nous résume le comment en quelques phrases : *« Difficile à dire... J'ai grandi dans une famille de pianistes (mes deux parents sont professeurs de piano) et j'ai suivi pendant plus de vingt ans des cours de piano auprès de mon père, donc même s'il ne m'a pas appris à diriger, il m'a marqué, inspiré et guidé comme personne d'autre. »* Mais il affirme aussi avoir énormément appris en observant d'autres chefs en répétition, pas forcément toujours les plus connus : *“chaque musicien a quelque chose à dire, sa propre vision, son propre langage...c'est toujours fascinant et inspirant de découvrir leurs approches. Personnellement, le piano reste pour moi la première étape pour aborder une partition que je vais diriger.”* On remarquera que ce jeune chef, quarantenaire en 2020, a dirigé et va diriger pas moins de un opéra par mois dont, à venir, deux Mozart au Metropolitan de New-York, un *Don Juan* et un *Les Noces de Figaro*.

Entre autres postes, il est resté 7 ans, jusqu'en 2012, à Heidelberg, en charge du Philharmonique et de l'orchestre de l'opéra, et de 2010 à 2018, il fut Directeur et chef attitré du Vienna Radio Symphony Orchestra. Depuis 2018, il est directeur général de l'Opéra d'Etat de Stuttgart et de l'Orchestre d'Etat de cette même ville.

« Au cours des quinze dernières années, j'ai eu la chance de diriger presque toutes les symphonies de Beethoven, Schumann, Brahms, Mahler, Sibelius, et Martinu, et les poèmes symphoniques de Richard Strauss. Mais je me passionne également pour la musique contemporaine, qui m'ouvre de nouveaux horizons et dont la complexité m'aide à porter un nouveau regard sur les œuvres classiques traditionnelles. »

Il est toujours invité en tant que pianiste soliste et trouve le temps encore de pratiquer de la musique de chambre !



Biographie de Josef Špaček

Ils sont nombreux les jeunes violonistes de grand talent. Il n'empêche. Josef Špaček sort du lot très rapidement, reconnu comme l'un des virtuoses les plus talentueux de cette génération. Né en 1986 dans la ville de Třebíč en Moravie dans une famille de musiciens, Josef Špaček a pris le violon en main pour la première fois, comme il le dit lui-même, dès l'âge de deux ou trois ans et à l'âge de six ans il a commencé à le travailler sérieusement. Il a étudié au Curtis Institute de Philadelphie et à la Julliard School avec Itzhak Perlman. Il est lauréat d'un des plus prestigieux concours, celui de la Reine Elizabeth à Bruxelles en 2012. Très sollicité en tant que soliste, il n'en reste pas moins au poste de violon solo de l'Orchestre Philharmonique tchèque. Inutile d'énumérer la liste déjà longue des chefs qui ont pu le diriger en tant que soliste et des orchestres qui l'ont invité. Il est aussi invité, bien sûr, dans les plus grands festivals. Un magnifique début de carrière pour ce jeune violoniste.

Il a enregistré pour entre autres, Supraphon et Naxos. Il joue sur un violon fabriqué en 1855 dans l'atelier de Jean-Baptiste Vuillaume.

Courant janvier 2020, Josef Špaček va interpréter une œuvre emblématique, le *Concerto pour violon* de Beethoven, accompagné de l'Orchestre philharmonique tchèque, sous la baguette de Valery Gergiev, forme de consécration encore pour ce toujours jeune violoniste.



Cornelius Meister Direction
Josef Špaček Violon

250^{ème}
anniversaire
Beethoven

Orchestre National
du Capitole de Toulouse



