François-Xavier Roth, la “baguette à trois têtes“, à la tête de son triumvirat orchestral, un chef persuadé que la musique a un rôle social à jouer, et qui le fait savoir.

Farouchement berliozien, mais puisant dans les plus de cinq siècles de musique, **François-Xavier Roth** est l’un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l’Opéra et de l’orchestre du Gürzenich. Il est « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra et Artiste associé de la Philharmonie de Paris. Il a débuté par la flûte avant de passer à la direction d’orchestre. Il dirige en 2002 son premier opéra, *Pelléas et Mélisande,* à 31 ans, à Caen.

Proposant des programmes inventifs et modernes, défenseur d’œuvres rares du répertoire français, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. Il travaille aussi, régulièrement, avec les plus grands orchestres. En 2018-2019, il fait son retour avec l’Orchestre Philharmonique de Berlin et dirigera également le San Francisco Symphony, Cleveland, le Montreal Symphony et l’Orchestre de la Radio Bavaroise.

En 2003, il crée **Les Siècles**, son véritable point d’ancrage, orchestre d’un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des *Ballets Russes* sur instruments d’époque. Ils collaborent dans ce cadre avec le Pina Bausch Tanztheater et la chorégraphe Dominique Brun pour des représentations à Londres, Paris, Francfort, Pékin, Nanjing, Shanghai et Tokyo.

Pour sa saison 4 d’opéra à Cologne, il dirige deux nouvelles productions, de *Salomé* de Richard Strauss et de *La Grande Duchesse de Gerolstein* d’Offenbach pour célébrer le bicentenaire de sa naissance à Cologne. Il poursuit son travail sur le compositeur Philippe Manoury avec la première de Lab.Oratorium, la troisième œuvre de la « Trilogie Koeln » commandée par l’orchestre, qui sera également jouée à Hambourg et Paris.

Champion infatigable de la création contemporaine, il dirige le LSO - Panufnik Composers Scheme. François-Xavier Roth a également créé des œuvres de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hèctor Parra et Simon Steen-Andersen et également régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann.

Il n’est pas inintéressant non plus de l’écouter expliquer le pourquoi du nombre de toux lors d’un concert. Celles-ci indiquent une difficulté à dissimuler un mal-être ! Or, dit-il, un concert se fait aussi avec le public et sa réaction influe considérablement dans la manière dont l’œuvre est jouée. Mais encore : *« Nous avons une classe dirigeante de moins en moins instruite et intéressée par la culture. Alors, concrètement, lorsqu’on prépare un programme de concert, on doit se poser la question du pourquoi et du comment, sinon on fait le deuil de la mobilisation quotidienne et des efforts pour maintenir la place de la musique dans la société actuelle. C’est d’ailleurs pour cela qu’elle doit être plus vivante et plus audacieuse qu’un musée ! L’orchestre doit toujours nous surprendre. »* **F.-X. Roth**

Qui sait ? Peut-être que F.X. Roth et son orchestre les Siècles nous feront découvrir lors d’une prochaine saison l’opéra le Timbre d’argent de Camille Saint-Saëns ?

Marie Lenormand

Louée pour sa prestance et son élégance, **Marie Lenormand** est une mezzo-soprano française reconnue pour sa belle diction, ses talents de comédienne, et son engagement passionné en scène. Titulaire d'un Grammy Award pour sa participation à *L'Enfant et les sortilèges* dirigé par Seiji Ozawa (Grammy Award for Best Opera Recording 2015), elle a aussi reçu le Prix de la Critique de la « Révélation Musicale 2010 » pour son interprétation de *Mignon* à l'Opéra Comique de Paris. Sa *Périchole* et sa Despina au New York City Opera, son Renard dans *La Petite Renarde Rusée* de Janàcek avec Alan Gilbert et le New York Philharmonic, lui ont valu l'accueil enthousiaste du public et de la presse. Sa carrière a été particulièrement marquée par sa rencontre avec les chefs Seiji Ozawa et François-Xavier Roth, ainsi que les metteurs en scène Eric Ruf, Christopher Alden, Benjamin Lazar et Emmanuelle Bastet.

Lors de la saison 2015-2016, Marie Lenormand eut un emploi du temps particulièrement chargé entre reprises et prises de rôle, tout comme pour la saison dernière.

Parmi ses projets, on remarque l'éclectisme dans ses prises de rôle qui occupent tout l'éventail du chant, du baroque au contemporain, du très connu jusqu'au plus discret ou carrément méconnu. On relève ce propos quant à sa prestation dans un ouvrage contemporain de Turnage, *Coraline* : *« **Marie Lenormand** : on ne perd pas un mot de tout ce que chante la mezzo, si parfaite en sorcière qu'on attend avec impatience le jour où elle abordera Grignotte dans Hänsel et Gretel. »* C'est fait, mais pas en Grignotte, en Hansel, et toujours, une diction impeccable qui est relevée. Pareil pour un récent *Domino noir* d'Auber, ou *Une Enfance du Christ* de Berlioz, ou le *Cinq-Mars* de Gounod,…Quelle chance, par avance, pour ces *Nuits d'été*.

Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, **Les Siècles** mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

« L'ensemble est né, de la volonté de prolonger naturellement ce mouvement, avec un orchestre dont l'esthétique se plierait à celle des compositeurs de toutes les époques, du baroque au contemporain, et dans tous les genres, musiques symphonique, opératique et chambriste. » **F.-X. Roth**

L'orchestre **Les Siècles** est en résidence dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André et au Théâtre-Sénart, artiste associé au Théâtre de Nîmes, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

L'orchestre **Les Siècles** se produit régulièrement à Paris et autres villes de province, tout comme les scènes internationales : Londres, Amsterdam, Berlin, Brême, Bruxelles, Bucarest, Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Tokyo, Shangaï, Pékin, Essen...en un mot, partout !

Soucieux de transmettre au plus grand nombre leur passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. *« Aux Siècles, nous souhaitons rendre la musique citoyenne, en faire une pédagogie sociale comme en Allemagne. »* **F.-X.Roth**