

Budapest Festival Orchestra, orchestre accueilli ici même, à plusieurs reprises.

Quand **Iván Fischer** a fondé le Budapest Festival Orchestra en 1983, il a réalisé un rêve personnel. La philosophie de base de l'orchestre a été de former une équipe de musiciens créatifs et audacieux qui continuent à développer leur musicalité dans la musique d'orchestre, la musique de chambre et le répertoire solo. M. **Fischer** a introduit de nombreuses réformes allant d'une technique de répétition intense et individuelle à l'encouragement et à la promotion des activités créatives de chaque musicien. **Un orchestre qui fait feu de tout bois, extraordinairement créatif, qui ne se contente pas du “ron-ron” que sa notoriété pourrait lui permettre, d'où des actions multiples, certaines même atypiques.** C'est l'approche novatrice de la musique, le dévouement total des musiciens et leur recherche permanente de l'excellence qui ont propulsé le Budapest Festival Orchestra maintenant dans la catégorie des meilleurs orchestres du monde. Ce jeune orchestre est maintenant un invité fréquent des principaux festivals internationaux. Ses enregistrements ont remporté de nombreux prix. Chez lui, à Budapest, le Budapest Festival Orchestra est devenu l'orchestre hongrois le plus populaire. Il joue généralement dans la salle de concert Müpa Budapest et à l'Académie Franz Liszt. Chaque saison, trois semaines sont consacrées à des programmes communautaires, où des groupes de l'orchestre apportent de la musique dans les écoles, les foyers de soins, les églises et les centres communautaires. Ils organisent une tournée des synagogues abandonnées de la Hongrie afin d'apporter de la vie et de l'attention à ces bâtiments et de promouvoir la tolérance.

Un certain nombre de concerts innovants ont fait la une des journaux du monde entier. Les “cacao-concerts”, adaptés à l'autisme, apportent la joie de la musique à toute la famille. Les concerts de choix du public ont été présentés avec beaucoup de succès en Hongrie et à l'étranger, notamment aux London Proms. Le Music Marathon de Müpa Budapest met à l'honneur un compositeur à travers une série de onze concerts se déroulant sur une seule journée. Le cycle Midnight Music attire un jeune public qui se retrouve parmi les musiciens de l'orchestre, sur des poufs. 500 enfants hongrois – d'origine rom ou non-rom – dansent ensemble chaque mois de juin sur la Place des Héros de Budapest...etc...



Iván Fischer

Iván Fischer est le fondateur et directeur musical du **Budapest Festival Orchestra**, ainsi que le directeur musical du Konzerthaus et du Konzerthausorchester de Berlin.

Au cours des dernières années, il a également acquis une réputation de compositeur, ses œuvres étant interprétées aux États-Unis, aux Pays-Bas, en Belgique, en Hongrie, en Allemagne et en Autriche. De plus, il a dirigé un certain nombre de productions d'opéra. Les tournées fréquentes du BFO dans le monde entier, et une série de disques édités par Philips Classics et plus tard par Channel Classics, ont contribué à la réputation d'Iván Fischer en tant qu'un des chefs d'orchestre les plus en vue du monde. Il est également un invité fréquent des principaux orchestres symphoniques, américains et autres.

Il a étudié le piano, le violon, et plus tard le violoncelle et la composition à Budapest, avant de poursuivre ses études à Vienne où il a étudié la direction avec Hans Swarowsky. Iván Fischer est un des fondateurs de la Société hongroise Mahler, le parrain de l'Académie britannique Kodály et citoyen d'honneur de Budapest. En 2006, il a reçu le prix Kossuth, le prix artistique le plus prestigieux de Hongrie.



Emanuel Ax

Admiré non seulement pour son lyrisme poétique et sa brillante technique, mais aussi pour son extraordinaire activité, le pianiste américain **Emanuel Ax** est célébré sur les plus grandes scènes internationales, en soliste, avec orchestre, ou en récital, seul ou en musique de chambre à laquelle il est très attaché, en créant de nouvelles œuvres (de John Adams) ou enregistrant pour le label Sony Classical depuis 1987. Sa discographie est d'ailleurs qualifiée de conséquente.

Né à Lvov, en Pologne, **Emanuel Ax** déménage avec sa famille à Winnipeg, au Canada et fait ses études avec Mieczylaw Munz à la Juilliard School de New York. Sa carrière se développe rapidement sur le plan international lorsqu'il remporte le premier Prix du Concours Rubinstein de Tel Aviv en 1974 et l'Avery Fischer Prize en 1979. Il habite à New York avec sa femme, la pianiste Yoko Nozaki.

