

## **L'opéra se déroule durant le XVI<sup>e</sup> siècle dans les villes de Venise et Ferrare.**

### **Prologue**

Sur la terrasse du Canal de la Giudecca à Venise, le jeune noble Gennaro s'entretient joyeusement avec ses amis. Ils parlent de beaucoup de choses, principalement frivoles, pour garder la nuit qui tombe, légère et joyeuse. À mesure que la soirée avance, ils discutent des détails de leur voyage du lendemain (voyage au domicile du duc de Ferrare) et des personnes qu'ils doivent rencontrer (Alfonso d'Este, duc de Ferrare et sa femme, Lucrezia Borgia). Maffio Orsini, l'un des amis de Gennaro, raconte une expérience qu'il a vécue avec Gennaro. Seuls dans la forêt, Orsini et Gennaro ont croisé un vieil homme qui a averti les deux hommes de se méfier de Lucrezia et de sa famille. Gennaro, ennuyé par le récit d'Orsini, se dirige vers un banc proche et s'endort. Le groupe d'amis est invité à rentrer pour assister à une fête et laisse derrière lui Gennaro. Une femme mystérieuse arrive sur une gondole et trouve Gennaro profondément endormi. Attiré par lui, elle pose sa main sur sa bouche et l'embrasse doucement. Il se réveille et tombe immédiatement amoureux d'elle.

Il chante une chanson relatant son enfance. Bien qu'il n'ait jamais rencontré sa mère, il l'aime beaucoup. Il est orphelin élevé par un groupe de pêcheurs. Les amis de Gennaro reviennent de la fête à la recherche de Gennaro, mais lorsqu'ils le retrouvent avec la femme mystérieuse, ils sont sous le choc. Ils la reconnaissent rapidement comme étant Lucrezia Borgia. Les hommes commencent à énumérer les noms des membres de leur famille qu'elle a tués, ce qui convainc Gennaro qu'elle est dangereuse.

### **Acte I**

Gennaro et ses amis sont arrivés au palais du duc de Ferrare. Le duc se méfie beaucoup de Gennaro; il croit que sa femme a une liaison avec lui. Il rencontre son serviteur et conçoit un plan pour assassiner Gennaro. Pendant ce temps, Gennaro et ses amis passent devant le palais pour se rendre à une fête. Gennaro altère le blason Borgia affiché à l'extérieur des portes du palais, de sorte que le nom de famille «Borgia» apparaisse maintenant comme le mot italien obscène pour une orgie, d'«orgia».

Lucrezia voit le blason abîmé et entre dans la chambre du duc pour demander que le coupable soit mis à mort. Elle sait à peine que c'était Gennaro. Le duc accuse aussitôt Gennaro et ordonne à ses hommes de l'emmener au palais. Une fois sur place, Gennaro admet avoir commis le «crime» qui sidère Lucrezia. Elle essaie de réduire ce blasphème en le faisant passer pour une blague anodine, espérant que son mari le libère. Don Alfonso fait un pas en avant et accuse Lucrezia d'infidélité, affirmant qu'il l'avait vue avec Gennaro à Venise la veille. Lucrezia plaide l'innocence, arguant qu'elle n'a rien fait de mal. Le Duc, non convaincu, réclame toujours la mort de Gennaro et ordonne à Lucrezia de déterminer sous quelle forme elle sera donnée. Lucrezia est incapable de répondre. Le duc fait alors semblant d'accorder son pardon à Gennaro et partage un verre de vin avec lui. Après que Gennaro a pris un verre, le duc part et Lucrezia court immédiatement à côté de Gennaro. Sachant très bien que le vin a été empoisonné, elle fait boire à Gennaro un antidote. Lucrezia supplie Gennaro de fuir avant que d'autres dangers ne lui tombent dessus.

## Acte 2

Gennaro et ses amis assistent à une fête au palais de la princesse Negroni. Gennaro promet à Orsini qu'il ne quittera jamais son côté. Les amis célèbrent et chantent une chanson à boire alors qu'ils balancent verre après verre. Lucrezia fait irruption dans la pièce en déclarant qu'elle a empoisonné leurs boissons et qu'elle leur a préparé cinq cercueils depuis qu'ils ont insulté sa famille. Quand Gennaro sort de derrière eux, le cœur de Lucrezia chavire. Elle pensait qu'il avait écouté ses conseils et s'était enfui. Il lui dit alors qu'elle a tué six hommes. Orsini et les quatre autres tombent sans vie sur le sol. Gennaro attrape un poignard près de lui et se jette sur Lucrezia. Elle esquivé son attaque et lui révèle alors son identité - elle est sa vraie mère. Elle lui demande à nouveau de prendre l'antidote du poison. Gennaro, regardant ses amis morts, leur reste solidaire, rejetant ainsi sa mère et refusant son offre. Le cœur anéanti, Lucrezia pleure la perte de son fils et s'évanouit dans les bras de ses suivantes.

THÉÂTRE  
DU CAPITOLE  
TOULOUSE

OPÉRA  
**LUCREZIA  
BORGIA**

**GAETANO DONIZETTI**

24 - 27 - 29 JAN.  
1<sup>er</sup> ET 3 FÉV.

TARIFS DE 20,50 À 109€  
PRODUCTION DU PALAU DE LES ARTS  
REINA SOFÍA, VALENCE

DIRECTION MUSICALE  
GIACOMO SAGRIPANTI

MISE EN SCÈNE  
EMILIO SAGI

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE  
CHŒUR DU CAPITOLE

THEATREDUCAPITOLE.FR 05 61 63 13 13

**toulouse  
métropole**

**en grand !**

www.fnac.com  
sur l'application mobile La Bibliothèque, et dans  
votre magasin Fnac et ses enseignes associées