

Mikko Franck



Mikko Franck est né en 1979 à Helsinki (Finlande). Il a commencé une carrière précoce de chef d'orchestre à l'âge de dix-sept ans, et a depuis lors dirigé les plus prestigieux orchestres et opéras du monde. De 2002 à 2007, il a été le directeur musical de l'Orchestre national de Belgique.

En 2006, il commence à travailler en tant que directeur musical général de l'Opéra national de Finlande. L'année suivante, il en est nommé directeur artistique et directeur musical, et exerce ces doubles fonctions jusqu'en août 2013. Depuis septembre 2015, **Mikko Franck** est le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et son mandat a été renouvelé avec enthousiasme jusqu'à septembre 2022.

Depuis son arrivée à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, **Mikko Franck** a emmené l'orchestre plusieurs fois à travers l'Europe ainsi qu'en Chine et en Corée du Sud. La saison 2018-2019 sera marquée par de nouvelles tournées européennes avec des concerts à Berlin, Bonn, Cologne, Dresde, Düsseldorf, Hanovre, Munich et Vienne, et une tournée espagnole en mars 2019.

Depuis septembre 2017, **Mikko Franck** est également premier chef invité de l'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Parallèlement à ses activités à Paris et à Rome, il a dirigé l'Orchestre de Cleveland en décembre 2017 ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Berlin en janvier 2018. En mai 2019 il fait son retour à l'Orchestre symphonique de Chicago.

Très attaché au répertoire lyrique, il a ces dernières années dirigé plusieurs productions au Staatsoper de Vienne: *La Bohème*, *Salomé*, *Lohengrin*, *Josephs Legende*, *Elektra*, *Tosca*, *La fanciulla del West*, *Die tote Stadt* et *Tristan und Isolde*. En novembre 2018, il dirige *Pelléas et Mélisande* au Semperoper de Dresde.

En février 2018, **Mikko Franck** a été nommé ambassadeur de l'Unicef France. En embrassant ce nouveau rôle il souhaite apporter tout son soutien à l'Unicef et à son travail primordial à travers le monde. Lors de sa nomination il a déclaré que « *chaque enfant est unique, chaque vie est importante. Chaque enfant, quelles que soient ses origines, devrait avoir le droit de vivre dans un environnement stable et sain qui lui permette de réaliser ses rêves et de développer tout son potentiel.* »

Khatia Buniatishvili

Née en Géorgie en 1987, **Khatia Buniatishvili** commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle mènera d'emblée une carrière fulgurante. Sa virtuosité à couper le souffle témoigne d'un élan irréprensible et d'un rapport totalement naturel avec l'instrument.

« Pour que le piano m'aime, il faut que je l'aime aussi » vous confie-t-elle en toute simplicité.

Elle fait ses débuts aux Etats-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle s'est produite partout où tout virtuose du clavier se doit d'être invité. À trente ans, elle a déjà fait toutes les salles à la notoriété planétaire, elle a joué avec les plus grands orchestres, dirigés par les plus grands chefs, donnés tous les concertos dignes d'intérêt. Elle fait aussi de la musique de chambre.

Au cours des dernières saisons, **Khatia** s'est engagée dans différents projets : concert caritatif en faveur des réfugiés Syriens pour le soixante-dixième anniversaire des Nations Unies, concert caritatif à Kiev en faveur des personnes blessées en zone anti-terroriste, concert « To Russia with Love » pour les Droits de l'Homme en Russie, participation à la DLD Women conference. **Khatia** a collaboré à l'album du groupe de rock Coldplay, « A Head Full Of Dreams ». Et sa discographie commence à s'étoffer fort.

Gvantsa Buniatishvili

Née en Géorgie en 1986, **Gvantsa Buniatishvili** se produit très jeune en public, aussi bien en récital et en duo à quatre mains avec sa sœur **Khatia** qu'avec orchestre, y compris à l'étranger.

Diplômée du conservatoire de Tbilissi, elle suit une carrière plus discrète que sa "tornade" de sœur. Elle est tout de même présente dans quelques salles prestigieuses et festivals réputés.



Khatia et Gvantsa Buniatishvili © Gela Megrelidze

Orchestre Philharmonique de Radio France

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, cet orchestre s'affirme comme une formation singulière dans le paysage des orchestres symphoniques européens par, l'éclectisme de son répertoire, l'importance donnée à la création, les géométries variables de ses concerts et les artistes qui sont conviés sans oublier les projets éducatifs.

Cet esprit "philar" trouve en son nouveau chef actuel depuis 2015, Mikko Frank, un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une formidable expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'en 2022 avec enthousiasme, apportant ainsi la garantie d'un compagnonnage au long cours tout à fait bénéfique. Le chef succède à ce poste à des chefs de la trempe d'un Gilbert Amy, Marek Janowski, Myung-Whun Chung qui prend le titre de directeur musical honoraire.

Conscient du rôle social et culturel de l'Orchestre, le **Philar** comme on le surnomme, réinvente à chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, des concerts participatifs.



Orchestre Philharmonique de Radio France © Christophe Abramowitz