

Il Pomo d'Oro

Fondé en 2012, **Il pomo d'oro** réunit des musiciens comptant parmi les meilleurs artistes baroques sur instruments d'époque, et se produit aussi bien à l'opéra qu'en petite formation. Son nom fait référence à l'opéra d'Antonio Cesti composé pour l'empereur Leopold d'Autriche et Margarita Teresa d'Espagne à Vienne en 1666, feu d'artifice final de la célébration impériale d'une incroyable splendeur (pas moins de quarante rôles lyriques sur une durée de dix heures !). Invitée de tous les grands festivals et ce, très rapidement, la formation est aussi présente sur les plus grandes scènes internationales.

À son répertoire, citons plusieurs opéras de Haendel (*Tamerlano*, *Rinaldo*, *Serse*, *Partenope*, *Rodelinda*) et *Catone in Utica* de Leonardo Vinci. L'ensemble accompagne aussi en récital des chanteurs prestigieux que l'on retrouve dans sa discographie. Mais aussi des instrumentistes comme Edgar Moreau, Katia et Marielle Labèque, les violonistes Riccardo Minasi, Dmitry Sinkovsky ou le claveciniste Maxim Emelyanov qui en assurent également souvent la direction.

Sa discographie compte de nombreux titres du domaine baroque parmi lesquels les récitals de Max Emmanuel Cenčić (Venezia et Arie Napoletane), Xavier Sabata (Bad Guys), Franco Fagioli (Arias for Caffarelli et Hommage à Haendel), Joyce DiDonato (In War and Peace), Ann Hallenberg (Agrippina, 1729 Carnavale) et les opéras complets *Tamerlano* de Haendel, *Catone in Utica* de Vinci et *Partenope* de Haendel dirigés tous les trois par Riccardo Minasi et *Ottone* de Haendel dirigé par George Petrou, **ce même chef que l'on a retrouvé dans la fosse de notre cher Théâtre à la direction de cette mémorable Traviata**. Les plus grands interprètes dans ce domaine sont bien là, et c'est tout dire.



El Sistema Greece

En 2016, **Il pomo d'oro** est devenu l'ambassadeur de **EL SISTEMA GREECE**, un projet humanitaire ayant pour objectif de combattre la perte de son chez-soi et de son identité en offrant une éducation musicale et en promouvant l'activité musicale ; ce projet consiste également à organiser des concerts, à créer des échanges culturels en mêlant les différentes traditions musicales et à favoriser l'intégration en alliant éducation linguistique et éducation musicale. **Il pomo d'oro** propose des concerts, ainsi que des workshops et des cours de musique où il applique, sur un rythme régulier et fréquent, la méthode El Sistema dans différents camps de réfugiés en Grèce.

Maxim Emelyanychev

Né en 1988 dans une famille de musiciens, **Maxim Emelyanychev** étudie le piano et la direction d'orchestre à l'école de musique de Nizhny Novgorod avant d'intégrer le Conservatoire Tchaikovsky de Moscou dans la classe de Gennady Rozhdestvensky.

Lauréat de nombreux concours internationaux, il reçoit en 2013 un « Masque d'or », prix le plus prestigieux de Russie, pour sa participation comme claveciniste à la production des *Noces de Figaro* à l'Opéra de Perm (Sony Classics). En 2017, il reçoit le prestigieux Gramophone Award 2017, aux côtés de Joyce DiDonato et de l'orchestre Il pomo d'oro, pour leur disque « In War & Peace » (Warner/Erato). Son dernier disque dédié aux sonates de Mozart (Aparté/Tribeca – février 2018) a reçu un CHOC de Classica 2018.

Depuis ses débuts de chef d'orchestre à l'âge de 12 ans, il se produit avec le même bonheur à la tête d'orchestres baroques et d'orchestres symphoniques. Il est chef principal de l'orchestre Il pomo d'oro et du Nizhny-Novgorod Youth Symphony Orchestra.

Maxim Emelyanychev collabore avec de nombreux artistes tels ceux cités précédemment.

La saison 2018-19 le verra diriger plusieurs orchestres et pas des moindres, **et nous le retrouverons à trois reprises à la Halle avec l'ONCT, dirigeant un concert étudiant le 15 novembre suivi d'un Happy Hour le 17 et le 5 avril à la direction et au piano.**



Franco Fagioli

Franco Fagioli est bien le contre-ténor le plus virtuose de notre temps dans sa tessiture d'alto et plus, rejoignant le domaine d'une certaine Cecilia Bartoli. Leurs timbres se confondant même. C'est sa première apparition sur scène à Toulouse. Acclamé pour la beauté de sa voix embrassant quatre octaves et sa technique prodigieuse, il est le premier contre-ténor à enregistrer exclusivement pour Deutsche Grammophon, confirmant ainsi son statut d'étoile dans les répertoires baroque et bel canto. Son premier enregistrement pour le label autour de Rossini, avec Armonia Atenea et George Petrou, a rencontré un grand succès. C'est surtout le Artaserse de Vinci sur scène qui déclencha, si je puis dire, les hostilités. Cet opéra chanté que par des contreténors, sauf un ténor ! en costumes invraisemblables d'abord à Nancy fit le buzz.

En 17/18 il débute à La Scala de Milan en Andronico dans *Tamerlano* de Haendel, puis au Dutch National Opera dans le rôle-titre d'*Eliogabalo* de Cavalli. Il donne également des concerts avec le Kammerorchester Basel, Il pomo d'oro et le Venice Baroque Orchestra. Parmi ses rôles sur scènes, citons le rôle-titre d'Eliogabalo à l'Opéra de Paris, Arsace dans *Semiramide* de Rossini à l'Opéra National de Lorraine, Idamante dans *Idomeneo* de Mozart au Royal Opera House Covent Garden, Piacere dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra de Lille et au Théâtre de Caen, et le rôle-titre de *Giulio Cesare* de Haendel au Teatro Colon de Buenos Aires et à l'Opernhaus de Zurich. En concert, il s'est produit à Halle, Ludwigsburg, Innsbruck, et au Festival de Salzbourg, collaborant régulièrement avec les plus grands chefs. Sa discographie est déjà impressionnante et compte *Orfeo ed Euridice* de Gluck, *Adriano in Siria* de Pergolèse, *Berenice* de Haendel, *Teseo* de Haendel, *Artaserse* de Vinci, *La Concordia de' pianeti* de Caldara, *Siroé, rè di Persia* de Hasse et les albums solo Arias for Caffarelli et Il maestro Porpora.



Vivica Genaux

Récompensée du Prix Haendel 2017 de la ville de Halle, la mezzo-soprano originaire d'Alaska, Vivica Genaux poursuit une carrière internationale amorcée il y a environ 20 ans qui l'a menée, dans les salles les plus prestigieuses du monde, ses qualités vocales faisant penser alors à une certaine Marilyn Horne. De sa virtuosité, Vivica GÉnaux n'a pas hésité d'en faire dès le départ sa principale carte de visite. En termes de pures prouesses techniques, elle semble avoir poussé plus loin que jamais les limites les plus évidentes de la voix, un don.

Au cours de l'année 2017, elle fait ses débuts comme Lepido dans *Lucio Cornelio Silla* de Haendel au Konzerthaus de Vienne puis Eternità/Diana dans *La Calisto* de Cavalli à Strasbourg, et revient au rôle de Malcolm dans *La Donna del lago* de Rossini au Festival de Salzbourg. Dans la première moitié de l'année 2017, elle effectue une tournée de concerts en Europe. Elle donne en 2018 le programme *Deux Génies en Italie* composé de pièces de Haendel et Scarlatti, à la Salle Gaveau à Paris. Elle a récemment enregistré son premier album solo, un voyage musical autour des prologues d'opéras du XVIIIe siècle, avec *Il pomo d'oro* et Enrico Onofri.



Inga Kalna

Inga Kalna, née à Riga, a étudié le chant et la musicologie à l'Académie de Musique de Lettonie. **En 2008, nous avons eu tout loisir de l'entendre sur la scène du Théâtre du Capitole dans Le Turc en Italie et, à la Halle, dans le rôle-titre d'Alcina de Haendel en février 2016, version concert. Elle remplaçait Sonya Yoncheva, rien que ça !!**

En 2001, elle a rejoint le Staatsoper de Hambourg. Elle y a chanté Adina (*L'Élixir d'amour*), Gilda (Rigoletto), le rôle-titre de Lucia di Lammermoor, Violetta (La Traviata), La Comtesse, Donna Fiorilla (Le Turc en Italie), Regina (Mathis le peintre de Hindemith), Ilia (Idomeneo) et Polissena (Radamisto). Mais aussi Armida (Rinaldo) à Montpellier, Dorotea (Don Chisciotte in Sierra Morena de Conti) et Xantippe (Der geduldige Sokrates de Telemann). Et encore Alcina de Haendel.

Les nouveaux rôles de son répertoire sont, et la liste est impressionnante !! Giunone dans *La Calisto* (La Monnaie, Bruxelles), Donna Anna dans *Don Giovanni* (Riga et Hambourg), Desdemona dans *Otello* (Riga), Elettra dans *Idomeneo* (Moscou), La Folie dans *Platée* (Amsterdam), le rôle-titre de *Maria Stuarda* (Innsbruck et à Moscou), Fiordiligi dans *Così fan tutte* (Hambourg), Lucio Cinna dans *Lucio Silla* (Festival de Salzbourg, Liceu de Barcelone), et en 2017 Ellen Orford (*Peter Grimes*) à Madrid et Rosalinde (*Die Fledermaus*) à Hambourg. Parmi ses prochains engagements, citons Vitellia dans *La Clémence de Titus* (Opéra de Prague, direction Marc Minkowski), Elettra dans *Idomeneo* à Toronto et Piacere dans *Il Trionfo del Tempo e del Desinganno* à Gdansk et à Stockholm sous la direction d'Emmanuelle Haïm.



Francesca Aspromonte

Née en 1991, Francesca Aspromonte étudie le piano et le clavecin avant d'entrer dans la classe de chant de Maria Pia Piscitelli. Spécialisée dans l'interprétation du répertoire du XVIIe siècle, elle rejoint la vingtième Académie Baroque Européenne d'Ambronay où elle se produit dans *Orfeo* de Monteverdi (La Musique). Elle a chanté à La Fenice de Venise, à l'Opéra Royal de Versailles, aux opéras de Florence, Vichy, Montpellier, au Musikverein de Vienne, au Bozar de Bruxelles, au Wigmore Hall de Londres, etc. sous la direction de chefs renommés parmi lesquels Sir John Eliot Gardiner qui l'a récemment choisie pour une récente tournée autour de l'*Orfeo* et des *Vêpres* de Monteverdi. Ses récents engagements comptent également l'*Orfeo* de Rossi avec Pygmalion et Raphaël Pichon en tournée en France, et le rôle-titre d'*Erismena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence avec Leonardo García Alarcón.



Marianna Pizzolato

Diplômée avec mention au Conservatoire Bellini de Palerme, Marianna Pizzolato a été **Isabella, le rôle-titre de l'opéra L'Italienne à Alger sur la scène du Théâtre du Capitole il y a trois ans.** Elle avait fait ses débuts à l'opéra en 2002 en chantant le rôle-titre dans *Tancredi* de Rossini sous la direction de Marco Zambelli. Les points forts de ses collaborations réussies sont : *La Clemenza di Tito*, *Mitridate Re di Ponto* (Farnace), *Così Fan Tutte* (Dorabella), *Ascanio in Alba* (rôle-titre), *Nabucco* au Covent Garden de Londres, en face de Placido Domingo et au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz) au Festival Berlioz, *Orfeo ed Euridice* de Gluck à Palerme, *Linda di Chamonix* (Pierrotto), *Madama Butterfly* (Suzuki) à Valence, *Lucrezia Borgia* à Ancône, *Maria Stuarda* (Elisabetta) à Liège et Barcelone (direction Maurizio Benini).

En 2017 Marianna Pizzolato a joué dans le projet Monteverdi dirigé par John Eliot Gardiner.



Andreas Wolf

Le jeune baryton-basse allemand Andreas Wolf est régulièrement invité par les opéras internationaux et salles de concert, travaillant avec des chefs tels que William Christie, René Jacobs... Dernièrement, il brille en tant que Guglielmo dans la production de *Così fan Tutte* de Michael Haneke au Teatro Real de Madrid. Il revient à La Monnaie en interprétant Leporello de *Don Giovanni*, et à Madrid comme Figaro dans *Le Nozze di Figaro*, il s'illustre également dans les rôles de Truffaldin dans *Ariadne auf Naxos*, Zuniga dans *Carmen* et Paolo Calvi dans une nouvelle production de *Die Gezeichneten*.

Parmi les temps forts de la saison 2017/18, le rôle-titre dans *Le Nozze di Figaro* et à l'Oper Stuttgart comme Leporello, Apollo dans *Apollo e Dafne*, dirigé par Rinaldo Alessandrini, *Dixit Dominus* de Handel avec Holland Baroque et l'Oratorio de Noël de Bach avec Concerto Köln en tournée à travers l'Europe.



Biagio Pizzuti

Biagio Pizzuti est diplômé en chant et piano du Conservatoire de Salerne et s'est ensuite spécialisé sous la direction d'Aldo Ciccolini, Renato Bruson, Rolando Panerai, Renata Scotto (Santa Cecilia Opera Studio 2012) et Cinzia Forte. Il a remporté des prix dans d'importants concours de chant internationaux tels que Spoleto et As.Li.Co Contest. Il a chanté Leporello dans *Don Giovanni* et *Madame Butterfly* à Spoleto, Cléopâtre au Festival de Salzbourg, puis Betto di Signa dans *Gianni Schicchi* sous la direction de Rani Calderon au Theater an der Wien.

En tant que gagnant du concours international As.Li.Co en Italie, il a chanté dans *L'Elisir d'Amore* (Dulcamara) puis Leporello dans *Don Giovanni* à Maribor, *La Pietra del Paragone* au Théâtre du Châtelet à Paris avec Jean-Christophe Spinosi, Masetto dans *Don Giovanni* au Teatro Massimo de Palerme, *Il Viaggio a Reims* à l'Opéra Nederlandse de Amsterdam avec Stefano Montanari, Guglielmo dans *Così fan tutte* à Liverpool, *Gianni Schicchi* à Spoleto, *L'Italienne à Alger* à Florence avec Bruno Campanella, le *Requiem* de Fauré au Teatro Filarmonico de Vérone, Belcore dans *L'Elisir d'Amore* à Florence (Palazzo Pitti) et *La pietra del paragone* (Macrobio) à Cagliari. Parmi ses projets, on citera Leporello dans *Don Giovanni* au Théâtre de Bâle.

