



FESTIVAL CASTELL PERALADA

PROGRAMACIÓN
2018





FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIO - AGOSTO 2018



© Lita Cabellut, The Muse of Art



FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIOL - AGOST 2018

Programación 2018

- 05/07 **RÉQUIEM de Verdi**
- 06/07 **SERRAT Mediterraneo da Capo**
- 07/07 **RUFUS WAINWRIGHT**
- 12/07 **UN ATARDECER EN MALAVEÏNA**
- 13/07 **BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE Giselle**
- 20/07 **MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA Una oda al tiempo**
- 21/07 **CARLA BRUNI French Touch**
- 27/07 **JAVIER CAMARENA**
- 28/07 **JONAS KAUFMANN**
- 29/07 **Ópera en concierto THAÏS de Massenet**
- 03/08 **JOSEP BROS 25 aniversario**
- 05/08 **Ópera en concierto RINALDO de Händel**
- 06 y 07/08 **Ópera LA FLAUTA MÁGICA de Mozart**
- 08/08 **Ópera ACIS Y GALATEA de Händel**
- 09/08 **SÍLVIA PÉREZ CRUZ & MARCO MEZQUIDA**
- 11/08 **SANTANA Divination tour**
- 12/08 **EL BIS Una noche de Cabaret con Xavier Sabata**
- 13/08 **SVETLANA ZAKHAROVA y estrellas del Bolshói, Amore**
- 14/08 **“PEDRO Y EL LOBO CON BRODAS BROS” y I’OSV**
- 15/08 **KOOL & THE GANG**
- 16/08 **MÚSICA ACUÁTICA Y PARA LOS REALES FUEGOS ARTIFICIALES
de Händel**
- 17/08 **FOLIA Danza, Hip Hop y músicas Barrocas**



LÍRICA Y CLÁSICA



AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
5 JULIO · 22h

Réquiem

DE VERDI

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA
COR INTERMEZZO

Dirección musical: Giampaolo BISANTI

**CONCIERTO INAUGURAL
EN RECUERDO DE CARMEN MATEU**

Giuseppe VERDI (1813-1901)

Estreno el 22 de mayo de 1874 en la iglesia de San Marco de Milán

MESSA DA REQUIEM

Leah CROCETTO, soprano

Ekaterina GUBANOVA, mezzosoprano

Charles CASTRONOVO, tenor

Alexander VINOGRADOV, bajo

CORO INTERMEZZO

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA (OBC)

Giampaolo BISANTI, director musical

EL RÉQUIEM MÁS LUMINOSO

La muerte del escritor y poeta del *Risorgimento* Alessandro Manzoni golpeó de manera significativa el interior de Giuseppe Verdi. El compositor, muy tocado ya por la muerte del ilustre Rossini cinco años antes, decidió componer y dedicar a la memoria del autor de *I promesi sposi* esta *Messa da Requiem* hoy considerada la obra más espectacular de su catálogo. El estreno mundial de esta obra sacra tuvo lugar en la iglesia de San Marco de Milán el mismo día que se conmemoraba el primer aniversario de la muerte de Manzoni. Y desde el dolor, Verdi construyó una obra maestra a partir del embrionario tema *Dies irae*. El resultado fue una majestuosa composición espiritual dividida en siete partes, una obra maestra que sigue la tradición litúrgica repartiendo las partes vocales entre los cuatro intérpretes tradicionales, dejando un espacio importante a lo largo de toda la obra para el coro y con un apartado musical repleto de dramatismo y una expresividad teatral abrumadora. La soprano Leah Crocetto, la mezzosoprano Ekaterina Gubanova, el tenor Charles Castronovo, el bajo Alexander Vinogradov y el coro Intermezzo van a ser los encargados de poner las voces a una obra tan intensa como solemne. La Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) bajo la dirección de Giampaolo Bisanti interpretará la partitura de intensa melodía y fuerza rítmica. Se levanta el telón de una nueva edición y, con las primeras notas, el recuerdo de Carmen Mateu estará con nosotros a lo largo de toda la obra.



IGLESIA DEL CARMEN

27 JULIO · 20h

Javier CAMARENA

RECITAL LÍRICO

Javier CAMARENA, tenor
Ángel RODRÍGUEZ, pianista

EL DEBUT DEL TENOR DE VOZ DE ORO

Desde que Javier Camarena debutó en el año 2007 en la Ópera de Zúrich, su nombre ha ido sonando cada vez con más fuerza en los teatros de ópera más importantes de todo el mundo, causando un verdadero furor. Considerado uno de los tenores líricos del momento y un referente *belcantista*, sus interpretaciones de gran virtuosismo y dificultad han conquistado a miles de melómanos con la belleza de su canto. Sus actuaciones e interpretaciones de compositores operísticos relevantes como Donizetti, Rossini, Mozart o Verdi fascinan al público por su enorme agilidad vocal, por una gran musicalidad y por sus inconmensurables agudos y sobreagudos. El tenor mexicano de voz de oro debutará en el Festival Castell de Peralada con un recital en la iglesia del Carmen acompañado por el maestro Ángel Rodríguez al piano. Una velada imperdible de alto voltaje.



AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
28 JULIO · 22h

Jonas KAUFMANN

ORQUESTA TITULAR DEL
TEATRO REAL

Patrocinado por:



ROLEX

Jonas KAUFMANN, tenor
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
Jochen RIEDER, dirección musical

EL CANTANTE BÁVARO EN ESTADO PURO

El público lo adora. El tenor alemán despierta pasiones allá donde va, y es que sus actuaciones son siempre sinónimo de gran acontecimiento musical y social. El éxito y las constantes adulaciones por parte de público y crítica de todo el mundo no abruman a un Jonas Kaufmann que sale siempre al escenario haciendo gala de una enorme sencillez y honestidad. El antidivo vuelve este verano a Peralada junto con el maestro y colega Jochen Rieder, quien dirigirá desde el podio la Orquesta Titular del Teatro Real en una noche de arias y obras del gran repertorio. Sus conciertos son ocasiones brillantes para ver sus numerosos registros y poder disfrutar de su voz ancha, rica en musicalidad y gran técnica, combinada con unas dotes interpretativas abrumadoras y una enorme calidad vocal. Habiendo alcanzado la plena madurez vocal y personal, maneja como pocos tanto el repertorio alemán como el francés, pasando por el italiano, además de interpretar de manera sublime héroes trágicos y personajes de alma rota y oscura, como ha demostrado una vez más en su último y sonado debut con el *Otello* de Verdi en el Covent Garden de Londres. Su discografía no para de crecer; en el último disco, *L'Opera* (Sony Classical), el cantante bávaro homenajea el repertorio francés adentrándose por completo en un nuevo terreno que hace crecer aún más al que ya es considerado, por muchos, el tenor *lírico spinto* más importante del momento.



Foto: E. Jahó © Faall Berisha Foto: P. Domingo © Pedro Walter

AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO

29 JULIO · 22h

ÓPERA VERSIÓN CONCIERTO

THAÏS

DE MASSENET

Plácido DOMINGO

Ermonela JAHÓ

ORQUESTA Y CORO TITULARES DEL
TEATRO REAL

Dirección Musical: Patrick FOURNILLIER

Patrocinado por:



ROLEX

Comédie Lyrique en tres actos y siete escenas

Música de Jules MASSENET (1842-1912)

Libreto de Louis Gallet basado en la novela homónima de Anatole FRANCE

Estreno el 16 de marzo de 1894 en el Théâtre de l'Opéra de Paris

Athanaël, monje de la comunidad cenobita: Plácido DOMINGO

Nicias, noble y amante de Thaïs: Michele ANGELINI

Palémon, jefe de la comunidad cenobita: Jean TEITGEN

Thaïs, cortesana y sacerdotisa de Venus: Ermonela JAHÓ

Crobyle, esclava de Nicias: Elena COPONS

Myrtale, esclava de Nicias: Lidia VINYES CURTIS

Albine, abadesa del monasterio de las Hijas Blancas: Marifé NOGALES

La encantadora: Sara BLANCH

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

Andrés MÁSPERO, dirección coro

Patrick FOURNILLIER, dirección musical

ESTRENO EN CATALUÑA

LA HISTORIA DE DOS VIAJES EN DIRECCIONES OPUESTAS

Athanaël y Thaïs son los dos grandes protagonistas de una de las óperas más bellas del compositor francés Jules Massenet, que está convirtiéndose en un auténtico redescubrimiento en los teatros de todo el mundo. Inspirada en la novela *Thaïs* de Anatole France, la historia se basa en dos personajes antagónicos y sus viajes personales de recorrido opuesto. El primero, el de la cortesana que se redime a Dios; el segundo, el del monje cenobita que renunciará a su fe para entregarse al amor y al deseo de la carne de la encantadora y atractiva meretriz egipcia. *Thaïs* llegará este verano, en versión concierto, por primera vez al festival y lo hará con la participación de las bases estables del Teatro Real. El erotismo y el misticismo musical presente a lo largo de toda la obra contarán con un elenco de voces de verdadero lujo encabezado por el gran e irrepetible Plácido Domingo, quien cantará junto a la formidable soprano Ermonela Jahó, a quien el público de Peralada recordará por su colosal *Madama Butterfly* la pasada edición en la última producción operística de Peralada. La participación del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real bajo la maestría de la batuta de Patrick Fournillier –gran conocedor de la obra y del universo Massenet– auguran una noche para el recuerdo en la historia de este Festival.



IGLESIA DEL CARMEN
3 AGOSTO · 20h

Josep BROS

25 ANIVERSARIO

RECITAL LÍRICO

Josep BROS, tenor
Marco EVANGELISTI, pianista

Programa:

Primera parte:

Malia - F.P. TOSTI

L'ultima canzone - F.P. TOSTI

Una furtiva lágrima "L'Elisir d'amore" - G.DONIZETTI

Malinconia, Ninfa gentile - V. BELLINI

Ma rendí pur contento - V.BELLINI

Fu celeste quel contento "Il Giuramento" - S. MERCADANTE

Segunda parte:

Ouvre tes yeux bleu - J.MASSENET

Pourquoi me reveiller "Werther" - J.MASSENET

Chanson d'Avril - G.BIZET

La fleur que tu m'avais jetée "Carmen" - G.BIZET

Lasciati amar - R.LEONCAVALLO

Cielo e mar "La Gioconda" - A.PONCHIELLI

Il mio canto - F.CILEA

È la solita storia del pastore "L'Arlesiana" - F.CILEA

BODAS DE PLATA EN PERALADA

En el año 1992, el mismo año en el que debutó en el Gran Teatre del Liceu al lado, ni más ni menos que de la soprano Edita Gruberova en el papel de Percy de la ópera *Anna Bolena* de Donizetti, Josep Bros cantó en la sexta edición del recién estrenado Festival Internacional de Música Castell de Peralada con un recital dedicado al compositor Gioachino Rossini. Este verano, y después de celebrar sus veinticinco años de carrera con un recital en el coliseo catalán, el tenor Josep Bros vuelve al festival altoampurdanés donde también debutó hace un cuarto de siglo ante un público que lo adora y lo conoce bien. En Peralada lo hemos visto en *L'elisir d'amore* de Donizetti, la *Messa da Requiem* de Verdi, *Marina* de Emilio Arrieta, *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba, en una gala lírica al lado de Leo Nucci y en la *Norma* de Bellini. Una recopilación de actuaciones que también son una buena representación de su carrera llena de éxitos. Su gran musicalidad le ha permitido abarcar un repertorio muy amplio: desde el *bel canto* hasta los papeles mozartianos más emblemáticos, la ópera francesa y, más recientemente, óperas como *La bohème*, *Simon Boccanegra*, *Un ballo in maschera* y *Don Carlo*. Acompañado al piano por Marco Evangelisti y con un programa especial diseñado para la ocasión con obras de Tosti, Donizetti, Bellini, Mercadante, Massenet, Bizet, Ponchielli y Cilea, Bros vuelve a Peralada por sus bodas de plata.



IGLESIA DEL CARMEN

5 AGOSTO · 20h

ÓPERA VERSIÓN CONCIERTO

RINALDO

DE HÄNDEL

Ópera en tres actos - Versión de 1731

Música de Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759) y libreto de Giacomo ROSSI

Estreno el 24 de febrero de 1711 en el Teatro de la Reina de Haymarket de Londres

Xavier SABATA, Rinaldo

Núria RIAL, Almirena

Hillary SUMMERS, Argante

Mary-Ellen NESI, Armida

Juan SANCHO, Goffredo

Josep Ramon OLIVÉ, Mago y Araldo

Tres sopranos a determinar, Sirena

VESPRES D'ARNADÍ

Dani ESPASA, director musical

EL REDESCUBRIMIENTO DE UNA ÓPERA COLOSAL

Rinaldo es una de las óperas más célebres de Georg Friedrich Händel y la primera que compuso específicamente para la escena londinense. En un año en el que uno de los *leitmotifs* del festival es el barroco en su esencia, este título no podía faltar en la programación de un festival que se mueve por su pasión por las voces y la lírica. La obra, con libreto de Giacomo Rossi, está basada en el famoso poema épico *Gerusalemme liberata* de Torquato Tasso, y narra la historia de amor entre el guerrero cristiano Rinaldo y Almirena en el contexto de la primera cruzada contra el Imperio otomano. Al frente del proyecto tenemos al contratenor Xavier Sabata quien, además de ponerse en la piel de Rinaldo, dirige y ha creado el concepto del espectáculo que llega por primera vez al festival en formato concierto y del que se va a representar la versión de 1731, muy poco representada en la actualidad. De esta versión queda exenta la gran aria *Lascia ch'io pianga*, pero esta ópera recoge otras arias muy destacadas y algunas de las más famosas de Händel como *Or la tromba in suon festante*, *Cor ingrato* (aria protagonista del vídeo promocional del festival interpretada por el propio Xavier Sabata y Dani Espasa al clave), *Furie terribili* o *Cara sposa*, entre otras. Completan el extraordinario elenco Núria Rial, Juan Sancho, Hillary Summers, Mary-Ellen Nesi y Josep Ramon Olivé. Dani Espasa al clave dirigirá la orquesta barroca Vespres d'Arnadí.



AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
6 Y 7 AGOSTO · 22h

ÓPERA

La Flauta MÁGICA

DE MOZART

DIE ZAUBERFLÖTE

Singspiel en dos actos

Música de Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Libreto de Emanuel SCHIKANEDER (1751-1812)

Estreno el 30 de septiembre de 1791 en el Freihaus-Theater auf der Wieden de Viena

Liparit AVETISYAN, Tamino

Olga KULCHYNSKA, Pamina

Adrian ÉROD, Papageno

Andreas BAUER, Sarastro

Kathryn LEWEK, Reina de la Noche

Anais CONSTANS, Dama 1

Mercedes GANCEDO, Dama 2

Anna ALAS, Dama 3

Francisco VAS, Monostatos

Conxita GARCIA, directora coro

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Josep PONS, director musical

Oriol BROGGI, director de escena y escenografía

Albert FAURA, iluminación

Berta RIERA, vestuario

Francesc ISERN, proyecciones

Marc SERRA, ayudante de dirección

ESTRENO NUEVA PRODUCCIÓN DEL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

La Flauta MÁGICA

NUEVA PRODUCCIÓN

EL VIAJE INICIÁTICO DE ORIOL BROGGI

El Festival de Peralada ha estrenado a lo largo de su historia un significativo número de producciones propias y estrenos absolutos en el mundo de la ópera. Y no es ningún secreto que muchos de estos encargos se han hecho a directores teatrales cuando todavía no habían hecho ninguna incursión en el género clásico. Como ejemplos más destacados tenemos a Calixto Bieito con *Carmen*, de Bizet; la escenificación de *El martirio de San Sebastián*, de Debussy y D'Annunzio con La Fura dels Baus; a Carlos Santos y su *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini, o a Comediants y su colorista *Orfeo ed Eurídice*, de Gluck. Pues bien, en esta edición el festival ha encargado una *Flauta mágica*, de Mozart al aclamado Oriol Broggi. En este sentido, el director teatral ha manifestado: "Debuto en el mundo de la ópera con este fantástico encargo, la puesta en escena de *La flauta mágica* en el marco del Festival de Peralada. Como si fuera Tamino me dejaré llevar y me adentraré en el Reino de la Noche, buscaré el amor y lo intentaré acercar a vosotros". Partiendo de un escenario casi desnudo, con una orquesta en el centro del escenario, lentamente van apareciendo unos cantantes solemnes que van explicando la peripecia. Broggi presenta "una aventura mágica, compleja y a su vez simple, que me atrapó desde muy pequeño, cuando mis padres me la hicieron descubrir. Este cuento de niños fascinante esconde símbolos e interpretaciones detrás de muchas claves escondidas en la partitura y el libreto. Partiré de un escenario casi vacío, tomaré la música y la voz y las haré protagonistas. Entrelazando estos elementos, la historia irá tomando cuerpo, irá ocurriendo...". Como protagonistas de este singspiel, Peralada cuenta con un elenco de voces de primer nivel: el tenor Liparit Avetisyan, el barítono Adrian Ęrod, la soprano Kathryn Lewek y destacan dos premios Festival Castell de Peralada en el Concurso Viñas, las sopranos Olga Kulchynska (2015) y Anais Constans (2017). Completan el apartado vocal Mercedes Gancedo, Anna Alàs, Francisco Vas y Andreas Bauer. Con las bases estables del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, bajo la batuta de su titular Josep Pons, la noche promete grandes emociones. Broggi concluye: "Intentaré explicar el sentimiento de pequeñez que siento ante la música de Mozart. Buscaré el equilibrio entre la razón y la emoción que su música me despierta. Y velaré por esta teatralidad que enlaza de manera perfecta la música y el canto. Entraré y saldré de la Noche para compartir con vosotros la experiencia".



©Faali Berisha

Adrian ĘROD
PAPAGENO



Liparit AVETISYAN
TAMIÑO



Olga KULCHYNSKA
PAMINA



Kathryn LEWEK
REINA DE LA NOCHE



Josep PONS
DIRECTOR MUSICAL



Oriol BROGGI
DIRECTOR DE ESCENA



ORQUESTA Y CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU



CLAUSTRO DEL CARMEN

8 AGOSTO · 22h

ÓPERA

Acis y Galatea

DE HÄNDEL

Masque en un acto

Música de Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759) con libreto de John GAY (1685-1732)

Estreno en 1718

Acis, Roger PADULLÉS

Galathea, Lucía MARTÍN-CARTON

Damon, Víctor SORDO

Coridon, Hugo BOLÍVAR

Polyphem, Josep Ramon OLIVÉ

VESPRES D'ARNADÍ

Fausto NARDI, director musical

Rafael R. VILLALOBOS, director de escena

NUEVA PRODUCCIÓN

LA METAMORFOSIS DE UN ESPACIO SINGULAR

Acis y Galatea fue la obra dramática más popular en vida de Händel, considerada musicalmente uno de los mayores ejemplos de ópera inglesa, siguiendo la estela de *Dido & Aeneas*, de Purcell, y *Venus & Adonis*, de Blow. Compuesta a partir del libreto de John Gay basado en el episodio de la Metamorfosis de Ovidio, esta ópera pastoral está compuesta de modo que la naturaleza tiene una presencia destacada tanto en el transcurso de la trama como en el tratamiento musical de la orquesta y las voces. Un tratamiento que en Peralada irá a cargo de la orquesta barroca Vespres d'Arnadí bajo la dirección de Fausto Nardi, y que contará con las voces de Roger Padullés, Lucía Martín-Cartón, Víctor Sordo, Hugo Bolívar y Josep Ramon Olivé. Bajo la dirección escénica del joven Rafael R. Villalobos, esta nueva producción del Festival de Peralada traslada la propia naturaleza del claustro del Carmen del castillo de Peralada a la puesta en escena, y trata de captar su esencia, así como de resaltar el carácter anglosajón de esta obra, considerada ópera nacional, en el tratamiento de los personajes y la estética general del espectáculo. La historia, reducida al triángulo amoroso entre Galatea, su amante Acis y el titánico e impositivo Polifemo, transcurre en un espacio aséptico con una cama como único elemento en la puesta en escena. Villalobos presenta una versión atemporal y muy estilizada para el debut de este joven valor de la escena operística española en tierras ampurdanesas.



DANZA



AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
13 JULIO · 22h

BALLET DU CAPITOLE
DE TOULOUSE

Giselle

© David Herrero

Versión de Kader BELARBI, a partir la versión de Jules PERROT y Jean CORALLI (1841)

Adolphe ADAM, música

Kader BELARBI, coreografía y dirección de escena

Thierry BOSQUET, escenografía

Olivier BÉRIOT, vestuario

Marc DELOCHE, diseño bisutería

Sylvain CHEVALLOT, diseño de iluminación

APOTEOSIS ROMÁNTICA PARA UNA NOCHE DE HADAS

Giselle es una obra maestra indiscutible del ballet romántico y uno de los más aplaudidos a lo largo del siglo pasado. Durante sus dos actos, combina a la perfección personajes eternamente insatisfechos, héroes que persiguen quimeras, un amor más fuerte que la muerte, multitud de criaturas fantásticas, contraste entre el sueño y la realidad, una escena de locura... en resumen contiene todos los elementos para que este ballet con música de Adam se convierta en todo un mito romántico. La compañía dirigida por Kader Belarbi vuelve a Cataluña veintiún años después con una nueva producción –con vestuario de Olivier Bériot, un trabajo de iluminación impecable a cargo de Sylvain Chevallot y los decorados con pinturas de Thierry Bosquet– para exponer lo que la tradición de la escuela francesa le ha transmitido: “He creado esta versión de *Giselle* respetando la letra y el espíritu, pero con mis propias palabras, con un lenguaje propio”. Su propuesta acentúa la oposición entre el primer acto, transformando a los campesinos en vicultores y presentando un estilo de las danzas populares más arraigado y más rural, con un segundo acto donde el baile crea un ambiente fantástico y atormentado por las Willis, esas vaporosas «hijas del aire» según Gautier, que tienen un tratamiento especial para enfatizar la dualidad entre el mundo terrenal y el mundo inmaterial. La fuerza del libreto, un buen equilibrio en la estructura y una coreografía perfecta que ha sobrevivido hasta hoy, gracias también a una música llena de lirismo, pero sin sobrecarga, convierten a este ballet en un título que el público siempre celebra.



AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
20 JULIO · 22h

María Pagés

Compañía

UNA ODA AL TIEMPO

La noche del Alzheimer

María PAGÉS, dirección y coreografía
El Arbi EL HARTI, dramaturgia y textos
Músicas de Rubén LEVANIÉGOS, Piotr I. TCHAIKOVSKY, Antonio VIVALDI, Georg Friedrich HÄNDEL, Sergio MENEM, David MOÑIZ, Isaac MUNOZ, Música Popular
El Arbi EL HARTI y Marifé SANTIAGO, letras
Dominique YOU, diseño de iluminación

María PAGÉS, diseño de vestuario
María PAGÉS y El Arbi EL HARTI, diseño de escenografía
Eduardo MORENO, realización escenografía
Albert CORTADA, diseño sonido
Octavio ROMERO, regiduría
Taller María CALDERÓN, pinturas de telas y confección

DIÁLOGO CON LA MEMORIA

"Que en María Pagés habita el genio del baile, todos lo sabemos y lo proclamamos. Pero hay algo más en esta mujer: ella baila y, bailando, mueve todo lo que la rodea. Ni el aire ni la tierra son iguales después de que María Pagés haya bailado". José Saramago, premio Nobel.

María Pagés ha hecho de la danza y el flamenco su patria poética. Creadora incansable, iconoclasta por naturaleza, es una pionera en entender el flamenco como un arte en evolución constante, contemporáneo, vivo, generoso y hospitalario, pero sin renunciar nunca a la utilización de los códigos fundamentales del lenguaje del género y bebiendo de la tradición de los que le han precedido, como fuente de inspiración. En *Una oda al tiempo*, María Pagés presenta un necesario diálogo con la memoria. Con la experiencia profesional y vital acumulada a lo largo de los años, e incorporando reflexiones de Platón, Margaret Yourcenar, Jorge Luis Borges, John Cage, Octavio Paz, Heidegger, Marcel Duchamp o Pablo Neruda, la coreógrafa y bailaora sevillana reflexiona sobre la implacable irreversibilidad del tiempo, sobre el cuerpo, el deseo, el arte y la propia vida, y lo hace presentándose ante el público como lo que es: una mujer, un ser humano bello por su humanidad imperfecta. Acompañada sobre el escenario por cuatro bailaoras, cuatro bailaroes y siete músicos en directo y con dramaturgia y textos de El Arbi El Harti, la artista interactúa sobre el escenario con su memoria flamenca a través de una coreografía que nos habla de lo efímero, la permanencia o la eternidad desde un intercambio íntimo y sincero. A través de doce escenas que recrean doce palos flamencos, María Pagés y su compañía van a transformar una vez más las asimetrías en una fuente de belleza y emoción. Y es que para María Pagés esta es la principal función del arte.



© Vladimir Fridkes

AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
13 AGOSTO · 22h

Svetlana ZAKHAROVA Y ESTRELLAS DEL BOLSHÓI AMORE

Espectáculo producido por: MuzArts

Productor: Yuri BARANOV

Productora ejecutiva: Ekaterina MATLASHENKO

Estreno el 24 de mayo de 2016, Teatro Bolshói, escenario histórico; Moscú, Rusia

PROGRAMA:

Francesca Da Rimini

Música de Piotr I. TCHAIKOVSKY

Coreografía de Yuri POSSOKHOV

Francesca: Svetlana ZAKHAROVA

Paolo: Denis RODKIN

Giovanni: Mikhail LOBUKHIN

Guardianes del Infierno: Alexei GAINUTDINOV, Anton GAINUTDINOV, Vladislav KOZLOV

Damas de la corte: Olga BARICHKA, Ekaterina BESEDINA, Olga MARCHENKOVA, Ekaterina SMUROVA, Ana TURAZASHVILI

Decorados Maria TREGUBOVA

Diseñador de video Yury YARUSHNIKOV

Vestuario Igor CHAPURIN

Iluminación Sergei SHEVCHENKO

Rain Before It Falls

Música de Johann Sebastian BACH, Ottorino RESPIGHI, Carlos QUINTANA-PINA

Coreografía de Patrick de BANA

Svetlana ZAKHAROVA, Denis SAVIN, Patrick de BANA

Vestuario Stephanie BAEUERLE

Iluminación James ANGOT

Strokes Through the Tail

Música de Wolfgang Amadeus MOZART

Coreografía de Marguerite DONLON

Svetlana ZAKHAROVA, Mikhail LOBUKHIN, Denis SAVIN, Vladislav KOZLOV, Alexei GAINUTDINOV, Anton GAINUTDINOV

Vestuario Igor CHAPURIN

Iluminación Sergei SHEVCHENKO

Un producción de:



ESTRENO EN ESPAÑA

LA BELLEZA DEL MOVIMIENTO LLEVA EL NOMBRE DE ZAKHAROVA

La internacionalmente aclamada Svetlana Zakharova, primera bailarina del Teatro Bolshói y estrella del ballet del Teatro alla Scala, presentará en el Festival de Peralada el espectáculo *Amore*, por primera vez en España y con una única actuación. Figura principal del ballet del siglo XXI, Zakharova es famosa por su interpretación sublime de los papeles clásicos más importantes, pero también por sus trabajos en la coreografía contemporánea. Para este espectáculo, la bailarina rusa ha encargado a tres coreógrafos de fama mundial que creen una obra que le permita experimentar al mismo tiempo con lo contemporáneo y lo clásico. Acompañada por algunas de las estrellas más brillantes del Teatro Bolshói, como Mikhail Lobukhin, Denis Rodkin o Denis Savin, y también por el coreógrafo y bailarín Patrick de Bana, la noche comienza con *Francesca da Rimini* de Yuri Possokov: una obra maestra sobre la base del poema sinfónico de Tchaikovsky, centrada en la historia de los trágicos amantes del Infierno de Dante en *La Divina Comedia*. Sigue *Rain Before It Falls* de Patrick de Bana: la lucha con uno mismo ante la elección entre la oscuridad y la luz con músicas de Johann Sebastian Bach, Ottorino Respighi y Carlos Quintana-Pina. Cierra la velada *Strokes Through The Tail*: una divertidísima y deliciosa pieza de Marguerite Donlon al son de la *Sinfonía 40* de Mozart. Una oportunidad única para disfrutar de esta diosa de técnica rigurosa.



AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
17 AGOSTO · 22h

Folia

DANZA,
HIP HOP Y
MÚSICAS BARROCAS

CLAUSURA FESTIVAL

Dirección artística y coreografía de Mourad MERZOUKI

Concepción musical Franck-Emmanuel COMTE – LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

Escenografía: Benjamin LEBRETON

Iluminación: Yoann TIVOLI

Producción: PÔLE EN SCÈNES

Una coproducción de LES NUITS DE FOURVIÈRE y Centre CHORÉGRAPHIQUEN NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / CIE KÄFIG

Un espectáculo con el patrocinio del FESTIVAL CASTELL DE PERALADA, sede de la *premier* internacional.

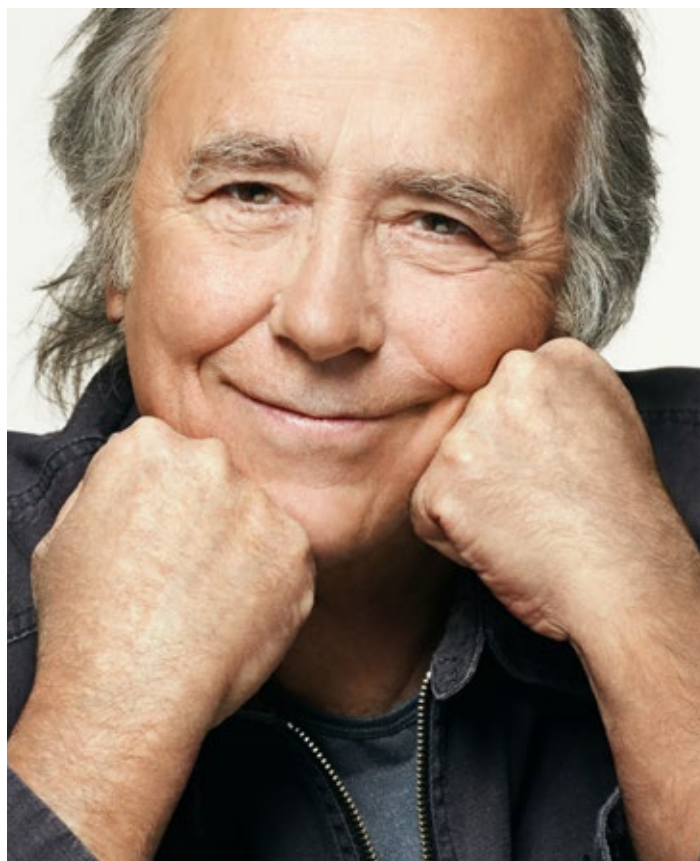
ESTRENO EN ESPAÑA

LA EXPLORACIÓN DE NUEVOS CAMINOS

Folia bajará el telón de la 32.ª edición del festival altoampurdanés. El espectáculo encargado de inaugurar Les Nuits de Fourvière cuenta con la colaboración del Festival Castell de Peralada en una propuesta artística tan original como cautivadora. El coreógrafo y director de escena Mourad Merzouki, figura del movimiento hip hop desde los inicios de la década de los 90, inscribe su trabajo en un cruce de múltiples disciplinas. En torno a la danza urbana, Merzouki (que ha actuado en varias ocasiones en el Mercat de les Flors) explora en *Folia* los ritmos populares de las tarantelas italianas con los músicos del Concert de l'Hostel Dieu, bajo la concepción musical de Franck-Emmanuel Comte. En fuerza y número, se apoderan de una fusión de géneros insólita bajo el signo de la compartición y la generosidad. "Con *Folia*, quiero perseguir lo que me motiva en cada una de mis creaciones: la adopción de riesgos, la confrontación, el diálogo con el otro. Sobre el escenario, músicos y bailarines se unen para dar lugar a un encuentro sorprendente entre la música barroca, el ritmo hip hop y la danza", explica el director de escena. Sin perder de vista las raíces del movimiento, sus orígenes sociales y geográficos, esta confrontación permite abrir nuevos horizontes a la danza y de ella se desprenden puntos de vista innovadores. Un viaje desde el sur de Italia hasta el Nuevo Mundo, del repertorio barroco hacia las músicas electrónicas. Un fin de fiesta con la mirada puesta en nuevos públicos.



VERANO MUSICAL



AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
6 JULIO · 22h

Serrat

MEDITERRANEO DA CAPO

Joan Manuel SERRAT, voz
Ricardo MIRALLES, piano
Josep MAS – KITFLUS, teclados
Ursula AMARGÓS, viola
David PALAU, guitarra
Tomás MERLO, bajo
Vicente CLIMENT, batería

SERRAT DA CAPO EN PERALADA

Hace casi medio siglo que el noi del Poble-sec decidió emprender un viaje sobre un frágil barco de papel en busca de nuevos horizontes y, como Ulises, después de vivir diferentes aventuras, recorrer infinidad de caminos, cruzar centenares de fronteras y conocer otros mundos, vuelve hoy a casa, seguramente más sabio y convencido que antes. Así nace el *Mediterraneo da Capo*, un viaje con el que Serrat ha decidido desplegar de nuevo las velas y volver a los inicios de su disco *Mediterráneo* (1971) como eje principal. Durante la travesía de esta nueva gira, Serrat repasará las diez canciones de aquel disco fundamental donde joyas como Lucía, Aquellas pequeñas cosas, Pueblo blanco, Barquito de papel y el mítico Mediterráneo navegarán con el mejor de su amplísimo y estimado repertorio. Con este concierto, el cantautor da el pistoletazo de salida de su gira por Cataluña y es que Peralada es un puerto sin mar en el que Serrat hace parada obligada para reencontrarse con el público fiel que le acompaña en cada ir y venir de las olas.



© Matthew Welch

AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
7 JULIO · 22h

Rufus WAINWRIGHT EN CONCIERTO

Rufus WAINWRIGHT, piano, guitarra y voz

EL GENIO SIN FILTROS

Rufus Wainwright es un vocalista, compositor y letrista inclasificable. Su arte y su capacidad de creación son tan inmensos que lo elevan a la categoría de genio, y es que desde que publicó hace ya ocho años un disco homónimo, Wainwright no ha dejado de arriesgar y sorprender en cada uno de sus trabajos, siempre en contra del *statu quo*. Su obra va desde el barroco más cargado y ornamentado hasta el pop más fácil y comercial. Una versatilidad que le ha permitido conquistar a fanes de todas las edades y de diferentes predilecciones musicales. De sus grandes éxitos destacan temas como *California*, *Dinner At Eight*, los autobiográficos *Go Or Go Ahead*, *Gay Messiah* y *Cigarettes And Chocolate Milk*, la declaración de amor a su hija en *Montauk*, el canto a la vida *The One You Love*, la genial versión del *Hallelujah* de Leonard Cohen o la extraordinaria *La Complainte de la Butte* de la BSO de *Moulin Rouge*. Ha superado con nota su estreno en el campo de la ópera con *Prima Donna* –la Canadian Opera Company le ha encargado una segunda ópera, sobre el emperador romano Adriano, que se estrenará en Toronto en otoño de 2018– o componiendo e interpretando un ciclo de canciones de cinco movimientos que pone orquesta y voz a los sonetos de Shakespeare en *Five Shakespeare Sonnets*. Un piano, una guitarra y su impecable y modulada voz de tenor como principal y más importante de los instrumentos prometen una experiencia genuinamente Rufus Wainwright.



AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
21 JULIO · 22h

Carla BRUNI

FRENCH TOUCH

ENGLISH CON TOQUE FRANÇAISE

La glamurosa cantautora italiana, nacionalizada francesa, debutará en Peralada el 21 de julio con su último trabajo discográfico, *French Touch*. Un disco producido por el legendario músico, productor y compositor David Foster que nace en el año 2014 cuando Bruni y Foster se conocieron después de un concierto en Los Ángeles y este se ofreció a producirle un disco íntegramente en lengua inglesa. Escogidas por su significado personal, el disco recoge once canciones que, tal como explica la artista, "inspiran el concepto francés de amor a primera vista, à coup de foudre". Construidas al lado de sus fieles músicos Taofik, Cyril y Vernerey y con la privilegiada participación de las guitarras de Dean Parks y las baterías de Jim Keltner, Carla Bruni se ha atrevido con todo: desde el *Enjoy The Silence* (1990) de Depeche Mode versionada como una canción folk, pasando por el clásico de los Rolling Stones *Miss You* (1978), con un estilo disco latino-italiano amenizado por una guitarra flamenca, o abordando el éxito *Jimmy Jazz* de los Clash (1979), así como una marcha New Orleans e incluso una canción perfecta como es *Perfect Day* (1972) de Lou Reed convertida de repente en un vals parisino, pasando por *Highway to Hell* (1979) del grupo de hard-rock AC/DC. Canciones llevadas al terreno personal e introspectivo de la cantante, que las dota de su inimitable y encantador estilo acústico y melancólico. "He cambiado tantas cosas, he modificado tanto estas canciones que por fuerza tenía la impresión de que eran mías", afirma. Y es que cada una de ellas se mantiene con la atracción universal como las versiones originales, pero con el toque french chic de Carla Bruni.



AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
9 AGOSTO · 22h

Sílvia PÉREZ CRUZ & Marco MEZQUIDA

Sílvia PÉREZ CRUZ, voz
Marco MEZQUIDA, piano

ESTRENO ABSOLUTO

LIBERTAD CREATIVA DE BELLEZA DESNUDA

La admiración mutua de Sílvia Pérez Cruz y Marco Mezquida ha sido el embrión y el punto de partida de esta noche... la propuesta: ¡creemos un proyecto juntos este verano! Del bagaje musical del pianista Marco Mezquida, su gran capacidad de adaptación e improvisación y la verdad de Sílvia Pérez Cruz en todas las músicas que toca, más allá de los géneros –ya sea jazz, fado, flamenco, pop o folklore sudamericano–, nace este espectáculo donde se fusionan dos maneras de ver y vivir la música que presentamos en el 32.º Festival Castell de Peralada. En agosto de 2009, Sílvia formaba parte del espectáculo *La leyenda del tiempo*, un homenaje al gran maestro flamenco Camarón de la Isla y su mítico disco tributo a Lorca a treinta años de su lanzamiento. Al lado de Duquende y bajo la dirección de Chicuelo construyeron un espectáculo valiente y rompedor que se estrenó en los jardines de Peralada. Desde entonces, Sílvia Pérez Cruz no ha dejado de crecer... Actualmente de gira con *Vestida de nit*, este verano podremos volver a disfrutar de su versatilidad en el escenario de Peralada. Marco Mezquida actuó al lado de Alfonso Vilallonga en el espectáculo *J'ai deux amours*, en verano de 2016, una gran selección de chanson francesa magistralmente interpretada por este dúo inédito. Un espectáculo dinámico, teatro musical colorista con temas de Vilallonga y versiones de clásicos franceses en una noche llena de complicidades donde el público pudo disfrutar de la magia del cabaret. Juntos inician en Peralada un proyecto, de momento, de una noche única, pero que a buen seguro va a tener un largo recorrido.



AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
11 AGOSTO · 22h

SANTANA

DIVINATION TOUR

LEGENDARIA GUITARRA DE SONIDO ÚNICO

El guitarrista de origen mexicano Carlos Santana y su banda harán parada en el Festival Castell de Peralada con el que será el único concierto, en el verano catalán, de su gira *Divination Tour*. Un concierto destinado a ser una de las citas musicales del año, y es que Carlos Santana es uno de los mejores, si no el mejor, guitarrista del mundo. Su sonido genuino e inimitable expresa un nivel de pasión y de soul equivalente a la carga sónica y legendaria de su guitarra. Durante más de cuatro décadas y con el mismo número de álbumes a sus espaldas, este conjunto ha sido pionero trascendiendo los géneros musicales y las fronteras generacionales, culturales y geográficas en todos sus trabajos. Su fusión de afro-latín-blues-jazz-rock nació antes de que se inventara la categoría "músicas del mundo", y es que esta legendaria formación siempre ha ido un paso por delante de su tiempo. Santana emergió a finales de la década de 1960 en la escena musical de la bahía de San Francisco y se abrió paso en la escena global con un espectáculo épico en el festival de Woodstock, en 1969. Desde entonces, sus directos son auténticas lecciones vitales, llenas de luz, fe y optimismo. Preparaos para una larga noche de mucho rock y mucho Santana de la mano del autor de *Soul Sacrific*, *María María*, *Corazón espinado*, *Smooth*, *Love, Peace and Happiness*, *Samba pa ti*, *Mambo u Oye como va*, entre muchos otros. Santana llega a Peralada con la promesa de una divina experiencia digna de vivir al menos una vez en la vida.



AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
15 AGOSTO · 22h

KOOL & THE GANG

EN CONCIERTO

PISTA DE BAILE BAJO EL CIELO ESTRELLADO

Se trata de una de las mejores y más populares formaciones de R&B, soul, funk y disco de la historia. Desde que esta gloriosa banda liderada por los hermanos Robert y Ronald Bell se formara en 1964 en Jersey City (Nueva Jersey), han vendido más de 70 millones de discos, han ganado dos premios Grammy, siete American Music Awards, han conseguido 25 éxitos Top Ten de R&B, nueve éxitos en el Top Ten de música pop y 31 discos de oro y platino. Sus conciertos enérgicos no decepcionan y su funk nunca ha dejado de estar de moda. Kool & The Gang sabe que en cada concierto les espera un público entregado, amante de la música de baile de los setenta y ochenta, unido por un deseo común: viajar en el tiempo mediante su música y aterrizar en una época dorada y de divina juventud. Por este motivo en sus conciertos está asegurada la presencia de sus grandes éxitos, como *Get Down On it*, *Johanna*, *Fresh*, *Take My Heart*, *Summer Madness*, *Cherish*, la consagrada *Celebration* o *Jungle Boogie*, relanzada gracias a su inclusión en la banda sonora de *Pulp Fiction*, de Quentin Tarantino. Con Kool & The Gang llega por primera vez al festival el potente directo de una de las formaciones de música negra más populares de todos los tiempos.

 Petit Peralada



AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO
14 AGOSTO · 21h

“PEDRO Y EL LOBO CON BRODAS BROS”

SIMFÒNICA
DEL VALLÈS (OSV)

BRODAS BROS

Lluc FRUITÓS, narrador

Pedro ALCALDE, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Programa:

M. RAVEL: *Ma mère l'Oye*, suite (tres cuentos musicados)

S. PROKÓFIEV: *Marcha en Si bemol*, op. 99

S. PROKÓFIEV: *Pedro y el lobo*

PEDRO Y EL LOBO BAILAN HIP-HOP

El Petit Peralada presenta *Pedro y el lobo con los Brodas Bros*. De la mano de la Orquesta Simfònica del Vallès, con la participación de una de las formaciones de referencia de la cultura urbana, los Brodas Bros, en colaboración con SonarKids, llega a Peralada este proyecto que combina música clásica con hip-hop, cultura urbana y literatura. Cuando Serguéi Prokófiev recibió el encargo de componer una nueva sinfonía musical para niños con el objetivo de cultivar la sensibilidad musical desde la escuela, poco se debía de imaginar que su fábula musical se convertiría en un cuento inmortal. Con el mismo espíritu de acercar la cultura a los más pequeños nace esta propuesta multidisciplinar fresca y familiar. Un recorrido musical que nos transporta a la infancia con un programa donde, además de *Pedro y el lobo*, se interpreta la *Marcha militar en si bemol op. 99* del mismo autor y *Ma mère l'Oye* que Mauricio Ravel compuso para piano a cuatro manos. Con coreografía y narración a cargo de los Brodas Bros y dirección musical a cargo del músico y compositor Pedro Alcalde, llega a Peralada la magia del cuento como nunca os la han contado.



PARALELOS



FINCA MALAVEÏNA

12 JULIO · 19h

UN ATARDECER EN MALAVEÏNA

Viticultura y Jazz
Ignasi Terraza Trio

Ignasi TERRAZA, piano
Horacio FUMERO, contrabajo
Esteve PI, batería

DEL EMPORDÀ AL MUNDO, LOCALMENTE UNIVERSALES

En el Festival Castell de Peralada queremos sorprender, queremos experimentar y por ese motivo hemos organizado una sesión de jazz & vino en un paraje de ensueño. Los protagonistas: Ignasi Terraza Trío y Perelada Finca Malaveiina. Entre viñas, se unen dos escenarios en un nuevo formato que se estrena para quedarse. Ignasi Terraza, Horacio Fumero y Esteve Pi nos proponen un concierto con los estándares del jazz universal y composiciones propias. Desde finales de los 90 esta formación ha estado presente con fuerza en el panorama jazzístico internacional con varios espectáculos y giras por Europa, América y Asia y han creado espectáculos como *Jazz a les fosques* o *Imaginant Miró*, entre muchos otros. Finca Malaveiina, un trozo de Empordà y un gran vino. Desde las viñas disfrutamos de los Pirineos, el mar Mediterráneo y la sierra de la Albera. Un terreno de arcilla que aporta al vino gran capacidad de envejecimiento, un vino de presente y futuro, versátil, complejo e intenso, con mucha personalidad que combina las variedades de uva más internacionales junto a las variedades más locales. Una tarde para disfrutar de la música y de los grandes vinos ampurdaneses, una tarde de sensaciones.



HOTEL PERALADA WINE SPA&GOLF

12 AGOSTO · 22h

EL BIS

UNA NOCHE DE CABARET

CON XAVIER SABATA

Idea original de Xavier SABATA y Rafael R. VILLALOBOS

Rafael R. VILLALOBOS, director de escena

Dani ESPASA, director musical

SE CIERRA EL TELÓN Y EMPIEZA EL ESPECTÁCULO

Con motivo del 25.º aniversario del Golf Peralada, el festival inaugura escenario, un nuevo emplazamiento situado en una de las mejores terrazas del Hotel Peralada Wine Spa & Golf. Un espacio maravilloso al aire libre donde programar propuestas inéditas y exquisitas para los amantes de la originalidad y el arte en mayúsculas. Con este objetivo, el festival ha invitado al contratenor Xavier Sabata –artista residente de la presente edición– para una noche de cabaret. Junto al director de escena Rafael R. Villalobos y con dirección musical de Dani Espasa, el tándem Sabata-Villalobos nos presentan *El bis*. Un espectáculo que nace después del último bis, cuando el telón se cierra y los bravos se convierten en un eco lejano. *El bis* propone una experiencia voyerista, una ventana abierta desde la que observar el torrente existencialista que engulle al divo al enfrentarse a sus inseguridades más íntimas, pero también un retrato divertido y amable que humaniza a esta figura. Este cabaret es, además, un viaje musical transversal y anacrónico que mezcla obras de Cavalli, Wagner o Antony and the Johnsons, salpicado de referencias que van del teatro de lo absurdo al cine de Sofia Coppola.

EL FESTIVAL
EN LA VILLA





PLAZA DE LA VILLA
ENTRADA GRATUITA

16 AGOSTO · 21h

Música Acuática y para los Reales Fuegos de Artificio

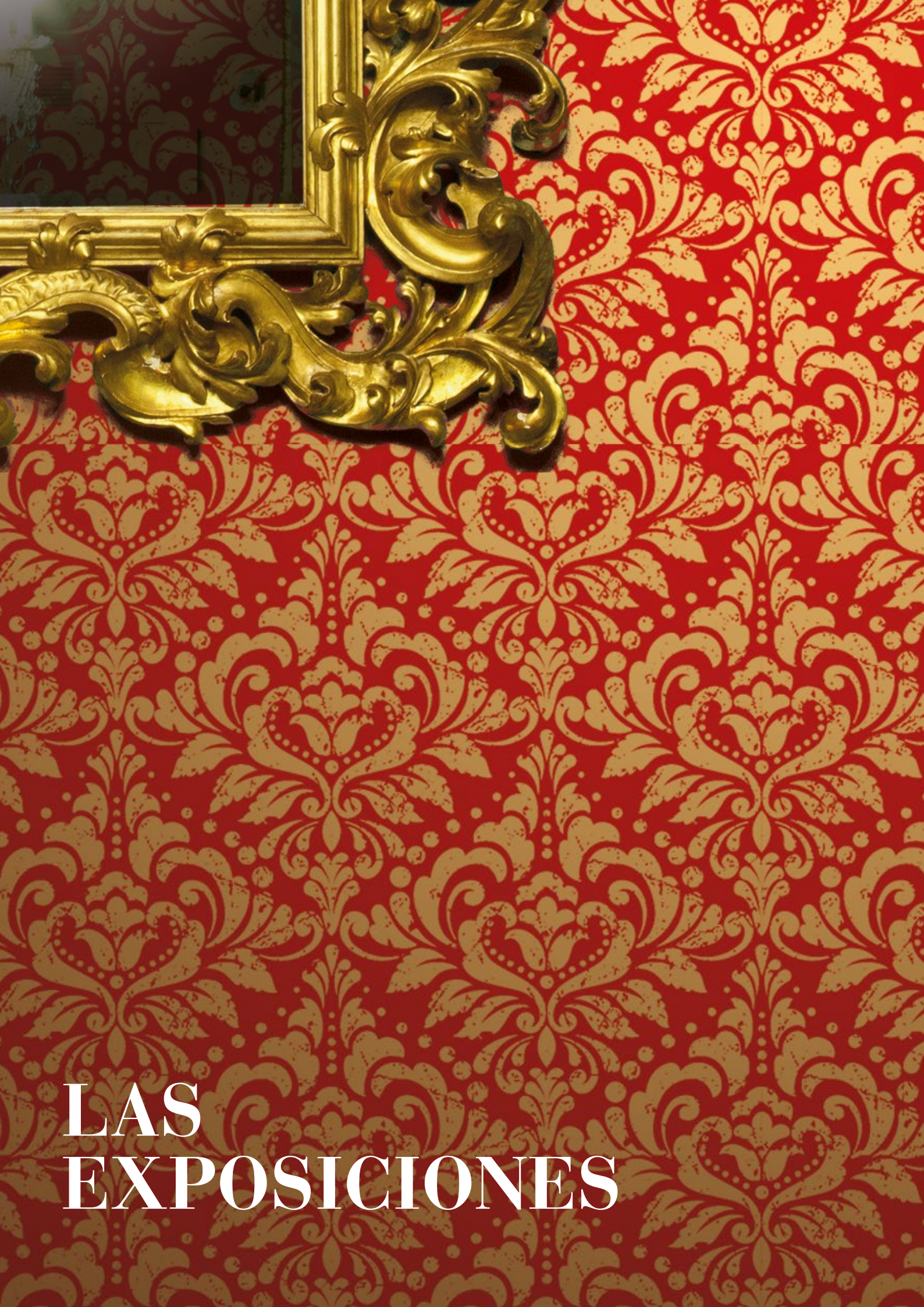
VESPRES D'ARNADÍ

VESPRES D'ARNADÍ

Dani ESPASA, director musical

HÄNDEL SE CORONA EN PERALADA

La *Música para los Reales Fuegos de Artificio* y la *Música Acuática*, dos de las grandes composiciones de Händel, llegan por primera vez al Festival en un año en el que el barroco se ha convertido en uno de los *leitmotifs* de la cita estival. Compuestas en origen para ser interpretadas al aire libre y con carácter festivo, estas composiciones creadas bajo encargo de Jorge I del Reino Unido van a sonar con fuerza en la plaza de la ciudad ampurdanesa en un concierto abierto a todo el mundo. La obra de Händel, nacido en Alemania, es cien por cien inglesa y refleja a su vez influencias de la música francesa, italiana y alemana. Sonidos militares para celebrar la paz. Músicas antiguas para festejar el futuro servidas por el ensemble Vespres d'Arnadí bajo la dirección musical de Dani Espasa. La formación musical especializada en el repertorio barroco y su director ya nos han ofrecido muestras de su gran técnica y frescura. Participaron en el estreno del montaje *Combattimento, amor y luchas en los madrigales de Monteverdi* con Sara Blanch y David Alegret entre otras grandes voces del país, en verano de 2016. Y, en la pasada, al lado de Xavier Sabata interpretaron de manera magistral *Furioso o tras los pasos de Orlando*. En esta edición, vuelven invitados en diferentes montajes de la mano del festival y del propio Xavier Sabata. En Peralada compartimos sueños, compartimos músicas, compartimos fiestas... ¡Gracias, Peralada!



LAS EXPOSICIONES



BIBLIOTECA DEL CASTILLO

MAYO 2018

MAYO 2019

Carmen Mateu

EL LEGADO DE LAS ARTES

La 32.^a edición del Festival Castell de Peralada será la edición homenaje a su fundadora, Carmen Mateu de Suqué.

La Biblioteca Castell de Peralada acogerá un recorrido por la vertiente de mecenas de las artes de la que fue presidenta del Festival Castell Peralada. El visitante tendrá ocasión de descubrir su pasión y su intervención y aportaciones en el patrimonio artístico, cultural y musical.

DEL 5 DE JULIO AL 17 AGOSTO

CLAUSTRO SANT DOMÈNEC- AJUNTAMENT DE PERALADA

Tiempos de ilusión - Tiempos de reflexión

Festivales de verano de música clásica

Una exposición de la Generalitat de Catalunya.

Una síntesis, comisariada por Jorge de Persia, para recordar un hecho cultural singular. Los festivales de música clásica de Cataluña con el horizonte de referentes como el Jardí dels Tarongers de Josep Bartomeu y el símbolo de S'Agaró de la mano de la familia Ensesa y el escenario Senya Blanca; una manera de entender la Costa Brava como destino cultural. Personalidades como las de Montsalvatge, Mompou, Turull o entidades como las Joventuts Musicals son el hilo conductor de este recorrido. La eclosión de grandes festivales a partir de la década de los ochenta marca un modelo que une la música al destino cultural de Cataluña.

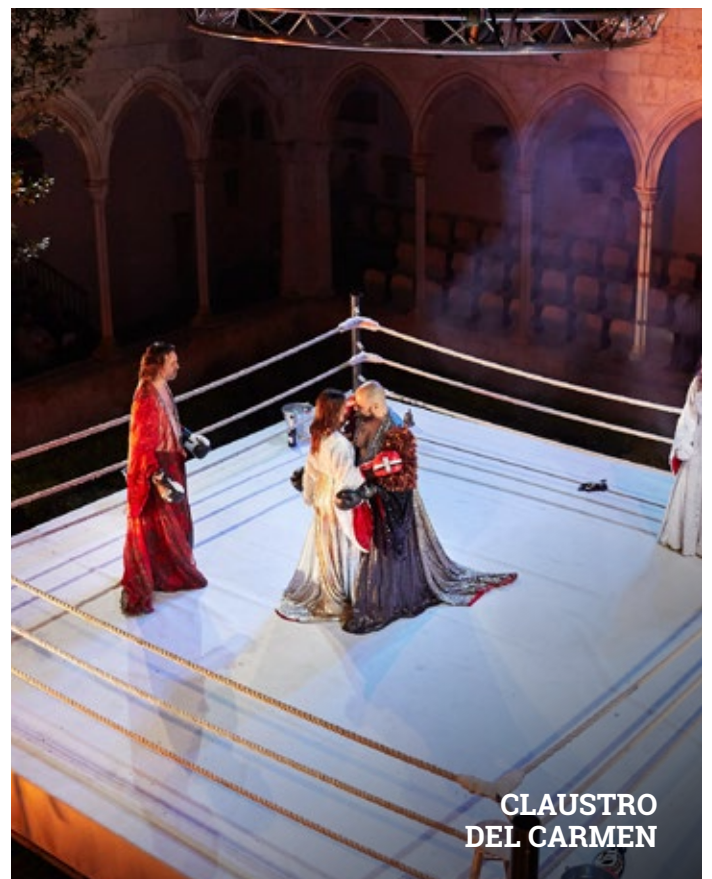
ESPACIOS DEL FESTIVAL



AUDITORIO PARQUE
DEL CASTILLO



IGLESIA DEL
CARMEN



CLAUSTRO
DEL CARMEN

RESTAURACIÓN PERALADA RESORT



CASTELL PERALADA RESTAURANT
GUIA MICHELIN 2018 ✿



**RESTAURANTE BUFFET
LA PARRILLA**



BLUE&ROSÉ



**L'OLIVERA
HOTEL PERALADA**

CALENDARIO Y PRECIOS

AUDITORIO PARQUE DEL CASTILLO		PLATEA PREMIUM	CLUB CENTRAL	PLATEA CENTRAL	CLUB P/S	PLATEA	PL LATERAL	ZONA B CENTRAL	ZONA B	ZONA C CENTRAL	ZONA C	ZONA C LATERAL
05.07	RÉQUIEM DE VERDI	130	130	130	120	120	100	75	60	55	55	50
06.07	SERRAT	150	130	130	120	120	110	80	80	60	60	50
07.07	RUFUS WAINWRIGHT	100	80	80	70	70	70	65	60	55	55	50
13.07	BALLET DU CAPITOLE: GISELLE	90	90	90	80	80	75	65	55	45	40	30
20.07	MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA	90	90	90	80	80	75	65	55	45	40	30
21.07	CARLA BRUNI	125	110	110	100	100	90	75	60	55	55	50
28.07	JONAS KAUFMANN	320	295	295	280	280	260	220	180	130	120	90
29.07	THAÏS DE MASSENET	320	295	295	280	280	260	220	180	130	120	90
6y7.08	LA FLAUTA MÁGICA DE MOZART	190	190	190	175	175	165	125	115	70	70	60
09.08	SÍLVIA PÉREZ&MARCO MEZQUIDA	65	65	65	55	55	45	40	40	30	30	30
11.08	SANTANA	310	280	280	255	255	235	160	150	130	115	95
13.08	SVETLANA ZAKHAROVA	90	90	90	80	80	75	65	55	45	40	30
14.08	PEDRO Y EL LOBO, BRODAS BROS	25	25	25	25	25	25	20	20			
15.08	KOOL&THE GANG	140	120	120	100	100	90	75	60	55	55	50
17.08	FOLIA	40	40	40	30	30	30	25	25			

IGLESIA DEL CARMEN

	A	B
27.07 JAVIER CAMARENA	80	65
03.08 JOSEP BROS	80	65
05.08 RINALDO DE HÄNDEL	80	65

CLAUSTRO DEL CARMEN

	A
08.08 ACIS Y GALATEA DE HÄNDEL	80

FINCA MALAVEÏNA

	A
12.07 UN ATARDECER EN MALAVEÏNA	60

HOTEL PERALADA

	A
12.08 EL BIS, UNA NOCHE DE CABARET	60

YA A LA VENTA:

www.festivalperalada.com - T. 902 37 47 37

El Festival en las ediciones 2017/2018 es posible gracias a:

Presentado por:



Organizado por:



Con el copatrocinio de:



Con la colaboración de:



Con el apoyo de:



Medios de comunicación oficiales:



Productos oficiales:



Festival Castell Peralada es miembro de:



Any Patrimoni cultural 2018:



El Festival da apoyo a:



Agradecimientos:





*f*ESTIVAL
CASTELL
PERALADA

www.festivalperalada.com

info@grupperalada.com / +34 93 503 86 46



Fundació Castell de Peralada 2018